

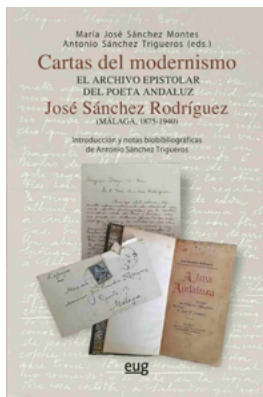
## **Cartas del Modernismo. El archivo epistolar del poeta andaluz José Sánchez Rodríguez<sup>1</sup>**

AMELINA CORREA DE SÁNCHEZ

Universidad de Granada

España

amelina@ugr.es



Sánchez Montes, M. y  
Sánchez Trigueros, A.  
(eds.) (2024).  
*Cartas del Modernismo.  
El archivo epistolar  
del poeta andaluz José  
Sánchez Rodríguez  
(Málaga, 1875-1940).*  
Editorial Universidad de  
Granada.

En relación con los “tiempos de renovación y de esperanza” que corren en los años finales del siglo XIX y en los comienzos del XX ya afirmaba Ricardo Gullón en su libro clave *Direcciones del modernismo* que “son los andaluces quienes primero difunden la buena nueva”. También el hispanista Richard A. Cardwell, en varios de sus estudios, analiza la importancia del elemento andaluz en el surgimiento autóctono del modernismo en nuestro país, pasando a un plano complementario lo que se consideraba tradicional influencia imprescindible del maestro nicaragüense. Así, analizando la trayectoria de diversos autores, se puede adivinar el proceso de renovación literaria que tiene lugar en los últimos años

del siglo, que incorpora el sesgo metafísico romántico a las nuevas tendencias simbolistas, parnasianas y decadentes: “Este fenómeno apareció en Andalucía esporádicamente y cuajó en Madrid en 1900 al colaborar Villaespesa y Jiménez con Darío”.

Ese momento clave, junto con sus protagonistas, será evocado tiempo después con todo detalle por Juan Ramón Jiménez en su conocido artículo “Recuerdos al primer Villaespesa”, donde aparecen mencionados hasta una decena de autores andaluces que desempeñaron un importante papel en la génesis modernista, y que mantuvieron vinculación literaria y espiritual en los primeros años del siglo XX, considerándose, de hecho, “hermanos”, como bien testimonia Rafael Cansinos Assens en sus memorias, y prueban las abundantes dedicatorias cruzadas. Entre ellos, y además de los propios Juan Ramón y Villaespesa, se encuentran Salvador Rueda, Julio Pellicer (cuñado de Julio Romero de Torres), el granadino Isaac Muñoz o José Sánchez Rodríguez (Málaga, 1875-1940), autor este último de un poemario que resultaría crucial en un año emblemático como 1900: *Alma andaluza*, que vio la luz avalado por los dos jóvenes poetas destacados en línea

<sup>1</sup> Para citar este artículo: Correa De Sánchez, A. (2025). Cartas del Modernismo. El archivo epistolar del poeta andaluz José Sánchez Rodríguez (Reseña). *Álabe* 32. DOI: 10.25115/álabe32.10543

superior, y que fueron activos protagonistas de la lucha por la renovación artística y literaria de entresiglos, es decir, Francisco Villaespesa, al que se debe la “Carta-Prólogo” que abre el volumen, y nada menos que Juan Ramón Jiménez (que entonces aún firmaba como “Juan R. Jiménez”), que cierra el libro con un poema “Epilodal”, generando los versos del malagueño una significativa recepción entre esos jóvenes que luchaban en pro de la renovación modernista. El grupo, consolidado, en efecto, como una suerte de “hermandad”, mantuvo un nutrido epistolario, en una época en que las cartas escritas con tinta y papel desempeñaban un papel fundamental en la vida de las personas, en especial, aquellas con inquietudes culturales o espirituales, cuyo alcance y significado difícilmente pueden ser comprendidos por las actuales generaciones, nativas digitales. En concreto, en el caso de José Sánchez Rodríguez, y a pesar de los difíciles avatares atravesados durante la Guerra Civil y la primera posguerra, la familia ha conservado afortunadamente un fondo de 240 cartas (algunas de las cuales expoliadas inicialmente y rastreadas con paciencia a lo largo del tiempo, gracias al inquebrantable tesón de su nieto, Antonio Sánchez Trigueros), ahora editado y puesto a disposición de estudiosos y amantes de la literatura en general. Dicho epistolario contiene como corresponsales todos los demás nombres aquí citados, además de otros muchos, lo que prueba el enorme valor que posee el rescate de este repertorio, que recupera así mismo otra serie de documentos de gran utilidad para el investigador, junto con un conjunto de reseñas de los poemarios *Alma andaluza* y el siguiente, *Canciones de la tarde*. Contribuyendo a aumentar el valor del volumen, este se presenta acompañado de un utilísimo índice onomástico (altamente revelador del nivel de

relaciones culturales y literarias que mantuvo el escritor), y de un ilustrador apéndice fotográfico, que muestra, entre otras, curiosidades como la reproducción de una página de una de las cartas del orientalista Isaac Muñoz, que permite al lector apreciar hasta qué punto su esteticismo y marcado carácter se reflejaban incluso en los trazos de su letra, de una caligrafía personalísima y muy bella.

Casi complementario del volumen reseñado se podría considerar la edición facsímil de *El Catálogo modernista de la Librería de Pueyo (1908)* (Granada, Editorial Universidad de Granada, 2024), un volumen que procede igualmente del Archivo del poeta José Sánchez Rodríguez, y que su nieto, Antonio Sánchez Trigueros ha sacado a la luz con muy buen criterio, acompañado en este segundo caso por María José Montes como editora.