

Derribando tradiciones. Reflexiones sobre prácticas de enseñanza transformadoras y desafiantes en la educación superior¹

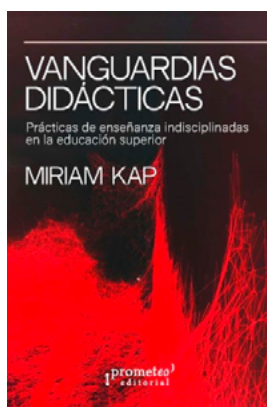
WALTER F. VILLALBA

Universidad Nacional de Lomas de Zamora

UNLaM, UNDAV, UPE

Argentina

wfvillalba@unlam.edu.ar



Kap, M. (2024).
Vanguardias didácticas. Prácticas de enseñanza indisciplinadas en la educación superior. Prometeo Editorial.

En las prácticas de enseñanza que se desarrollan en el nivel superior se traslucen posiciones políticas y diversos modos de concebir la docencia y sus vínculos con el conocimiento (Kap, 2024: 75). Miriam Kap –doctora en Humanidades y Artes, con mención en Ciencias de la Educación, investigadora y profesora regular a cargo de la Cátedra de Didáctica General en la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina)–, nos propone un nuevo espacio para pensar y repensar sobre todas aquellas prácticas de enseñanza que rompen con ciertas tradiciones en el campo de la educación superior. Es así como “*Vanguardias didácticas*” *Prácticas de enseñanza indisciplinadas en la educación superior*, toma cuerpo y

es fruto de un largo e intenso proceso de investigación que encuentra sus inicios en un libro anterior llamado “*Conmovidos por las tecnologías*” *Pensar las prácticas desde la subjetividad docente* (Kap, 2014). A partir de ese trabajo, emergen tres categorías de docentes de gran interés: los docentes resistentes, los docentes críticos y, por último, los docentes vanguardistas. Tiempo después, la autora retoma y continúa el trabajo sobre esa categoría de docentes vanguardistas y reflexiona, entre otros, sobre ¿Qué los impulsa a aventurarse más allá de lo habitual? ¿Qué hay de característico en esos docentes, en esas prácticas de enseñanza que rompen con lo tradicional?

La obra es muy rica partiendo desde su génesis y deja ver, de manera clara y explicativa, un entramado que posibilita la discusión constante sobre nuevas formas de romper con una práctica de enseñanza de manera reflexiva. A su vez, resulta ser notorio el desarrollo cuidadoso por parte de la autora en mostrar los pormenores del recorrido de su investigación.

Es central su definición de vanguardia didáctica, conceptualización realizada por la propia autora ante la ausencia de dicha defini-

¹ Para citar este artículo: Villalba, W. F. (2026). Derribando tradiciones. Reflexiones sobre prácticas de enseñanza transformadoras y desafiantes en la educación superior (reseña). *Alabe* 33. DOI: 10.25115/alabe33.10864

ción en la exploración y construcción del estado del arte, y que define como:

Una forma de adentrarse en espacios de enseñanza no conocidos o transitados, que se expresa en propuestas que cuestionan profundamente el campo de las prácticas y los diseños didácticos clásicos; que fuerza procesos deconstructivos y críticos, y que forma parte de colectivos diversos y heterogéneos. (Kap, 2024: 101).

Entonces, es posible pensar que ¿Los docentes vanguardistas rompen con lo establecido, rompen con el statu quo? La respuesta es sí y, además, deben romper con lo que sucede, de manera normalizada y habitual, en las aulas y desafiar las relaciones de poder.

Se encuentran presentes, entre otros, diferentes conceptos y reflexiones, como pensar en vanguardias vs. innovación, que son de gran importancia para continuar estableciendo el recorte y alcance del trabajo. Se entiende que innovar no es una fiel representación de vanguardia y no debe confundirse, ya que innovar no necesariamente es estar a la vanguardia pues la innovación no siempre rompe con las relaciones de poder, tradiciones institucionales ni con el statu quo.

Por otra parte, una nueva reflexión necesaria se plantea en torno a ¿Qué tan lineal puede ser la relación entre didáctica y tecnología? En este sentido se observa que para que existan procesos de vanguardia o de innovación, necesariamente no tiene que intervenir la tecnología como recurso, hay ejemplos en los que con frecuencia resulta funcionar como una suerte de moda de aplicación instrumental más que un proceso reflexivo y crítico, por lo que no necesariamente la incorporación de ciertas mediaciones tecnológicas era innovador y tampoco era un proceso vanguardista. Es

importante resaltar que la transmedialidad, la didáctica transmedia, es una dimensión de importancia en la presente obra como categoría de análisis emergente.

El libro cuenta con un prólogo, a cargo de Carina Lion –doctora en educación, profesora adjunta de Fundamentos de Tecnología Educativa y de Comunicación y Educación en la Facultad de Filosofía y Letras, UBA–, en el que se deja muy en claro el carácter vanguardista en las prácticas de enseñar de la autora, destacando la importancia de reparar sobre esas prácticas que conmueven y también que innovan, vinculando la enseñanza con actos de transformación, mostrando que “las prácticas rupturistas son colectivas, experimentales, indisciplinadas e inconformistas” (Kap, 2024: 16).

La autora organiza su obra en tres partes con un total de seis capítulos, en los cuales desarrolla las diferentes instancias, marchas y contramarchas de su proceso investigativo, momentos para presentar y circunscribir la temática, para problematizar, describir de manera profunda el trabajo de campo, análisis y presentación de resultados. Antes de comenzar con la primera parte, Kap, realiza una introducción en la que presenta el recorrido de su trabajo de investigación y da cuenta de los orígenes del libro, refiriendo que “transformar una tesis de doctorado en un libro tiene, además, el problema y el desafío de organizar, seleccionar y decidir, con coherencia, qué es relevante comunicar sin perder la vigilancia epistemológica” (Kap, 2024: 19).

Continuando con el desarrollo general, la primera parte, titulada *Donde reconocemos el mapa y planteamos el camino*, presenta los capítulos I y II, donde el primero explica el recorrido de la investigación, muestra sus propósitos, cómo surgen los primeros interro-

gantes y el acercamiento en la construcción del enfoque conceptual de referencia. El capítulo II se ocupa de profundizar sobre el marco teórico y comienza con la tarea de conceptualizar vanguardia como hecho histórico, filosófico y artístico, e incorpora el de vanguardia pedagógica. Integra una revisión sobre tradiciones educativas en el nivel superior y las categorías de innovación y vanguardia. Es importante destacar que, también, construye definiciones propias para el estudio, proponiendo la idea de profesores y profesoras vanguardistas, y el de vanguardia didáctica.

En la segunda parte, *Donde reconocemos el territorio y lo habitamos*, continúa con los capítulos III y IV que detallan de manera minuciosa el trabajo de campo y análisis. El capítulo III repone sobre las voces de estudiantes y docentes, y comienzan a visualizarse profesores que producen rupturas didácticas, todo esto en relación directa con los tres escenarios –(prepandemia, pandemia y vuelta a la presencialidad)– en los que se desarrolló la investigación. El capítulo IV plantea ciertas tensiones propias de la actividad que hacen su aparición en diseños y planificaciones, como también las particularidades de las definiciones sobre qué es enseñar, por ejemplo. Aquí, comienzan a distinguirse las primeras categorías de análisis emergentes que anclan en buena forma la reducción del concepto de vanguardia didáctica a un plano empírico.

Donde emerge el nuevo mapa, es el título de la tercera y última parte que presenta los capítulos V y VI como capítulos finales. En este espacio se consolidan categorías, se analizan y vislumbran los primeros resultados preliminares. Así, en el capítulo V se cierra la construcción de las categorías más relevantes, las concepciones sobre la enseñanza en docentes vanguardistas se aprecian en buena forma

y se abre un nuevo espacio de reflexión en el campo de la didáctica que incorpora nuevos aspectos como la planificación, comunidades de aprendizajes, escenarios performativos y otras prácticas, como dimensiones de importancia para la obra. Por último, el capítulo VI presenta los hallazgos y destaca la importancia de las categorías construidas, los avances, las conclusiones y el aporte que se realiza a la construcción de conocimiento y a la comunidad educativa en el contexto de la educación superior.

Ya en este punto, es importante detenerse y observar el especial aporte que realiza la autora con su construcción de categorías identificando: didáctica transmedia y mutaciones didácticas, arquitecturas didácticas descentradas, tiempos híbridos, la planificación como diseño, y colectivos como condición de posibilidad. Estas categorías nos permiten observar y pensar que, claramente en este trabajo, los procesos de enseñanza y aprendizaje comprenden complejidades que rompen con lo establecido para desarrollar prácticas de enseñanza en la educación superior. Diseños transversales y debates en diferentes formatos permiten desarrollos colaborativos en múltiples plataformas, pensar en escenarios comunicativos originales y alternativos permiten una continuidad discursiva descentrada, la convergencia de medios y una nueva concepción de tiempo, espacio y prácticas permiten pensar en tiempos híbridos; entender la enseñanza como oportunidad de experimentación formal y creativa permite pensar en la categoría de la planificación como diseño y finalmente pensar en la enseñanza como espacio de articulación y práctica colectiva.

Las dimensiones de análisis que se desprenden aquí, encuentran un claro correlato entre aquellas prácticas de enseñanza que se definen como indisciplinadas, esas prácticas de

enseñanza disruptivas que abren más puertas, amplían las perspectivas hacia una reflexión colectiva permanente sobre didáctica y aquellas nuevas formas en las que se puede intentar habitar el espacio de la educación superior.

Hablar de una didáctica indisciplinada resulta fundamental en esta obra que, como se podrá observar, posee un desarrollo teórico profundo abordado desde distintas aristas que invitan a reflexionar y practicar de manera colectiva esto de lo indisciplinado. Una dimensión que tramita una convocatoria para salirse de la disciplina y propiciar lo interdisciplinario, poniendo en práctica una didáctica dinámica e inconformista, que implique desafíos e inquietudes por parte de las y los docentes, que piensen en habitar la educación cuyas maneras contemplen efectivamente la confrontación con los posicionamientos más hegemónicos.

Sin dudas, *Vanguardias didácticas*, de Miriam Kap, se presenta como una obra tan atractiva como valiosa para el campo disciplinar que no puede dejar de ser una clara invitación para pensar y reflexionar acerca de las prácticas de enseñanza en la educación superior, entre otros, como actos, prácticas políticas, de construcción colectiva, transformadora y desafiante.