

Reseña del libro *Geografías del compartir.* *Tres métodos para cartografiar territorios, experiencias y cuerpos*¹

MÓNICA FABIANA BAEZA

Universidad de Lomas de Zamora

Argentina

mfbaeza@gmail.com



Diez Tetamanti, J. M., y
Sosa, B. (2024).
Geografías del compartir.
Tres métodos para
cartografiar territorios,
experiencias y cuerpos.
Arte Editorial Servicop.

Comodoro Rivadavia es una ciudad rodeada por el mar y los cerros, de chicos que juegan en la plaza entre jirones de plantas grisáceas. El sonido del viento irrumpe cuando menos lo esperas y se lleva todo. Desde el cielo se ven las tramas de un suelo de nodos y vías que comunican un punto con otro, que no son más que locaciones petroleras interconectadas por caminos de tierra. No es desierto, no hay silencio. Por las noches, de las casas colgadas del cerro, se escucha el crepitar de la leña que se quema, y los pies raspando la tierra al bailar “comerciales”.

En el territorio, las marcas de la migración y las luchas contra la desigualdad tienen memoria. En la ciudad que tiene nombre de rango militar, en un muro resistiendo contra el tiempo, alguien escribió: “Nuestro territorio,

nuestros cuerpos no son zona de sacrificios”. Esta consigna es una síntesis potente para pensar y pensarnos en la articulación cuerpo-territorio. Precisamente esa es la propuesta del libro *Geografías del compartir. Tres métodos para cartografiar territorios, experiencias y cuerpos*, de Juan Manuel Diez Tetamanti – Comodoro Rivadavia, Patagonia Argentina- y Brenda Sosa –La Plata, Buenos Aires-.

Desde el inicio, los autores interpelan a los lectores al afirmar que los cuerpos no son simplemente receptáculos biológicos, sino experiencias colectivas y subjetivas que construyen y habitan territorios en constante movimiento. Tetamanti y Sosa, invitan a reflexionar acerca de los territorios desde las corporalidades, poniendo en cuestión las dicotomías tradicionales entre lo interno y externo, lo individual y lo colectivo. Se trata de una perspectiva ética y política que denuncia las desigualdades y violencias estructurales.

Así, los autores, abandonan las perspectivas individualistas y biológicas del cuerpo y proponen comprender desde una dimensión social, política y simbólica. La corporalidad se revela como una serie de marcas, sentidos y memorias que articulan subjetividades colectivas,

¹ Para citar este artículo: Baeza, M. F. (2026). Reseña del libro *Geografías del compartir. Tres métodos para cartografiar territorios, experiencias y cuerpos* (reseña). *Alabe* 33. DOI: 10.25115/alabe33.10923

resistencia y formas de existencia que desafían los discursos dominantes y eurocéntricos, en sintonía con perspectivas críticas y descolonizadoras. En uno de los prólogos, Susy Shock (como se cita en Diez Tetamanti y Sosa, 2024, p. 1), escribe: “Mi cuerpo es mío / es mi frontera/mi nido. Ahí no pasarás. Todo lo riego y lo arriesgo/porque es mío. No lo tendrás”. La inclusión de esta voz poética no es un detalle en este libro, sino parte de la esencia del libro, un juego con las formas, el color y las texturas, múltiples puertas de entradas a las reflexiones sobre las metodologías colectivas para cartografiar experiencias en los territorios.

En este sentido, la cartografía según los autores es un acto ético y político de producción de sentidos. Los mapas no son solo representaciones técnicas, sino construcciones subjetivas, colectivas y afectivas que participan en procesos de transformación social. La propuesta implica creatividad, experimentación y el diálogo en función de desnaturalizar las narrativas oficiales y promoviendo formas de resistencia y autoafirmación desde los cuerpos y territorios.

En consecuencia, en los mapeos importan no sólo los espacios y los cuerpos, sino también las voces, la musicalidad, los aromas. Por ello cada encuentro es irrepetible. Uno de esos momentos es relatado por Brenda Sosa (2024, p. 20), quien relata su experiencia en

el Encuentro Nacional de Mujeres en La Plata, durante octubre del 2020, en plena pandemia. “Somos muchxs, porque en el lenguaje también se combate [...]. Fue la primera vez que me sentí segura caminando sola de noche por las calles de mi ciudad. Eramxs una, uno, unx”. Su testimonio refleja cómo la geografía de géneros se inscribe en el espacio público a través de los cuerpos que lo transitan y lo disputan.

Sosa y Tetamanti desarrollan en su libro tres metodologías colectivas e innovadoras para cartografiar experiencias: la carto-corpografía, los sociocartogramas y los biocartogramas. Todos ellos privilegian experiencias emocionales, afectivas y subjetivas en la territorialidad. Los métodos propuestos cuestionan las cartografías tradicionales, promoviendo un conocimiento colectivo y transformador que revela las múltiples y diversas maneras de habitar y sentir los territorios. No se trata de recetas, sino de caminos posibles que se bifurcan, se desdibujan y a veces marcan rumbos impredecibles. Porque es una forma de construir mundos con otros, escuchando y construyendo sentidos compartidos.

Geografías del compartir es un aporte relevante para quienes investigan, enseñan o trabajan en el ámbito social, al proponer metodologías que amplían el horizonte del conocimiento hacia lo colectivo, lo sensible y lo transformador.

Referencias

Diez Tetamanti, J. M., y Sosa, B. (2024). *Geografías del compartir. Tres métodos para cartografiar territorios, experiencias y cuerpos*. Arte Editorial Servicop.