



**GÓMEZ GARCÍA, Alba (2025). *La crítica teatral en el diario Nueva Rioja durante la posguerra (1939-1951)*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 186 pp. ISBN: 978-84-9960-185-4**

Como señala Alba Gómez García en las primeras páginas de *La crítica teatral en el diario Nueva Rioja durante la posguerra (1939-1951)*, “tradicionalmente, la historiografía ha fijado sus intereses en la actividad desarrollada en Madrid, principal enclave de producción y de exhibición hasta el reciente proceso descentralizador iniciado en los años ochenta” (p. 16). Partiendo de la laguna que permanecía abierta por este enfoque *madrileñocentrista*, la autora ha desarrollado en los últimos años una serie de importantes trabajos que analizan la producción y recepción teatral en media decena de provincias: Almería, Ávila, Ceuta, Cuenca y Guadalajara, a la que se le suma, en este caso, La Rioja. Esta última publicación ha sido merecedora del Premio Joven de Investigación del Instituto de Estudios Riojanos, el cual edita la monografía con exquisito cuidado (papel de alta calidad, en color, con excelente diseño y maquetación), como viene siendo habitual en sus publicaciones, un buen gusto que es una *rara avis* en el panorama actual de la edición académica.

El objetivo de este trabajo es estudiar el teatro en La Rioja durante la posguerra a través principalmente de la crítica en la prensa periódica pero también de una considerable documentación de archivo, que incluye documentos oficiales, correspondencia, publicidad, carteles, postales y, especialmente, muy interesantes fotografías del Logroño de la primera mitad del siglo XX y sus representaciones teatrales. La investigación pretende entender el fenómeno teatral riojano de posguerra en toda su complejidad, analizando la sociedad del momento, el consumo cultural, la censura y la instrumentalización del teatro por parte del régimen franquista. El periodo estudiado va desde el 1 de abril de 1939, fecha del final de la Guerra Civil, hasta el 18 de julio de 1951, momento en el que el nuevo régimen sale del aislamiento internacional y el teatro pasa a formar parte de los asuntos correspondientes al Ministerio de Información y Turismo y se empieza abrir, aunque levemente, la posibilidad de “cierta disidencia cultural” (p. 17).

El periódico *Nueva Rioja* constituye la fuente más caudalosa de la documentación primaria analizada y encaja perfectamente con la acotación temporal establecida. Fundado el 1 de octubre de 1938, tras la fusión de dos periódicos


precedentes, *La Rioja y El Diario de La Rioja*, fue, como indica la autora, “la única cabecera diaria de carácter generalista en Logroño”, lo cual le hace ser “un testigo excepcional para documentar la naturaleza del teatro representado en la capital riojana” (p. 18). Como Gómez García propone, “el estudio de la crítica teatral publicada en la prensa diaria es una forma asequible de aproximarse a la actividad escénica de una población concreta y, en última instancia, ofrece un valioso retrato de la sociedad que promueve y demanda el hecho teatral” (p. 15).

El trabajo se divide en dos partes. En la primera, titulada “El teatro en Logroño durante la posguerra”, se proporciona el marco histórico y cultural del periodo analizado. Se revisan, por una parte, los mecanismos de control de las artes escénicas en una época dominada por el totalitarismo franquista, donde la “omnipresencia del partido en el organigrama del poder regional” (p. 28) consideraba al teatro (de igual modo que al cine y los medios de comunicación) una herramienta al servicio de los intereses del Nuevo Estado (p. 25). Por otra parte, se analiza el entramado empresarial de las artes escénicas en La Rioja, prestando atención a los empresarios de los teatros, las compañías profesionales, las agrupaciones de aficionados y diversos negocios colaboradores como los encargados de la decoración o el vestuario.

La segunda parte, bastante más amplia, analiza de forma monográfica la labor de la crítica teatral en el diario de *Nueva Rioja*. Estructurada en cuatro apartados, sigue un orden de lo general a lo particular, prestando atención, en primer lugar, a la función de la crítica teatral dentro del entramado ideológico del régimen; en segundo lugar, a la nómina de articulistas que protagonizaron la crítica teatral riojana (Cayetano Melguizo Celorrio, Ismael Romanos Aliacar y Cecilio Ruiz de la Cuesta Hormilla) y sus diferencias de perspectiva; en tercer lugar, a la función del diario *Nueva Rioja* como referente para el público; y en cuarto lugar, los patrones temáticos, genéricos, autoriales y formales que caracterizan la crítica teatral en *Nueva Rioja*. Cierra el trabajo un epígrafe de conclusiones que proporciona una recapitulación muy completa y sintética de los puntos expuestos, incluyendo propuestas de investigación para el futuro.

Entre las virtudes que posee este trabajo se encuentra el rigor en el análisis, la cantidad de fuentes primarias que sustentan o complementan la argumentación, la amplia bibliografía crítica utilizada y la claridad expositiva, que hace de la lectura una experiencia amena. No obstante, su punto más fuerte es haber abordado con éxito un tema original que permanecía abierto desde hacía tiempo no solo en los estudios riojanos, sino en las investigaciones sobre el teatro español del siglo XX. Este libro constituye un acercamiento muy enriquecedor a la producción y la crítica teatral de La Rioja durante la posguerra. No olvidemos, además, que, como indicaba al inicio, forma parte de una serie de trabajos de la misma autora que estudian este fenómeno

en diferentes provincias, proporcionando, en su conjunto, un valioso y necesario panorama general de la crítica teatral a nivel nacional durante este importante y sombrío periodo de nuestra historia.

**Nicolás Asensio Jiménez**   
*Universidad Complutense de Madrid*  
n.asensio@ucm.es