

Lastičová, Adriana

**[Losada, José Manuel; Lipscomb, Antonella (Eds.). Mito: teorías de un concepto controvertido]**

*Études romanes de Brno*. 2025, vol. 46, iss. 1, pp. 292-293

ISSN 2336-4416 (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/ERB2025-1-18>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.82506>

License: [CC BY-SA 4.0 International](#)

Access Date: 16. 07. 2025

Version: 20250710

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

---

JOSÉ MANUEL LOSADA, ANTONELLA LIPSCOMB (EDS.)

## Mito: teorías de un concepto controvertido

Madrid, Sial Ediciones, coll. Trivium 2023, 136p.

ADRIANA LASTIČOVÁ [adrilast@ucm.es]

Universidad Complutense de Madrid, España

---

En 2022, José Manuel Losada, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid y reconocido especialista en mitocrítica, publicó un muy interesante libro *Mitocrítica cultural. Una definición del mito* (Madrid, Akal, 2022) que recomendamos encarecidamente a todos que estudian el mito en la literatura y las artes contemporáneas. Resumiendo en pocas palabras, el autor pretende asentar las bases de una nueva crítica del mito proponiendo una metodología y una epistemología del mito para combatir la pseudomitología que ha sido proliferando en los últimos años: el mito ha sufrido “una inflación”, y muchas veces se llama mito a cosas que no lo son. Definir entonces el significado y la función auténticos del mito, delimitar también otros términos relacionados con él como símbolo o arquetipo se hace muy necesario y de eso se ocupa también el libro que aquí reseñamos *Mito: teorías de un concepto controvertido* (Madrid, Sial, 2023), a cargo de los editores José Manuel Losada y Antonella Lipscomb. Se trata de un volumen colectivo de nueve contribuciones que exponen lo que se había hecho sobre el mito en el pensamiento europeo desde los principios del siglo XIX (Coleridge) hasta la ultracontemporaneidad (Losada) y ofrecen nuevas vías de reflexión para renovar la epistemología del mito. Los autores provienen de cuatro países (Portugal, España, Italia y Reino Unido), lo que explica también la riqueza lingüística del volumen: la mayoría de los estudios vienen en español, pero algunos están en inglés, italiano o portugués. La introducción, a cargo del profesor Losada, se ofrece tanto en español como en inglés. Señalar también que el libro ha sido galardonado por el Premio Internacional de Pensamiento y Ensayo “Aristóteles 2023”.

Veamos con más detalle los aportes de los estudios presentes en este volumen. La contribución de Alberto Felipe Araújo y Rogério de Almeida aborda los conceptos de símbolo, arquetipo y esquema apoyándose en la teoría de Gilbert Durand (especialmente en su estudio “Archétype et mythe” de 1985) para captar el semantismo arquetipal y simbólico del mito. Por su parte, Marco Carmello estudia los conceptos de substancia y existencia del mito, símbolo y maquinaria ideológica según el pensamiento del historiador y filósofo italiano Furio Jesi (autor de *Letteratura e mito* de 1968 e *Il Mito*, publicado en 1973) y su artículo invita a la reflexión si Jesi lleva razón y el mito no sería una palabra hermenéutica (p. 39). Vicente Cristóbal presenta la definición del mito tal como lo entendió su maestro, el profesor Antonio Ruiz de Elvira en su *Mitología clásica* (publicada por primera vez en 1975) y otras obras suyas, pues este último desempeñó un papel

decisivo en el reconocimiento de la mitología en el ámbito universitario español en su época (p. 42). Sirviéndose de tres características que son infaltables para que haya mito, es decir tradicionalidad, pretensiones de veracidad e improbabilidad de sus orígenes (p. 48), el profesor Cristóbal ofrece también las pautas cómo distinguir el mito de la leyenda y del cuento popular.

Ricardo Ibáñez Ruiz se ampara de la teoría de Paul Ricœur (especialmente en su *Tiempo y narración*) sobre la función primera del mito, es decir vertebrar identidades colectivas o individuales en el interior de espacios culturales lo que le lleva a definir el carácter operante del binomio *mythos*-mimesis y a estudiar las variaciones del mito en la historia y la politología. Jorge Latorre Merino propone en su contribución un recorrido sobre la reconciliación entre mito y logos en la esfera de lo político para afirmar, muy ciertamente, que “el error fundamental de las ciencias de “afán desmitificador” consiste en no asumir que el mito y el discurso científico son dos entidades indisolubles” (p. 80). La contribución de José Manuel Losada se puede dividir en dos partes: por un lado, ofrece un retrato muy humano de la trayectoria personal y universitaria del profesor Losada asentando poco a poco su propuesta de la mitocrítica cultural; por otro lado, el lector podrá encontrar ahí esbozadas algunas líneas de su reciente obra *Mitocrítica cultural* mencionada en las primeras líneas.

En su interesante contribución, Ben Pestell hace resurgir el concepto de tautegoría, ideado por S.T. Coleridge, resume brevemente su posterior adopción por Friedrich Schelling y Jean-Pierre Venant y sobre todo defiende que este concepto sirve como marco útil para identificar e interpretar el mito y en ello consiste la valía de su propuesta. Cristina Salcedo González propone combinar los métodos y conceptos de la mitocrítica y la recepción clásica. Basándose en los trabajos de Durand, Lévi-Strauss, Hans Robert Hauss y Wolfgang Iser expone detalladamente su propuesta y muestra qué conceptos y procedimientos hay que extraer de cada disciplina para estudiar la pervivencia del mito. Concluye el volumen la contribución de Miguel Vega Manrique en la cual el autor reinterpreta el personaje fantástico de Peter Pan de J.M. Barrie aplicando las teorías del filósofo alemán Hans Blumenberg expuestas en su libro *Trabajo sobre el mito*.

Por último, señalar que los estudiantes y los doctorandos encontrarán en este volumen la información básica (y no tan básica) sobre las grandes teorías del mito y una abundante bibliografía lo que les permitirá acercarse al mundo del mito. En cuanto a la investigación sobre el mito, hay que decir que el presente volumen es muy esclarecedor, los estudios destacan por su rigurosidad metodológica y no faltan nuevas propuestas. Quedan aún cuestiones por acotar, pero las contribuciones contenidas en este libro dan pistas sobre senderos por recorrer para asentar la nueva mitocrítica tal como lo propone el profesor Losada e instan a un debate conjunto entre los investigadores. Todo eso hace de este libro una lectura muy recomendable.



This work can be used in accordance with the Creative Commons BY-SA 4.0 International license terms and conditions (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>). This does not apply to works or elements (such as images or photographs) that are used in the work under a contractual license or exception or limitation to relevant rights.