

LOS MORETO EN LA MILICIA. REDES FAMILIARES, ECONÓMICAS
Y NOBILIARIAS EN LA VIDA Y OBRA DE AGUSTÍN MORETO Y CAVANA (II)

CARMEN PINILLOS SALVADOR (Universidad de Navarra)

CITA RECOMENDADA: Carmen Pinillos Salvador, «Los Moreto en la milicia. Redes familiares, económicas y nobiliarias en la vida y obra de Agustín Moreto y Cavana (II)», *Anuario Lope de Vega. Texto, Literatura, Cultura*, 32 (2026), pp. 545-577.

DOI: <<https://doi.org/10.5565/rev/anuariolopedevega.596>>

Fecha de recepción: 30 de junio de 2025 / Fecha de aceptación: 26 de julio de 2025

RESUMEN

El objetivo de este trabajo consiste en demostrar la existencia de una rama de la familia Moreto que se dedicó a la milicia. Algunos participaron en el sitio de Gerona lo que dio lugar a los versos, a modo de relación, de la comedia *De fuera vendrá quien de casa nos echará* que Agustín Moreto y Cavana compuso para la publicación de su *Primera parte de comedias*. A la postre, junto con las otras dos obras de trasfondo catalán, la génesis de esta *Parte* se conformó con la intención de contribuir a las campañas de los publicistas que trabajaron para don Juan José de Austria y el VIII duque de Alburquerque, pero principalmente consistió en una estrategia “autopublicista” y de visibilidad de la familia Moreto que obró *pro domo sua* en 1654; una táctica que repitieron cincuenta años más tarde.

PALABRAS CLAVE: Tercios napolitanos; *Relaciones* del sitio de Gerona; *Relaciones* de méritos; Relaciones de comedias; génesis de *De fuera vendrá* y *Primera parte* de Agustín Moreto; don Juan José de Austria; VIII duque de Alburquerque.

ABSTRACT

The aim of this work is to demonstrate the existence of a branch of the Moreto family that was involved in military service. Some of its members participated in the Siege of Girona, which inspired the verses—written in the style of a narrative—of the play *De fuera vendrá quien de casa nos echará*, composed by Agustín Moreto y Cavana for the publication of his *First Part of Comedies*. Ultimately, along with the other two works with a Catalan background, the genesis of this *Part* was shaped by the intention to contribute to the campaigns of the publicists working for Don Juan José of Austria and the 8th Duke of Alburquerque. However, it primarily consisted of a self-promotional and visibility strategy by the Moreto family, acting *pro domo sua* in 1654—a tactic they would repeat fifty years later.

KEYWORDS: Neapolitan *Tercios*; Accounts of the Siege of Girona; Certificates of Merit; Accounts of Plays; Genesis of *De fuera vendrá* and *Primera parte* by Agustín Moreto; Don Juan José of Austria; the 8th Duke of Alburquerque.

«Iglesia, o mar o casa real, quien quiere medrar»

Correas

El conocimiento de la trayectoria de un escritor y de sus redes relacionales es vital para la cabal comprensión de la génesis de sus obras, de sus motivaciones y de los textos en sí mismos. Desgraciadamente, en lo relativo a Agustín Moreto las fuentes documentales son relativamente escasas y de sus redes tenemos poca información, aunque en fechas recientes los estudios de Agulló y Cobo [2006], Sanz Ayán [2019] y del grupo de investigación Moretianos, dirigido por María Luisa Lobato, han proporcionado nuevas aportaciones (Lobato 2024 y 2025, Soler 2025).

La documentación que hemos localizado sobre la familia Moreto es más reducida y reciente que la de los Cavana (Pinillos en prensa). En los comienzos está relacionada con las tropas napolitanas al servicio de la monarquía española, después con la gestión de la Armada del mar océano y, por último, con el virreinato de Perú. En lo que nos ocupa, lo militar, se trata de soldados de vocación y tradición —y no producto de levas— que llegan a altos oficiales en la administración con aspiraciones a ingresar en las capas más bajas de la aristocracia, seguramente persiguiendo algún hábito militar desde el que continuar el ascenso social. La figura más destacada es don Nicolás Moreto/Amoreto, de la que se sirve su sobrino, don Bernardino Felipe Moreto, para engrandecer en 1683 su propia relación de servicios. Bernardino recoge en este memorial impreso, de título *Relación de los servicios*,¹ los méritos militares de una parte de la familia Moreto: su padre Juan Bautista Moreto, sus hermanos Julián y Pablo Julián Moreto,² y concluye con los de su tío Nicolás. La *Relación de los servicios* recoge de forma sucinta los datos más im-

1. *Relación de los servicios de don Bernardino Felipe Moreto, oficial propietario de la contaduría principal de la Armada del mar océano...*, Archivo General de Simancas (en adelante AGS), Guerra y Marina (en adelante GYM), Servicios militares (en adelante SMI), 10, 16. Modernizo grafías sin valor fonológico y la puntuación y desarrollo las abreviaturas en todos los documentos citados en el artículo. En adelante se cita de forma abreviada como *Relación de los servicios*.

2. *Servicios militares de Bernardino Felipe, Julián, Juan Bautista, Pedro Julián y Nicolás Moreto*, AGS, GYM, SMI, 10, 40. Ya Entrambasaguas [1930:347] menciona la existencia de esta documentación y Mérida Guerrero y Huerta Barajas [2002:45] registran a Bernardino Moreto en su listado de interventores.

portantes de diversas certificaciones y otros documentos relativos a los servicios a su majestad prestados por los Moreto y que se custodian en el legajo junto al impreso. Se conservan varios ejemplares de este impreso³ y todos llevan al final una nota manuscrita que confirma concuerdan con los papeles originales, fechada a 8 de octubre de 1683, claro indicio de su uso probatorio y certificador en materias oficiales. El marco temporal, comprendido entre los años 1635-1683, nos permite estudiar la evolución de esta sección del clan Moreto y atisbar algunas de sus redes a lo largo de casi medio siglo.

Según las fechas del documento y otros datos que se detallan más adelante, Juan Bautista, el padre de Bernardino, era hermano de Agustín Moreto padre y Ángel María Moreto.⁴ Estaba en activo como contador de la gente de guerra,⁵ artillería y fortificación del reino de Galicia a cargo del marqués de Valparaíso en 1640. Ejerció como veedor y contador de la artillería en la Armada del mar océano⁶ donde sirvió casi cincuenta años (1611/1612-1661). Ascendió como oficial de la proveeduría e incluso desempeñó el puesto de teniente general en cinco ocasiones en que quedó desocupado por ausencias o vacantes.⁷ Fue persona reputada en su oficio puesto que alcanzó a proponer reformas para mejorar la institución en 1645.⁸ Desde su posición ayudó en el acomodo de sus hijos. Por ejemplo, adjudicó a Pablo Julián, que había comenzado como soldado en distintas compañías de la armada, una plaza «vaca de oficial de la contaduría de dicha artillería» de la Armada del mar océano. Justifica el nepotista nombramiento⁹ «por tener experiencia en los papeles por la

3. AGS, GYM, SMI, 10, (16, 17, 18, 19, 20 y 21).

4. Este último reclamado como testigo en la firma del testamento de Agustín Moreto padre, Archivo Histórico de Protocolos de Madrid (en adelante AHPM), t. 2744, f. 831v. La transcripción completa del testamento en Pinillos [en prensa].

5. Los contadores despachaban las libranzas y pagamentos, asentando todas las operaciones en los libros de cuenta; los veedores se encargaban de hacer cumplir las leyes de la monarquía hispánica por parte de todos los funcionarios. Para todo lo relacionado con la estructura y la normativa contable en la armada puede consultarse el estudio de Guzmán Raja [2006].

6. *Servicios militares de Juan Bautista Moreto*, AGS, GYM, SMI, 45, 50.

7. *Relación de los servicios*, ff. 1v-2r.

8. *Proposiciones de Juan Bautista Morato [sic], pagador general de la Armada, a S. M. para mejora de la armada en construcciones, armamento, tripulaciones, guarnición, pertrechos, jarcia, bastimentos, etc.* año 1645 en Fernández Duro [1895-1903:70].

9. Para todo lo relacionado con la corrupción en el estamento militar dentro de la monarquía hispánica a lo largo del siglo XVII y XVIII son imprescindibles los estudios de Andújar Castillo [2004 y 2010] y su grupo de investigación en la Universidad de Almería: Andújar Castillo y Felices de la Fuente [2011] y Andújar Castillo, Carrasco y Ponce Leiva [2017].

asistencia de estar conmigo ayudándome en lo que se ofrecía en el despacho del dicho oficio y, en particular, desde nueve de septiembre del año pasado de 1664».¹⁰

Pablo Julián sirvió como soldado (1661-1665) durante cuarenta y dos meses y diez días bajo el mando de distintos capitanes como José Galarza, Francisco ¿Rapado? de Herrera, Gaspar de Velasco, Andrés Jiménez y Francisco Rodríguez Delgado. Con este último pasó a oficial en 1665.¹¹ Estuvo en activo algo más de doce años (1661-1673)¹² en la Armada del mar océano. Comenzó de soldado con plaza ordinaria, logró cobrar cuatro escudos de ventaja y ascendió a oficial mayor de la contaduría de la artillería, empleo que desempeñó en dos ocasiones por nombramiento de su padre y, cuando este murió, el capitán general de la artillería de España lo nombró por tercera vez. Alcanzó el puesto de comisario de muestras y veedor general (*Relación de los servicios*, f. 2v) con el tercio del maestro de campo, el iv marqués de Jamaica Pedro Nuño Colón de Portugal y Castro casado (1645-1657) con Isabel de la Cueva y Enríquez hermana del VIII duque de Alburquerque, el dedicatario de la *Primera parte de comedias* de Agustín Moreto. Falleció en Palermo el dos de julio de 1677 y, aunque desconocemos en qué fecha llegó a la ciudad, no hay que olvidar que este duque fue virrey de Sicilia en los años 1667-1670 y bien pudo llegar de su mano.

El otro hermano de Bernardino, Julián Moreto, sirvió casi doce años en el ejército (1638-1652). Fue oficial de la contaduría del sueldo en la Armada del océano, oficial de la gente de guerra y comisario de muestras. Sirvió como veedor y contador en la frontera de Monterrey, conocida como la llave del reino de Galicia (sita en Orense), alcanzó el grado de capitán de mar y guerra¹³ en el galeón Nuestra Señora de la Regla¹⁴ y finalizó como veedor y contador en diversos bajeles de

10. AGS, GYM, SMI, 71, 24, 1, expedido en Cádiz 10/02/1665.

11. AGS, GYM, SMI, 71, 24, 2, expedido en Cádiz a 15/04/1666 por el contador Francisco Salmón.

12. Desde tiempos de Felipe II la obtención de las capitanías de compañía requerían unos diez o doce años de servicio y el paso por todos los rangos inferiores del escalafón militar. De ahí la insistencia en consignar la cifra de doce o casi doce en la *Relación de los servicios*.

13. Por remodelación de Lerma en 1607 se fusionaron los capitanes de mar y los capitanes de infantería en un mando único, el de los capitanes de mar y guerra, «que desempeñaron a partir de entonces un papel clave en el gobierno de los galeones de la plata, custodiando toda clase de tesoros y participando en el intrincado engranaje del comercio y el fraude», Hernández Rodríguez [2024:355].

14. Este galeón fue utilizado primero en la armada de guarda de la Carrera de Indias (1633-1637) por su propietario Miguel de Estrella que no pudo pagar su construcción y así pasó a los prestamistas. En 1639 navegaba por el Mediterráneo con la armada de Ibarra para ayudar con las operaciones de la guerra en catalana, que será el momento de su capitanía. Se hundió en 1640 cerca de las costas almerienses durante un temporal.

la armada. Falleció el 5 de agosto de 1652. Destaca la *Relación de los servicios* que había incurrido en numerosos gastos en el desempeño de los oficios de cobro en la Real Hacienda, es decir, había realizado una cuantiosa inversión y solicitaba cobrar el beneficio:

en menoscabo de la suya, por haber servido los dichos oficios sin sueldo, ni tenerlo para los oficiales suyos, por cuya causa se había empeñado mucho y que, por esto y la limpieza y aplicación con [que] lo continuaba, era digno de la merced que su Majestad fuese servido hacerle. (*Relación de los servicios*, ff. 2r-2v)

Más de la mitad de los cuatro folios del impreso de *La relación de los servicios* de Bernardino están ocupados por los méritos de su tío Nicolás. Son, sin duda, los más relevantes de toda la estirpe Moreto, lo que explica su reiterada exhibición por parte del clan. Desde las actividades en el campo de batalla ascendió a posiciones más elevadas, seguras, mejor retribuidas y con posibilidades de rentables negocios paralelos. Destacó en la infantería napolitana –tropas de élite profesionales en los ejércitos españoles– desde el año 1635 en que comenzaron sus servicios. De este año es su intervención en el sitio del ejército coaligado de Francia, Saboya y Parma, que sitiaba Valenza [Valencia] del Po. Continuó en esta guerra franco-española, pues participó en la batalla de Tornavento, la toma de Gratinava, Caresena, Niza, etc. En 1639 el duque de Medina de las Torres le encargó una leva de tres mil infantes que se levantó «en el genovesado, Loano y Toscana y otros confines», en lo que parece una inversión efectuada para alcanzar el grado de capitán,¹⁵ que obtuvo en los años siguientes según las patentes del duque de Medinaceli (Ramiro Núñez de Guzmán 30/01/1641) y del duque de Arcos (Rodrigo Ponce de León y Álvarez de Toledo 02/12/1646), expedidas mientras ambos ejercían como virreyes de Nápoles. De los innumerables méritos bélicos mencionados, otros relevantes se fechan en 1648 cuando, sirviendo en las galeras napolitanas, venció a siete bajeles franceses en las cercanías de la isla napolitana de Procida.¹⁶

15. Sobre la importancia de alcanzar el grado de capitán y la venalidad inherente al mismo puede consultarse Rodríguez Hernández [2007].

16. Aunque el texto proporciona la fecha de 1647 la datación está equivocada en lo que parece una simple errata. La batalla contra el desembarco de los franceses en Procida, en el marco de la sublevación de Nápoles y la creación de la Real república napolitana, tuvo lugar el 4 de junio de 1648.

Los expuestos más por extenso, y en destacada posición final, son los relacionados con la guerra de Cataluña en la provincia de Tarragona: gobierno del Fuerte de san Antonio en la costa, ataque del Fuerte Constantin (actual Constatí), Reus, Villa Seca (actual Vila-seca), asalto de Sipes (¿Sitches?), sorpresa de Flix, Miravet, Tortosa,¹⁷ socorro de Sarreal (actual Sarra), Fuerte de san Juan de los Reyes, presa de Santa Madrona, etc. Por la rendición de Barcelona gozó según despacho real «de un escudo particular» en 1651, aunque no se especifica si fue de distinción (Prieto Barrio 2021) o de ventaja, con sobresueldo.¹⁸ Los avales de sus actuaciones vienen de mano de «el duque de San Germán,¹⁹ don Luis Poderico,²⁰ el general de la artillería don Tiberio Carrafa,²¹ el sargento mayor don Antonio de Requena²² y los maestros de campo, Octavio Savaly, don Francisco Poderico y Domingo de Robustilla». Nótese que la mayoría de los avalistas localizados son de procedencia napolitana y algunos de conocida pertenencia al círculo de don Juan José de Austria. De sus ocupaciones como capitán quedan algunos pleitos con Francisco Montserrat y Vives²³ y con el

17. La obra anónima *Conquista de Cataluña por el marqués de Olías y Mortara* (1652) relata exclusivamente la conquista de estos cuatro lugares: Flix, Miravet, Tortosa y Barcelona.

18. El 16 abril 1689 el marqués de Villanueva todavía reclamaba los derechos del escudo particular por el sitio de Gerona, y agradecía a 30 del mismo la paga de «de cien doblones a cuenta del débito de los derechos de las cédulas del escudo particular del sitio de Gerona», Biblioteca Nacional de España (en adelante BNE) 2043, 13, ff. 61 y 28, f. 103, cit. por *Inventario General. Manuscritos de la Biblioteca Nacional*, VII (2375 a 2474) [1963].

19. Francisco de Tutavila y del Tufo, duque de San Germán fue un militar y político de familia noble napolitana que pertenecía al círculo clientelar de Juan José de Austria. Más información en Fargas Peñarrocha [2023].

20. Otro noble napolitano, que desarrolló una brillante carrera militar al servicio de la monarquía española. Tras participar en varios episodios bélicos en suelo europeo (Cleves, Maastricht, etc.), ya maestro de campo en 1641 fue destinado al socorro de Tarragona y luego de Perpiñán y Lérida, en el contexto de la rebelión de Cataluña. Se le confió el mando de las armas napolitanas durante la sublevación de Masaniello y fue premiado con el ascenso a general de la Caballería napolitana en Milán. Véase Rama Patiño y Vázquez Lijó [2023b].

21. De nuevo un noble napolitano, príncipe titular de Bisignano o Stillano, caballero del Toisón de Oro y citado en la *Vida y hechos de Estebanillo González*, novela picaresca de autor anónimo, publicada por primera vez en Amberes en 1646, cap. 11. Sobre este militar y sus servicios a la monarquía véase Enciso Alonso-Muñumer [2022].

22. Don Antonio Fernández de Requena sargento mayor, gobernador y teniente de maestro de campo general según la *Relación de los méritos de Benito Cocoyo y Requena*, donde también se aducen los de don Antonio que se halló en los mismos frentes que Nicolás Moreto: Tortosa, Flix, Miravet, Sarreal, fuerte de san Juan de los Reyes, Archivo General de Indias (en adelante AGI), 22, Indiferente, 124, n.º 63.

23. *Causa del capitán Nicolau Moretó* [sic], contra el noble Francisco de Montserrat y Vives, ciudadano de Tarragona. Sobre el pago de las mercancías que Francisco Montserrat compró sabiendo que fueron robadas de su embarcación por el general Francisco Díaz Pimienta, junto a Torredem-

general Francisco Díaz Pimienta.²⁴ Finalmente, en 1664 dejó el ejército y alcanzó el título superior de sargento mayor *ad honorem*, el inmediatamente inferior al de maestre de campo.

Estas intensas conexiones con la ciudad, capital del virreinato italiano, parecen explicar que en las comedias palatinas la ambientación espacial preferente sea Italia (Lobato 2015:227): «en ella Nápoles en cuatro ocasiones y Sicilia en tres, pero también Parma, Milán y Ferrara». Es decir, lugares relacionados con el ámbito de las actuaciones militares de los Moreto. La ambientación mayoritaria en Nápoles se produce en obras escritas antes de 1654, fecha de la publicación de la *Primera parte de comedias*,²⁵ y se explica porque es la época en que los Moreto prestan sus servicios en los tercios napolitanos. Además, la elección de estas tropas para desempeñar su oficio no parece casual, pues desde fines del siglo XVI está documentada su relación con la ciudad.²⁶

Para lo relativo a las obras de Agustín Moreto, la publicación de la *Primera parte de comedias* y, especialmente, la relación del capitán Lisardo en *De fuera vendrá*, destaca su participación en la citada toma de Barcelona y en el sitio de Gerona. Hay que recordar que el duque de Alburquerque, Francisco Fernández de la Cueva y Enríquez de Cabrera, dedicatario de esta *Parte*, no se hallaba en la acción de Ge-

barra, cuando el barco se dirigía a Tarragona, Archivo de la Corona de Aragón (en adelante ACA), Real audiencia, Pleitos civiles, 20790, año 1655. Nicolau/Nicolás Amoreto/Moreto, *Causa del noble don Francisco Montserrat y Vives contra el capitán Nicolau Amoreto (o Moreto)*. Causa de suplicación a sentencia imponiendo silencio a la pretensión y demanda de una partida de trigo que se embarcó en el puerto de Tarragona para hacer bizcocho para alimento de la armada de mar, ACA, Real audiencia, Pleitos civiles, 2761, año 1657.

24. *Carta del capitán Nicolás Amoretto* sobre Pleito con Francisco Díaz Pimienta, ACA, Consejo de Aragón, legajo 904, n.º 49, 20/09/1656. Dice que lleva 32 años sirviendo a su majestad. El general Francisco Díaz Pimienta se quedó con toda su hacienda, una saetía (una embarcación de tres palos que servía para corso y para mercancía) y sus mercancías. Había cobrado la embarcación, pero no las mercancías. Solicita la ejecución de la sentencia que Díaz Pimienta lleva dilatando un año con falsos pretextos.

25. Según Lobato [2015] entre Nápoles y Sicilia se sitúa *El mejor amigo, el rey* (ca. 1648) y las comedias palatinas ambientadas en Nápoles son *Hacer remedio el dolor* (sin fecha, pero anterior a las dos siguientes), *El desdén, con el desdén* (compuesta en la segunda mitad de 1651 o muy a comienzos de 1652). Ambientada también en Nápoles está *Merecer para alcanzar* o *La fortuna merecida* (1637), atribuida tradicionalmente a Moreto, pero los últimos estudios de Serés en el prólogo de su edición [2017:14-16] apuntan a que es obra de 1637 y de autoría incierta.

26. *Memorial de Francisco Bermúdez de Castro a Giordano Moretto* [sic] acerca del contenido de una resolución, Contiene una nota de otra mano que escribe en español «No se ha hecho nada porque son ginoveses [sic] y amigos de Jiménez», Archivo Histórico Nacional (en adelante AHN), Consejos, 50232, Exp. 87. Nápoles, 4/8/1588.

rona, pero sí Nicolás Moreto: «Que se halló al socorro que se introdujo a Girona y oposición que se hizo al ejército enemigo sobre la plaza» (*Relación de los servicios*, ff. 3v-4r). Destaca, a modo de colofón, lo relativo a don Juan José de Austria, que consiste en una recomendación ante el rey mediante una carta particular y la participación (y muerte) de otros miembros de la familia en las guerras catalanas:

Y su alteza el señor don Juan, en carta particular escrita al rey nuestro señor (que tanta gloria haya) en Barcelona, en seis de febrero del año de seiscientos y cincuenta y tres, representa, que en el discurso del asedio de Barcelona, y en cuanto en ella se había ofrecido, tenía noticias de la satisfacción con que había obrado el dicho don Nicolás Amoreto [*sic*], por las experiencias que le asistían, y que en aquel ejército y campaña había también perdido a un hermano y un primo; y que por estos motivos suplicaba a su majestad le honrase en las pretensiones que tuviese. (*Relación de los servicios*, f. 4r)

La existencia de esta carta particular, de rango superior a cualquier certificación, es muestra de una relevante cercanía de Nicolás a su alteza don Juan José de Austria, el hijo bastardo de Felipe IV, que en estos momentos era uno de los personajes más trascendentes por su prestigio militar y su creciente influencia política. El hermano es el capitán Julián Moreto, como se ha detallado, fallecido el 5 de agosto de 1652 en los últimos enfrentamientos con las tropas francesas antes de la capitulación de la ciudad condal el 11 de octubre de ese mismo año. El primo debe de ser Gregorio Moreto y Cavana, hermano de nuestro dramaturgo, pues de los nueve hijos²⁷ mencionados en el testamento de Agustín Moreto padre es el único al que anima al ejército en las disposiciones testamentarias:

Gregorio Moreto, nuestro hijo, es el mayor y persona que tiene obligación de acudir a el amparo de sus hermanos, le encargo que lo haga y respete mucho a la dicha su madre y ella le haga que sirva y le deben pad [*sic* por paz] de manera que viva virtuosamente; y si no lo quisiere hacer no le dé cosa ninguna de mis bienes hasta tanto que sea mayor de edad pues es hombre y se puede valer por su persona, y si quisiere ir a servir el rey u otro algún señor para esto le podrá dar un vestido a la voluntad de la

27. Los nueve, de mayor a menor: «Gregorio Moreto y Ana, Madalena, Margarita, Tomasa, Agustín y Julián y Juan Francisco y Antonio Moreto, todos nueve mis hijos legítimos y de la dicha Violante Cavana, mi mujer» (AHPM, t. 2744, f. 831r).

dicha su madre. Yo mando carta de pago por cuenta de su legítima, y así pido a cualquier juez no la apremie, si no fuere en la forma referida, a que haga otra cosa alguna porque esto es lo que le conviene. (AHPM, t. 2744, f. 826r-826v)

Apoya esta afirmación el hecho de que, a diferencia de otros hermanos y hermanas del poeta, no aparece registrado en ninguna documentación posterior y que todos los papeles legales, localizados por Agulló y Cobo [2006:756-757], de los años 1654-1655 en los que interviene doña Violante una vez viuda, los firma el poeta (o bien actúa en su nombre) y no el primogénito:

1. *Carta de pago. Doña Violante Cavaña. Joseph de Benavente*. «Doña Violante Cavaña, viuda de Agustín Moreto, residente en esta Corte», declaró que había recibido «de Jusephe de Benavente, maestro de hacer coches, 400 rs. que le pagaba por una libranza de Andrés Íñigo de la Llave, quien se los libró por orden de don Francisco Martínez de Artieta, Administrador de las rentas y estados del Marqués de Mondéjar, para que de sus alimentos se le pagasen 100 rs. al mes. Testigos: «don Agustín Moreto, su hijo, Francisco Antonio de Apilqueta [sic] y Pedro Álvarez». Firmó por ella, que no sabía, «D. Agustín Moreto y Cavana». Madrid, 12/02/1654 (AHPM, Protocolo 9339, f. 272).
2. *Censo de 1.000 dcs. de plata impuesto contra Agustín Moreto, como principal, y doña María de Parra, su fiadora, sobre unas casas «a la calle de San Miguel, que de presente posee doña Violanta [sic] Cavaña, madre que fue del dicho Agustín Moreto*, Madrid, 21/08/1654 (AHPM, Protocolo 7952, f. 32).
3. *Poder a procuradores de «Doña Violante Cauana [sic], viuda de Agustín Moreto, ... para el pleito que la otorgante ha puesto a Sebastián de Pinilla sobre que despoje una casa que la otorgante tiene y el susodicho vive en la calle de San Miguel desta Villa. Testigos Juan Varela, Diego de Góngora y Francisco Fernández*. Madrid, 29/10/1654 (AHPM, Protocolo 9339, f. 294).
4. *Arrendamiento. Doña Violante Cavaña [sic]. Graciana de Ripalda*.²⁸ «Doña Violante Cavaña, viuda de Agustín Moreto, residente en esta Corte, como

28. Familia de linaje navarro emparentada con los Beaumont desde que Luis de Ripalda Eulate, fundador del Palacio y Villa de Ripalda en 1590, casó con Juana de Beaumont Navarra Artieda. Véase Orduna Portús [2009]. Nótese que los Beaumont mantenían relación con los Moreto-Cavana de antiguo, pues en el testamento se mencionan las deudas de Gracián de Beaumont [sic] con Agustín Moreto padre (AHPM, t. 2744, f. 829v).

principal, y don Agustín Moreto, su hijo, clérigo de menores órdenes, como su fiador», arrendaron a doña Graciana de Ripalda «una casa que tienen en esta Villa, en la calle de San Miguel, linde con casas de Juan Fernández y casas de Juan de Rojas», por cuatro años, «desde el día que se despojase a Sebastián de Pinilla, que la vive de presente». Le tenían puesta demanda. Arrendaron la casa a doña Graciana por 50 dcs. al año, con pago de un año adelantado. Testigos «Juan Varela, Diego de Góngora y Francisco Fernández... Y los otorgantes, que yo el escribano doy fe conozco, lo firmó el que supo y por la dicha doña Violante Cavana [sic], un testigo a su ruego». Firmas: «Don Agustín Moreto y Cavana», «testigo Francisco Fernández». Madrid, 29/10/1654 (AHPM, Protocolo 9339, f. 293).

5. *Poder de «doña Violante Cavana, viuda de Agustín Moreto», para todos sus pleitos.* Testigos «Francisco Fernández, Pedro Poo y Antonio Díaz... Y por no saber firmar la otorgante, a quien doy fe conozco, lo firmó don Agustín Moreto, su hijo, a su ruego». Firma: «Por mi madre, don Agustín Moreto y Cavana». Madrid, 15/01/1655 (AHPM, Protocolo 9339, f. 336).

Como veremos en lo que sigue, todos estos datos son interesantes en relación con las motivaciones que llevaron a Agustín Moreto a publicar doce de sus comedias en la *Primera parte*²⁹ y, especialmente, para las comedias con trasfondo catalán que son las que más han interesado a la crítica. Tradicionalmente son dos las corrientes de interpretación que apuntan a un intento de halago y ensalzamiento bien de don Juan José de Austria o del duque Alburquerque. En lo que sigue quiero mostrar cómo se puede añadir un tercer propósito, no secundario sino articulador de los otros dos, que consiste en elevar a la familia Moreto mediante el alarde de las hazañas bélicas en que participaron sus miembros durante la campaña catalana y ampliar la lisonja a los expedidores de las necesarias hojas de servicios prestados. En definitiva, una estrategia transformadora de los méritos militares en capital social, a imitación del proceder de la antigua nobleza, en la que es nuclear la larga relación en romance —más de quinientos versos— del capitán Lisardo sobre el sitio de Gerona (vv. 171-673) en *De fuera vendrá*.

29. Para todo lo relacionado con la elaboración de este volumen puede verse la presentación de Lobato [2008b] y la edición de los preliminares de Zugasti [2008b] en el primer tomo de los cuatro en los que se ha editado críticamente.

La obra, refundición de la comedia lopiana *¿De cuándo acá nos vino?* (Gavela 2007), introduce estos versos poco relacionados con la trama central. Tanto la cercanía a los hechos narrados (Gavela 2013:325) como el detalle en la descripción (Lobato 2009:224)³⁰ son muestra del vínculo de los versos con la fuente de origen, una de las relaciones³¹ sobre el sitio de Gerona escritas en 1653, un año después del suceso.³² Es de reseñar que todas tienen como marco la campaña «autopublicista» de don Juan José. El estudio de Gavela [2010:7-8] que precede a su edición de la comedia y, posteriormente, el de Moreno [2018] coinciden en la existencia de una fuente principal³³ que completa datos ausentes con otra de las relaciones.³⁴ Concluye Moreno [2018:95] que pese a los numerosos paralelismos que muestran a Moreto bebiendo de estas fuentes en la composición de los versos, quedan algunos detalles que no se corresponden y que el investigador atribuye a «otros canales —sean o no las dos relaciones propuestas aquí—». Los detalles deben de ser aportación del pro-

30. Los dos asuntos ya los planteó Luis Fernández-Guerra y Orbe (1856, xv) que, aunque sabedor de no tener pruebas, estaba seguro de la participación del dramaturgo en el sitio de Gerona. La intuición del estudioso se acercó mucho, pero la *Relación de los servicios* demuestra que los partícipes fueron sus parientes.

31. Véanse *Relación verdadera de la famosa vitoria que ha tenido el serenísimo señor don Juan de Austria contra las armas de Francia en el sitio de Girona y lo que ha sucedido en el Principado de Cataluña desde que su alteza rindió por fuerza de armas la memorable ciudad de Barcelona, que fue a 13 de octubre de 1652 hasta el socorro de Girona, que se dio a 24 de setiembre deste año de 1653*, en Sevilla por Juan Gómez de Blas, 1653, BNE, VE/60/70. *Relación verdadera del feliz suceso que han tenido las armas católicas de España en el socorro de Girona, y del esfuerzo y valentía con que el señor don Juan de Austria esforzó y alentó a los nuestros por haberlos rebatido por dos veces, por ser los enemigos muchos, y los nuestros pocos, y de los fuertes que se tomaron con gran pérdida del enemigo*, en Granada por Francisco Sánchez, en la imprenta real, en la placeta de S. Gil, 1653, BNE, VE/165/48. *Relación verdadera del modo con que el serenísimo señor don Juan de Austria dio el socorro a Girona y del milagro que el glorioso san Narciso obispo y mártir ha obrado en el ejército francés, matando con las moscas muchos caballos*, en Barcelona por Catalina Matevad, 1653, BNE, VE/43/105.

32. No tenemos en cuenta las relaciones que se imprimieron exclusivamente sobre la intervención milagrosa de san Narciso, como la *Relación verdadera del ejemplar castigo que Dios ha enviado sobre el ejército que el rey de Francia tenía en el Principado de Cataluña, destruyendo la caballería con una plaga de enjambres de tábanos o moscones, los cuales luego que picaban los caballos, se hinchan, y morían*, en Sevilla por Juan Gómez de Blas, 1653.

33. Véanse *Verdadera relación muy copiosa del socorro que el serenísimo señor don Juan de Austria Príncipe de la Mar, dio a la Ciudad de Gerona, el miércoles 24 de septiembre deste año de 1653* ..., en Sevilla por Juan Gómez de Blas, 1653, BNE, VE/1384/27. La misma relación con un pequeño cambio en el título: *Segunda relación muy copiosa del socorro que el serenísimo señor don Juan de Austria Príncipe de la Mar, dio a la Ciudad de Girona, el miércoles 24 de septiembre deste año de 1653* ..., en Sevilla por Juan Gómez de Blas, 1653, BNE, VE/60/72.

34. Véase *Relación verdadera del feliz suceso que el ejército de nuestro católico rey (que Dios guarde) ha tenido en el socorro de la ciudad de Girona, gobernando las armas el señor don Juan de Austria, traducida de lengua catalana en castellana*, Zaragoza, Miguel de Luna, 1653, BNE, VC/226/97.

pio dramaturgo que, además de su libertad creadora, conocía muy de cerca todo el desarrollo de la contienda catalana mediante la correspondencia de los consanguíneos que batallaron allí: hermano, primos y tío.

En relación con el personaje del capitán Lisardo, galán protagonista incluso desde el punto de vista métrico (Vaccari 2019:147), varios datos demuestran que se trata de un trasunto del capitán Nicolás Moreto y, junto con el alférez Aguirre —refuerzo especular cómico—, de todos estos Moreto que participaron en la guerra catalana. En primer lugar, destaca la insistencia en trazar una amplia trayectoria militar en los principales frentes de la monarquía, Flandes y Francia, antes de los versos sobre el sitio gerundense. Tanto el alférez (*De fuera vendrá*, v. 10) como el capitán (v. 52) se hallaron en Flandes, Lisardo viene de Cataluña, en concreto de Gerona, pasando por Francia y lamenta no poder continuar la asistencia a don Juan (vv. 123-134). Justo los versos anteriores a la relación (vv. 162-165) repiten, a modo de marco introductorio, las ideas antes implantadas y la participación en Flandes del Alférez contra los franceses reaparece en los versos finales (*De fuera vendrá*, vv. 2590-2603). Toda la primera escena, hasta la aparición de las damas, en la que se inserta la relación, funciona como marco de la misma, donde, en tono serio o de chanza, se suceden otros datos relacionados con estas carreras militares de los Moreto. Así, nada más finalizar la relación, el diálogo (vv. 393-442) entre el Alférez y los personajes que participan en el mentidero de soldados concentra en tono jocoso ciertas exageraciones de hazañas militares que funcionan como cierre de la escena. Nos referimos a las peleas con los turcos en el Mediterráneo (v. 395), el inventado Celín Gutiérrez de Soto (v. 399), la parodia de la copla popular «Ya es turbante Guadarrama» (v. 408 y 440), los tercios irlandeses³⁵ (v. 416) y Canarias (v. 442) paso obligado de la flota de Nueva España donde también hubo una familia Moreto muy bien acomodada.³⁶ El idiolecto del Alférez está marcado por la utilización de terminología militar aplicada

35. *Certificación de Juan Bautista Moreto, contador de la gente de guerra, artillería y fortificación del reino de Galicia, y Gabriel González de los Reyes, que sirvió como veedor*, de que se ha presentado un memorial de doña Elena Carti, viuda del capitán don Fernando de Ortega Cabrio, en que refiere que tiene necesidad de ir a Madrid a pretender que S.M. le de sueldo, por cuanto fue comprendido en la Reformatión General. Su cuenta de adeudos asciende a 9108 reales, a tenor de los 20 escudos que recibe al mes, En papel sellado, sello tercero, 34 maravedís, AGS (Consejo de Hacienda, 19/09/1640), citado por Grupo de investigación Misión de Irlanda (2011).

36. *Merced de Felipe V al Sargento Mayor Francisco Amoreto Manrique de varias tierras, realengos y baldías en la isla de Canarias, en conformidad del remate que se le hizo de ellas*, AHNOB (1, Osuna, C 4218, D. 1).

a la expresión del amor, nada nuevo en la poesía amatoria petrarquista —que a su vez es de raigambre ovidiana— si no fuera por el especial énfasis en lo naval³⁷ que coincide con el desempeño en la armada antes descrito.

Centrándonos en los versos sobre el sitio de Gerona es claro que trasladan los méritos militares de los Moreto a las prensas y les otorgan un «valor probatorio y perpetuador» (Bouza 1997:31), incrementando así de forma exponencial las probabilidades de solicitar y obtener alguna recompensa profesional, social o dineraria. A la luz de esta documentación exhumada parece demostrado que el interés de los Moreto por exhibir y rentabilizar sus méritos militares no es objetivo secundario en la obra sino uno de los principales, como se aprecia si atendemos a los personajes, citados por el dramaturgo/Lisardo, entresacados con cuidado de la *Relación* en prosa sobre el sitio. Los trabajos de Lobato [2009:225] y Gavela [2010:6-7] coinciden en que el objetivo principal de esta extensa relación sobre la liberación de Gerona es ensalzar con adulación al duque Alburquerque, que no participó en el sitio pues ya tenía el nombramiento de virrey, convirtiendo a su hermano Gaspar en el protagonista único de la toma de la colina. Pero parece que hay que analizar los versos con más detalle porque son varias las lisonjas que se suceden, varios los intereses superpuestos y entrecruzados que siempre confluyen en el interés superior de ayudar a la familia, en su sentido más amplio, de los Moreto. Dejando de lado los obligados e inevitables elogios al rey, Felipe IV,³⁸ el personaje más encomiado es don Juan José de Austria (Gavela 2013:328-329), seguido por Gaspar de la Cueva y a su alrededor se sitúan los respectivos allegados.

La relación de Nicolás Moreto con don Juan José es la de recorrido más largo, como se ha visto en las líneas precedentes, y puede trazarse desde sus primeros servicios en las tropas napolitanas principados en 1647 (la mentada batalla de Procida) durante su virreinato en Nápoles. Llegó ese mismo año con el encargo de sofocar la revuelta napolitana (1647-1648) en la que también participó, al menos,

37. De manera muy intensa en los versos tras la relación de la toma de Gerona (vv. 764-789) y luego de forma diseminada como «escuadra» (v. 1252), «mangas» (v. 1254). Nicolás sirvió en la armada, la sección de los ejércitos preponderante en la *Relación de los servicios* y en la comedia: «armada» (v. 82), «navíos de armada» (v. 228), «galeras» (v. 235), «convoy» (v. 511) y «fregata» (v. 1132).

38. Puede entenderse también un apoyo a la salida del rey al frente de la nobleza para recordar su obligación de prestar servicio a la monarquía en un intento de movilización de la nobleza. Desde 1640 la presencia directa de Felipe IV cerca del frente de guerra duró unos cinco años seguidos de jomadas reales entre 1642 y 1647.

Nicolás Moreto bajo las órdenes de Luis Poderico. Quedan algunos rastros de este vínculo en otras comedias, como el muy conocido de *El desdén, con el desdén* y el casi desconocido de *Amor y obligación* (Pinillos, 2022:8 y n. vv. 2683-2684), comedia de trasfondo político en clave paródica estrenada en palacio durante las carnestolendas de 1657. Sofocando este levantamiento italiano, don Juan José y Nicolás Moreto coincidieron con los siguientes afines al bastardo real:

El conde de Hércules (*De fuera vendrá*, vv. 231-232), de nombre italiano conde de Ercole Visconti,³⁹ también conocido por la traducción literal de su apellido al español lo que provoca, por redundancia o error, conde de Hércules Vizconde⁴⁰ o vizconde Hércules.⁴¹ Comandaba un regimiento de alemanes en el apaciguamiento de la revuelta italiana bajo el mando don Juan José (Sotto 1856:282) y en Barcelona al regimiento alemán se agregaron algunos esguízaros (*Conquista de Cataluña*, ¿1652?, pp. 151 y 176-177). Según Feliú de la Peña (*Anales de Cataluña*, p. 33), a 17 de septiembre de 1654 gobernaba los quinientos hombres del tercio napolitano que se agregaron en Val de Aro a las tropas de don Juan José.

Relata Fabro [1673:123, 130, 138 y 178] que el barón de Amato (*De fuera vendrá*, v. 231) guiaba a los napolitanos en el fuerte de San Manuel y a la unidad de tropas que destacó especialmente en las batallas de Flix y Tortosa (Maffi 2016:45), donde también participó Nicolás Moreto. Interesa que era un general de la artillería afecto a don Juan y muy allegado, ya que en 1656 le acompañó en su accidentado viaje hacia Flandes para tomar posesión del cargo de Gobernador de los Países Bajos. El traslado se realizó en la cuasi clandestinidad a bordo de una galera de la escuadra de Nápoles, la San Juan. Don Juan logró llegar a Génova donde desembarcó de noche y pudo «disponer la partida, tomando caballos en San Pedro de Arenas, y correr la posta, acompañado del barón de Amato y de dos criados de confianza» (Fernández Duro 1895-1903:15-17).

El conde Humanes (*De fuera vendrá*, vv. 225 y 280), Baltasar de Eraso Fonseca

39. *El conde Ercole Visconti a don Juan José de Austria*, Real Academia de la Historia (CSyC, A-106 ff. 55-58, sin fecha, pero principios de 1655).

40. Como en el texto de la *Conquista de Cataluña por el marqués de Olías y Mortara* (¿1652?, pp. 25, 41, 79, 90) o Fabro [1673:178] «conde de Ro don Hércules Vizconde, caballero milanés que ya vimos en lo de Nápoles y Portolongón».

41. *Real cédula de Felipe IV al vizconde Hércules, general de la artillería del reino de Cerdeña, mandándole que acompañe al conde de Peñaranda en la embajada extraordinaria que le ha encargado en Alemania*, Madrid, 1657, ejemplar en Biblioteca Histórica Municipal, Madrid, I 246,19, en línea, disponible en: <<https://www.memoriademadrid.es/view/410065>>.

y Toledo, II conde de Humanes, fue gentilhombre de cámara de Felipe IV. En 1652 se le confió la capitanía del regimiento de caballería de la guardia de Juan José de Austria durante el sitio de Barcelona. Maestre de campo y general de Artillería (1658), en su promoción militar fue designado maestre de campo general y asistente de Sevilla en 1666. Nombrado en propiedad gobernador-capitán general de Galicia en diciembre de 1668, su traslado aquí se demoró bastante. Permaneció al frente del gobierno de este reino hasta octubre de 1671 y de allí pasó a desempeñar la embajada extraordinaria de Lisboa. Según Rama Patiño y Vázquez Lijó [2023a], fue personaje muy cercano a don Juan José, que lo respaldó en la época en que tomó el gobierno nombrándolo presidente del Consejo de Hacienda el 21 de junio de 1677.

En relación con los afines al duque de Alburquerque, dedicatario de la *Primera parte*,⁴² interesa en primer lugar el duque (Baeza Martín 2023) que fue capitán general de Caballería de Milán y, después de servir como general de caballería en el ejército de Cataluña en las campañas de 1648 y 1649, pasó a capitán general de las galeras de España. Es aquí, en el mundo naval, donde se produjo la confluencia con los Moreto, pues en sus actuaciones más destacadas se hallaba también Nicolás Moreto. Sirva como ejemplo el combate naval contra los franceses en la defensa de Tortosa y el asedio de Barcelona (1650), donde el duque interceptó cuatro navíos franceses que llevaban quinientos infantes.

La mención del marqués de Flores de Ávila [*sic*] (*De fuera vendrá*, v. 236) está relacionada con la parentela del duque de Alburquerque, puesto que era el hijo menor de Beltrán de la Cueva, VI duque de Alburquerque, y de la duquesa Isabel de la Cueva y Córdoba, su primera mujer y sobrina (Alonso Acero 2023). Supone un intento de rehabilitación de Antonio de Zúñiga, III marqués de Flores Dávila, en la persona de su hijo Pedro Diego de Zúñiga y de la Cueva. Antonio obtuvo el título al casar con Mayor Ramírez de Zúñiga y de la Cueva. Participó en la guerra catalana con el ejército del Rosellón, donde fue capitán general y gobernador desde el 15 de marzo de 1641, como su antecesor en el título el I marqués de Flores-Dávila.⁴³ Defensor de Perpiñán en 1642 y con 3000 hombres al mando, el nombramiento conclu-

42. A propósito de la utilidad social de esta y otras dedicatorias de las obras de Moreto es imprescindible Sanz Ayán [2019].

43. El marquesado perteneció a una saga de larga tradición militar. El II marqués de Flores Dávila, Antonio de Zúñiga Manrique, fue consejero de Guerra. Parte de su correspondencia e informes en Archivo Histórico de la Nobleza (en adelante AHNOB), Villena, C. 7, D. 32.

yó enseguida porque perdió la plaza firmando la rendición el 29 de agosto de 1642. En las fechas previas a la conquista de Gerona ejercía de gobernador y capitán general de Orán y Mazalquivir (28/11/1647-31/04/1652) donde falleció en ejercicio del cargo. Por tanto, el mencionado en la comedia —y en las relaciones— era su hijo Pedro Diego de Zúñiga y de la Cueva que destacó en la toma de Gerona⁴⁴ con los restos del ejército rosellonés. Pertenecía a la escuadra napolitana, guarda principal de la costa catalana, a la que se unió la escuadra de Pasajes «que había operado en Guiena [ducado de Guyena en la Aquitania francesa], conduciéndola el duque de Veragua y don Melchor de la Cueva» (Fernández Duro, 1895-1903:14). De su estrecha relación con don Juan José y la armada dan noticia dos pinturas que poseía.⁴⁵ Moreto lo selecciona para rehabilitar, mediante las hazañas del hijo, al padre, que, a su vez, era tío del dedicatario de esta *Primera parte*, el VIII duque de Albuquerque Francisco Fernández de la Cueva y Enríquez de Cabrera.

El barón de Butier (*De fuera vendrá*, v. 241), caballero de Calatrava, trasladó en 1643 una leva de soldados desde Génova hacia España.⁴⁶ Alcanzó el grado de teniente general de las tropas de Flandes y Borgoña en el principado de Cataluña y en Barcelona, donde comandaba las tropas de caballería asentadas en el convento de Pedralbes (Fabro 1673:95). Tras la toma de Gerona gobernaba Figueras y de allí partió al Rosellón (Feliu de la Penya, *Anales de Cataluña*, p. 334). En la guerra catalana era uno más de los capitanes que expedía certificaciones de servicios militares como la de Juan de Mur con fecha de 4 de noviembre de 1652.⁴⁷

44. La conquista de Gerona tuvo lugar en 1653 cuando ya ostentaba el título de II marqués de Flores Dávila tras el fallecimiento de su padre.

45. Barrio Moya [2007] detalla la tasación de sus bienes: el 11 de febrero de 1670 Miguel de Viejobueno, maestro pintor que tenía su obrador a la salida de la red de San Luis, tasaba las pinturas del marqués de Flores Dávila y entre los varios retratos se hallaba uno de don Juan José de Austria y una curiosa pintura representando la galera de la capitana real de España. Entre los libros de historia tasados por Adrián Oyense se contaba la *Noticia universal de Cataluña*, de Francisco Martí y Viladamor, Barcelona, 1640; y un tomo de *Idea del principado de Cataluña. Recopilación de sus movimientos antiguos y modernos y examen de sus privilegios* de José Pellicer de Tovar. La biblioteca contiene un texto curioso, el *Poema heroico de la invención de la Cruz por el Emperador Constantino Magno* de Francisco López de Zárate (1648) del que se toman prestadas algunas octavas en la primera jornada de *Dejar un reino por otro y mártires de Madrid*, obra de consuno entre Juan de Matos Frago, Jerónimo de Cáncer y Velasco y Agustín Moreto y Cavana.

46. *Carta de Juan de Eraso, embajador en Génova, a Pedro de Arce, secretario de Italia del Consejo de Estado*, sobre la gente de la leva del barón Butier embarcada hacia España (AGS, Estado, leg. 3598, 295, 25/11/1643).

47. «Don Juan de Mur se ha hallado en todas las ocasiones que se han ofrecido en el cuartel de Sans, adonde han estado mis tropas en particular el día treinta de enero cuando el mariscal de La

Todo lo expuesto sobre estos militares nos conduce a cuestionarnos por su importancia para Nicolás y para todos los soldados Moreto. La mención o la omisión respecto a la fuente, la *Relación* en prosa, está regida por el interés y creemos se corresponde con su papel en la labor de certificación de servicios y méritos tan imprescindibles en el *cursus honorum* militar. Esto sucede de manera especial con el Condestable de Castilla, al que solo Gavela [2013:328] ha prestado atención. Llama la atención que Íñigo Melchor Fernández de Velasco está mencionado en tres ocasiones por su título (*De fuera vendrá*, vv. 183, 195 y 325) y una cuarta como «león de Albania» (*De fuera vendrá*, vv. 342); además su hermano recibe otras tres menciones con su nombre, Francisco de Velasco (*De fuera vendrá*, vv. 221-222, 279 y 297). En este punto cabe preguntarse por qué Moreto insiste en citar a estos dos nobles y resulta de interés recordar que el oficio de condestable, en origen de carácter militar, casi se había convertido en una mera dignidad honorífica y hereditaria en la Casa de Haro, pero mantenía la capacidad jurídica de certificar los servicios militares que, a la postre, son indispensables para cobrar los sueldos adeudados, reclamar mercedes por las empresas militares, etc. Fue este reciente condestable (su padre había fallecido el año anterior) el certificador superior de todos los servicios militares de Nicolás Moreto desempeñados hasta la fecha: «Y por la relativa de la patente que viene mencionada del señor duque de Arcos y por lo que el señor condestable de Castilla refiere en certificación suya, fecha en Barcelona en cuatro de noviembre del año de 1653».⁴⁸ El reiterado halago al cargo de condestable es proporcional al valor de su certificado y a la importancia del mismo para los Moreto y, dado su carácter hereditario, sirve tanto a los intereses presentes como a los futuros.

Volviendo al pasaje sobre el sitio de Gerona y atendiendo al conjunto, la *Primera parte de comedias*, creemos que para que estos versos cumplieran su función debían tener la mayor difusión posible y esta es la razón que impulsó a la familia a publicar esta *Parte* de comedias gestadas como una gran caja de resonancia y una empresa conjunta, como intentaremos mostrar en lo que sigue. Si por algo se caracterizó esta *Primera parte* fue por las prisas en conformarla, darla a las prensas y por el interés con el que dramaturgo acometió el proyecto. Algunas comedias se

Mota atacó la iglesia de Sarriá, fue uno de los capitanes que salieron con una manga de su tercio y peleó hasta que el enemigo se retiró a la montaña» (Fuster Brunet 2003:268).

48. A partir de aquí se desgranar todos sus servicios, *Relación de los servicios* (AGS, GYM, SMI, 10, 16, f. 3r).

habían impreso en los años inmediatamente anteriores, lo que, pese a la abundante producción moretiana de estos años, debió dificultar alcanzar la docena de obras de una *Parte*. Por otro lado, la mayoría de las impresas estaba constituida por obras escritas en colaboración con otros autores,⁴⁹ lo que no encajaba en un volumen de autor único. Así, de las ya publicadas solo incluye una, la de autoría en solitario, *El lego del Carmen* o *San Franco de Sena* (1652), que refinó para la ocasión.⁵⁰ Otras obras todavía formaban parte del repertorio de las compañías y pudo reunir otras cuatro⁵¹ mediante compra (10 de septiembre de 1654) a Damiana de Arias y Peña-fiel, viuda del autor Gaspar Fernández de Valdés: *La misma conciencia acusa*, *Antíoco y Seleuco*, *El desdén*, *con el desdén* y *Trampa adelante*. Una quinta, *El poder de la amistad*, la recuperó del autor Diego Osorio (Zugasti 2008:49) suponemos que también mediante compra. Según Lobato [2009] logró también recobrar *El licenciado Vidriera*, que parece estaba en manos de Sebastián o de Diego desde 1648, pero esta no la incluyó en la *Parte* sin que podamos siquiera intuir la razón. La inversión pecuniaria en compra de originales, que fue notable, nos parece otro indicio de que la publicación del volumen fue una empresa conjunta y familiar.

Para *El desdén*, *con el desdén* los respectivos editores de la comedia (Rico 1971, Varey y Di Pastena 1999 y Lobato 2008) han propuesto la identificación del conde de Urgel con don Juan José de Austria. La obra está ambientada en el carnaval de Barcelona, ciudad recuperada a los franceses en 1652 por un don Juan José convertido en el nuevo virrey de la ciudad condal⁵². King [1996:15] propuso que se trata de Fernández de la Cueva, nacido en Barcelona cuando su padre fue virrey de Cataluña. Aunque para Ruiz [2011:24-25 y 2012:169-170] el modelo vivo del conde de Urgel es, sin embargo, Felipe IV y supone que el estreno pudo darse en el salón de reinos del Buen Retiro, pero a la luz de lo expuesto en los párrafos anteriores parece menos plausible. Lo más probable es que la ambigüedad fuese buscada de

49. En 1651 se había impreso la colaborada con Matos, *El príncipe prodigioso* y en julio de 1653 se imprimieron *Oponerse a las estrellas* (Matos, Martínez de Meneses-Moreto) y *Nuestra Señora del Pilar* (Villaviciosa, Matos y Moreto).

50. Pannarale [2010:185-195] demostró que el texto de 1654 «manifiesta una fase más madura y perfeccionada de elaboración» que el de 1652.

51. AHPM, n.º 9128, Agulló y Cobo [1983:108, doc. 37].

52. Para Vila [1989:125-145] y Lucas Val [2006:189] es más que probable que se representara en Perpiñán por nostálgicos exiliados catalanes, pues conservamos una la loa en rosellonés «*Loa per la comèdia d'El desdeny ab lo desdeny*» conservada en un manuscrito de la misma lengua entre otras composiciones de autores del Rosellón.

forma consciente y la precisa pluma de Moreto consiguió que los tres pudieran sentirse concernidos y alabados. Respecto a *Hasta el fin nadie es dichoso*, con una trama principal de carácter político, expone la lucha entre los dos hijos del conde de Urgel, Sancho y García, por suceder a su tío, conde de Barcelona, como rey de Aragón. Farré [2008:414] sitúa la fecha de composición «entre finales de enero de 1653 y 1654, es decir, entre la fecha de nombramiento de Juan José de Austria como Virrey de Cataluña y la fecha de publicación de la *Primera parte*». Sobre las circunstancias de composición y representación sabemos que es reelaboración de una comedia anterior de Guillén de Castro y sin noticia alguna de puestas en escena (Farré 2008:406), lo que nos parece indicio de haberse realizado *ad hoc* para completar esta *Primera parte*, donde el trasfondo catalán era de utilidad a los Moreto en sus solicitudes de reconocimiento y mercedes.

Reunidas las comedias, el dramaturgo se encargó de solicitar las aprobaciones, licencia del ordinario, suma del privilegio y cesión del mismo, que se despacharon con suma diligencia, literalmente en cuatro días (del 5 al 8 de julio de 1654). Ya Zugasti [2008:9-10] llamó la atención sobre la irregularidad cometida por estos mismos burócratas que mes y medio antes habían autorizado la publicación, en otro volumen⁵³, de «tres comedias de Agustín Moreto que él estaba preparando para su propio libro: *El poder de la amistad*, *La misma conciencia acusa* y *La fuerza de la ley*». Expedida por el mismo funcionario, José de Arteaga y Cañizares, la licencia de impresión de las comedias de la *Primera parte* moretiana se emite solo dos semanas después y manifiesta expresamente que «ninguna otra persona las pueda imprimir ni vender sin su consentimiento». Otra irregularidad mayor, a mi parecer, radica en que Moreto obtuvo las aprobaciones, licencia y privilegio en julio, sin tener en su poder para entregarlas a los examinadores, las cuatro comedias de Damiana, pues la compra tuvo lugar *a posteriori*, el 10 de septiembre. ¿Los oficiales aprobaron un original incompleto? ¿La viuda había entregado a Moreto las obras antes y el documento que registra la venta se firmó con posterioridad? Para tratarse del registro oficial de una venta, donde lo vendido y el importe son datos imprescindibles, este último escrito es en sí mismo más que ambiguo:

53. *Teatro poético en doce comedias nuevas de los mejores ingenios de España. Séptima parte*, Madrid, Domingo García y Morrás, criado de su majestad a costa de Domingo de Palacio, mercader de libros. Véndese en su casa en frente del colegio de Atocha, 1654. Ejemplar consultado BNE, R/22660.

se convino con el dicho Agustín Moreto en cederle, como le cedió, *por cierta cantidad de maravedís* que le pagó de contado, las dichas cuatro comedias y otras, y el tiempo que le faltaba por cumplir para el uso de ellas, las cuales entregó a don Agustín manoescriptas.⁵⁴

Las contradicciones entre ambas documentaciones, administrativa y notarial, avanzan hacia la conclusión de que la primera está tan falseada como la segunda y se constata una tendencia a la disimulación informativa en las escrituras públicas que nos lleva a valorar esta documentación como un subterfugio para generar seguridad jurídica. Toda esta componenda o connivencia no se pudo materializar sin la colaboración de una extensa y poderosa red de contactos. Por ejemplo, el ordinario Juan de Narbona había obtenido seis meses antes la vicaría de Madrid gracias a una concesión otorgada al valido por parte del cardenal Baltasar Moscoso de Sandoval,⁵⁵ bien conocido entre los estudiosos de Moreto por la protección dispensada al dramaturgo desde mediados de la década de los cincuenta hasta su óbito. De la fe de erratas a la tasa transcurrieron dos días, de 5 a 7 de octubre de 1654, fecha en que se fijó el pliego a cuatro maravedís, cifra habitual desde hacía décadas, lo que, comparado con alguna solicitud de Lope de Vega de seis maravedís unos treinta años antes (1626-1627),⁵⁶ es muestra de que —a diferencia del Fénix— a Agustín Moreto no le guía una especial postura comercial o necesidad crematística, pero sí un gran interés en que el tomo viera la luz pronto y se vendiera sin dificultad o, más bien, se difundiera con rapidez.

Según lo expuesto, la ambientación de estas tres obras moretianas en la atmósfera de la guerra catalana y la presencia explícita o sugerida de don Juan de Austria y el duque, junto con sus respectivos afines, tienen como origen estos servicios militares explotados en beneficio simbiótico de todas las partes: don Juan José de Austria —en el marco de su conocida máquina de propaganda—, la campaña de autopromoción de Albuquerque (Sanz Ayán 2019) y la propia de los Moreto, con

54. La cursiva es mía. El texto completo se halla en Zugasti [2008b:5], que lo transcribe de AHPM, n.º 9128, donde lo localizó Agulló y Cobo [1983:108].

55. Véase *Carta del cardenal Baltasar Moscoso de Sandoval a Luis Méndez de Haro por la que se alegra de haberle podido complacer proveyendo la vicaría de Madrid en su recomendado el doctor Juan de Narbona*, en Alcalá de Henares a 8/12/1653, en *Índice de la colección de don Luis de Salazar y Castro*, t. VIII, n.º 15458, p. 317.

56. Como demuestra la documentación descubierta por Plata [2024] para la *Corona trágica*.

don Agustín a la cabeza, que intentaron afianzar su red de influencia tanto con don Juan José, sistema operativo desde fines de la década de los cuarenta, y repetir la estrategia buscando incrementar la cercanía con Alburquerque iniciada, al menos, desde la campaña barcelonesa, pues los dos —el duque y Nicolás Moreto— participaron en la toma de Tortosa (5 de diciembre de 1650), Barcelona y Mataró (1651), donde este noble mantuvo importantes combates navales contra las escuadras francesas.

Planteamos esta hipótesis porque no nos parece muy probable que Agustín Moreto y Alburquerque se conocieran personalmente o mantuvieran una relación de amistad o mecenazgo, por varios motivos. En primer lugar, porque proceden de diferentes estamentos y las relaciones de los Moreto-Cavana con la nobleza se materializan a través de subalternos, conocidos en la época como criados, secretarios o mayordomos.⁵⁷ En segundo, porque el duque casi no había residido en Madrid, ya que a la muerte de su padre tenía dieciséis años y un año más tarde iniciaba su carrera militar en el sitio de Fuenterrabía (1638). De allí pasó varias campañas en Flandes y llegó a liderar un exitoso tercio con su nombre que participó en batallas como las de Châtelet (1642), Honnecourt (1642) y Rocroi (1643); tras servir como general de la caballería de Cataluña (1645-1649) fue ascendido a capitán general de las Galeras de España (1650) y finalmente nombrado virrey de Nueva España (1653). Por último, tampoco se trata de una relación de mecenazgo motivada por una larga relación clientelar, como fue el caso de los Mondéjar, ni de una nueva como la que sí mantuvo este duque de Alburquerque con Agustín de Salazar y Torres,⁵⁸ ya que de ninguna de estas condiciones de amistad o mecenazgo ha quedado ningún rastro documental.⁵⁹

Parece más bien que la *Primera parte* está recopilada con la intención de servir, tanto en el presente como en el futuro, a los intereses conjuntos y se muestra

57. Según los datos del testamento paterno es el caso de de Jacomo Faccioli, camarero de Octavio Centurión, I marqués de Monesterio; de Juan de Montoya y Ávila, secretario del conde de Tendilla (título de espera para el marquesado de Mondéjar y, por último, en la carta de pago de 1654 antes citada, doña Violante se concierta con Francisco Martínez de Artieta, otro administrador de las rentas y estados del marqués de Mondéjar.

58. El mecenazgo sí se dio con Agustín Salazar y Torres, a quien conoció en México y desde entonces lo acompañó en el desempeño de sus sucesivos cargos como el virreinato de Sicilia, propiciando su ascenso social y económico. Datos obtenidos de Ponce Cárdenas [2023].

59. De los mecenazgos generalmente conservamos abundante documentación como el caso de Lope, Quevedo, Antonio de Solís y Rivadeneyra, etc.

como un intento de consolidar una vía de relaciones que rindiera al nivel de la carta privada de don Juan José y con la mirada puesta en las Indias, en concreto en el virreinato del Perú, el mayor y más importante de todos los virreinos hispanos. El duque de Alburquerque, con su reciente nombramiento de virrey de Nueva España, constituía para la familia, siempre «rondando» virreyes, una magnífica puerta de entrada a las Indias y a la conocida como Carrera de Indias, que tras el cierre del «siglo de los genoveses» —el de los Cavana— se había convertido en el nuevo destino económico en la monarquía hispánica. La promoción de los virreyes de Nueva España al Perú fue habitual, casi automática y aunque la tradición se interrumpió durante unos veinte años se había reanudado en 1648 con García Sarmiento de Sotomayor, II conde de Salvatierra. Nueve virreyes de Nueva España fueron promovidos al virreinato del Perú⁶⁰ y allí se fue acercando e incorporando algún Moreto, como Juan Bautista/Baptista Moreto,⁶¹ que no debe confundirse con su homónimo el padre de don Bernardino.

En la dedicatoria a Alburquerque el poeta manifiesta su disposición a enviar el volumen al virrey («como mercader ambicioso de aplausos embarco mi libro para las Indias, donde se gana ciento por ciento») mediante la flota de Nueva España que navegaba desde Cádiz. Esta empresa se realizaba hasta el virreinato una vez al año, generalmente en julio, para evitar la época de huracanes. Poca fortuna tuvo en esto Moreto pues, aunque en 1653 partieron de forma insólita dos convoyes (abril y julio), en los dos años siguientes la suspensión de flota lo impidió. En 1654 —año de la *Primera parte*—, según Lang [1998:168], solo partieron dos azogues y en 1655, como resultado de la guerra con la Inglaterra de Cromwell (Amor Martín 2021), la expedición retrasó su salida hasta el 10 de marzo de 1656. Es más que probable que para este menester se confiara en algún miembro de los Ibarra con los que, según su testamento, ya el padre de Agustín Moreto tenía tratos y, por tanto, toda la familia, pues Julián Moreto sirvió en la armada de Ibarra como capitán de guerra y mar en el galeón Nuestra Señora de la Regla

60. Antonio de Mendoza, nombrado en 1549; Martín Enríquez de Almansa, en 1580; Luis de Velasco, el Hijo, en 1595; el conde de Monterrey, Gaspar de Zúñiga, en 1603; el marqués de Guadalcázar, Diego Fernández de Córdoba, en 1620; el conde de Salvatierra, García Sarmiento de Sotomayor, en 1647; el conde de Alba de Liste, Luis Enríquez de Guzmán, en 1653; y el conde de la Monclova, Melchor de Portocarrero y Lasso de la Vega, en 1688. Ver León Pinelo [1971:156].

61. Las limitaciones de espacio no me permiten expandirme ahora en esta parte de la familia, que además no formó parte del ejército.

en 1639. Según la documentación del Consejo de Indias recopilada por Heredia [1994:n.º 1513], en 1654 estaba previsto que Diego Ibarra fuera uno de los dos capitanes de la armada. Para el año del envío, 1656, Lang [1998:168] constata que el navío Nuestra Señora del Rosario y San Francisco Solano, el de mayor tonelaje, tenía por maestro a Fernando de Ibarra.

Que el interés familiar o personal, que en esta época son equiparables, fue el propósito más destacado de los versos sobre el sitio de Gerona y de la *Primera parte*, se confirma en las décadas siguientes, pues fue el único móvil de los analizados que tuvo continuación. Don Juan José y el duque de Alburquerque ya habían fallecido y el único vivo, el condestable, veía cómo el cargo hereditario cada vez revestía menos poder hasta el punto de desaparecer a principios de la siguiente centuria. Corroborar esta hipótesis la publicación independiente de los versos del capitán Lisardo en un nuevo impreso, un pliego teatral del subgénero de las relaciones de comedia,⁶² con título *Relación de la comedia «De fuera vendrá quien de casa nos echará»*. Desconocemos la data de impresión de esta *Relación de la comedia*, pero sí tenemos datos que señalan una fecha cercana a la publicación de la *Relación de servicios* (1683-1684) de Bernardino, principal interesado en que ambos textos vieran la luz. Parece que guiado por la búsqueda de un mejor destino en su carrera militar, se encontraba inmerso en plena campaña de exhibición de méritos y no dudó en invertir de nuevo en letras de molde. El colofón indica que el impresor sevillano en cuyas prensas se confeccionó, Lucas Martín de Hermosilla, estaba en activo desde el año 1682 o 1684.⁶³ Precede al título el apunte «Num. 1», indicativo de la inauguración en la actividad impresora de esta serie de «Relaciones» del taller.⁶⁴ Si reparamos en el contexto histórico-militar, nos hallamos ante una nueva ocupación francesa de Gerona en el marco de la Guerra de las Reuniones de la que ya había indicios seguros en 1683, como el establecimiento de un campamento en Bâscara (alto Ampurdán, Gerona), desde el que se preparó este nuevo sitio de Ge-

62. Indica González Cañal [2010:40] que de Moreto se publicaron doce impresos de este tipo. En cabeza se halla Calderón con cincuenta y dos y le siguen Enríquez Gómez o Fernando de Zárate y Pérez de Montalbán con treinta y una.

63. Según la ficha de la BNE para el ejemplar VE/385/85: «[2] h. En Sevilla: en Casa de Lucas Martín de Hermosilla, impresor, y mercader de libros en calle de Génova [entre 1682 y 1719]», aunque para Andrés [2013:62], el impresor operó entre 1684-1720, fechas que propone para esta relación, mientras que para Vega García-Luengos [1990:1009] las fechas son 1685-1739.

64. Aunque Moreno [2018:96] indica como fecha 1699 no ofrece ningún dato explicativo que justifique su datación.

rona. Todo apunta a que la reactivación de los versos moretianos tuvo lugar en estas fechas, fue simultánea a la publicación de la *Relación de los servicios*, don Bernardino fue el promotor de ambas y la motivación de esta temprana relación de comedia —si no inaugural del subgénero— fue apoyar el *cursus honorum* de Bernardino Moreto, lo que añade una más a las señaladas por García de Enterría [1973:336-361] o Moll [1976].

Los propósitos de Bernardino se cumplieron, ignoramos si gracias a todas estas campañas de visibilidad y autopromoción, pues se conserva otra relación sobre sus servicios que incluye un resumen de sus méritos hasta 1690, cuando se encontraba en situación de entretenido.⁶⁵ El cambio de dinastía, la borbónica, lo encontró muy bien situado para la extraordinaria revolución que tuvo lugar en la armada hispánica de la mano de Patiño y desde 1701 se afianzó en la casa de contratación de Cádiz⁶⁶ como diputado de la avería⁶⁷ y fábrica de bajeles, fue interventor de la armada⁶⁸ con sueldo desde 1717 y en 1718 obtuvo el nombramiento de comisario real de guerra de la marina.⁶⁹ Entre 1724-1727 mantenía correspondencia sobre asuntos navales con el iv conde de Fernán-Núñez,⁷⁰ Pedro José Gutiérrez de los Ríos y Zapata, general de la Armada y ejércitos del mar océano, nieto del III conde de Barajas (Sanz Camañes 2023), pariente del antes mentado Juan Bautista/Baptista Moreto, que había casado el 9 de mayo de 1649 con una sobrina de Pedro Zapata, doña Antonia de Carvajal, y a cuya boda asistió este noble, el III conde (Entrambasaguas 1930:346-347). Por último, se jubiló en 1728 con sueldo de comisario ordenador. La carrera de Indias tuvo continuación, pues otro Moreto, de nombre Juan, fue maestro del navío Nuestra Señora del Rosario,

65. Véase *Relación de méritos y servicios de Bernardino Felipe Moreto, oficial y entretenido de la armada* (AGI, 22, Indiferente, 132, 105, 19/11/1690).

66. AGI 19, Escribanía, 1150 A, 1148 C, que continúa en 1148B, 1149A, 1149B, 1149C, 1150A, 1150B, 1150C. Son un total de treinta y cuatro piezas.

67. Véase *Abono de salario a Nicolás Moreto como contador diputado de la avería de la casa de la contratación*, AGI, Contratación, 5786, l. 1, ff. 96v-98v, Madrid, 27/09/1700.

68. Se halla en la lista de interventores militares de Mérida Guerrero y Huerta Barajas [2002:45], AGS, Secretaría Marina, legajo 750.

69. Véase *Listado histórico de personal, Intervención Armada*, Bernardino Felipe Moreto, AGS, SMA, legajo 750, 13/04/1718 con sueldo desde 01/03/1717.

70. Véase AHNOB, Fernán Núñez, C. 491, D. 15; AHNOB, Fernán Núñez, C. 418, D. 28. Junto con otros como Isidro de la Sierra, Julián de Vandia, Vicente de la Torre, etc. AHNOB, Fernán Núñez, C. 2216, D. 3.

de ciento trece toneladas, que salió de Cádiz, con la flota del conde de San Remy,⁷¹ para Maracaibo.⁷²

En conclusión, todos los textos mencionados, relaciones de género diverso —de guerra, de servicios militares o de comedia— que dialogan con los versos del sitio de Gerona, son muestra de un uso propagandístico e instrumentalizador de las gestas militares; y en el caso de los Moreto, de la subordinación de los individuos a los intereses familiares y a sus redes profesionales, sociales, clientelares, etc. La constatación de que Bernardino, cincuenta años después de los hechos, capitaliza las hazañas catalanas de sus antepasados —esgrimiendo el binomio armas y letras— nos permite comprender mucho mejor las motivaciones de Agustín Moreto y sus parientes en torno a la publicación de la *Primera Parte de comedias* que se desvela como una gran envoltura o revestimiento para los versos del capitán Lisardo en *De fuera vendrá*.

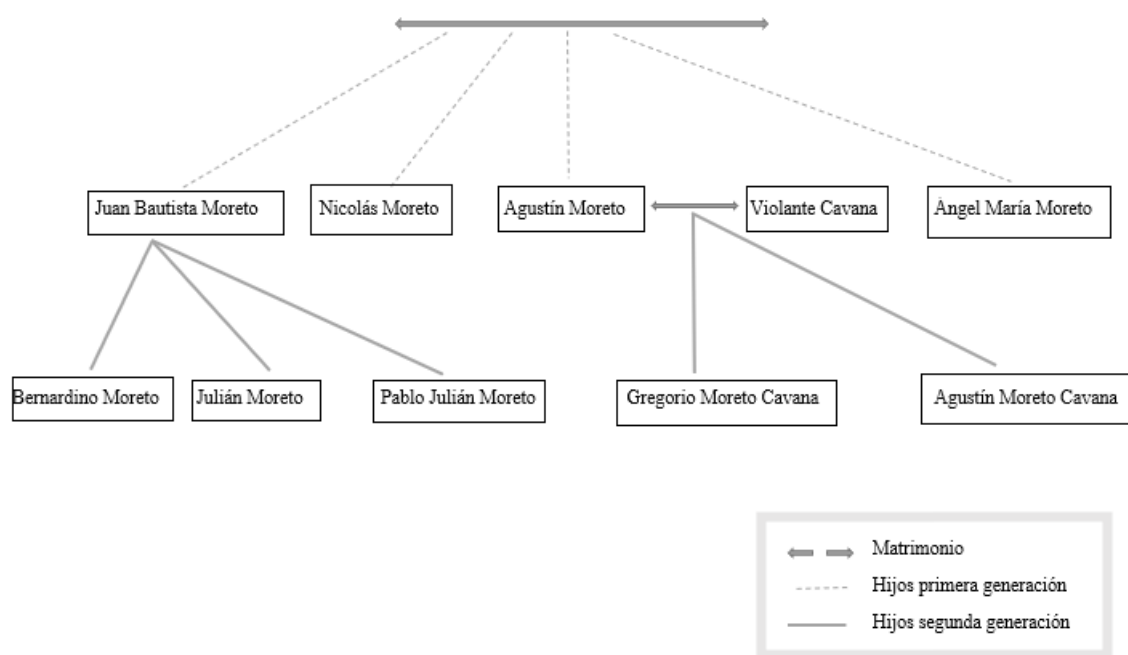


Imagen 1: familia Moreto estudiada en el artículo. Elaboración propia.

71. Concedido el 13 de noviembre de 1662 por Felipe IV en Italia, a Diego Álvarez de Bohórquez y Polanco. *Grandezas y títulos del reino. Guía oficial*, cerrada el 24/05/2023. Cargo de general en la flota de Indias en AHNOB, 1, Osuna, CT. 622, D. 115, México 06/06/1693/ y 06/09/1693.

72. Véase *Registro de ida del navío*, AGI, Contratación, 1249, n.º 4.

BIBLIOGRAFÍA

- AGULLÓ Y COBO, Mercedes, «100 documentos sobre teatro madrileño (1582-1824)», en *El teatro en Madrid (1583-1925). Del Corral del Príncipe al Teatro de Arte*, Ayuntamiento-Delegación de Cultura, Madrid, 1983, pp. 83-137.
- AGULLÓ Y COBO, Mercedes, «De obras y autores (Continuación)», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 46 (2006), pp. 707-766.
- ALONSO ACERO, Beatriz, «Antonio de Zúñiga y de la Cueva», 2023, en línea, disponible en: <<https://historia-hispanica.rah.es/biografias/46512-antonio-de-zuniga-y-de-la-cueva>>. Consulta del 30 de junio de 2025.
- AMOR MARTÍN, Francisco de Asís, «La suspensión de las flotas de Indias en 1655», en *Ciudades atlánticas del sur de España: la construcción de un mundo nuevo (siglos XVI-XVIII)*, coords. Juan José Iglesias Rodríguez, José Jaime García Bernal, Isabel María Melero Muñoz, Editorial Universidad de Sevilla, Sevilla, 2021, pp. 225-242.
- ANDRÉS, Gabriel, «Relaciones de comedia en Cerdeña: los pliegos del taller sevillano de los Hermsilla (1684-1739) en la Biblioteca Universitaria de Cagliari», *Janus*, 2 (2013), pp. 48-73.
- ANDÚJAR CASTILLO, Francisco Antonio, *El sonido del dinero: monarquía, ejército y venalidad en la España del siglo XVIII*, Marcial Pons, Madrid, 2004.
- ANDÚJAR CASTILLO, Francisco Antonio, *Ejércitos y militares en la Europa moderna*, Síntesis, Madrid, 2010.
- ANDÚJAR CASTILLO, Francisco Antonio, y María del Mar FELICES DE LA FUENTE, *El poder del dinero. Ventas de cargos y honores en el Antiguo Régimen*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2011.
- ANDÚJAR CASTILLO, Francisco Antonio, Feros CARRASCO y Pilar PONCE LEIVA, «Corrupción y mecanismos de control en la Monarquía Hispánica: una revisión crítica», *Tiempos modernos: Revista Electrónica de Historia Moderna*, 8, 35 (2017), pp. 284-311.
- BAEZA MARTÍN, Ascensión, «Francisco Fernández de la Cueva y Enríquez», 2023, en línea, disponible en: <<https://historia-hispanica.rah.es/biografias/17031-francisco-fernandez-de-la-cueva-y-enriquez>>. Consulta del 30 de junio de 2025.
- BARRIO MOYA, José Luis, «La biblioteca de don Pedro de Zúñiga y de la Cueva,

- III Marqués de Flores de Dávila (1669)», *Salamanca: Revista de Estudios*, 55 (2007), pp. 401-421.
- BOUZA, Fernando, *Del escribano a la biblioteca. La civilización escrita europea en la Alta Edad Moderna (siglos XV-XVII)*, Síntesis, Madrid, 1997.
- CLONARD, Conde de, *Historia orgánica de las armas de infantería y caballería españolas desde la creación del ejército permanente hasta el día*, Castillo, Madrid, 1856, vol. 8.
- Conquista de Cataluña por el marqués de Olías y Mortara*, s.l., s.n., s.a. Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid, M-UC-NOV, BH FLL 37352, en línea, disponible en: <<https://patrimoniodigital.ucm.es/s/patrimonio/item/724720>>. Consulta del 5 de mayo de 2025.
- ENCISO ALONSO-MUÑUMER, Isabel, «Tiberio Carafa, Príncipe de Bisignano, y Francisco María Carafa, Duque de Nochera: servicio y virtud en la Monarquía de los Austrias», en *Ceremonia, magnificencia y ostentación: la representación del poder de las élites en la Edad Moderna: siglos XVI-XVIII*, coords. Héctor Linares González, Marina Perruca Gracia, Sílex, Madrid, 2022, pp. 47-86.
- ENTRAMBASAGUAS Y PEÑA, Joaquín de, «Doce documentos inéditos relacionados con Moreto y dos poesías suyas desconocidas», *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, 7, 28 (octubre, 1930), pp. 341-356.
- FABRO BREMUNDÁN, Francisco, *Historia de los hechos del serenísimo señor don Juan de Austria. en el Principado de Cataluña. Parte I*, Diego Dormer, Impresor de la Ciudad y del Hospital Real y General de Nuestra Señora de Gracia, 1673.
- FARGAS PEÑARROCHA, Mariela, «Francisco Tutavila y del Rufo», en línea, disponible en: <<https://historia-hispanica.rah.es/biografias/44348-francisco-tutavila-y-del-rufo>>. Consulta del 30 de junio de 2025.
- FARRÉ VIDAL, Judith, «Hasta el fin nadie es dichoso, de Agustín Moreto y su refundición a partir de *Los enemigos hermanos*, de Guillén de Castro», *Revista de Literatura*, 70, 140 (2008), pp. 405-438.
- FELIÚ DE LA PEÑA Y FARELL, Narciso, *Anales de Cataluña y epilogo breve de los progresos y famosos hechos de la nación catalana: de sus santos, reliquias, conventos y singulares grandezas, y de los más señalados y eminentes varones que en santidad, armas y letras han florecido desde la primera población de España año del mundo 1788 antes del nacimiento de Cristo 2174 y del diluvio 143 hasta el presente de 1709: divididos en tres tomos [...]*, Juan Pablo Martí, Barcelona, 1709, vol. 3.

- FERNÁNDEZ DURO, Cesáreo, *Armada Española (desde la unión de los reinos de Castilla y Aragón)*, s.l., s.n., 1895-1903, vol. 5.
- FERNÁNDEZ-GUERRA Y ORBE, Luis, «Discurso preliminar», en *Comedias escogidas de Agustín Moreto y Cabaña[sic]*, Rivadeneyra, Madrid, 1856.
- FUSTER BRUNET, María José, «Don Juan de Mur, infanzón de Saravillo, corregidor de Tunja y gobernador y capitán general de Mérida (Nuevo Reyno de Granada), siglo XVII», *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, 93 (2003), pp. 261-270.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, María Cruz, *Sociedad y poesía de cordel en el Barroco*, Taurus, Madrid, 1973.
- GAVELA GARCÍA, Delia, «Estudio preliminar», en Lope de Vega, *¿De cuándo acá nos vino?*, ed. Delia Gavela, Reichenberger, Kassel, 2007.
- GAVELA GARCÍA, Delia, «Prólogo», a Agustín Moreto, *De fuera vendrá*, en *Primera parte de comedias*, vol. 2, Reichenberger, Kassel, 2010, pp. 1-16.
- GAVELA GARCÍA, Delia, «La historia reciente, la materia bíblica y la ficción en la reescritura de Agustín Moreto», *RILCE*, 29, 2 (2013), pp. 319-336, en línea, disponible en <<https://doi.org/10.15581/008.29.2891>>. Consulta del 30 de julio de 2025.
- GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael, «Las relaciones de comedias de Rojas Zorrilla», en *Cuatro triunfos áureos y otros dramaturgos del Siglo de Oro*, eds. Aurelio González, Serafín González y Lillian von der Walde Moheno, Colegio de México-Universidad Autónoma Metropolitana-AITENSO, México, 2010, pp. 15-40.
- GRAHIT, Emilio, «El sitio de Gerona en 1653», *Revista de Gerona*, 17, 4 (1982), pp. 101-108.
- GRUPO DE INVESTIGACIÓN MISIÓN DE IRLANDA, BD Misión de Irlanda, 1540, CSIC (2011), en línea, disponible en: <<http://hdl.handle.net/10261/69054>>. Consulta del 15 de enero de 2025.
- GUZMÁN RAJA, Isidoro, «Normativa contable en la Armada española durante el período 1700-1850: especial referencia a la administración de provisiones», *De Computis: Revista Española de Historia de la Contabilidad*, 3, 5 (2006), pp. 65-146, en línea, disponible en: <<https://doi.org/10.26784/issn.1886-1881.v3i5.191>>. Consulta del 27 de junio de 2025.
- HEREDIA HERRERA, Antonia, dir., *Catálogo de las consultas del Consejo de Indias: 1651-1656*, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1994.
- HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Alfonso Jesús, «¿Quién gobierna un galeón de la plata? Or-

- gánica profesional, interés comercial y fraude en el sostenimiento del aparato militar de la Carrera de Indias a principios del siglo XVII», *Studia historica*, 46, 1 (2024), pp. 353-384. DOI: <<https://doi.org/10.14201/shhmo2024461353384>>
- Inventario General. Manuscritos de la Biblioteca Nacional*, Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, Servicio de Publicaciones, Madrid, 1963, vol. 7 (2375 a 2474).
- KING, Willard F., «Prólogo» y «Apéndice II», en Agustín Moreto, *El desdén, con el desdén*, Colegio de México-Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, México, 1996, pp. 7-31 y 205-208.
- LANG, Mervyn Francis, *Las flotas de la Nueva España (1630-1710). Despacho, azogue, comercio*, Muñoz Moya y Montraveta Editor, Sevilla-Bogotá, 1998.
- LOBATO, María Luisa, «Moreto dramaturgo y empresario de teatro: acerca de la composición y edición de algunas de sus comedias», en *Moretiana: adversa y próspera fortuna de Agustín Moreto*, eds. María Luisa Lobato López y Juan Antonio Martínez Berbel, Iberoamericana, Madrid, 2008a, pp. 15-38.
- LOBATO, María Luisa, «Presentación», en *Comedias de Agustín Moreto. Primera Parte de comedias*, Reichenberger, Kassel, 2008b, vol. 1, pp. vii-xiv.
- LOBATO, María Luisa, «Los fundamentos del teatro de Moreto», en *El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación*, eds. Alberto Blecua, Ignacio Arellano y Guillermo Serés, Iberoamericana, Madrid, 2009, pp. 207-230.
- LOBATO, María Luisa, «La comedia palatina del Siglo de Oro: Agustín Moreto», *Cuadernos de Teatro Clásico*, 31 (2015), pp. 209-230.
- LOBATO, María Luisa, «Nuevos datos para la biografía de Agustín Moreto (I): los medios para la supervivencia de un dramaturgo del Siglo de Oro», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 12, 1 (2024), pp. 75-88. DOI: <<https://doi.org/10.13035/H.2024.12.01.07>>.
- LOBATO, María Luisa, «Nuevos datos para la biografía de Agustín Moreto (II) Calde-rón y Moreto en Toledo, entre la Hermandad del Refugio y la Congregación de la Santa Escuela de Cristo», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, ejemplar dedicado a Instituciones asistenciales y redes de sociabilidad (siglo XVII), coords. Carmen Sanz Ayán, Cristina Hernández Casado y Lucille Soler, L (2025). DOI: <<https://doi.org/10.4000/13d0t>>
- LUCAS VAL, Núria de, «Literatura i història. Identitats col·lectives i visions de «l'altre» al segle XVII», *Manuscripts*, 24 (2006), pp. 167-192.

- MAFFI, Davide, «Fieles y leales vasallos del rey». Soldados italianos en los ejércitos de los Austrias hispanos en el siglo XVII», en *Presencia italiana en la milicia española*, coord. José María Blanco Núñez, Ministerio de Defensa-Instituto Español de Estudios Estratégicos, Madrid, 2016, pp. 39-59.
- MÉRIDA GUERRERO, M^a del Carmen, y Justo Alberto HUERTA BARAJAS, «Interventores militares. *Lista de Revista (1701- 2001)*. Apéndice», Ministerio de Defensa-Secretaría General Técnica-Centro de Publicaciones, Madrid, 2002, CD-Rom.
- MOLL, Jaime, «Un tomo facticio de pliegos sueltos y el origen de las relaciones de comedias», *Segismundo*, 23-24 (1976), pp. 143-167.
- MORENO JIMÉNEZ, Sergio, «Relaciones de sucesos y teatro barroco: el sitio de Girona y *De fuera vendrá* (1654) de Agustín Moreto», *Manuscripts. Revista d'Història Moderna*, 37 (2018), pp. 81-98.
- MORETO, Agustín, *Amor y obligación*, ed. Carmen Pinillos, en *Comedias de Agustín Moreto*, dir. María Luisa Lobato, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante, 2022, en línea, disponible en: <<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc1146802>>. Consulta del 2 de febrero de 2025.
- MORETO, Agustín, *De fuera vendrá*, ed. Delia Gavela, en *Primera parte de comedias*, dir. María Luisa Lobato, Reichenberger, Kassel, 2010, vol. 2, pp. 1-179.
- MORETO, Agustín, *El desdén con el desdén. Las galeras de la honra. Los oficios*, ed. Francisco Rico, Castalia, Madrid, 1971.
- MORETO, Agustín, *El desdén con el desdén*, ed. Willard F. King, Colegio de México-Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, México, 1996, en línea, disponible en: <<https://hdl.handle.net/20.500.11986/COLMEX/10031957>>. Consulta del 8 de enero de 2025.
- MORETO, Agustín, *El desdén con el desdén*, ed. Enrico Di Pastena, introd. John Earl Varey, Crítica, Barcelona, 1999.
- MORETO, Agustín, *El desdén, con el desdén*, en *Comedias de Agustín Moreto. Primera Parte de comedias*, ed. María Luisa Lobato, Reichenberger, Kassel, 2008, vol. 1, pp. 397-580.
- MORETO, Agustín, *El lego del Carmen, San Franco de Sena*, ed. Marco Pannarale, en *Comedias de Agustín Moreto. Primera parte de comedias*, dir. María Luisa Lobato, coord. Javier Rubiera, Reichenberger, Kassel, 2010, vol. 4, pp. 181-398.
- MORETO, Agustín [atribuida], *Merecer para alcanzar*, ed. Guillermo Serés, en *Comedias de Agustín Moreto*, dir. María Luisa Lobato, Biblioteca Virtual Miguel de Cervan-

- tes, Alicante, 2017, en línea, disponible en: <<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcv42t8>>. Consulta del 15 de febrero de 2025.
- PANNARALE, Marco, «Prólogo», en Agustín Moreto, *El lego del Carmen*, San Franco de Sena, en *Comedias de Agustín Moreto. Primera parte de comedias*, dir. María Luisa Lobato, coord. Javier Rubiera, Reichenberger, Kassel, 2010, vol. 4, pp. 181-398.
- PLATA PARGA, Fernando, «Nuevos documentos de Lope de Vega y Juan Pérez de Montalbán (1626-1627)», *Anuario Lope de Vega. Texto, Literatura, Cultura*, 31 (2025), pp. 186-209.
- PÉREZ PASTOR, Cristóbal, *Bibliografía madrileña, o Descripción de las obras impresas en Madrid (siglo XVI)*, Tipografía de los Huérfanos, Madrid, 1891, vol. 3, pp. 433-434.
- PINILLOS, Carmen, «Prólogo», en Agustín Moreto, *Amor y obligación*, en *Comedias de Agustín Moreto*, dir. María Luisa Lobato, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2022, pp. 1-86, en línea, disponible en: <<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc1146802>>. Consulta del 2 de febrero de 2025.
- PINILLOS, Carmen, «Los Cavana. Redes familiares, económicas y nobiliarias en la vida y obra de Agustín Moreto Cavana (1)», en prensa.
- PONCE CÁRDENAS, Jesús, «Agustín Salazar y Torres», 2023, en línea, disponible en: <<https://historia-hispanica.rah.es/biografias/40120-agustin-salazar-y-torre>>. Consulta del 30 de junio de 2025.
- PRIETO BARRIO, Antonio, «Escudos de distinción», *Revista Numismática OMNI*, 15 (2021), pp. 242-267.
- RAMA PATIÑO, Luz, y José Manuel VÁZQUEZ LIJÓ, «Baltasar de Eraso y Toledo», 2023a, en línea, disponible en: <<https://historia-hispanica.rah.es/biografias/15029-baltasar-de-eraso-y-toledo>>. Consulta del 30 de junio de 2025.
- RAMA PATIÑO, Luz, y José Manuel VÁZQUEZ LIJÓ, «Luis de Poderico», 2023b, en línea, disponible en: <<https://historia-hispanica.rah.es/biografias/36510-luis-de-poderico>>. Consulta del 30 de junio de 2025.
- RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Antonio José, «Patentes por soldados. Reclutamiento y venalidad en el ejército durante la segunda mitad del siglo XVII», *Chronica Nova*, 33 (2007), pp. 37-56.
- RUIZ, Inmaculada, «El espacio de la danza en la comedia palatina del Siglo de Oro español a través de un ejemplo concreto. *El desdén*, con *el desdén* de Agustín

- Moreto», *Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, 7 (2011), pp. 23-32.
- RUIZ, Inmaculada, *La influencia de la puesta en escena cortesana italiana del siglo XVI, en una pieza española del siglo XVII: «El desdén, con el desdén» de Agustín Moreto*, tesis doctoral, Universidad de Málaga-Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 2012.
- SANZ AYÁN, Carmen, «De custodios y valedores: dedicatorias y dedicatarios en las ediciones del teatro de Moreto en el siglo XVII», *RILCE*, 35, 3 (2019), pp. 967-982. DOI: <<https://doi.org/10.15581/008.35.3.967-82>>.
- SANZ CAMAÑES, Porfirio, «Pedro José Gutiérrez de los Ríos y Zapata», 2023, en línea, disponible en: <<https://historia-hispanica.rah.es/biografias/21882-pedro-jose-gutierrez-de-los-rios-y-zapata>>. Consulta del 30 de junio de 2025.
- SERÉS, Guillermo, «Prólogo», en Agustín Moreto [atribuida], *Merecer para alcanzar*, ed. Guillermo Serés, en *Comedias de Agustín Moreto*, dir. María Luisa Lobato, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante, 2017, en línea, disponible en: <<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcv42t8>>. Consulta del 15 de febrero de 2025.
- SOLER, Lucille, «Agustín Moreto y Pedro Calderón de la Barca: dos dramaturgos en la Hermandad del Refugio de Toledo en el siglo XVII», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, ejemplar dedicado a Instituciones asistenciales y redes de sociabilidad (siglo XVII), coords. Carmen Sanz Ayán, Cristina Hernández Casado y Lucille Soler (2025). DOI: <<https://doi.org/10.4000/13d0u>>.
- SOTTO, Serafín María de, conde Clonard, *Historia orgánica de las armas de Infantería y Caballería españolas desde la creación del ejército permanente hasta el día*, Boletín de Jurisprudencia, Madrid, 1856, vol. 8.
- VACCARI, Devora, «Espacio y métrica en las comedias de Agustín Moreto. Los casos de *El desdén con el desdén* y *De fuera vendrá*», en *El universo cómico de Agustín Moreto. IV Centenario*, eds. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 2019, pp. 127-151.
- VEGA CARPIO, Lope de, *¿De cuándo acá nos vino?*, ed. Delia Gavela, Reichenberger, Kassel, 2007.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, «Lectores y espectadores de la comedia barroca: los impresos teatrales sevillanos del siglo XVIII», en *Estado actual de los estudios*

- sobre el Siglo de Oro: actas del II Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, coords. Manuel García Martín, Ignacio Arellano Ayuso, Javier Blasco y Marc Vitse, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 1993, vol. 2, pp. 1007-1016.
- VILA, Pep, «Loa per la comèdia del *Desdeny ab lo desdeny*», en *Teatre català del Rosselló, segles XVII-XIX*, Curial, Barcelona, 1989, vol. 1, pp. 125-145.
- ZUGASTI, Miguel, «Vicisitudes de la escritura teatral en el Siglo de Oro: dramaturgo, censores, cómicos e impresores alrededor del texto de *El poder de la amistad*, de Moreto», en *Moretiana*, eds. María Luisa Lobato y Juan Antonio Martínez Berbel, Iberoamericana, Madrid, 2008a, pp. 39-72.
- ZUGASTI, Miguel, «La *Primera parte*: de la escena al libro. Edición de los preliminares», en *Comedias de Agustín Moreto. Primera Parte de comedias*, Reichenberger, Kassel, 2008b, vol. 1, pp. 1-36.