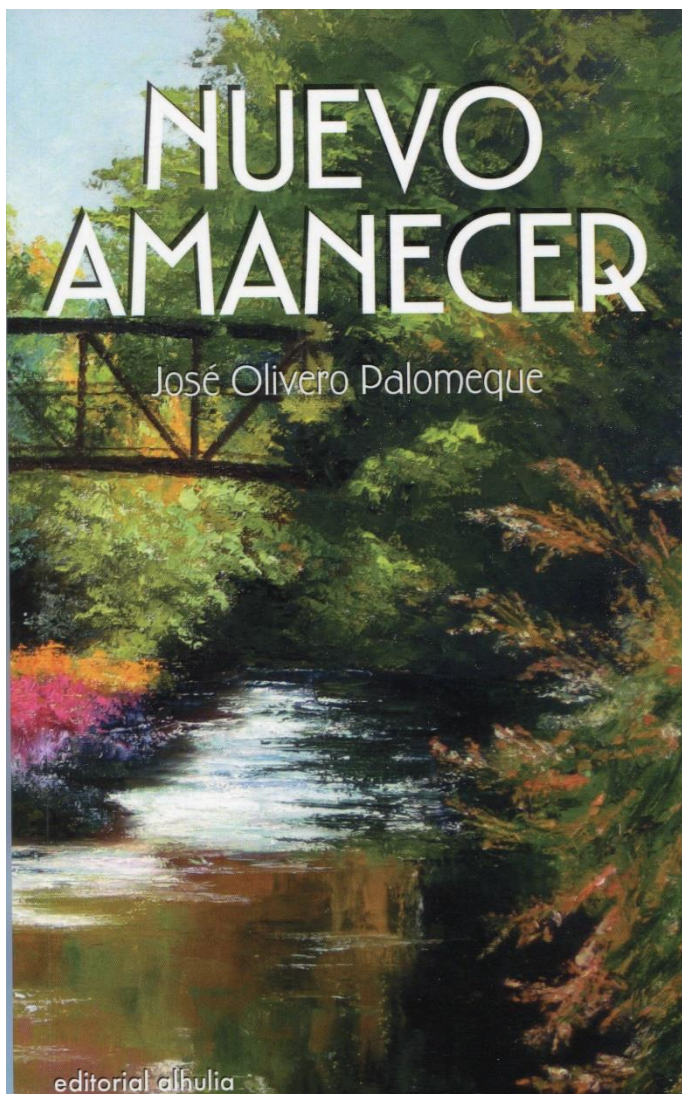


“Nuevo amanecer” de José Olivero

Antonio García Velasco

José Olivero Palomeque
Nuevo amanecer
Editorial Alhulia
Salobreña (Granada), 2016 (2ª edición)

José Olivero Palomeque nace en la ciudad de Sevilla. Desde muy joven escribe, en prosa o en verso, motivado por las inquietudes y sensaciones que siempre le producen los entornos naturales o cualquier motivo de la naturaleza, las calles de los barrios sevillanos y malagueños, la gente, los acontecimientos diarios; también le gusta transmitir sus reflexiones sobre los problemas sociales y humanos que afectan a las personas, centrando mucho su atención en la juventud, los marginados sociales, los enfermos, los niños, los ancianos o la destrucción de la vida natural. Escribe para la radio y publica artículos para la prensa local de Sevilla y Málaga, o para diversas revistas de ámbito nacional, provincial o local de Madrid, Barcelona, Málaga, Fuengirola, Riogordo... Actualmente y desde 1970 reside en Málaga junto a su esposa María del Pilar Anarte, artista nacida en Aracena (Huelva) y sus cuatro hijos.



Entre sus obras: OTRA HUMANIDAD ES POSIBLE, libro que desarrolla la idea de que podemos vivir nuestra existencia en este mundo de otra manera, sin tanta carga de sufrimiento y de negativismos.

En este sentido no es posible dejar de señalar la coincidencia con mi libro LEJANO SIGLO XX en el que presento una sociedad futura en el que han cesado las luchas entre los seres humanos, existe la justicia distributiva y

predomina la inteligencia y solidaridad como regentes del mundo. Es otra humanidad, que, sin duda, es posible.

INTEGRACIÓN es una obra de teatro infantil que plantea los momentos en que se discrimina a alguien por sus limitaciones, ya sean físicas o psíquicas.

LA ARDILLA SOLEDA es un cuento infantil en el que se pretende transmitir a los niños una sensibilidad por todo lo que representa la naturaleza, tratarla con respeto y cariño como algo que es para disfrute de todas las personas.

TIERRA SECA es una novela escrita desde la perspectiva de los marginados, dando testimonio de su forma de vida.

VOLVER A VIVIR también es una obra narrativa de autoayuda.

PEQUEÑAS NARRACIONES, como su nombre indica, son cuentos.

Andaduras por la sierra de Aracena, libro de viaje y senderismo.

Nuevo amanecer es el libro que nos ocupa. Su primera edición es de 1999.

Sensaciones mediterráneas se presenta como *Narrativa en prosa lírica*.

Vemos pues, a un autor polifacético en el que predomina un mensaje positivo, una conducta humanística de respeto a los demás y a la naturaleza.

No conocía personalmente José Olivero Palomeque hasta que un amigo común, José Sarria, nos puso en contacto para que presentara este libro NUEVO AMANECER en su segunda edición del este año.

Como suelo hacer con los libros que reseño, he sometido NUEVO AMANECER a los algoritmos de la aplicación informática PROCOMENTA, que me revela de modo técnico y, se podría decir, científico lo que como lectores podemos fácilmente percibir. Estamos ante un análisis de los personales sentimientos ante el amor, vida, la contemplación de nuestro entorno. Las palabras lexicales entre las 66 más usadas nos lo muestran:

	Palabra	Frecuencia	Fr. relativa
9	No	47	11,877
18	Amor	33	8,339
20	Es	32	8,086

21	Sé	30	7,581
23	Vida	26	6,570
26	Alma	25	6,317
28	Mar	21	5,307
29	Sentimientos	21	5,307
32	Corazón	17	4,296
36	Cielo	14	3,538
39	Mirada	12	3,032
42	Son	11	2,779
43	Pensamientos	11	2,779
44	Presente	11	2,779
45	Más	10	2,527
46	Sólo	10	2,527
47	Interior	10	2,527
48	Amada	10	2,527
50	Impulsos	10	2,527
51	Ojos	10	2,527
53	Brisa	9	2,274
55	Vivencias	9	2,274
56	Instante	9	2,274
58	Luz	9	2,274
59	Palabras	9	2,274
60	Ternura	9	2,274
62	Sol	8	2,021
63	Calor	8	2,021
64	Almas	8	2,021
66	Seres	8	2,021

Son 30 encuentros que suponen 457 palabras, o sea un 11,549% del total. Significativas son las concurrencias de Amor, Vida, Alma, Mar, Sentimientos, Cielo, Mirada (y Ojos), Luz, Vivencias... Sin duda alguna, tales términos nos evidencian temas, recurrencias y aspectos estilísticos.

Observemos el ejemplo de la siguiente cita:

*Con sólo **mirar** tu expresión
comprendo el **sufrimiento** de tu **alma**,
anhelando comunicar esos gritos de **amor**
reprimidos en tu garganta.*

Apreciamos la percepción por la mirada, la comprensión del sufrimiento profundo (del alma) de los otros, el amor... Una situación de represión que lo lleva a igualarla con la suerte del pajarillo enjaulado:

Trágica suerte la tuya,

*igual que la de un pajarillo enjaulado,
deseoso de volar
para ir al encuentro de su libertad.*

Una de las propuestas constantes de Olivero es que es posible la superación del mal, del sufrimiento, del estado actual de la humanidad ("Otra humanidad es posible"):

*Ese es mi mar,
que arrastra tras de sí
los temores, la tristeza, la angustia...
para ceder la corriente fresca y hermosa
del riesgo, la vitalidad y la alegría.*

El mar es una metáfora de vida libre, alegre, hermosa, sin riesgos provocados por los mismos humanos.

En el poema "PRISIÓN" insiste en la idea anterior y las posibilidades que ofrece el amor para esa nueva situación social e individual que crea la esperanza. Pero tal liberación encuentra el oponente de las "voluntades injustas":

*Ante la impotencia en esta prisión,
que priva de libertad
la expresión de los sentimientos,
aconsejable es, dice la razón,
recuperar la serenidad del espíritu,
hoy perdida, con un adiós
que inmortalice el amor.*

*Es como extirpar un corazón herido
por las armas afiladas,
de un mundo masacrado
por voluntades injustas.
Estas no quieren permitir
la hermosura de un amor limpio
que sólo quiere compartir
la contemplación de una mirada,
de unas palabras, de unos pensamientos.
Sentirse cerca, amado, comprendido,
enamorado.*

El poeta insiste en el amor como elemento liberador:

AMOR

*Fuerzo mi pensamiento para ver tu imagen sonriente,
como aquella figura serena*

*que, sin decir palabra, tan sólo tu sonrisa,
alentabas a mi alma al amor sublime.*

*Pero no, es la angustia de tu expresión,
como gacela acorralada
por el fusil de voces ensangrentadas,
de viles y maliciosas mentes sin escrúpulos.*

*Mi alma vive apenada;
no vive, el corazón roto,
la mente atormentada,
por verte sufrir la incógnita del destino.*

*No sufras más, amor mío,
que nuestro amor es puro lino,
próximo a lo divino
por la renuncia constante de nuestros instintos.*

*Renunciamos a soltar las bridas de nuestros sentimientos,
frenando los impulsos inquietos
que queman nuestro interior,
apagando, con ello, la llama más ardiente de nuestro amor.*

El siguiente esquema nos evidencia las isotopías que crean y conforman este poemario:

Amor - Vida	Alma (almas)
Mar	Sentimientos
Corazón	cielo MIRADA (ojos, luz, sol, calor, amaneceres, sueño)
Pensamientos	
Presente	
Interior	
	Amada
Impulsos	
Seres - Existencia	

Terminaremos con un nuevo ejemplo de la temática y estilo de José Olivero en el que muestra que en la vida también hay momentos idílicos. Lo muestra en el poema "LA CIMA", que, por otra parte, nos ejemplifica el modo en el que este autor usa la comparación:

*El alba levanta su vuelo
iluminando a estos seres enamorados.
Como una traviesa alondra,
ella, besa la mejilla de su amado,
depositando sus pétalos de rosa*

*con el mismo candor de una adolescente
que entrega su corazón ruborizado.*

*Sus ojos,
sus temblorosas pupilas,
como dos fugaces estrellas,
fijaron con alegría
este beso para la eternidad.*

*Voló el alma enternecida de estos seres
por la cima que tanto los acerca,
los une, **como vértice de su amor.**
Sus espíritus alados,
ligeros como el aire que los impulsa,
se entrelazan con fuerza
movidos por su convicción*

*Sus pensamientos se funden en uno,
para morar en esta cima
reforzando cada instante vivido,
como sol naciente que regala su calor
a las almas enamoradas.*

Para terminar, diremos que estamos ante una poesía que no solamente invita al sentimiento, sino también a la reflexión sobre el mundo que habitamos.