

Elena Caballero Fernández y Miguel Silvestre Llamas (coords.)
(2024). *Cuerpos en los márgenes: discursos culturales sobre género e identidad*. Gijón: Trea, 247 págs.

Reseña de acceso abierto distribuida bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). / Open access review under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).
DOI: <https://doi.org/10.24197/x42tyy13>.

La materialidad del cuerpo en su imbricación con los imaginarios sexo-genéricos constituye el eje que vertebra *Cuerpos en los márgenes: discursos culturales sobre género e identidad*, un volumen coordinado por Elena Caballero Fernández y Miguel Silvestre Llamas, doctores en Literatura Española y Lengua Española, respectivamente. Los dieciséis capítulos que lo integran adoptan un enfoque crítico y plural a partir de una premisa común: que los cuerpos no se reducen a su fisicidad, sino que funcionan como objetos sobre los que se inscriben normas, expectativas y tensiones históricas. El primer bloque, «Jerarquías y proyecciones de lo masculino y lo femenino», interroga la representación de los roles de género tradicionales mientras el segundo, «Representaciones de lo queer y lo no binario», analiza diversas manifestaciones culturales de modelos identitarios típicamente relegados a los márgenes.

El bloque inicial se abre con el estudio de Javier Muñoz de Morales Galiana, «Más allá de la dicotomía Eva/María: *La Sigea* (1849-1853) de Carolina Coronado», donde se examina el modo en que la autora romántica cuestiona la oposición simbólica Eva/María al tiempo que reivindica espacios de autoría e independencia intelectual femeninas en el contexto isabelino. A partir de este planteamiento, el volumen desplaza la atención hacia la problematización de la masculinidad hegemónica desde perspectivas complementarias. En «De crápulas, donjuanes y filántropos: masculinidades opuestas y ambivalentes en *La Pola* (1893) de Eva Canel», Daniel González Gallego analiza la configuración del protagonista en un entramado narrativo que evidencia y problematiza las bases del modelo moderno de masculinidad. La subversión de ese modelo se retoma en «“Lloró como nunca antes lo había hecho”: contramodelos de heroicidad y *quest* en la fantasía de Ana María Matute (el caso de Aranmanoth)», donde Sandra G. Rodríguez estudia las estrategias narrativas que desarticulan la asociación entre héroe y virilidad, propia de las representaciones canónicas de la fantasía medieval. Por su parte, Pilar

Illanes Vicioso examina en «Masculinidades para el consumo: una perspectiva neohistoricista de las expresiones de la masculinidad de Rudolph Valentino y Charles Atlas» la dimensión performativa y mercantil de estas figuras públicas, interpretadas como modelos de masculinidad moldeados por el mercado y atravesados por las crisis simbólicas de su tiempo.

La relación entre género, autoría y prácticas artísticas se aborda en «De la artesana a la artista: mujer y creación textil», donde Celia Torrejón-Tobío revisa la exclusión histórica de lo textil del canon artístico y sus implicaciones en lo relativo a la construcción cultural de la feminidad. Esta atención a la creación femenina y lo textil encuentra continuidad con el estudio de Yolanda de Gregorio Robledo, «Las relaciones maternofiliales en la narrativa digital de Christine Wilks». La investigadora analiza *Fitting the Pattern* como dispositivo ergódico en que el acto de coser conduce al lector a través de un relato sobre memoria, identidad y vínculo materno. El bloque se cierra con «El fetiche, el ojo y la vergüenza en un cuento póstumo de Nelly Arcan», donde Nieves Marín Cobos propone un análisis psicoanalítico de «La honte» que muestra cómo la autoobservación corporal de su protagonista revela los efectos de la objetificación y fetichización de los cuerpos.

La segunda parte desplaza el foco hacia las representaciones culturales de lo queer y lo no binario. «Decolonialismo, ontologías no-modernas y género en la historiografía medieval. Alternativas epistemológicas para (re)pensar el pasado», de Elías Carballido González, plantea la necesidad de constituir marcos teóricos renovados que permitan reconsiderar la Edad Media en toda su complejidad histórica y conceptual. Desde esta perspectiva, la incorporación de los presupuestos decoloniales y de los estudios de género se plantea como vía para desplazar los tópicos consolidados por la crítica académica tradicional en torno a este periodo. A este mismo periodo se acerca Diego Rambova con «Las injurias de pagano, sodomita y bruja en la encrucijada: disidencia y heterodoxia en la Edad Media para pensar una suerte de futuridad-queer-utópica». El investigador rastrea la confluencia de estas categorías injuriosas como espacios de heterodoxia susceptibles de relecturas queer. Jesús González Fisac, por su parte, aporta nuevas claves de interpretación de los escritos de Judith Butler en «Judith Butler acerca de la cuestión trans. Notas para una hipótesis de lectura». El autor se propone esclarecer y corregir algunos malentendidos que han distorsionado la recepción de la obra de Butler en relación con lo queer y la performatividad de género.

La dimensión comunicativa adquiere protagonismo en «Nuestras redes construyen memoria(s): visibilización y argumentación visual-discursiva del colectivo LGBTTIQ+ en redes sociales de Argentina», de María Eugenia Mancal. El capítulo estudia las estrategias de autorrepresentación y memoria colectiva desplegadas por organizaciones sociales argentinas en el entorno digital. Desde la psicolingüística, «Investigación en psicolingüística: un caso de estudio de posibilidad de uso del lenguaje inclusivo no binario en la población española» de Paula Barriando Cebrián analiza empíricamente las actitudes ante el lenguaje inclusivo no binario mediante encuestas psicométricas.

El volumen continúa con dos capítulos dedicados a la proyección de estas mismas problemáticas en el ámbito de la didáctica. En primer lugar, María del Mar Fernández Vázquez reflexiona en «Legitimación y visibilidad trans representadas en la narrativa juvenil gallega» sobre cómo la incorporación de estas producciones culturales al aula puede convertirse en una herramienta decisiva para la visibilización y la integración. Por su parte, Carmen Romero Claudio presenta una propuesta didáctica de dinamización a partir del libro *El bebé verde. Infancia, transexualidad y héroes del pop* de Roberta Marrero. El volumen explora también el ámbito videolúdico en «No binaries a los mandos. Enfoque dual del no binarismo desde la psicosexualidad científica y los Queer Game Studies», donde Eduardo Coronilla Delgado y Rafael Luis Bono-Reyes analizan la representación de personajes no binarios en estos marcos narrativos. El estudio identifica las principales tendencias y posicionamientos de la industria a lo largo del tiempo, atendiendo tanto a su dimensión cultural como a sus implicaciones en el ámbito de los estudios queer y la psicosexualidad. Cierra el volumen María Medina-Vicent con «De cuerpos, máquinas y renacimientos: un análisis de *Titane* (Julia Ducournau, 2021) desde la teoría de Paul B. Preciado», donde propone una lectura del filme como dispositivo de desestabilización de la normatividad binaria de género, en especial a través de la construcción del personaje central.

En conjunto, la obra está caracterizada por la mirada amplia y la diversidad metodológica de sus aproximaciones —que abarcan desde el análisis literario y cultural hasta la psicología, la didáctica o la comunicación digital. Esta pluralidad no diluye el eje común, sino que refuerza la capacidad del volumen para problematizar los discursos normativos y transitar vías de investigación innovadoras. *Cuerpos en los márgenes* se revela así como un espacio crítico, riguroso y comprometido

con las representaciones de la corporalidad, el género y la identidad en el pasado, el presente y el futuro.

LARA GALLARDO CALVO

[https://orcid.org/ 0000-0001-9150-3006](https://orcid.org/0000-0001-9150-3006)

Universidad de Cádiz (España)

lara.gallardo@uca.es