

TESELAS TEATRALES ACTUALES

José ROMERA CASTILLO

Vigo: Ediciones Invasoras, 2025, 386 pp.
ISBN: 9788418885785

Teselas teatrales actuales, de José Romera Castillo, ha sido publicado por Ediciones Invasoras de Vigo, en 2025, con la ayuda del legado del propio profesor Romera Castillo a la UNED. En el volumen se recogen algunos de los estudios sobre teatro del siglo XXI por él realizados dentro de las actividades del Centro de Investigación de Semiótica Literaria y Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T)¹, a través de sus intervenciones en diversos seminarios internacionales y en otros foros. El libro es, por tanto, se inserta dentro de los resultados de investigación de centro, fundado y dirigido, asimismo, por Romera Castillo en 1991.

El volumen, de 386 páginas, inicia con un extenso prólogo, “Líneas de investigación teatral en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T)” (pp. 7-67), en el que se repasa la trayectoria del centro de investigación, centrada exclusivamente en el ámbito teatral, siempre bajo la dirección del profesor Romera, desde sus orígenes hasta hoy, examinando sus 34 seminarios internacionales, así como otros congresos en los que ha participado el centro, los homenajes al profesor Romera Castillo, los numerosos proyectos de investigación obtenidos en convocatorias públicas, las tesis doctorales realizadas, las publicaciones teatrales editadas, así como las publicaciones del mencionado profesor. Una extensa labor llevada a cabo de una manera excelente como se ha reconocido por la crítica, dentro del hispanismo internacional, así como por destacadas distinciones como la nominación en los Premio Talía 2024 de la Academia de las Artes Escénicas de España y Medalla de la ADE 2024.

Concretamente, el volumen consta de tres grandes bloques: “Teatro del siglo XXI”, “Dramaturgos” y “Apostillas teatrales”.

El primer bloque, titulado “Teatro del siglo XXI” (pp. 71-303), está dividido en seis apartados. El primero, “Teatro y ecología” (pp. 71-120), consta de dos partes. En la primera, “*Natura* en la escena española actual” (pp. 71-103), se analizan problemas como

¹ Véase: <https://www.uned.es/universidad/inicio/estudios/formacion-permanente/cursos/centro-investigacion-SELITENT> [10/07/2025].

el calentamiento global, el efecto invernadero, el cambio climático y la disminución de la capa de ozono, entre otros, relacionados con el teatro (pp. 72). En “Sobre algunas puestas en escena y espectáculos españoles” (pp. 79-82), el profesor Romera Castillo hace alusión a espectáculos teatrales como: *Deshielo*, *Contra.Natura*, *La miel no caduca*, *La realidad*, *Mi mundo limpio*, *Blanco sobre blanco*, entre otros. En cuanto a “Algunos espectáculos del extranjero en los escenarios españoles” (pp. 83-84), reseña algunas producciones extranjeras traducidas y puestas en escena en España: *Antropoceno*, *Pulmones* y *Los hijos*, entre otras. En “Nuestro XXXII seminario” (pp. 83-103), el profesor Romera Castillo hace un análisis exhaustivo sobre la motivación y la importancia de tratar la ecología en el teatro actual.

Otro aspecto del tema de la ecología es el que el profesor Romera Castillo trata, de manera más detallada, en la segunda parte del primer apartado: “El proyecto *Planeta vulnerable*” (pp. 105-120). Siguiendo estas mismas líneas y con el asesoramiento de Sanchis Sinisterra, nace el proyecto *Planeta vulnerable. Teatro ecológico del siglo XXI*, impulsado por la Asociación Cultural Lanzambiental de Lanzarote, en sus cuatro convocatorias: *Planeta vulnerable I* (2017), *Planeta vulnerable II* (2018), *Planeta vulnerable III* (2019) y *Planeta vulnerable IV*, dedicados al ecofeminismo (2021), todo lo cual se estudiada con pericia en el libro.

Pasamos ahora a la segunda entrada de este primer bloque, “Teatro y gastronomía” (pp. 121-136). En “*Mensa* en la escena española actual” (pp. 121), Romera Castillo justifica la elección del segundo eje temático tratado en el XXXII Seminario del SELITEN@T, “Teatro y gastronomía”, “partiendo de la base de que el teatro es una actividad fundamental de la cultura, por lo que en él se podrán ver numerosas apreciaciones en torno a la cocina y a la alimentación de un modo directo, unas veces, o simbólico, la mayoría de ellas” (pp. 121).

La tercera parte del primer bloque trata sobre “Teatro y ciencias. Teatro, ciencias y ciencia ficción en los inicios del siglo XXI” (pp. 137-172). El profesor Romera hace referencia a los resultados del XXXI seminario internacional del SELITEN@T, *Teatro, ciencias y ciencia ficción en las dos primeras décadas del siglo XXI*, publicados por la editorial Verbum, en 2023. Comienza justificando la elección del tema como que “las artes en general han tenido relación con la ciencia y la ciencia ficción [...] por lo que el teatro no iba a dejar de cultivarlas” (pp. 138) y a continuación, aunque no hace un estado de la cuestión exhaustivo, sí hace referencia a obras y estudios relacionados con la ciencia.

La cuarta parte del primer bloque trata sobre “Teatro y medicina. Teatro y COVID-19” (pp. 173-197). La justificación del tema está relacionada directamente con la pandemia del Coronavirus, aunque el profesor Romera Castillo hace un recordatorio de otras pandemias a través de la historia, además de un cuidadoso estado de la cuestión, desde la antigüedad hasta la actualidad. Se refiere, asimismo, a los ejes semiótico-semánticos que han surgido también a raíz de la pandemia: *crisis*, *conflicto*, *confinamiento*, *globalización* y *convivio*, examina diversos procedimientos utilizados (en diferentes obras y espectáculos) en el espacio temporal de la pandemia.

La quinta parte del bloque uno, “Teatro y deportes”, con el epígrafe “Teatro y deportes en los inicios del siglo XXI” (pp. 199-217), Romera Castillo nos introduce en el escenario del XXIX seminario del SELITEN@T, *Teatro y deportes en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2021) y justifica la elección del tema apoyado en que “la cultura, en todas sus manifestaciones artísticas, en general, y la literatura y el teatro, en particular, han estado muy ligados a los deportes, desde siempre” (p. 202). Hace una revisión histórica de estado de la cuestión, a partir de las *Sátiras* de Juvenal, de allí la cita *Mens sana in corpore sano*, muy apropiada al tema en cuestión. Se estudian deportes en obras actuales teatrales como el fútbol masculino y femenino, el atletismo, el ajedrez y el boxeo.

La última parte del primer bloque, “Teatro y otros temas” (pp. 219-235), está dividida en cuatro subapartados: “Teatralidad y otredad” (pp. 219-235), “Teselas de teatro breve actual” (pp. 237-252) y “Literatura y teatro en la *aldea global* con la inteligencia artificial al fondo” (pp. 253-303). En cuanto a las “Teselas del teatro breve actual” (p. 237), examina el contenido del “Seminario sobre el teatro breve” (p. 238), el “Teatro breve y COVID-19” (p. 240) y “Lo ecológico a escena” (p. 246). La intención de estas tres teselas es la sensibilización con respecto al medio ambiente y la reflexión sobre utilidad de las piezas breves en la dramaturgia actual. En el último subapartado, desarrolla cinco teselas: “Tesela primera: un apunte personal” (p. 254), “Tesela segunda: un acercamiento a la literatura” (p. 257), “Tesela tercera: comunicación teatral” (p. 268), “Tesela cuarta: literatura y avances tecnológicos” (p. 284) y “Tesela quinta: Inteligencia artificial” (p. 287). Termina esta parte con “Algunas aplicaciones de la IA en la lengua y la literatura”, “La IA y la lengua española”, “En la traducción”, “La estilometría”, “Investigación histórico-literaria”, “Creación literaria/escritura creativa”, “Crear poemas”, “Un caso práctico” “La obra de un robot poeta llega a las librerías”, “La IA y el teatro”.

El segundo bloque del volumen, “Dramaturgos” (pp. 307-355), se estructura en seis partes. En “Ana Caro, una dramaturga granadina del siglo de oro” (p. 307), se fija en esta autora, reconocida como una de las mejores dramaturgas españolas de los Siglos de Oro y para quien pide un reconocimiento merecido por su talento y legado literario. En “*Un Calderón esencial*, de Ignacio Amestoy” (pp. 309-321), se examina el volumen de obras de Calderón, editadas por Ignacio Amestoy, “un gran dramaturgo actual que examina a un excelso dramaturgo áureo. Tarea que ha dado unos muy buenos frutos” (p. 315). En “Antonio Buero Vallejo, dramaturgo universal” (pp. 323-330), además de hablar de su vida y obra, esboza los estudios que se han realizado sobre su producción teatral, tanto nacionales como internacionales. En “Antonio Gala entre bambalinas” (pp. 331-351). Romera Castillo manifiesta las tres vías que lo han acercado a Gala: la personal, compartiendo lazos de amistad, la teatral, como espectador en la puesta en escena de sus obras, y la investigadora, por haber estudiado en numerosos trabajos su creación artística. En “Antonio Gala: escritor por destino, famoso y discutido” (pp. 353-354), el profesor Romera analiza los dos tipos de escritores que distinguía Gala: “los de vocación y los de destino” (p. 353) y su proyección social. Y en “Jerónimo López Mozo a examen” (pp. 355-360), el maestro relata su relación de amistad con el dramaturgo, recientemente

fallecido, y la faceta de investigador y estudioso del teatro, con intervenciones en varios seminarios del SELITEN@T.

En el tercero y último bloque del volumen, “Apostillas teatrales” (pp. 361-381), se trata muy brevemente de aspectos teatrales. En “Ecología y teatro actual” (pp. 363-364), se pone en evidencia el estrecho compromiso entre las artes escénicas y el medio ambiente, con la finalidad de concienciar a sus destinatarios sobre la conservación de nuestro planeta. En “Gastronomía y teatro” (pp. 365-366), se fija en la estrecha relación entre “comer y beber durante las puestas en escena” y la tradición ancestral de la gastronomía asociada al teatro. En “Teatro y Coronavirus-19” (pp. 367-368), se examinan los procedimientos de la presencia cultural del teatro durante la pandemia. En “Teatro, pandemia y salas virtuales” (pp. 369-370), se menciona el uso del *streaming*, al haber sustituido las representaciones presenciales por las telemáticas. En “Literatura, teatro y deportes” (pp. 371-372), se establecen las relaciones históricas entre estas disciplinas. En “Fútbol y teatro” (pp. 373-374), se determina la creación de paralelismos entre ambos ámbitos. En “Fútbol femenino y teatro” (pp. 375-376), se reflexiona sobre la función de las mujeres en la sociedad de hoy. En “Inteligencia artificial, literatura y teatro” (pp. 377-379), se trata del uso adecuado de la IA en la creación literaria y teatral y de una buena legislación para su buen uso ético. Y, para finalizar, en “Mariano de Paco a examen” (pp. 381-382), se analiza la vida y obra de este autor de numerosos estudios en el ámbito teatral.

En conclusión, con estas teselas teatrales actuales —paralelas al volumen anterior del profesor José Romera Castillo, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023)—, estamos ante unos estudios rigurosos, plenos de actualidad, que, unidos a las numerosas aportaciones anteriores del mismo autor en libros y artículos, nos ofrecen materia para configurar con buen tino el retrato del teatro español en el siglo XXI.

Maria Angelica Giordano Paredes
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND).