

LA UTILIZACIÓN DE LA HISTORIA DE ESPAÑA Y DE LA EDAD MEDIA EN EL GRUPO DE “ESCRITORES CON LA HISTORIA”

THE USE OF SPANISH HISTORY AND THE MIDDLE AGES IN THE GROUP OF ‘ESCRITORES CON LA HISTORIA’

ISRAEL SANMARTÍN

Universidade de Santiago de Compostela
israel.sanmartin@usc.es

Resumen: El grupo de “escritores con la historia” nace en el año 2018 para defender y difundir la historia de España desde, fundamentalmente, la novela histórica. Este es un género narrativo que aúna la historia y la ficción y que todos estos autores utilizan como instrumento para explicar la “verdadera” historia de España. En este trabajo analizaremos qué es el grupo, quiénes son sus miembros, cuáles son sus voces y qué obras tienen, además de fijarnos en cómo utilizan la Edad Media para explicar el presente.

Palabras clave: Novela histórica; medievalismo; historiografía; Historia de España; Historia medieval contemporánea.

Abstract: The group of ‘escritores con la historia’ was created in 2018 to defend and disseminate the history of Spain, mainly through historical novels. This is a narrative genre that combines history and fiction and that all these authors use as an instrument to explain the ‘true’ history of Spain. In this paper we will analyse what the group is, who its members are, what their voices are and what works they have, as well as looking at how they use the Middle Ages to explain the present.

Keywords: Historical novel; medievalism; historiography; Spanish history; contemporary medieval history.

1 INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene como objetivo fundamental el estudio del grupo de “escritores con la historia” que surgió en el año 2018. Este conjunto de intelectuales ha utilizado masivamente la novela histórica para reflexionar sobre la historia de España actual a partir de la Edad Media. Tenemos que recordar que la novela histórica contemporánea es la heredera de la novela histórica romántica (Huertas, 2015, p. 95), y debemos de precisar que su aparición está vinculada con momentos de crisis, como el que vivimos. En este contexto, la novela histórica actual ha facilitado el borrado de la distinción entre escritor e historiador (Huertas, 2015, p. 78). Tomando estas reflexiones como marco, veremos como todos los escritores

Cómo citar este artículo: Sanmartín, Israel (2025). La utilización de la historia de España y de la Edad Media en el grupo de “escritores con la historia”

Hesperia. Anuario de Filología Hispánica, XXVIII-1, 15-38

Recibido: 19/04/2025, Aceptado: 15/05/2025

© Israel Sanmartín Barros



Este trabajo está sujeto a una licencia de Reconocimiento 4.0 Internacional de Creative Commons (CC BY 4.0)

reseñados reflexionan sobre la historia de España utilizando la historia medieval. Una historia que será esencialista y previsible, manejando tópicos clásicos como la Reconquista o el Cid. Veremos cómo el contexto de polarización política es el caldo de cultivo ideal para que la novela histórica tenga una función política concreta. Esta es la de servir como instrumento intelectual para posicionarse frente a la historia académica y escenificar las guerras culturales que están teniendo lugar en el escenario político actual. Esta investigación se desarrolla bajo la metodología de la historia del presente y la propia Edad Media Contemporánea. A partir de ellas analizaremos el “Grupo de escritores con la historia”, sus actividades, sus voces y sus obras.

2 LA HISTORIA DEL PRESENTE Y LA EDAD MEDIA CONTEMPORÁNEA

El estudio del grupo de “escritores con la historia” lo abordaremos desde la historia del presente (Soulet, 2009) y a partir de lo que se ha denominado Edad Media Contemporánea (Huertas, 2015). Es decir, vamos a entender el pasado como un presente y en esa relación nos vamos a encontrar con varios extractos temporales. Fundamentalmente dos. El de la propia Edad Media y el del mundo presente. Las dos forman dos filetes temporales que debemos tener en cuenta para analizar el presente y sus interpretaciones. Ambos extractos temporales se retroalimentan y se complementan para utilizar la Edad Media como herramienta para entender el presente y para dotarlo de un significado. Por ejemplo, si utilizamos la colonización de América para comprender la importancia de España o la “herida” que supuso el desgaje de todas las colonias españolas de América, estamos acudiendo al Medievo para hacer valer la importancia de España en el presente. De tal forma, España es un país que tuvo un pasado glorioso, pese a que como nación o como memoria colectiva lo despreciemos por motivos ideológicos. Esa sería la idea que nos muestra la utilización del pasado como un presente de su época y la de un presente actual que tiene un pasado. Esto es muy evidente en la ficción, sobre todo en la novela histórica. Y esto es lo que hacen la mayoría de los miembros de este grupo de escritores. Ellos actúan como agentes comprometidos con una idea de España y se consideran albaceas de todo el legado de la nación española. De tal forma, hacen parte de las batallas culturales y de las ideas que se dan en las sociedades contemporáneas.

La novela histórica, en manos de estos autores, es un instrumento al servicio de divulgar una determinada perspectiva histórica sobre el pasado medieval para entender la grandeza de la nación española y, por extensión, de la España actual. Muchos de estos periodistas y escritores conforman parte de la sociedad de la información y del campo cultural que se intenta alejar del progresismo político y de un entendimiento académico y universitario de la historia. Pretenden, por tanto, abrir un hueco entre lo universitario y lo cultural fuera de la institución universitaria, es decir, es un episodio más de la batalla entre la historia académica y la historia “comercial”, pero esta vez a partir de la novela histórica, que pretende situarse como una nueva forma de contar y divulgar la historia. Estamos, por tanto, ante un intento de divulgar, de tener una postura comprometida “no progresista” o “de derechas” y de utilizar la ficción para enseñar la historia actual a través del mundo medieval. Esta estrategia es reactiva frente a la historia realizada en los muros de la universidad bajo el rigor, la independencia y la dedicación “a la verdad”. Por último, hay otra cuestión esencial, que es el mercado. La novela histórica es un género literario que se ha convertido en un gran negocio de ventas. Por tanto, todo esto tiene que ver con la explosión de una demanda por la historia medieval contemporánea aderezada con literatura, historias o amoríos y aventuras.

En otro sentido, la historia del presente no significa solo el retorno de la historia política (aunque sí en parte), puesto que muchos de sus trabajos están enmarcados en lo que podríamos denominar historia política narrativa (Bédarida, 1998). Lo curioso es que la novela histórica es historia política enmascarada en un producto cultural, es una especie de “historia política cultural” donde lo político se politiza, y especialmente lo cultural se convierte en político. En otro sentido, el presente se tiene que redefinir en cada momento y coincide con el tiempo experimentado y construido por cada historiador. La historia del presente es siempre una temporalidad y una historia concreta y una historia cuyos límites son permanentemente móviles. Por tanto, la historia del presente es la vuelta del historiador al acontecimiento, que hay que interpretarlo, indagar sus causas y sus significados (Treibtsch, 1998). En algunas ocasiones la interpretación del acontecimiento se anula al insertarlo en una estructura ideológica preexistente, como la idea esencialista de la historia de este grupo de escritores.

3 EL CONTEXTO DE LA POLÍTICA DE BLOQUES

Este artículo parte de la importancia de las ideas y de la actual situación política española, que deriva del pensamiento bipolar derramado desde la época de la Guerra Fría. En ese pensamiento dual nos definimos tanto por lo que somos como por quién tenemos enfrente. Así es como se ha desarrollado la actualidad la política española, que está construida a partir de la “política de bloques”:

El objetivo es encontrar un diagnóstico definitivo y blindado que permita diagnosticar primero y controlar después lo que pasa, al menos desde lo que ellos llaman el relato. La política de bloques significa que España está dividida en dos unidades simétricas y antitéticas. Derecha e izquierda o progresistas y conservadores suelen ser algunas de sus formulaciones. Desde esa división, se exponen todos los males y bienes de nuestro país para definir dos secciones monolíticas e irreconciliables (...) Todos los medios de comunicación y los partidos políticos también tendrían su acomodo en ese mapa conceptual (Sanmartín, 2023). El argumento no admite alternativas porque todo se reduce a una relación paralela sin puntos de encuentro basada en la emotividad y en la ideologización de todos los aspectos de la vida.

Este contexto está vinculado a las guerras culturales y la importancia de las ideas. En esas guerras culturales contemporáneas, es importante la presencia de lo medieval para entender el momento presente. En esa idea, nos encontramos ante una nueva realidad donde se combina lo medieval y lo contemporáneo, creando una nueva interacción intradisciplinar. Ahí nos encontramos también con nuevos artefactos historiográficos y culturales como son los relativos a la novela histórica vinculada a la Edad Media. Estas conforman un nuevo filón comercial y de entretenimiento dentro del campo cultural contemporáneo.

En el sentido anterior, la novela histórica medieval está condicionada por la obra de algunos autores como Umberto Eco o Dan Brown (Huertas, 2015, p. 38). Poco a poco, esa novela histórica se va convirtiendo en una historia alternativa a la propia historia oficial. La llegada de la Democracia estimula en España y en sus Comunidades Autónomas la recuperación de la historia también a través de la novela histórica (Huertas, 2015, p. 47). Desde ese momento se produce una explosión de la ficción histórica en España que finaliza con la novela histórica convertida en un fenómeno de masas. En el siglo XXI la novela histórica ha sido

la dedicación principal de muchos escritores y periodistas consagrados, como muchos del Grupo que estamos estudiando (Corral, 2005, p. 133). Su auge es paralelo a la historiografía de su época, como la consolidación de la historia de las mujeres. En ese sentido, hay que destacar el elevado número de mujeres que se han decantado por hacer novela histórica (Huertas, 2015, p. 70), pese al gran desprestigio del género que está reñido con el éxito comercial (Huertas, 2015, p. 76). Tenemos que recordar que la novela histórica puede narrar y explicar los acontecimientos de forma más viva que la historia (Corral, 2005, p. 135) y que es un compromiso intelectual y no una coartada para hacer ideología, pero tampoco debe ser una novela de evasión (Corral, 2005, p. 136).

4 EL GRUPO “ESCRITORES CON LA HISTORIA” EN EL BLOQUE POLÍTICO “NO PROGRESISTA”

El grupo de “escritores con la historia” surgió en 2018 a partir de un ramillete de personas que buscaban reivindicar la historia de España desde la novela histórica, y cristalizó a partir de cursos, conferencias y ciclos organizados por ellos. Está conformado por un total de más de cincuenta autores de novela histórica, muchos de ellos de gran reconocimiento y valía intelectual y comercial. La junta directiva está presidida por el periodista Antonio Pérez Henares, secundado por la también comunicadora Isabel San Sebastián en la vicepresidencia y Emilio Lara en la secretaría. Además, cuenta con algunos vocales de relevancia como Javier Sierra, Juan Eslava Galán, Santiago Posteguillo o Almudena de Arteaga. Algunos de los integrantes de la Asociación son Elvira Roca Barea, Augusto Ferrer Dalmau, Carmen Posadas, Inocencio Arias, Joaquín Leguina, Luis del Val, Manuel Pimentel o Yeyo Balbás. Al grupo también pertenecieron José Ángel Mañas y Luis García Jambrina, pero ya no aparecen en la nómina de escritores de la asociación. El grupo tiene diferentes entidades colaboradoras, entre las que destacan la Universidad de Alcalá, La Universidad Internacional Menéndez Pelayo, la Universitat Jaume I, el Xabobeo, la Xunta de Galicia y la Comunidad de Madrid y diferentes ayuntamientos, como Pozuelo, Burgos o Ávila.

La tarea de este grupo parte de un diagnóstico de desvalorización de la propia historia de España y por su apropiación por parte de una parte de la intelectualidad. Lo describen así: “la Nación con la historia quizás más rica y asom-

brosa de la Tierra vive bajo la creencia de que debe avergonzarse de ella (...) Los españoles no solo estamos en cabeza de los crédulos en nuestra propia Leyenda Negra sino que la enseñamos en las escuelas y la convertimos en dogma de fe del progresismo en las cátedras universitarias (...) Las tensiones separatistas, las pulsiones nacionalistas y la educación desvertebrada sin relato común han agravado aún más el problema y los libros de texto de cada una de las autonomías, y en particular las que con ellos incluyen el mensaje nacionalista, lo han exacerbado” (Pérez Henares, 2025). Con estos presupuestos, recuerdan que “la Historia de España (...) apasiona, ¡qué cosas!, a los españoles y el auge de la Novela Histórica, creciente y sostenido, es el reflejo de ese interés y esa auténtica hambre de conocimiento y de equilibrio y veracidad entre las visiones extremas e imperiales impuestas por la dictadura franquista con las no menos extremistas del progerío apócrifo y hegemónico” (Pérez Henares, 2025). Y desvelan que “es la novela, la ficción, quien está acudiendo al rescate de la historia. La Novela Histórica ha venido en llamarse, aunque toda novela en cierta forma lo es (...) Son los escritores de este género, quienes novelando personajes reales o situando personajes de ficción en escenarios y hechos históricos, y sus millones de lectores (...) están despertando un interés inusitado entre los españoles por lo que es simplemente su propio y tantas veces escarnecido pasado” (Pérez Henares, 2025).

Pérez Henares reflexionaba así sobre el origen del Grupo: “escritores con la historia nació en el retiro y empezamos a hablar de la necesidad de poner en valor la historia de España. Ahora funciona con mucha fuerza y con el ayuntamiento de Madrid con un ciclo que empezó hace dos años” (Sierra, 2021). El mismo Henares complementaba así en otra conferencia los inicios del grupo:

Hay una discusión en la junta directiva de cuando empezó. Si fue una noche que estuvimos cenando Pepe Calvo Poyato y yo o según otros que fue una tarde en la feria del libro que estábamos de copas Javier Sierra, Santiago Posteguillo y algunos más. La idea fue creciendo. Pensamos que era hora de que los escritores dijéramos algo de lo que estaba sucediendo con la historia de España (...) La asociación es muy potente. Estamos verdaderamente desbordados con lo que está sucediendo porque lo que está sucediendo es que para que se hagan una idea es que hasta agosto hay 30 actos. El año pasado hubo momentos estelares en las jornadas en la universidad de Santander en la UIMP donde batimos récord

de matrícula. Igual en la Universidad de Alcalá, el otro día en Pozuelo o ahora en el Senado (Pérez Henares, 2019).

Henares diagnosticaba que “hemos convertido a España en *estepais* y a nosotros en *estepaisinos*. Una buena parte de la población ignora su historia y la desprecia en la medida que la ignora o la entiende como un estigma colectivo” (Pérez Henares, 2019). Y demandaba que “los españoles quieren, queremos saber sobre nosotros mismos, quieren reconocerse en lo que fueron, quieren reencontrarse con España y en ella no con la avergonzada caricatura en la que se ha pretendido estabularles” (Pérez Henares, 2019). Además, dejaba claro el auge de la novela histórica, que “muestra equilibrio y veracidad entre las visiones extremas e imperiales impuestas por la dictadura franquista con las no menos extremistas de un supuesto progresismo apócrifo pero hegemónico que propone la vergüenza general por nuestro pasado y de todo cuanto lo simboliza y representa. La historia de España no cabe en un panfleto ni a favor ni en contra (...) No es un cuento de buenos y malos. Cada cosa según su tiempo, cada hecho atendiendo a su circunstancia, nunca negra del todo tampoco nunca de blanco inmaculado pero siempre inmensa, trascendental” (Pérez Henares, 2019). Y sentenciaba en otra presentación que “la novela puede hacer mucho por la historia de España. Es en lo que estamos embarcados todo este grupo y creo que es lo que nos mueve desde muchas sensibilidades o tendencias” (Pérez Henares, 2022)

Por su parte, otra de las miembros del grupo, Carmen Posadas, escribía sobre el grupo que “la novela histórica es el género literario más demandado, pero la historia no siempre ha sido bien tratada en España”, que “la asociación estaba conformada por escritores de ideologías distintas, planteamientos políticos diversos y diferentes modos de afrontar la literatura y la historia”, y que entre sus objetivos estaban abrir una amplia “reflexión sobre la importancia de la historia para entender el presente” (Posadas, 2018).

Como vemos, el grupo nace con una idea de compromiso claro y con un diagnóstico de la situación que los relaciona con una de las dos políticas de bloques con las que nos encontramos en la España actual, en este caso con el bloque conservador, que se identifica con un escepticismo a la historia realizada desde la Universidad.

5 LA COBERTURA DEL PARTIDO POPULAR EN LAS ACTIVIDADES DEL GRUPO

El grupo de escritores por la historia está vinculado con una idea de la historia esencialista, que coloca sus intereses, por ejemplo, en La Batalla de Covadonga, sobre la que organizaron “Las Jornadas conmemorativas 1300 años de la batalla de Covadonga, partera de España” en el año 2022 con el subtítulo “Covadonga, donde España renació”. En una dinámica parecida nos encontramos con otra actividad titulada “Asturias. Origen del Camino y de la nación española” o los diferentes encuentros denominados “Semana de Novela Histórica” que se realizan en Pozuelo de Alarcón, ayuntamiento gobernado por el Partido Popular. En la V edición Isabel San Sebastián volvía sobre otros de los temas estrella de este grupo, la Reconquista: “una de las lecciones más recurrentes que nos brinda la Historia es que la unión fortalece mientras que la división debilita. En todas las épocas y todos los ámbitos geográficos esta máxima ha demostrado ser inapelable, aunque en pocos episodios se refleja de manera tan clara y rotunda como a lo largo de los ocho siglos que hemos dado en llamar Reconquista. Siempre que la Cristiandad estuvo dividida y enfrentada entre sí sucumbió al avance musulmán. Cuando el Califato se fragmentó en taifas, comenzó el fin de Al Ándalus” (Villa, 2023). El mismo esencialismo lo encontramos en algunos comentarios de Pérez Henares sobre la colonización: “el descubrimiento, conquista y dominio hispano en América tuvo un hecho esencial y diferencial con los imperios coloniales” (Villa, 2023), o, por último, en Inocencio Arias sobre la monarquía: “la monarquía española desde sus territorios americanos, California, Tejas, Florida... ayudó de forma decisiva a las trece colonias del nordeste a conseguir la independencia de Inglaterra” (Villa, 2023).

En el año 2025 se celebró la VII Semana de Novela Histórica “Escritores con la Historia de Pozuelo de Alarcón”. La jornada tuvo más de 3000 asistentes y más de 500 jóvenes. En las jornadas participaron Isabel San Sebastián, Antonio Pérez Henares, Luis Zueco, José Calvo Poyato, Juan Eslava Galán o Alicia Vallina y se centraron en los “Grandes personajes de la Historia de España”. La alcaldesa Paloma Tejero señaló que “los escritores con la historia sabéis mejor que nadie que la memoria no es un ejercicio pasivo: es un empeño y un deber” (AA.VV. 2025a) y que “la historia de España está escrita con la vida y obra de marinos, guerreros, poetas y reyes. Con aventuras, algunas de ellas olvidadas o

manipuladas, que han hecho de la nuestra una gran nación” (AA.VV. 2025a). Algunos de los personajes que abordaron, fueron Urraca, Isabel la Católica, Juan de Austria o Felipe II.

También han realizado tareas de difusión vinculadas con el Camino de Santiago, que han estado amparadas por la Xunta de Galicia, gobernada por el Partido Popular. En un acto celebrado en el año 2021, el *conselleiro* de cultura de la Xunta de Galicia decía que la novela histórica contribuía a divulgar los valores del Camino de Santiago entre el gran público. Era un coloquio titulado “Santiago, historias de un Camino prodigioso”, dirigido por Isabel San Sebastián y organizado por la asociación *Escritores con la Historia* con el patrocinio de la Xunta. Participaron, entre otros, la propia Sebastián, Pérez Henares o Eslava Galán. El *conselleiro* los definió como un “un grupo prestigioso y culto que alcanzó la excelencia literaria” (AA.VV. 2021). Y aseguró que “darán muestras de cómo se puede convertir la Historia en material central en sus textos aunando el rigor intelectual con el entretenimiento sin renunciar a una vocación académica para acercar la realidad histórica del Camino a miles de lectores” (AA.VV. 2021).

La labor de la asociación también alcanzó la promoción de Ferias del libro, como la I Feria del Libro Histórico en Talavera (AA.VV. 2025b) o ciclos de conferencias, como el relativo a la Hispanidad, organizado al amparo de la Comunidad de Madrid y titulado “Hispanidad 2021: Todos los acentos caben en Madrid” (Villa, 2021). En otro sentido, organizaron actividades con la UIMP (AA.VV. 2019), fueron responsables del ciclo de conferencias “Senado: encuentros con la historia y la literatura” en 2024, así como otras conferencias como el “III Ciclo de conferencias Oviedo, origen del Camino”, también en 2024.

Paralelamente a todo esto, también se posicionaron públicamente sobre la EBAU y el proyecto de reforma curricular de Enseñanza Secundaria de 2022. Así, pidieron la retirada de la propuesta del Ministerio de Educación de la nueva prueba de acceso a la Universidad a partir de un manifiesto (AA.VV. 2022c). Afirmaban que la asignatura de Historia de España de Segundo de Bachillerato comenzaba en 1812 y que era muy limitada. Y argumentaban: “el borrado selectivo de la Historia de los centros de enseñanza no conseguirá borrarla de nuestras mentes y corazones” (AA.VV. 2022d), y apostillaban que “consideramos que

esta propuesta representa un ataque a la escuela pública y a la futura libertad de nuestros estudiantes, especialmente de los que provienen de entornos más desfavorecidos” (AA.VV. 2022d). En este sentido, continuaban denunciando que “esa fórmula hace que el alumnado caiga en el presentismo y juzgue el pasado con criterios del presente, lo que supone fertilizar el terreno para la cultura de la cancelación: la impugnación de todo hecho histórico, obra cultural o personaje considerado contrario a determinados valores identitarios actuales” (AA.VV. 2022d). El texto estaba firmado por Juan Eslava Galán, Carmen Posadas, Antonio Pérez Henares, Isabel San Sebastián, Jesús Sánchez Adalid, Emilio Lara, Almudena de Arteaga, José Ángel Mañas o Manuel Pimentel.

También han publicado un libro conjunto para dar a conocer personajes y episodios del pasado español con el título *Historias de la historia y otros cuentos* (Almuzara, 2024). En él, colaboraron un total de treinta y cinco miembros de la asociación que no cobraron por entregar sus textos, como avanza la vicesecretaria de la Asociación, María Vila, quien señala que los autores se documentaron para realizar las obras y que todos tienen en común escribir novela histórica: “el importe de los derechos de autor no se reparte, sino que Almuzara lo dedica a nuestro fin social, esto es, organizar coloquios, cursos y conferencias para dar a conocer la historia de España” (Vila, 2024). En el libro se incluyen numerosos temas de medieval, como el Reino Asturiano, la Marca Hispánica, la división de los Reinos del Norte, al-Ándalus o Isabel y Juana de Castilla.

En definitiva, en los actos que fomenta el grupo hay dos características transversales. Por un lado, el apoyo en los actos de instituciones gobernadas o regentadas por el Partido Popular; y, por otro lado, el recurso a acontecimientos míticos de la historia de España y de la nación española que vinculan a la asociación con un esencialismo histórico muy de principios del siglo XX o del mismo siglo XIX.

6 LAS VOCES ESENCIALISTAS DEL GRUPO DE ESCRITORES SOBRE LA HISTORIA DE ESPAÑA

Pasemos ahora a reconocer algunas de las ideas de los miembros del grupo. Escogeremos algunos de los más representativos. Así, nos encontramos con Isabel

San Sebastián, quien dice que “no he transportado mujeres del siglo XXI al siglo XI, mis personajes femeninos son verosímiles en un momento histórico concreto, en este caso la temprana Edad Media, cuando estas mujeres de frontera y reconquista jugaron en nuestro país un tremendo papel social, político y cultural. Y es que, lejos de lo que se tiende a creer, los momentos más misóginos y de mayor irrelevancia de la mujer no fueron los de la Edad Media, sino los siglos de la Edad Moderna, sobre todo el S.XVIII y el S.XIX” (Solano, 2023). Y, además, precisaba sobre la historia de España que “cada vez más gente está harta de tener que avergonzarse por ser español. La historia de España tiene luces y sombras, como todas, pero somos una de las pocas naciones que han contribuido decisivamente a darle forma al mundo tal y como lo conocemos hoy. El éxito de la novela histórica es imparable, es el género más leído porque la gente quiere conocer su historia. Los ciclos de conferencias y otras actividades que organizamos desde la asociación son un éxito, porque hay un interés evidente por escuchar hablar de manera amena, documentada y objetiva sobre nuestra historia” (Solano, 2023).

Otro de los representantes de la asociación fue José Ángel Mañas, aunque actualmente no se encuentra entre sus integrantes en la página web. En su libro sobre Pelayo señala que “respetando lo que se sabe de Pelayo, he buscado la mayor verosimilitud” (Viñas, 2021). Mañas se despacha a gusto en una entrevista sobre el mismo Pelayo en el diario *El Debate*: “el propio don Pelayo habita entre la leyenda y la realidad, pero eso hace bonito al personaje. Él representa el inicio de la Reconquista. Es lo mismo que la batalla de Covadonga: es irrelevante que hubiera 200 o 200.000 personas. Hubo un contingente que fue hacia las montañas, trató de reducir a los cristianos y no lo consiguió” (Serrano, 2021).

Además de Pelayo también se refería a Covadonga: “no pongo cifras en Covadonga. Lo importante es que es una batalla épica. Covadonga es la madre de todas las batallas españolas” (Viñas, 2021). Y añadía que “no puede ser que un personaje que es uno de los mayores mitos de la Península, que es como nuestro rey Arturo, tenga tan poca literatura” (Mañas, 2021) y que “un personaje como Pelayo merece una mitología más extensa” (Mañas, 2021).

Epistemológicamente, Mañas intenta buscar una equidistancia que le acerque a la verdad en sus novelas: “el problema hoy es que hay una lucha en

el relato político y hay otra en el relato histórico. En España hay nuevos relatos identitarios que se están imponiendo, y hay otro que se está cuestionando completamente. Pero don Pelayo es de todos, y a mí me interesa ahondar en este concepto de la identidad española. La perspectiva que yo tengo en mis novelas es esta: entender. En esta guerra por los relatos, hay uno que está absolutamente cuestionado, y los novelistas históricos estamos contando historias que ya no se encuentran en los libros de texto” (Serrano, 2021). Mañas señala que la novela histórica la realiza por el “placer de entender, primero, y el de divulgar, después. Para escribir la novela has de entender cómo funcionaban la época y tus personajes, que suele ser complicado. Cuando por fin lo entiendes, te encanta explicar a los demás lo que has llegado a entender. En mi caso, procuro hacerlo con la máxima sencillez y teniendo siempre en cuenta que lo fundamental es contar una buena historia y que el lector disfrute con la novela” (Alonso, 2023). Y agrega en otra entrevista que “El procés me llevó a plantearme la necesidad de entender el país en el que vivimos” (Durwin, 2023).

En otro sentido, Antonio Pérez Henares sostiene que los juglares de la Edad Media eran los cronistas de aquella época: “en los juglares estaban todos los ingredientes de la prensa, eran también el ¡Hola! de su tiempo” (Arveras, 2024). Para Henares, la novela histórica sirve para “asomarme e incluso vivir un tiempo, conocer unas gentes, estar en un lugar y un momento por el que me hubiera gustado de alguna manera poder caminar, o al menos mirar. Eso es lo que siempre sedujo al lector que fui y que espero seguir siendo mucho tiempo (...) La Edad Media es otra de mis grandes pasiones, ¿cómo no?” (Solano, 2022).

Además de esto, Henares se posiciona ante la actualidad: “tenemos unos gobernantes empeñados en desprestigiar a España y han hecho que el mayor pecado original sea sentirse español. Reniegan incluso de la excelencia de la Transición. Su intento de cancelación es atroz. El último desvarío llega de Cultura, con un ministro, Ernest Urtasun, que dice que hay que descolonizar los museos nacionales. (...). La izquierda nunca fue así. Buero Vallejo, Machado o Hernández, intelectuales de izquierdas, se sintieron profundamente españoles” (Benito, 2024).

Otro de los integrantes del Grupo, Eslava Galán, profundizaba ese argumento: “hay un revisionismo por parte de la izquierda que mantiene sus raíces

sentimentales en la persecución franquista (...) Tenemos cierto complejo respecto al resto de Europa o el mundo occidental que nos hace aceptar una Leyenda negra que se estableció en la época en que España era la dominante (...). Esa Leyenda negra ningún historiador serio la toma en serio. Pero se sigue divulgando en el extranjero. Y aquí cala entre historiadores nacionalistas, que la aprovechan para sus propios intereses, o en parte del público en general con esa veta típica nuestra masoquista. Y se ha acabado aceptado ese sambenito sin fundamento, como el de plantear la conquista en términos de genocidio” (Álvarez, 2019).

Eslava Galán defendía la tarea de los novelistas históricos frente a los académicos: “la novela histórica como género goza de muy buena salud porque a los lectores les interesa el pasado y la novela se lo sirve de manera más inteligible que estos tochos de historiadores académicos que parecen escritos para los colegas. Dicho esto, creo que hay novelas históricas buenas y novelas históricas malas. Pero no hay motivo para menospreciar este género” (Pérez, 2022). y dejaba una perla importante: “mi número de libros aumentaría si se añaden los que he escrito con pseudónimo o como ‘negro’ de otras personas, mujeres, por cierto”. (Pérez, 2022). Galán también se pronunciaba sobre el concepto de Reconquista: “Franco exaltó la Reconquista por lo que tenía de lucha de recuperación, porque él creía haber reconquistado España, que estaba en manos del marxismo y del judaísmo. (...) Ahora, es absurdo arremeter contra ello simplemente porque Franco lo exaltó. Él manipuló la historia, evidentemente, pero eso no quiere decir que la Reconquista no existiera” (Moreno, 2022). Galán reivindicaba el término reconquista “dejando aparte la cuestión política (...) queda claro que a lo largo de 800 años los reyes cristianos tuvieron claro que ese territorio había sido antes de reyes godos cristianos, de los que se sentían sucesores, y que, por tanto, les pertenecía y debían recuperarlo. El concepto de Reconquista existía, aunque no lo llamaran así” (Yagüe, 2022).

Por último, Eslava Galán sostenía que “una ciencia que tiene un sistema, pero luego, a la hora de escribirla siempre trata de preservar la ideología de quien la escribe. Eso es inevitable. Es la parte negativa que digamos que tiene la ciencia histórica. Pero aquí estamos manipulando siempre la historia, observamos un episodio u otro dependiendo de la ideología presente y pasamos factura al pasa-

do desde la ideología del presente” (Moreno, 2022). Y otro mito como Covadonga, que, en sus palabras “es un símbolo aceptado y tiene su sentido. Los mitos también tienen su derecho a existir. En los mitos se fundan las naciones, pero no confundamos historia con mito. Y por supuesto, la manipulación de la historia es igual de mala tanto si viene de la izquierda como de la derecha” (Moreno, 2022).

Con estas muestras quedan explicitadas muchas de las opiniones de las principales voces del grupo sobre cuestiones nucleares en la historia de España. Vemos cómo tienen necesidad de hacerse escuchar y mostrar sus reflexiones a través de la narrativa, y esta situarla a la par de la historia académica.

7 LOS PERIODISTAS COMO AUTORES FUNDAMENTALES DEL GRUPO DE “ESCRITORES POR LA HISTORIA”

En este apartado haremos un recorrido por las obras vinculadas con la Edad Media del “grupo de escritores por la historia”. Comenzando por el presidente, Antonio Pérez Henares, que es licenciado en Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad de Madrid. Estuvo afiliado al Partido Comunista de España (PCE). Ha trabajado en *Mundo Obrero*, *La Razón*, *Tiempo*, *El Globo* y dirigió la revista *Tribuna*. Entre sus obras de medieval se encuentran *El juglar. La voz del Cantar de Mio Cid* (Harper Collins 2024), que habla de los juglares medievales y cómo tres de ellos entre los siglos XI y XII dieron vida al *Cantar de mio Cid*. En el mismo sentido, ha publicado *La Española. Una isla en el Caribe* (Harper Collins, 2023), que es un libro sobre Colón en su viaje de regreso a la isla de La Española en 1493. Para él, esa circunstancia es el principio del Imperio español. Por último, *Tierra vieja* (Ediciones B, 2022) muestra la vida cotidiana de los repobladores de Castilla en los siglos XII y XIII.

En cuanto a Isabel San Sebastián, es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense. Ha trabajado en algunos medios como *Libertad Digital*, *13 TV*, *Telecinco*, *ABC* o *El Mundo*. San Sebastián, después de dedicarse al ensayo político, comenzó una labor como novelista histórica. Una de ellas es *La Dueña* (Plaza & Janés, 2022), que habla de la Reconquista y las batallas entre cristianos y musulmanes de una forma novelada. Otra obra de la escritora es *La visigoda* (Plaza & Janés 2006), que vendió más de 50 000 ejemplares y que trata de la época de formación de los Reinos cristianos. La novela está ambienta-

da en el siglo VIII, cuando los musulmanes ya habían conquistado la Península. Ahí aparece Alana, que será una jefa asturiana que protagonizará otras novelas de la autora. Otra obra fue *Astur* (La Esfera de los libros, 2008), que también está ambientada en el siglo VIII, y que sigue con el relato del reino de Asturias, donde seguían teniendo mucho protagonismo las mujeres. Estas novelas se complementaron con *Un reino lejano* (Plaza & Janés, 2012), que estaba ambientada en la reconquista de la Corona de Aragón de la mano de los almogávares. *La Peregrina* (Editorial Plaza & Janés, 2018) fue una novela importante en la obra de San Sebastián, puesto que supone una reconstrucción del primer camino de Santiago desde Oviedo teniendo como protagonistas a Alana y a Alfonso II. Esta obra se complementa con *Las campanas de Santiago* (Plaza & Janés 2020), que está contextualizada en el al-Ándalus del Califato y la tarea de Almanzor de conquistar los territorios cristianos hasta Santiago y robar las campanas a partir de las aventuras de un matrimonio que se tiene que separar. Con *La Temeraria* (Plaza & Janés, 2024), San Sebastián retoma la Reconquista el protagonismo femenino, en este caso Doña Urraca, que la autora considera pomposamente “la primera soberana de pleno derecho en Europa”. La obra está narrada a través de una doncella cercana a la reina.

La asturiana María Teresa Álvarez García también es periodista y ha escrito algunos libros relativos a mujeres medievales. *Urraca, reina de Asturias* (Esfera de los libros, 2016), *Juana de Castilla* (Esfera de los libros 2020), *Catalina de Lancaster* (Esfera de los libros 2009). De Asturias también es Carmen González Casal, que ha escrito *Los amores del rey Casto* (Septem Ediciones, 2009). Y periodista también es Begoña Pro Uriarte, que ha publicado la saga de *La chanson de los Infanzones*, que transcurre en el Reino de Navarra. La primera novela es *El anillo del leal* (Editorial Ttarttalo, 2015a), a la que le siguen *La dama del velo y el laurel* (Editorial Ttarttalo, 2015b), *Las cadenas del reino* (Editorial Ttarttalo, 2016a) y *Las cartas codificadas* (Editorial Ttarttalo, 2016b). Después nos encontramos con *La dama blanca de Champaña* (Editorial Txertoa, 2018) o *La bordadora de melodías* (Editorial Txertoa, 2022). A esto tenemos que añadir la saga sobre Enrique III de Navarra, compuesta por *Henry III, rey de Navarra. Una muerte honrosa* (Editorial Mintzoa, 2023) y *Victoria Total* (Editorial Mintzoa, 2023).

El filólogo Juan Eslava Galán publica la *Reconquista contada para escépticos* (Planeta, 2022), donde habla de la existencia de ese proceso en la Edad Media y explica cómo se configura la empresa reconquistadora a partir de las Crónicas. Además, también ha centrado sus esfuerzos en la Colonización de América, con el libro *El enigma de Colón y los descubrimientos de América* (Planeta, 1992) o *La conquista de América contada para escépticos* (Planeta, 2019), y sobre los Templarios, con *Templarios, grial, vírgenes negras y otros enigmas de la Historia* (Planeta, 2011) y *Los dientes del dragón* (Devir, 2001), sobre las cruzadas. Sobre este mismo tema, bajo su seudónimo Nicholas Wilcox también ha adjuntado a su currículum dos libros más. Por un lado, *Los falsos peregrinos*, ambientada en el siglo XII (Planeta, 2000), y *Los templarios y la Mesa de Salomón* (Martínez Roca, 2004), que se desarrolla en el siglo XV. En otro sentido, también hay que citar su éxito *En busca del unicornio* (Planeta, 1987), que se centra en la posible cura de la impotencia de Enrique IV, y su libro sobre la batalla de las Navas de Tolosa *Últimas pasiones del caballero Almafiera* (Planeta, 2012).

En otro sentido, nos encontramos con Almudena de Arteaga. Una abogada que dejó el ejercicio de su profesión para dedicarse a la escritura de la historia. Destaca entre su obra el libro *María de Molina. Tres coronas medievales* (Martínez Roca, 2004) y *Beltraneja* (La Esfera de los Libros, 2001). Abogado, aunque también sacerdote, es Jesús Sánchez Adalid, quien ha abordado cuestiones relativas a al-Ándalus. *El Camino Mozárabe*, sobre Abderraman III (Ediciones Martínez Roca, 2013), *Alcazaba* (Ediciones Martínez Roca, 2012), *El alma de la ciudad*, sobre le fundación de Plasencia (Editorial Planeta, 2007), y *El mozárabe* (Zeta Bolsillo, 2001). *El traductor* (Doce robles, 2022) relaciona a Carlomagno con el Reino de Aragón. La licenciada en derecho Isabel Abenia es su autora, a la vez que también escribe *Erik el godo* (Nowtilus, 2015)

Jorge Molist es ingeniero y ha trabajado en diferentes multinacionales. Ha escrito *El latido del Mar* (Planeta, 2023), sobre la expansión de la Corona de Aragón en Sicilia. En la misma Corona de Aragón se sitúa el libro sobre Constanza de Sicilia *La reina sola* (Planeta, 2021b), o su esposo Pedro III, con el libro *Canción de sangre y oro* (Planeta, 2018), reinado en el que también se sitúa *El retorno cántaro* (Planeta, 2005) y con el que está también en relación la novela sobre los templarios *El anillo* (Planeta, 2021a). La mujer también es protagonista de su no-

vela *La reina oculta* (Martínez Roca, 2007). Interesado también por los templarios está Javier Sierra, que es licenciado en Ciencias de la Información. Ha estado vinculado a programas esotéricos y ha escrito *Las Puertas Templarias* (Martínez Roca, 2000). También nos encontramos con el biólogo José Zoilo Hernández González, que ha publicado *Lordemano* (Ediciones B, 2021), sobre los vikingos, o *El nombre de Dios* (Ediciones B, 2020), sobre la batalla de Guadalete.

Por su parte, José Calvo Poyato, que fue político del Partido Andalucista, columnista en ABC y Doctor en Historia, ha tratado la Edad Media en *El último tesoro visigodo* (Penguin, 2019) y *El rey regente* (Harper Collins, 2024). En el mismo sentido, el empresario e historiador Luis Zueco es autor de una trilogía medieval: *El castillo* (Ediciones B, 2015), *La ciudad* (Ediciones B, 2016) y *El monasterio* (Ediciones B, 2018). Esto se complementa con *El tablero de la reina* (Ediciones B, 2023), una obra sobre los orígenes del ajedrez moderno y el ascenso al poder de Isabel la Católica. Sin salirnos de los historiadores, nos encontramos con María Pilar Queralt del Hierro, quien ha escrito *Isabel de Castilla: reina, mujer y madre* (Edaf, 2012) y *Las damas del rey* (Roca Editorial de Libros, 2011). Por otro lado, está Margarita Torres con *Los reyes del Grial* (Reino de Cordelia, 2014) y *La catedral de la calavera* (Planeta, 2010), ambientada en los Reyes Católicos, y *Enrique de Castilla* (Plaza & Janés Editores, 2003). En otro sentido, Yayo Balbás es un historiador y escritor que ha abordado diferentes temas vinculados a la conquista islámica. El primer texto es *El reino imposible* (Ediciones B, 2019), su continuación *Cova Dónninca* (Pàmies, 2022a) y *Espada, hambre y cautiverio* (Desperta Ferro, 2022b).

Como hemos podido observar, los miembros más importantes del Grupo son periodistas y los temas que tratan son los relativos a los grandes mitos de la historia medieval que son constitutivos de la historia de España, como El Cid, los Reyes Católicos, la colonización, la Reconquista, los visigodos, el Reino Asturiano, los templarios, los vikingos o batallas como las Navas de Tolosa o Guadalete, y en menor medida reinos como Navarra o acontecimientos excepcionales como el Camino de Santiago. Además, responde a una historia de grandes personajes, donde destacan las mujeres, las batallas y los procesos históricos sensibles de ser politizados.

8 CONCLUSIONES

Como conclusiones tenemos que el grupo de “escritores con la historia” utilizan la Edad Media para defender una historia de España esencialista y basada en los grandes mitos de la nación española como el Cid, los Reyes Católicos o la Reconquista. Esto se refuerza con un vínculo del grupo con actividades financiadas por la Partido Popular. Por tanto, utilizan la novela histórica como instrumento para situarse en uno de los bloques políticos y culturales de la España contemporánea. De tal forma, hay un posicionamiento en negativo sobre ir contra la historia académica y “progresista”. Esto lo aprovechan para arrogarse una supuesta única y verdadera interpretación de la historia, sin tener en cuenta muchas veces una documentación y una bibliografía mínimamente solventes. Por otro lado, las temáticas que abordan las novelas están relacionadas con grandes personajes masculinos, como Pelayo, o femeninos como Isabel o María Molina, y también con grandes acontecimientos históricos como batallas o con procesos históricos como la colonización o la Reconquista. Por tanto, escriben una novela histórica eminentemente política en su realización y politizada en su desarrollo, puesto que utilizan la narración para buscar un posicionamiento conservador y esencialista sobre la historia de España.

En otro sentido, también es de destacar el elevado número de mujeres que escriben novela histórica y forman parte del grupo, así como las empresas editoras de muchos de los libros, que son de primera fila. Hay que recordar que el auge de la propia novela histórica se debe en gran parte a la apuesta por ella de la editorial Planeta en los años 90. También tenemos que señalar la escasa presencia de estos autores en medios de comunicación progresistas y su reclusión en medios conservadores.

Por último, estamos ante una reducción de la historia a discurso a través de la novela histórica, ante el intento de fomentar una historia de España única y de recuperar la reflexión sobre la historia de España que se había iniciado en los gobiernos de Aznar en los años 90 y que dieron hilo al cometa del esencialismo en autores como Pío Moa, César Vidal, Federico Jiménez Losantos o José Javier Esparza. Además, se nos pretende confundir y mostrar la novela histórica como una historia donde existen claramente unos buenos y otros malos, y donde la

historia está en blanco y negro, olvidando que fundamentalmente la historia es una enorme e infinita escala de grises.

9 REFERENCIAS

- Abenia, I. (2015). *Erik el godo*. Nowtilus.
- Abenia, I. (2022). *El traductor*. Doce robles.
- Alonso, C. (24 de octubre de 2023). Un cronista de excepción para una reina de leyenda: Cuando José Ángel Mañas encontró a Berenguela de Castilla. Salamanca al día, <https://salamancartvaldia.es/noticia/2023-10-24-salamanca-entrevista-a-j-a-manas-332784>
- Álvarez, E. (27 julio 2019). Juan Eslava Galán: La izquierda ignorante acepta que cometimos un genocidio en América. El Mundo. <https://www.elmundo.es/opinion/2019/07/27/5d39ba1afc6c83c9598b465e.html>
- Arteaga, A de. (2001). *Beltraneja*. La Esfera de los Libros.
- Arteaga, A de. (2004). *María de Molina. Tres coronas medievales*. Martínez Roca.
- Álvarez García, M. T. Teresa (2009). *Catalina de Lancaster*. Esfera de los libros.
- Álvarez García, M. T. Teresa (2016). *Urraca, reina de Asturias*. Esfera de los libros.
- Álvarez García, M. T. Teresa (2020). *Juana de Castilla*. Esfera de los libros.
- Arveras, D. (12 de julio de 2024). Antonio Pérez Henares nos presenta su última novela: En los juglares estaban todos los ingredientes de la prensa, eran también el ¡HOLA! de su tiempo. Hola. <https://www.hola.com/actualidad/20240712705374/antonio-perez-henares-entrevista-libro-el-juglar/>
- AA.VV. (19 de mayo de 2019). Curso de escritores con la historia 2019 en la UIMP de Santander. Zenda Libros. <https://www.zendalibros.com/curso-de-escritores-con-la-historia-2019-en-la-uimp-de-santander/>
- AA VV. (27 de septiembre de 2021). Román Rodríguez destaca la contribución de la novela histórica para divulgar los valores del Camino de Santiago al gran público. Xunta de Galicia. <https://www.xunta.gal/es/hemeroteca/-/nova/133060/roman-rodriguez-destaca-contribucion-novela-historica-para-divulgar-los-valores>
- AA.VV. (2 de diciembre de 2022c). La Asociación de Escritores con la Historia, contra la propuesta de la nueva EBAU Magisnet. <https://www.magisnet.com/2022/12/la-asociacion-de-escritores-con-la-historia-contra-la-propuesta-de-la-nueva-ebau/>
- AA.VV. (2022d). Manifiesto escritores con nuestra historia, Escritores con la historia, , <http://www.escriitoresconlahistoria.es/>
- AA.VV. (2024). *Historias de la historia y otros cuentos*. Almuzara
- AA.VV. (30 de enero de 2025). Puy du Fou traerá en marzo la I Feria del Libro Histórico. La Tribuna de Talavera. <https://www.latribunadetalavera.es/noticia/z32152013-d801-77db-e1a9f52cec89d427/202501/puy-du-fou-traera-en-marzo-la-i-feria-del-libro-historico>
- AA.VV. (4 de abril de 2025). Éxito absoluto en la inauguración de las jornadas de novela histórica de Pozuelo. Ayuntamiento Pozuelo de Alarcón. <https://www.pozuelodealrcon.org/tu-ayuntamiento/gabinete-de-prensa/noticias/exito-absoluto-en-la-inauguracion-de-las-jornadas-de-novela-historica-de-pozuelo>

- Balbás, Y. (2019). *El reino imposible*. Ediciones B.
- Balbás, Y. (2022a). *Cova Dónnina*. Pàmies.
- Balbás, Y. (2022b). *Espada, hambre y cautiverio*. Desperta Ferro.
- Bédarida, F. (1998). Definición, método y práctica de la Historia del Tiempo Presente, *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 20, 19-27.
- Benito, M. (29 de junio de 2024). Antonio Pérez Henares: Este Gobierno hace creer que el pecado original es sentirse español. La Razón. https://www.larazon.es/cultura/literatura/antonio-perez-henares-este-gobierno-hace-creer-que-pecado-original-sentirse-espanol_20240629667f57590de31e0001f1c1f8.html
- Calvo Poyato, J. (2019). *El último tesoro visigodo*. Penguin Random House.
- Calvo Poyato, J. (2024). *El rey regente*. Harper Collins.
- Cervera Moreno, C. (2023). *Los Reyes Católicos y sus locuras*. La Esfera de los libros.
- Corral Lafuente, J. L. (2005). Ficción en la Historia: la narrativa sobre la Edad Media. *Boletín Hispánico Helvético*, 6, 125-139.
- Durwin S. (21 de septiembre de 2023). José Ángel Mañas: La Historia de España es una de las mejores del mundo y Berenguela es una de sus joyas. El Debate. https://www.eldebate.com/historia/20230921/jose-angel-manas-historia-espana-mejores-mundo-berenguela-joyas_140695.html
- Eslava Galán, J. (1987). *En busca del unicornio*. Planeta. Barcelona.
- Eslava Galán, J. (1992). *El enigma de Colón y los descubrimientos de América*. Planeta.
- Eslava Galán, J. (2001). *Los dientes del dragón*. Devir.
- Eslava Galán, J. (2011). *Templarios, giales, vírgenes negras y otros enigmas de la Historia*. Planeta.
- Eslava Galán, J. (2012). *Últimas pasiones del caballero Almafiera*. Planeta.
- Eslava Galán, J. (2019). *La conquista de América contada para escépticos*. Planeta.
- Eslava Galán, J. (2022). *La Reconquista contada para escépticos*. Planeta.
- Eslava Galán, J. et alii (10 de abril de 2022). Escritores con nuestra Historia. Zenda Libros. <https://www.zendalibros.com/escritores-con-nuestra-historia/>
- González Casal, C. (2009). *Los amores del rey Casto*. Septem Ediciones.
- Hernández González, J. Z. (2020). *El nombre de Dios*. Ediciones B.
- Hernández González, J. Z. (2021). *Lordemano*. Ediciones B.
- Huertas Morales, A. (2015). *La Edad Media contemporánea: estudio de la novela española de tema medieval (1990-2012)*. Editorial Academia del Hispanismo.
- Lara, E. (2019). *Tiempos de esperanza*. Edhasa.
- Lorenzo, J. (2019). *El caballero Verde*. La esfera de los libros.
- Maeso, J. (2005). *La profecía del Corán*. Grijalbo.
- Mañas, J. A. (1 de septiembre de 2021). Un novelista en la corte del Rey Pelayo: génesis de ¡Pelayo! Zenda Libros. <https://www.zendalibros.com/un-novlista-en-la-corte-del-rey-pelayo-genesis-de-pelayo/>
- Molist, J. (2005). *El retorno cátar*. Planeta.

- Molist, J. (2007). *La reina oculta*. Martínez Roca.
- Molist, J. (2018). *Canción de sangre y oro*. Planeta.
- Molist, J. (2021a). *El anillo*. Planeta. Barcelona.
- Molist, J. (2021b). *Constanza de Sicilia La reina sola*. Planeta.
- Molist, J. (2023). *El latido del Mar*. Planeta.
- Moreno, M. (6 de noviembre de 2022). Eslava Galán: Covadonga y Don Pelayo son un mito alentado por el franquismo. El Plural. https://www.elplural.com/playtime/libros/eslava-galan-covadonga-don-pelayo-mito-franquismo_300620102
- Pérez, M. (21 agosto 2022). Eslava Galán: Mi número de libros aumentaría si se añaden los que he escrito con pseudónimo o como 'negro' de otras personas, mujeres, por cierto. El Mundo. <https://www.elmundo.es/andalucia/2022/08/21/63021ff8fddff4b8e8b45ac.html>
- Pérez Henares, A. (27 febrero, 2019). Inauguración y primera conferencia del ciclo Arte en el Senado, a cargo de José Calvo Poyato. Senado de España. <https://www.youtube.com/watch?v=49lh6Dzftg>
- Pérez Henares, A. (2022). *Tierra vieja*. Ediciones B.
- Pérez Henares, A. (10 de marzo de 2022). La Novela al Rescate de la Historia, Escritores con la Historia, <https://www.youtube.com/watch?v=v2TMhMBhAiQ>
- Pérez Henares, A. (2023). *La Española. Una isla en el Caribe*. Harper Collins.
- Pérez Henares, A. (2024). *El juglar. La voz del Cantar de Mio Cid*. Harper Collins.
- Pérez Henares, A. (2025). Sobre nosotros. Escritores con la historia. <http://www.escritoresconlahistoria.es/sobre-nosotros/>
- Posadas, C. (1 de agosto de 2018). Escritores con la historia. Carmen Posadas. <https://www.carmenposadas.net/escritores-con-la-historia/>
- Pro Uriarte, B. (2013). *Victoria Total*. Editorial Mintzoa.
- Pro Uriarte, B. (2015a). *El anillo del leal*. Editorial Ttarttalo.
- Pro Uriarte, B. (2015b). *La dama del velo y el laurel*. Editorial Ttarttalo,
- Pro Uriarte, B. (2016a). *Las cadenas del reino*. Editorial Ttarttalo.
- Pro Uriarte, B. (2016b). *Las cartas codificadas*. Editorial Ttarttalo.
- Pro Uriarte, B. (2018). *La dama blanca de Champaña*. Editorial Txertoa,
- Pro Uriarte, B. (2022). *La bordadora de melodías*. Editorial Txertoa
- Pro Uriarte, B. (2023). *Henry III, rey de Navarra. Una muerte honrosa*. Editorial Mintzoa.
- Queralt del Hierro, M. P. (2011). *Las damas del rey*. Roca Editorial.
- Queralt del Hierro, M. P. (2012). *Isabel de Castilla: reina, mujer y madre*. Edaf.
- Sánchez Adalid, J. (2001). *El mozárabe*. Zeta Bolsillo.
- Sánchez Adalid, J. (2007). *El alma de la ciudad*. Planeta.
- Sánchez Adalid, J. (2012). *Alcazaba*. Ediciones Martínez Roca.
- Sánchez Adalid, J. (2013). *El Camino Mozárabe*. Ediciones Martínez Roca.

- Sanmartín, I. (11 de agosto de 2023). El bipartidismo de bloques como pensamiento único. Infolibre. https://www.infolibre.es/opinion/plaza-publica/bipartidismo-bloques-pensamiento-unico_129_1568729.html
- San Sebastián, I. (2006). *La visigoda*. Plaza & Janés.
- San Sebastián, I. (2008). *Astur*. La Esfera de los libros.
- San Sebastián, I. (2012). *Un reino lejano*. Plaza & Janés.
- San Sebastián, I. (2018). *La Peregrina*. Plaza & Janés.
- San Sebastián, I. (2020). *Las campanas de Santiago*. Plaza & Janés.
- San Sebastián, I. (2022). *La Dueña*. Plaza & Janés.
- San Sebastián, I. (2024). *La Temeraria*. Plaza & Janés.
- Serrano, M. (6 de noviembre de 2021). José Ángel Mañas: Mi interés por la historia se debe a las turbulencias identitarias: quiero saber qué es ser español. El Debate. <https://www.eldebate.com/cultura/20211106/jose-angel-manas-mi-interes-historia-debe-turbulencias-identitarias-quiero-que-espanol.html>
- Sierra, J. (2000). *Las Puertas Templarias*. Martínez Roca.
- Sierra, J. (23 de octubre de 2021). Madrid tiene Historia. Mitos, símbolos, leyendas e historias de El Retiro, Escritores con la historia. <https://www.youtube.com/watch?v=bHsD0C0xkek>
- Solano, M. J. (15 de enero de 2023). Isabel San Sebastián: *La Reconquista es para mí una epopeya enormemente inspiradora*. Zenda Libros. <https://www.zendalibros.com/isabel-san-sebastian-la-reconquista-es-para-mi-una-epopeya-enormemente-inspiradora/>
- Solano, M. J. (24 de julio de 2024). Antonio Pérez Henares: Me repatea el lenguaje inclusivo y el doctrinario de lo bueno, correcto y guay, Zenda Libros. <https://www.zendalibros.com/antonio-perez-henares-me-repatea-el-lenguaje-inclusivo-y-el-doctrinario-de-lo-bueno-correcto-y-guay/>
- Soulet, J. F. (2009). *L'histoire immédiate: historiographie, sources et méthodes*. A. Colin.
- Trebitsch, M. (1998). El acontecimiento. Clave para el análisis del tiempo presente. *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 20, 29-40.
- Torres, M. (2003). *Enrique de Castilla*. Plaza & Janés.
- Torres, M. (2010). *La catedral de la calavera*. Planeta.
- Torres, M. (2014). *Los reyes del Grial*, Reino de Cordelia.
- Vila, M. (25 de septiembre de 2024). *Retazos de historia y vivencias de personajes*. Zenda Libros. <https://www.zendalibros.com/retazos-de-historia-y-vivencias-de-personajes/>
- Villa García, R. (30 de octubre de 2021). Ciclo de conferencias Hispanidad 2021 (I): Cuando España ensanchó el mundo. Zenda Libros. <https://www.zendalibros.com/ciclo-de-conferencias-hispanidad-2021-i-cuando-espana-ensancho-el-mundo/>
- Villa García, R. (3 de febrero de 2023). V semana de Novela Histórica “Escritores con la Historia” de Pozuelo de Alarcón. Zenda Libros. <https://www.zendalibros.com/v-semana-de-novela-historica-escritores-con-la-historia-de-pozuelo-de-alarcon>
- Viñas, V. (23 de septiembre de 2021). José Ángel Mañas Pelayo es nuestro rey Arturo. Diario de León. <https://www.diariodeleon.es/articulo/cultura/jose-angel-manas-pelayo-es-nuestro-rey-arturo/202109230335412148418.html>

Wilcox, N. (2000). *Los falsos peregrinos*. Planeta.

Wilcox, N. (2004). *Los templarios y la Mesa de Salomón*. Martínez Roca.

Yagüe, D. (6 de diciembre de 2022). Juan Eslava Galán reivindica la Reconquista ante los escépticos: El concepto existía en la Edad Media, aunque no lo llamaran así. 20 minutos. <https://www.20minutos.es/noticia/5081258/0/juan-eslava-galan-reivindica-la-reconquista-ante-los-escepticos-el-concepto-existia-en-la-edad-media-aunque-no-lo-llamaran-asi/>

Zueco, L. (2015). *El castillo*. Ediciones B.

Zueco, L. (2016). *La ciudad*. Ediciones B.

Zueco, L. (2018). *El monasterio*. Ediciones B.

Zueco, L. (2023). *El tablero de la reina*. Ediciones B.

