

RESEÑA

EL CUERPO DEL DELITO: ESTUDIOS SOBRE EL GÉNERO CRIMINAL

Javier Rivero Grandoso (coord.) (2023). Madrid: Editorial Verbum,
232 páginas, ISBN: 978-84-1337-957-9

MARÍA GÓMEZ GARCÍA
Universidad de La Laguna
alu0101328072@ull.edu.es

Como bien manifiesta Javier Rivero Grandoso en el prólogo de la obra que se analiza en la presente reseña, *El cuerpo del delito: estudios sobre el género criminal*, el género negro, que surgió hace aproximadamente dos siglos, ha tomado presencia en la actualidad en sus diversas representaciones —literatura, cine, producciones audiovisuales, teatro, televisión— y se ha convertido en una forma de expresión que cuenta con notable prestigio a pesar de las opiniones negativas que han desarrollado estudiosos como Mario Vargas Llosa. Se trata de un género que presenta tramas enrevesadas que suelen vertebrarse alrededor del misterio y de la resolución de casos policiales y que incorpora la crítica encubierta a elementos de la sociedad.



El presente volumen se estructura en cuatro partes. La primera de ellas está dedicada a la literatura y cuenta con artículos de Sergio García García, Rocío

Peñalta Catalán, Lucía Filipova, Alba Diz Villanueva y Natalia Oberli. La siguiente se construye en torno a las artes audiovisuales, en la que se encuentran las publicaciones de Paula Cabrera Castro, Isabel Castells Molina y José Antonio Pérez Bowie. La tercera parte expone las confluencias entre la literatura y el cine con estudios de Raquel Ortiz García, Julio Peñate Rivero y Ludovico Longhi. Para finalizar, Alejandro Coello Hernández y Óscar Fernández Poza realizan ensayos sobre el teatro.

La primera parte comienza con «Pepe Carvalho y la poesía», escrito por Sergio García García. El autor del artículo realiza un estudio sobre los escritos poéticos de Manuel Vázquez Montalbán, que, en su mayoría, poseen forma de *collage*. La importancia de los poemas lleva al novelista a mencionar en algunas de sus obras a poetas como Federico García Lorca o Luis Cernuda. Asimismo, García García comenta que la poesía determina la realidad y reflexiona sobre algunas metáforas de Montalbán como, por ejemplo, *el sur* como expresión de la idealización de los lugares ajenos a la ciudad.

Rocío Peñalta Catalán estudia una obra literaria de Pablo Aranda en «*Desprendimiento de rutina* de Pablo Aranda como parodia de la novela de detectives». Peñalta Catalán explica el uso del humor en la obra del autor mencionado y estudia el juego de palabras de la novela, que tiene la función de enredar la trama y de desarrollar un juego de espejos. Consigue, de esta manera, que un asesinato lleve a otro y dar coherencia a la visión negativa con la que se dibuja a la policía y a la ambigüedad de la trama, pues uno de los personajes principales, Isidro, es un hombre honrado pero que, a su vez, no cuenta con los recursos económicos suficientes para poder serlo.

El tercer artículo está escrito por Lucía Filipova y se titula «La nueva novela negra picaresca: el caso de Teresa Solana». La autora estudia características comunes entre la novela negra y el género picaresco, como el engaño o el uso de las máscaras sociales, pues en la novela aparecen dos detectives marginales que dependen de los encargos de las personas adineradas para subsistir, como ocurre en el clásico *Lazarillo de Tormes*. Sin embargo, debido a su vestimenta y a la afición por el teatro, pueden fingir ser personas con más recursos de los que poseen en realidad. Por tanto, Teresa Solana no critica a los pícaros, sino que celebra su ingenio.

«El crimen en los márgenes: villas y *countries* bonaerenses, escenarios de la novela negra» es un artículo que publica Alba Diz Villanueva en el que analiza

tres novelas: *La mala* de Demian Konfino, *Santería* de Leonardo Oyola y *Betibú* de Claudia Piñeiro. Diz Villanueva estudia los espacios marginales y a los personajes femeninos que los habitan. En *La mala*, la protagonista, ante la pasividad de los cuerpos policiales, debe investigar la muerte de su marido. En *Santería*, una mujer joven trata de evitar su propia muerte, y en *Betibú* se comenta la inseguridad de los habitantes de los *countries*, lugares en los que los extranjeros y los trabajadores pobres son marginados.

En el último artículo de la parte literaria, «Mayra Montero, una autora en diálogo con el género negro: lectura criminal de *Son de almendra*», que publica Natalia Oberli, se estudia la obra mencionada, un *thriller* que trata sobre un misterio que está vinculado con las redes de mafia en Cuba y las consecuencias que pueden desencadenar. Oberli destaca el carácter social de la novela y su relación con el caso Anastasia, por lo que se enhebra con la historia del país. *Son de almendra* también cuenta con la presencia de personajes prototípicos de la novela negra: un investigador en compañía de un periodista solitario.

A continuación, se expondrán los artículos que pertenecen a la sección de artes audiovisuales, que comienzan con «Apuntes sobre un crimen *noir* a la chilanga: el caso de *La perdición de los hombres*, de Ripstein-Garciadiego» de Paula Cabrera Castro. La estudiosa realiza un análisis de las películas de Ripstein y Garciadiego que se centra en las madres, los conflictos familiares y la crítica social. En *La perdición de los hombres* suceden homicidios, pero no aparecen la figura del detective ni la resolución de los crímenes. La conclusión principal reside en que el orden social no se recompone con el descubrimiento del asesino y, de esta forma, se enlaza con una crítica al patriarcado y al lugar de la mujer en la familia.

Isabel Castells Molina investiga sobre una película clásica del cine español en «*Ensayo de un crimen*, de Luis Buñuel, y los “delitos de la imaginación”», una comedia negra en la que el cineasta muestra sus obsesiones a través de los temas y valores del surrealismo. La cinta trata sobre un asesino en serie que, pese a planear con antelación los crímenes que desea cometer, no logra desempeñarlos, por lo que se trata de una parodia al género que reflexiona sobre los castigos y la moralidad interna de los seres humanos. ¿Una persona puede ser castigada por sus pensamientos?, reflexiona Castells Molina.

Por último, José Antonio Pérez Bowie publica su artículo «La flexinarrativa en la ficción televisiva española de tema policial: el caso de *El caso*», en el

que desarrolla un estudio sobre la popular serie española y el protagonismo del género negro en televisión. Expone el término *flexinarrativa*, una modalidad narrativa en la que se intercalan varias tramas mediante el protagonismo colectivo, la agilidad de las imágenes y la ausencia de la linealidad. Además, denuncia las elecciones de los policías que deciden no colaborar con los periodistas en la serie *El caso* a causa de la censura del dictador Francisco Franco.

La siguiente parte del volumen consiste en artículos sobre las confluencias entre el cine y la literatura. Comienza con «*Las flores no sangran*: de la novela al guion literario» de Raquel Ortiz García, estudio de la novela del autor canario Alexis Ravelo. Se desarrolla un análisis de la relación entre la obra y el guion cinematográfico y se concluye en que *Las flores no sangran* cuenta con diversas características del guion, como pueden ser las fragmentaciones del espacio que llevan a la sucesión de escenas simultáneas o los letreros de cine mudo que aparecen en los cambios de tiempo, recurso que Ravelo incluye como título de los capítulos.

Julio Peñate Rivero publica el artículo «Entre literatura y cine: violencia, crítica y parodia en *Triste, solitario y final* de Osvaldo Soriano», en el que se lleva a cabo la comparación de la novela mencionada con el cine. Algunos elementos comunes son los saltos temporales, el uso de escenas breves, los personajes que, de forma explícita, se dedican al cine, la parodia a directores de cintas cinematográficas como Charles Chaplin e incluso la similitud entre los protagonistas de la novela con el dúo cómico de El Gordo y El Flaco, ya que ambos están conformados por dos hombres que tienen pocos recursos económicos, que discuten con frecuencia pero que, aun así, son leales.

El tercer artículo que forma parte de este bloque se titula «El *noir* a la italiana: *Investigación sobre un ciudadano libre de toda sospecha* (Elio Petri, 1970)» y pertenece a Ludovico Longhi, que estudia la oscarizada película del director Elio Petri, que tiene como objetivo mostrar al público problemas sociales como la aberración del poder en el contexto político italiano. Además, Longhi expone una característica fundamental de la cinta, su pertenencia al subgénero *giallo*: *Investigación sobre un ciudadano libre de toda sospecha* desestima el momento de desenmascarar al asesino mediante un final banal.

Para finalizar con la reseña de *El cuerpo del delito: estudios sobre el género criminal*, se debe hacer mención al teatro con los artículos de Alejandro Coello Hernández y Óscar Fernández Poza. El primero de ellos publica «Claudio de la

Torre y el teatro policiaco en la década de los cincuenta: de la escritura dramática a la dirección escénica». Estudia a Claudio de la Torre, el director teatral que en su obra *El río que nace en junio* entrelaza la trama policiaca con los sacrificios que se hacen por amor. Coello Hernández realiza un recorrido a través de obras que contaron con la dirección del autor que se estudia, como *El cuervo* de Alfonso Sastre, *La puerta estaba abierta* de Lajos Zilahy o las diversas obras que en la época publicaban mujeres como Carmen Conde o Dora Sedano.

El volumen de ensayos finaliza con Óscar Fernández Poza y «Barcelona, “ciutat, filla de Sodoma”». El *Districte cinquè* y el teatro». El estudioso desarrolla un análisis acerca del aumento de la delincuencia en Barcelona y de las malas condiciones de vida para quienes habitan el Barrio Xino. La mayoría de las protagonistas son mujeres que pertenecen al mundo marginal y de la noche, que incluso forman parte del tráfico de blancas. La obra también trata temas tan trascendentales como la pederastia o el mundo de las cupletistas, es decir, de las artistas que se dedican a la prostitución.

En definitiva, los artículos que se han estudiado en el volumen al que se dedica la presente reseña consiguen marcar al lector y permitirle conocer las peculiaridades del género negro, la importancia del mismo y cómo, en la mayoría de las obras, se emplea como subversión, con intención de modificar aspectos que flaquean entre los seres humanos. De esta forma, los ensayos generan interés en el género a las personas que sienten inquietud por la sociedad de nuestros días. Cabe destacar el acierto del prólogo de Javier Rivero Grandoso cuando afirma que el *noir* está en auge y contradice las opiniones negativas de autores como Vargas Llosa. Al fin y al cabo, el arte puede emplearse como herramienta para invitar a los espectadores a la reflexión. Mediante las obras literarias, teatrales, pictóricas o cualquier forma de manifestación artística se pueden criticar aquellos aspectos que afectan a las personas y, por este motivo, es fundamental el estudio en profundidad de las obras que pertenecen al género negro, así como su consumo.

