

Irradiaciones desde un Centro. Entrevista a José Antonio Mesa Toré, Director del Centro Cultural Generación del 27

*Radiations from a Center. Interview with José
Antonio Mesa Toré, Director of the Generation of '27
Cultural Center*

Profa. Dra. Margareth Santos

Profa. Dra. Mayra Moreyra Carvalho

José Antonio Mesa Toré

Margareth Santos.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9792-0353>

Contato: marsanto@usp.br
Brasil

Profa. Dra. Mayra Moreyra Carvalho

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1580-3346>

Contato: mayramoreyra@gmail.com
Brasil

Recebido em: 22 de julho de 2025

Aceito em: 22 de julho de 2025

doi.org/10.11606/issn.2317-9651.i30p229-243

José Antonio.

Contato: jamesa@malaga.es
Espanha

José Antonio Mesa Toré (Málaga, 1963), poeta y escritor, dirige el Centro Cultural Generación del 27 desde 2011. Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga, donde ejerció como profesor durante siete años. Ha publicado los poemarios *En viento y en agua huidiza* (1985), *El amigo imaginario* (1991, Premio Internacional de Poesía Rey Juan Carlos I), *La alegre militancia* (Antología) en 1996, *Tierra calma* (Antología), *La primavera nórdica* (1998, Beca de ayuda a la creación del Ministerio de Cultura), *Aburrimientos* (2009) y *Exceso de buen tiempo* (Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla en 2016). Sus poemas figuran en importantes antologías traducidas al inglés, francés, portugués, alemán, italiano, sueco y árabe. Formó parte del equipo editorial de las revistas *Litoral*, la icónica publicación de la Generación del 27, fundada por Emilio Prados y Manuel Altolaguirre, y de *El maquinista de la generación*, publicada desde el año 2000. Ha colaborado en distintos diarios españoles y ejercido como profesor invitado en universidades de Estados Unidos, Suecia, Italia, Francia y Cuba.

En esta entrevista, Mesa Toré presenta el Centro Cultural Generación del 27 y recuerda algunas de sus actividades más relevantes a lo largo de casi cuarenta años de existencia. Asimismo, el director anuncia los proyectos que se realizarán próximamente, teniendo en cuenta, por ejemplo, la celebración del centenario de la Generación del 27. Este valioso encuentro con *Caracol* no sólo confirma la importancia de este Centro de memoria y difusión, como también reitera el valor de iniciativas de esta naturaleza para el desarrollo de investigaciones académicas y la comprensión de los procesos históricos y culturales.

Mayra Moreyra Carvalho y Margareth Santos: ¿Cómo y cuándo surgió la idea de crear un Centro dedicado a la Generación del 27?

José Antonio Mesa Toré: Para contestar a su pregunta me remitiré a un texto insertado en el primer número de la revista *Palabras del 27*, edición del Centro Cultural Generación que se imprimió en junio de 1987 y que firmó su primer director, José Ignacio Díaz Pardo: “A mediados del año 83, el Pleno de la Diputación de Málaga aprobó por unanimidad (...) la creación del Centro Cultural de la Generación del 27, como respuesta al proyecto que un grupo de intelectuales, poetas y profesores universitarios malagueños presentó a dicho organismo. La propia moción del entonces presidente (de la Diputación) explica los motivos que, siendo asumidos por la Corporación, avalan y justifican la importante decisión tomada. Así, se expone la vinculación malagueña con la Generación del 27 con la aportación de las revistas malagueñas *Ambos* y *Litoral* (la primera, dirigida por los jóvenes malagueños José María Hinojosa, Manuel Altolaguirre y José María Souvirón, aunque con una influyente participación del también malagueño Emilio Prados; la segunda, puesta en marcha en 1926 por Prados y Altolaguirre en la imprenta Sur, de la que era propietario Emilio desde que abriera sus puertas en octubre de 1925. De 1926 a 1929 se imprimieron nueve números, que aparecieron en siete entregas. Los dos últimos, fueron dirigidos por Prados, Altolaguirre e Hinojosa. Los poetas hasta ahora mencionados más José Moreno Villa y María Zambrano conforman la nómina malagueña del 27). Habrá que añadir a los “malagueños” no nacidos en la ciudad, Aleixandre y Guillén, (y) los que frecuentaron sus calles y playas, Dalí, Lorca, Bergamín (de

padre malagueño), Cernuda, Rejano, Dámaso Alonso... (...) Finalmente, hacer referencia al matiz malagueño de la Residencia de Estudiantes y de la Institución Libre de Enseñanza, que Alberto Jiménez Fraud supo imprimirle mediante la incorporación de los jóvenes de la burguesía progresista de esta ciudad. Todo ello justifica sobradamente el acuerdo en su día adoptado”.

Como se ve, la propuesta de aquel grupo de intelectuales, alegaba razones de peso para la creación en Málaga de un centro dedicado a preservar la memoria de la Generación del 27. “El año 84 fue el período de tiempo en el que se redactaron los estatutos que constituyen jurídicamente el Patronato que rige al Centro, permitiendo su posterior aprobación la puesta en marcha (...) de la gestión a primeros de mayo de 1985”. Como se recoge en ese primer número de *Palabras del 27*, aparte de los representantes políticos de la Diputación, la composición del Consejo del Patronato tenía por presidentes de honor a Rafael Alberti, Dámaso Alonso y Gerardo Diego y por Consejeros a diez figuras de la intelectualidad malagueña: Enrique Baena, Rafael Ballesteros, Alfonso Canales, Cristóbal Cuevas, José Ignacio Díaz, Bernabé Fernández Canivell, Pablo García Baena, Enrique Molina Campos, Rafael Pérez Estrada y Carmen Saval Prados.

M.M.C. y M.S.: ¿Cuál es la naturaleza institucional del Centro? ¿Guarda alguna relación con instituciones públicas o privadas?

J.A.M.T.: Como se indicó en la anterior pregunta, desde su fundación hasta hoy nuestro centro está integrado en la Delegación de Cultura de la Diputación de Málaga. Conviene añadir que de los varios centros culturales que la Diputación ha ido creando en la ciudad, el Centro Cultural

Generación del 27 es el de más antigüedad pues se cumplen 42 años de su existencia y 40 desde que comenzara su gestión cultural. Es decir, que nos vamos aproximando a una fecha relevante pues en 2033 se celebrará su medio siglo de vida. Y dado que en aquel entonces eran pocas las instituciones culturales en la ciudad (Sociedad Económica de Amigos del País, Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, Ateneo), nuestro Centro es, después de las citadas, una de las instituciones más antiguas de Málaga.

M.M.C. y M.S.: ¿Cuándo surge el Centro, cuáles eran sus pretensiones iniciales, por ejemplo, cuál es el panorama de la Generación del 27 cuando se crea el Centro? Y ahora, ¿han cambiado sus características y dinámicas de funcionamiento frente a dicho escenario inicial?

J.A.M.T.: Sobre las fechas en las que se inician los trámites para su fundación y para, posteriormente, dar comienzo a sus actuaciones ya se hizo referencia en la respuesta a la primera pregunta que me han planteado. En cuanto a cuáles eran las pretensiones iniciales, conviene volver al texto inaugural del número 1 de *Palabras del 27*. Allí se escribe: “El Centro Cultural Generación del 27 es, en primer lugar, un centro de estudios en el que desde el especialista hasta el estudiante o el simple interesado pueden obtener la documentación, formación o información que necesitan, así como la participación en cursos, seminarios y actividades múltiples relacionadas con la Generación del 27 —su entorno, la época en que surgió—, y en general con cualquier labor vinculada con el mundo de la cultura desde esas fechas hasta hoy. Es, por tanto, el vínculo entre dos épocas, pre-guerra y actual, con un denominador común vital; dos

aplicaciones, al estudio y formación y a la creatividad; y dos espíritus de rescate: de la tradición interrumpida y del riesgo en la aventura de la expresión”.

En este párrafo se refleja que en esos comienzos de la década de los años 80 aún era necesario, tras la prolongada dictadura en España, ese “espíritu de rescate de la tradición interrumpida”. El inicio del conocimiento en profundidad del legado de la Generación del 27 no sería posible hasta que, después de una tímida apertura en la década de los 60 por parte del régimen franquista, llegara la democracia a España tras la muerte del dictador, hacia finales de los setenta. Aquel grupo de intelectuales y aquellos políticos malagueños, cuya representación de la sociedad estaba avalada por unas elecciones libres, consideró acertada y necesaria la creación de un Centro dedicado al estudio y la divulgación de sus obras, y que además tendría entre sus objetivos primordiales el de ir formando una biblioteca lo más completa posible. Así pues, se trataba de ahondar y ensanchar el panorama de dicha generación, prestando atención no sólo a la literatura sino también al resto de las disciplinas artísticas.

Por último, en cuanto al ayer y el hoy de nuestro Centro cabe señalar que a lo largo de estos años hemos sido bastante fieles a los objetivos fundacionales. Hemos continuado la labor de salvaguardar la memoria y el legado intelectual del amplio conjunto de creadores (escritores, artistas plásticos, músicos, cineastas, actores y actrices, humanistas, científicos, etc.) que conocemos como Generación del 27, mediante la recuperación de sus testimonios documentales: libros, manuscritos y borradores, revistas, diarios y epistolarios, material fotográfico, cinematográfico y artístico. En definitiva,

toda aquella documentación, en fin, que pueda permitir un estudio más profundo y un mejor conocimiento de aquella empresa cultural colectiva de singular trascendencia en la historia de España.

Para cumplir sus fines, este Centro tiene una cuádruple dimensión. Además de Centro de Documentación, actúa como Centro de Investigación y Formación; al mismo tiempo, funciona como centro de impulso y difusión de la creación literaria, tanto de la relativa a la Generación del 27 como de las sucesivas generaciones que le siguieron hasta llegar a nuestros días, mediante la organización de frecuentes actividades públicas: conferencias, congresos, seminarios, lecturas, presentaciones de libros, convocatoria de premios de poesía y ensayo, conciertos, teatro, cine, talleres, exposiciones, etc. Y, como consecuencia de las anteriores facetas, es un Centro de Publicaciones que edita revistas, diversas colecciones de estudios, ensayos, facsímiles, poesía, catálogos

M.M.C. y M.S.: ¿Cómo se conciben las acciones del Centro, se pautan por efemérides u otros debates, relaciones o discusiones?

J.A.M.T.: Como se deduce de lo señalado en la pregunta anterior, nuestro Centro tiene como eje la literatura en todos sus géneros pero en muchas de sus actividades hay una fusión entre ella y otras disciplinas artísticas. Así, por ejemplo, uno de nuestros ciclos más longevos lleva por título “Tecleando el misterio. Jazz & poesía bajo las estrellas” y que, como se recoge en su título, combina los recitales de poesía actual con los ritmos de esa música. O en el ciclo “De la fotografía a la literatura” se ofrecieron a través de tertulias y

exposiciones las colaboraciones entre renombrados fotógrafos y escritores. Y así en otros actos donde, en torno al hecho literario, se alían a él el teatro, el cine y las artes plásticas

A lo largo del año en la programación, tanto para la capital como para la provincia malagueña, se procura mantener un equilibrio entre las actividades referentes a la Generación del 27 con la de aquellas que se hacen eco de la literatura actual, algo que se inició desde los comienzos de nuestro Centro allá por 1985 y que ha seguido así hasta ahora.

Distinto es el caso cuando se trata de celebrar alguna efeméride. Entonces en la nuestra programación se aumenta considerablemente el número de actividades relacionadas con la Generación del 27, rompiéndose el equilibrio mencionado anteriormente. Así sucede, por ejemplo, en 2025, fecha en la que se cumplen cien años de la fundación de la imprenta Sur. Con tal motivo hemos inaugurado el 7 de marzo una magna exposición sobre las distintas etapas de su historia y, hasta diciembre, se celebrarán numerosos actos en torno a ella tales como un ciclo de conferencias, talleres sobre la fabricación artesanal de papel y sobre la composición tipográfica, presentaciones de cuadernos y libros impresos en Sur, visitas guiadas a la exposición y a la imprenta, etc.

M.M.C. y M.S.: ¿Podría destacar algunas de las acciones del Centro que considera emblemáticas a lo largo de los años?

J.A.M.T.: Es una pregunta difícil de responder, pues que han sido muchos los momentos estelares en estos cuarenta años de programación. No obstante,

puede hacerse una selección de algunos de esos hitos, sintiendo mucho dejarme en el tintero otros que también hubieran merecido ser nombrados pero no conviene cansar a los lectores con una catarata de actos por muy relevantes que hayan sido.

En los albores del Centro —estamos hablando de octubre de 1985—, Dámaso Alonso inauguró el ciclo de conferencias con un texto titulado “La formación del Grupo del 27” y Rafael Alberti y Nuria Espert el ciclo de recitales. En 1987 se celebró un ciclo de autores hispanoamericanos en el que participaron Guillermo Cabrera Infante, Octavio Paz y Mario Vargas Llosa. En 1989, Ernestina de Champourcin se incorporó al ciclo de recitales poéticos. En 1999 se celebró una magna exposición sobre Emilio Prados con motivo del centenario de su nacimiento. En 2000, se publicó el primer número de la revista *El Maquinista de la Generación*, publicación que, tras 33 números, aún continúa con su objetivo de difundir nuevas aportaciones sobre la Generación del 27 y tuvo lugar el congreso sobre Luis Buñuel “El indiscreto encanto”. Además, ese mismo año la Diputación de Málaga adquirió la imprenta Sur para evitar su desaparición y la entregó al Centro Cultural Generación del 27 para su custodia y conservación. A partir de 2005 se comenzó a imprimir una serie de nuevas colecciones de poesía. A comienzos del siglo XXI nuestro Centro fue pionero en promover un encuentro en Málaga de la mayoría de las instituciones y fundaciones relacionadas con el 27 y en 2005 se celebró, en el centenario del nacimiento de Manuel Altolaguirre, la exposición “Viaje a las islas invitadas”. También merece citarse la que se celebró en 2006 sobre la revista *Litoral* en

el octogésimo aniversario de su creación, que tuvo su colofón con un recital poético a bordo de un velero que navegó por la costa malagueña y en el que participaron grandes poetas de nuestro país, tales como José Manuel Caballero Bonald, Ángel González, María Victoria Atencia, Pablo García Baena, Luis Antonio de Villena, Luis García Montero, Carlos Marzal, Felipe Benítez Reyes, etc.

Otro hito en nuestra historia es que en 2018 logramos que el Festival Eñe, que se celebra anualmente en Madrid y está considerado como la cita literaria más señera de nuestro país, creara una extensión en Málaga y su provincia gracias a un convenio con nuestro Centro.

Por último, cabe señalar que como Centro editor que somos, consideramos muy importante la publicación desde 1986 hasta hoy de numerosas y muy diversas colecciones de poesía, prosa, ensayo, estudios, biografías, antologías, facsímiles, etc., así como de revistas. Como lo es también la creación de nuestra Biblioteca del 27, que actualmente cuenta con alrededor de 37.000 volúmenes, 1.193 títulos de revistas y 10.000 ejemplares de revistas. Y en la que se conservan 17 bibliotecas y/o archivos de relevantes autores como Francisco Giner de los Ríos, María Teresa León y Rafael Alberti, José Luis Cano, José María Souvirón, José María Hinojosa, Emilio Prados, Moreno Villa, María Victoria Atencia y Rafael León, entre otros.

M.M.C. y M.S.: ¿Podría comentar cuáles y cómo serán las acciones futuras del Centro?

J.A.M.T.: Para el Centro ha llegado un momento muy especial en su historia pues tenemos desde comienzos de este año hasta el 2027 unos importantes retos que afrontar. En concreto, son tres las efemérides que deben celebrarse. Ya he apuntado en lo que llevamos de entrevista que en 2025 queremos que el protagonismo recaiga en la imprenta Sur pues se celebra su centenario y es justo que se reconozca su valiosa labor. Como señaló muy acertadamente el catedrático y poeta Francisco Ruiz Noguera, la historia de la imprenta Sur va unida no ya a la historia de la impresión de poesía en Málaga sino a la historia de poesía española del siglo XX. También tenemos previsto para el próximo otoño organizar unas jornadas sobre la obra poética de María Victoria Atencia, después de que en 2024 cediera su biblioteca y su archivo personal, en el que se incluye, aparte de otros interesantes documentos, la correspondencia que ella y su marido mantuvieron con destacados escritores y estudiosos de su obra.

El segundo de los retos es que en el año 2026 vamos a celebrar el centenario de la revista *Litoral* con un amplio programa de actividades entre las que se cuentan la inauguración de otra gran exposición y de un congreso sobre las revistas de la Generación del 27. Además, se ofrecerán al público otras dos exposiciones: “Las ciudades de (Antonio) Machado”, en la que se abordará también la relación del poeta sevillano con los miembros del 27; y “Emilia Llanos. Divina Tamarga”, que está centrada en la relación de amistad de esta granadina con Federico García Lorca y en la investigación de Agustín Penón sobre la muerte del poeta, que fue pionera en sacar a la luz algunos de los enigmas en torno a cómo fue su detención y posteriormente su asesinato.

Finalmente, en 2027 la programación estará dedicada por entero a celebrar el centenario de la Generación del 27 con un ambicioso proyecto en el que a través de congresos, jornadas, mesas redondas, tertulias, lecturas poéticas, intervenciones urbanas, actividades didácticas, actos de homenaje, paseos literarios, publicaciones, etc., se abordará el estudio, no solo de su legado literario, sino de todas las demás disciplinas artísticas.

En resumen, en estos tres años que tenemos por delante el objetivo fundamental será el de insistir en la divulgación del legado del 27 y propiciar una reflexión profunda, cien años después de la que se considera la fecha fundacional de la generación, sobre sus extraordinarios logros. Para cumplir este propósito, llevamos desde principios de 2024 preparando un plan estratégico que acaba de concluirse y fue y presentado hace apenas una semana a la Diputación de Málaga y que ha recibido su aprobación.

M.M.C. y M.S.: ¿El Centro mantiene contacto o intercambios de algún tipo con otros centros o fundaciones, por ejemplo, de autores o los dedicados a la esfera del exilio de 1939?

J.A.M.T.: Desde sus orígenes el Centro Cultural Generación del 27 ha establecido estrechos vínculos con instituciones análogas, y han sido numerosas las colaboraciones con ellas, tanto en el ámbito de las actividades como en el de las publicaciones. Ya se ha señalado que el centro fue pionero en la celebración de un encuentro de las instituciones relacionadas con la Generación del 27 en nuestra sede. La relación, por ejemplo, como no podía ser de otro modo, con la Residencia de Estudiantes ha sido continuada en el tiempo y

extraordinariamente fructífera. Pero también ha existido una gran empatía con algunos de los centros de estudios sobre autores de la generación, así con las fundaciones que preservan la memoria y el legado de distintos autores y artistas: Fundación Gerardo Diego en Santander, Jorge Guillén en Valladolid, Rafael Alberti en Cádiz, Luis Cernuda en Sevilla, Juan Rejano en Puente Genil (Córdoba), Max Aub en Segorbe (Castellón), Gregorio Prieto en Madrid y Valdepeñas (Ciudad Real), la Asociación de Amigos de Vicente Aleixandre (Madrid), etc. Igualmente, se mantiene una excelente relación con el Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL), fundado y dirigido por el catedrático de Literatura Española Manuel Aznar Soler. A estos centros hay que sumar otros que, aunque no están dedicados exclusivamente a autores y temas del 27, han colaborado con el nuestro asiduamente como, por ejemplo, el Centro Andaluz de las Letras o la asociación de Amigos de Agustín Penón y Marta Osorio.

Añadiré que, para las efemérides que nos esperan, ya hemos iniciado contactos con algunas de las instituciones mencionadas para futuras colaboraciones.

M.M.C. y M.S.: Desde su condición de poeta, ¿cómo evalúa la importancia y vigencia de la Generación del 27 en la historiografía literaria mundial y española en el pasado y ahora?

J.A.M.T.: Para responder a esta pregunta comenzaré con dos citas. La primera es de Jorge Guillén, un verso interrogativo ya célebre y que es parte del título de una exposición organizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, la Junta de Andalucía y la Residencia de Estudiantes de diciembre

de 2009 a junio de 2010 en Madrid y Sevilla: *¿Aquel momento ya es una leyenda?* La segunda, es un párrafo del catálogo de dicha muestra firmado por su comisario, Andrés Soria Olmedo: “En resolución, si aquel momento no es una leyenda, sino un episodio de la historia, cuenta con fundamentos suficientes como para ser rememorado con el poder pedagógico y ejemplar de las leyendas. (...) La Edad de Plata continúa irradiando su fulgor sobre el presente inmediato”.

He querido traer aquí estas citas porque coincido plenamente con la respuesta que Soria Olmedo da a la pregunta de don Jorge. No se descubre nada nuevo al afirmar que se trata de una influencia enorme, profunda y decisiva en las generaciones que se han sucedido tras la del 27; una huella que aún hoy es palpable y que, en mi opinión, durará bastante tiempo más. Por poner solo algunos ejemplos de lo que digo, la generación del 36, mal llamada así pues por edad y por las relaciones que tuvieron sus miembros con los del 27 debería considerarse una segunda promoción de esta, en muchos aspectos es deudora de las innovaciones y hallazgos de los Alonso, Salinas, Guillén, Diego, Aleixandre, Lorca, Alberti, Cernuda y de escritoras como María Teresa León, Concha Méndez, Ernestina de Champourcin, Josefina de la Torre, Carmen Conde. Y no digamos lo que supuso, tras la guerra civil, para el grupo Cántico de Córdoba o para la generación del 50: sin su lúcida lectura del 27 no habrían alcanzado las altas cimas que lograron los Pablo García Baena, Jaime Gil de Biedma, Francisco Brines, José Ángel Valente, María Victoria Atencia, entre otros. Pero, como digo, las sucesivas generaciones que hubo hasta llegar a esta tercera década del siglo XXI raramente

se han desprendido del influjo de aquellos poetas de la llamada Edad de Plata de la cultura española ni han ocultado su admiración hacia algunos de ellos o de ellas. Por supuesto, ese influjo se ha dado también en los países hispanoamericanos, en algunos de los cuales aún sigue viva la memoria de los escritores y artistas que marcharon al exilio, e, incluso, en los países de lenguas distintas a la nuestra, algo que fue reconocido mundialmente al conceder el Premio Nobel a Vicente Aleixandre, un premio que, como así se entendió, era un reconocimiento extensible a la Generación del 27.

M.M.C. y M.S.: Específicamente sobre Rafael Alberti y los 100 años de la publicación de *Marinero en tierra*, ¿el Centro dedicó o dedicará alguna acción respecto al autor o a la efeméride?

J.A.M.T.: Bueno, no siempre nos es posible atender a todas las efemérides relacionadas con el 27 y así ha sido con el centenario que se celebró el año pasado sobre una obra tan representativa de la poesía de Alberti y de la Generación del 27. Pero ya se ha dialogado con el director de la fundación radicada en el Puerto de Santa María (Cádiz) para organizar en los próximos años algunas actividades conjuntas. Y es seguro que las figuras de Alberti y María Teresa León tendrán el protagonismo que merecen en los actos que tenemos previstos para entonces.