

# La Biblioteca de una Generación. Entrevista a Javier La Beira Strani, director de la Biblioteca del Centro Cultural Generación del 27

*The Library of a Generation. Interview with Javier La Beira Strani, director of the Library of the Generation of '27 Cultural Center*

Profa. Dra. Margareth Santos

Profa. Dra. Mayra Moreyra Carvalho

Javier La Beira Strani

Margareth Santos.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9792-0353>

Contato: [marsanto@usp.br](mailto:marsanto@usp.br)

Brasil

Profa. Dra. Mayra Moreyra Carvalho.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1580-3346>

Contato: [mayramoreyra@gmail.com](mailto:mayramoreyra@gmail.com)

Brasil

Recebido em: 22 de julho de 2025

Aceito em: 22 de julho de 2025

[doi.org/10.11606/issn.2317-9651.i30p244-249](https://doi.org/10.11606/issn.2317-9651.i30p244-249)

Javier La Beira Strani

Contato: [jlabeira@malaga.es](mailto:jlabeira@malaga.es)

Espanha

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga, el escritor, crítico literario y gestor cultural Javier La Beira Strani dirige desde 2007 la Biblioteca del Centro Cultural Generación del 27 en Málaga. Como creador literario, ha publicado el cuaderno de poesía *Luces de Heráclito* (1986), el libro de relatos *Las estaciones del abandono* (2002), la compilación de artículos *La mar de escritos* (2006), el diario de viaje Múnich resplandecía (2020), el libro de aforismos *A mano y sin permiso* (2021) y el poemario *Todo mi reino en isla* (2022). Asimismo, trabajó como guionista de la serie *Retratos* para Canal Sur Televisión, para la cual escribió los textos de los documentales dedicados a los autores de la Generación del 27 Manuel Altolaguirre, Emilio Prados, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, José Moreno Villa, Isabel Oyarzábal y Francisco Ayala.

La Biblioteca del Centro Cultural Generación del 27 dirigido por él pertenece a la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía y alberga entre sus fondos libros, publicaciones periódicas y audiovisuales en diversos soportes, además de las primeras ediciones de las obras de los autores del 27. Entre los archivos documentales lucen materiales de figuras como Francisco Giner de los Ríos, María Teresa León y Rafael Alberti, José Luis Cano, Leopoldo Panero, Manuel Carmona, José María Hinojosa, Emilio Prados y José Moreno Villa, entre otros. Este manantial resulta del esfuerzo del Centro Cultural Generación del 27 de reunir documentos e informaciones de los integrantes de dicha generación, lo que no implica restringirse a la nómina con la que comúnmente se la identifica. El Centro y su Biblioteca conciben la Generación en un sentido más amplio, como un movimiento cultural que abarca no solo escritores y poetas sino

también otras manifestaciones artísticas y otros campos del pensamiento y de la ciencia.

Por todo eso, esta Biblioteca es una institución de referencia para investigadores de distintas áreas y cumple un papel inestimable en la preservación y difusión de la memoria cultural española. Es, además, imprescindible considerar sus fondos y archivos para situar histórica y estéticamente a Rafael Alberti. La entrevista a su director subraya dicha importancia a la vez que representa un reconocimiento a la labor de La Beira Strani y de su equipo.

**Mayra Moreyra Carvalho y Margareth Santos: ¿Cómo y cuando surgió la idea de crear una Biblioteca dedicada a la Generación del 27?**

**Javier La Beira Strani:** En 1985, a instancias de un amplio conjunto de escritores, artistas e intelectuales de la ciudad de Málaga que lo solicitaron a las instituciones, la Diputación crea el Centro Cultural Generación del 27. Y en octubre de 1986, se inicia la trayectoria de su biblioteca.

**M.M.C. y M.S.: ¿Cuál es la naturaleza institucional de la Biblioteca? ¿Guarda alguna relación con instituciones públicas o privadas?**

**J.LB.S.:** Absolutamente. Pertenece, en su totalidad y en todos sus aspectos, a la Diputación Provincial de Málaga.

**M.M.C. y M.S.: ¿Cuál era el panorama de las investigaciones sobre la Generación del 27 cuando se crea la Biblioteca? ¿Cómo evalúa su intervención en ese escenario a lo largo de los años?**

**J.LB.S.:** El panorama ya era entonces esperanzador, pues había un buen número de investigadores españoles e hispanistas cuyo objeto eran los autores y obras de la generación del 27. No obstante, la intervención de nuestra Biblioteca supuso un gran salto adelante al permitir a los investigadores centralizar gran parte de sus esfuerzos en un solo espacio.

**M.M.C. y M.S.: ¿Cómo funciona la dinámica de adquisición y gestión de los fondos de la Biblioteca? ¿A lo largo de los años, tal dinámica se modificó o sigue la misma hasta el momento?**

**J.LB.S.:** La incorporación de fondos ha tenido desde el principio hasta hoy la misma dinámica, llevándose a cabo por tres vías: adquisiciones, donaciones e intercambios. Los programas de gestión sí han ido cambiando a lo largo de los años, ya que los avances tecnológicos lo han exigido.

**M.M.C. y M.S.: ¿Podría destacar algunas de las publicaciones o acciones de la Biblioteca que considera fundamentales para pensar la Generación del 27 tanto desde la perspectiva estética como del punto de vista editorial?**

**J.LB.S.:** Las publicaciones del Centro Cultural Generación del 27 se gestionan desde la dirección del mismo. Por ello, la Biblioteca no juega un papel fundamental en ellas, salvo las aportaciones que realiza de información y material —bibliográfico o fotográfico— y la difusión a través del sistema de intercambio. Sin embargo, en la etapa de mi dirección —que comenzó en 2007—, hemos llevado a cabo por numerosos lugares tanto exposiciones

de los fondos como charlas explicativas de los mismos. Por último destacar la publicación de los cinco volúmenes que conforman el *Diario* inédito del poeta José María Souvirón, diario que se hallaba custodiado en nuestras dependencias desde 2004 por donación de su hijo.

**M.M.C. y M.S.: ¿Cuáles y cómo serán las acciones futuras de la Biblioteca?**

**J.LB.S.:** Las dos más importantes a corto plazo son, por una parte, la incorporación del valiosísimo archivo documental de la poetisa María Victoria Atencia y su exposición permanente en nuestra sede; y por otra, la realización de una magna exposición de los fondos de la Biblioteca en 2027, con ocasión del centenario de la fecha clave de la generación.

**M.M.C. y M.S.: ¿La biblioteca mantiene algún núcleo de estudios o de publicaciones relacionadas a la esfera del exilio de 1939 y sus desdoblamientos editoriales?**

**J.LB.S.:** Específicamente no. Nuestros fondos son muy ricos y plenos de interés en lo que se refiere al exilio, pero, como os digo, no tenemos ningún núcleo específico de estudios o publicaciones.

**M.M.C. y M.S.: ¿Cómo evalúa las investigaciones sobre la Generación del 27 en el pasado y ahora, se incrementaron o se estabilizaron? Anteriormente, ¿había una preferencia por determinados autores y temas? Y ahora, ¿ese panorama ha cambiado?**

**J.LB.S.:** Según mi experiencia, las investigaciones se incrementaron notablemente a partir de los años 80. Tal vez desde hace una década se encuentran estabilizadas, pero es muy difícil hacer un diagnóstico de este tipo. Sin duda, en los últimos años ha habido una eclosión de investigaciones que tienen como protagonistas a las mujeres autoras del 27, tanto las más reconocidas como las más olvidadas. En nuestro caso, María Teresa León y Concha Méndez son las más investigadas, pero, repito, también aquellas que apenas habían tenido atención crítica.

**M.M.C. y M.S.:** Seguramente, la biblioteca tiene publicaciones dedicadas a Rafael Alberti. ¿Podría comentar cuáles son y si se planea algún volumen futuro respecto al autor o a la efeméride de la publicación de *Marinero en tierra*?

**J.LB.S.:** Rafael Alberti es uno de los autores con mayor y más importante presencia en nuestra Biblioteca. Sus registros catalográficos suman nada menos que 1627 entradas. Además, uno de los archivos documentales más importantes es el denominado Archivo León-Alberti. No hay ningún volumen futuro planteado sobre el poeta gaditano, pero, sin ir más lejos, el pasado mes de abril pronuncié una charla sobre este Archivo en la Fundación Rafael Alberti del Puerto de Santa María.