

LA ESCRITURA TEATRAL DEL SIGLO DE ORO
A TRAVÉS DE LOS MANUSCRITOS AUTÓGRAFOS

SÒNIA BOADAS (Universitat Autònoma de Barcelona)

MARCO PRESOTTO (Università di Trento)

DOI: <<https://doi.org/10.5565/rev/anuariolopedevega.623>>

El elenco de textos teatrales áureos que han llegado a nuestros días es francamente considerable, lo que demuestra que, sin duda, la comedia nueva se convirtió en un auténtico fenómeno de masas. Si tenemos en cuenta solamente los manuscritos dramáticos de la época que se han conservado, la cantidad asciende a más de 3500. La cifra es sorprendente, aunque el dato realmente asombroso es que el 11% de estos documentos, es decir, unos 400, son manuscritos autógrafos.¹ Es probable que la excepcional cifra de autógrafos teatrales tenga relación con el hecho de que este documento tenía un valor no solo literario y económico, sino también legal, porque al adquirirlo, los autores de comedias pasaban a ser los propietarios de la obra y de esta manera obtenían los derechos de representación exclusiva.

Sea como fuere, con el paso del tiempo estos autógrafos han alcanzado un nuevo valor para los investigadores, ya que nos acercan al dramaturgo y al proceso de creación de la obra literaria. El interés que suscita este tipo de documentos es incontestable, como demuestran los proyectos, monográficos, seminarios y artículos que se han organizado y publicado al respecto en los últimos años.²

1. Los datos se han extraído de la base de datos interna del proyecto *Thal-IA*, cuyo objetivo es desarrollar un detector caligráfico capaz de identificar la grafía de los principales dramaturgos áureos entre miles de manuscritos (Cuéllar y Boadas 2025). Para consultas sobre manuscritos teatrales áureos, véanse las informaciones recogidas en *Manos* (Greer y García-Reidy 2022).

2. Es necesario citar los proyectos que han permitido el desarrollo de estas actividades: *HEURESIS: The Creation of the Literary Text: Authors, Manuscripts and New Technologies* (2021 SGR 00191), financiado por la Generalitat de Catalunya; *La Integral Dramática de Lope de Vega: textos, métodos, problemas y proyección* (PID2021-124734NB-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia e Inno-

La realización de una base de datos específicamente dedicada al estudio de estos documentos, *AUTESO* (Boadas y Presotto 2025) ha tenido desde el principio el objetivo de compartir informaciones de carácter bibliográfico y codicológico, fundamentales para ofrecer un panorama completo de este legado documental. Al mismo tiempo, *AUTESO* tiene la ambición de profundizar en las características peculiares de cada manuscrito hológrafo, visto como lugar de reflexión, por parte de varios agentes, sobre la construcción literaria del texto, pero también en torno a su representabilidad y potencial económico. A menudo, estos preciados documentos revelan una compleja superposición de intervenciones y reajustes estructurales, realizados con distintas finalidades, que le confieren una inestabilidad que choca con la idea de que representan la voluntad del autor de forma inequívoca y definitiva.

Conscientes de la importancia de compartir perspectivas metodológicas y resultados aplicados a *corpora* de distintos autores y épocas de la tradición teatral aurisecular, en estos años hemos promovido encuentros dirigidos a la creación de una comunidad ideal de investigadores. En este sentido, *AUTESO* tiene el objetivo de funcionar como colector de informaciones y también como estímulo para ampliar la variedad de textos estudiados. Se trata de una fructífera línea de investigación en la que también se inscribe el presente volumen, que se ha gestado gracias a la celebración de un seminario internacional en la Universitat Autònoma de Barcelona en mayo de 2025.

En particular, el monográfico tiene como objetivo analizar en profundidad el proceso de creación literaria de distintos dramaturgos áureos, algunos de los cuales presentan un legado significativo que no ha sido hasta ahora objeto de catalogación y estudio exhaustivo. Se han tenido en cuenta cuestiones relacionadas con la disposición textual, así como elementos vinculados a la composición material, pasando por los rasgos escriturarios y las técnicas empleadas para la corrección de fragmentos. A lo largo de sus contribuciones se estudian varios aspectos relevantes de siete dramaturgos del Siglo de Oro: Lope de Vega, Pedro Calderón de la Barca, Luis Vélez

ción; *Thal-IA: Patrimonio teatral áureo: inteligencia artificial y fotografía espectral* (CNS2023-145014); *LT&T: Literary Traditions and Texts of the Early Modern Period: Iberia and Italy* (2021 SGR 00155), financiado por la Generalitat de Catalunya; y *Early Modern Spanish Theater (1570–1700): textual transmission, european circulation, new digital resources*, financiado por la Unión Europea – Next Generation EU, en el ámbito de la financiación italiana PRIN 2022 (2022SA-97FP). En cuanto a los monográficos, véanse Boadas [2021] y Boadas y Presotto [2024], de los que esta publicación aspira a ser una continuación.

de Guevara, Antonio Mira de Amescua, Pedro Lanini y Sagredo, Antonio Martínez de Meneses y Juan de Matos Fragoso.

El monográfico se inicia con la contribución de Boadas, que analiza la composición material de los autógrafos de Lope de Vega para demostrar cómo el dramaturgo, en algunos casos, llegó a modificar la estructura física de los cuadernillos para alterar la acción dramática. Este ensayo restituye una nueva imagen del documento como artefacto realizado manualmente por el mismo autor. A continuación, Rodríguez-Gallego examina el proceso de composición de *El gran príncipe de Fez* y la incesante reescritura de Pedro Calderón de la Barca, que plantea un auténtico desafío textual para el editor de la obra. También hay espacio en el monográfico para los hológrafos de Vélez de Guevara, de los que se ha ocupado con rigurosidad González Martínez. Su contribución constituye el primer estudio de conjunto de los autógrafos dramáticos del autor ecijano, y confirma o refuta la autenticidad de varios manuscritos. Por su parte, Marcos se centra en el *corpus* de autógrafos conservados de Mira de Amescua para desgranar el *usus scribendi* del autor y la circulación escénica de sus obras, mientras que Velasco ahonda en los rasgos de escritura de Pedro de Lanini y Sagredo para determinar las características formales y estéticas del dramaturgo. En esta misma línea se sitúa la contribución de Martínez Carro que, gracias a un estudio grafológico, se aproxima al corpus de manuscritos autógrafos que se han conservado de Martínez de Meneses. El volumen se cierra con el trabajo de Vaiopoulos que, además de presentar el estado de la cuestión sobre los manuscritos teatrales de Juan de Matos Fragoso, analiza con detalle el autógrafo de *El vaquero emperador* e identifica una de las manos que participaron en la confección de esta obra escrita en colaboración.

En su conjunto, los resultados contenidos en este monográfico arrojan nueva luz sobre la tradición autógrafa del teatro clásico y demuestran las potencialidades de estudio en este ámbito de la filología. A las propuestas metodológicas originales que caracterizan los análisis de documentos concretos, se suma la recolección de datos contrastados sobre la atribución de los manuscritos a los autores. Se ofrecen así importantes perspectivas de investigación que aspiramos a seguir implementando, en una renovada atención hacia la materialidad de la transmisión textual de la práctica escénica del Siglo de Oro.

BIBLIOGRAFÍA

- BOADAS, Sònia, coord., *Redescubriendo los manuscritos autógrafos de Lope de Vega*, número monográfico de *Criticón*, 142 (2021).
- BOADAS, Sònia, y Marco PRESOTTO, coords., *Autógrafos teatrales áureos: patrimonio y creación literaria*, número monográfico de *Bulletin hispanique*, 126, 1 (2024).
- BOADAS, Sònia, y Marco PRESOTTO, dirs., *AUTESO. Autógrafos teatrales del Siglo de Oro*, 2025, en línea, disponible en: <<https://theatheor-fe.netseven.it/>>. Consulta del 27 de octubre de 2025.
- CUÉLLAR, Álvaro, y Sònia BOADAS, «Artificial Intelligence for Calligraphic Writer Identification: The Case of Lope de Vega's Autographs», *Hipogrifo*, 13, 1 (2025), pp. 517-532.
- GREER, Margaret R., y Alejandro GARCÍA-REIDY, dirs., *Manos. Base de datos de manuscritos teatrales áureos*, 2022, en línea, disponible en <<http://www.manos.net>>. Consulta del 27 de octubre de 2025.