

HÉCTOR COSTILLA Y FRANCISCO RAMÍREZ

Carlos de Sigüenza y Góngora o la culminación del proyecto integral criollo.

Alemania: Iberoamericana / Vervuert, 2025.

doi: <https://doi.org/10.31819/9783968697208>

Reseña de ALEJANDRA GABRIELA DURÁN ESCAMILLA
Benemérita Universidad AUTÓNOMA DE PUEBLA
alejandra.duran.escamilla@gmail.com

Abordar, en nuestra contemporaneidad, los textos del pasado que han marcado un hito dentro del curso histórico de la Literatura mexicana, implica un trabajo de reflexión y crítica sociocultural que permita valorar, desde nuevas perspectivas, los temas, preocupaciones, necesidades e intereses que motivaron la ideología, el sentir y la escritura particular de una época. Tal es el caso, por ejemplo, de aquellos documentos novohispanos datados a finales del siglo xvii, producción textual en la que se distingue la consolidación de la enunciación criolla. La potencia de esta voz configura un mensaje político e identitario que conecta directamente con las inquietudes de los descendientes de españoles nacidos en América, los cuales buscan el reconocimiento institucional de su élite.

Es en este contexto que sobresale la figura de Carlos de Sigüenza y Góngora, erudito novohispano cuya pluma revela la construcción paulatina de un proyecto integral trasatlántico que pretende no sólo demostrar el dominio de los saberes de América y Europa sino fusionar, a través de la palabra, lo mejor de ambos mundos. Con esta intención, el jesuita construye y dota de autoridad un discurso que enarbola las cualidades del criollo, mostrándolo como una figura necesaria e idónea para tomar parte en las decisiones que determinan el curso del Imperio. Un análisis pormenorizado de esta misión escrituraria se desarrolla en el libro *Carlos de Sigüenza y Góngora o la culminación del proyecto integral criollo*, publicación reciente de la editorial Iberoamericana-Vervuert. Escrito por los especialistas Héctor Costilla Martínez y Francisco Ramírez Santacruz, este volumen revisa con sumo detalle las últimas seis obras del sabio novohispano: la *Libra astronómica y filosófica* (1680 / 1691), los *Infortunios de Alonso Ramírez* (1690), la *Relación de lo sucedido a la armada de Barlovento* (1691), el *Trofeo de la justicia española* (1691), el *Alboroto y motín de los indios de México* (1692) y la *Descripción de la bahía de Santa María de Galve* (1693).

Los temas e ideas que Sigüenza y Góngora desarrolla en este corpus dan cuenta del interés por persuadir a las autoridades virreinales acerca de la integración de la élite criolla en los asuntos políticos imperiales. Una prosa con estas características manifiesta la existencia de un grupo social que reclama espacios de reconocimiento, visibilidad, estatus y privilegios que garanticen la adquisición de poder dentro de la estructura política. Para ello, el jesuita utiliza a favor el espacio de escritura plasmando, mediante las estrategias retóricas más pertinentes, una imagen positiva que revela la configuración de una identidad y conciencia particulares.

En este tenor, el criollismo se articula como una dimensión ideológica, discursiva y sociocultural cuya voz marca diferencias frente a lo europeo. Tal distancia es matizada en la medida en que Sigüenza y Góngora busca mantenerse leal a la Corona. Por lo tanto, su prosa desarrolla distintos grados de acercamiento hacia lo hegemónico, lo cual muestra su habilidad para construir una voz propia. Esto, a partir de los mecanismos de escritura más aptos para persuadir sobre la importancia del criollo en la estructura virreinal.

Una crítica más profunda al respecto se desarrolla en el libro de Héctor Costilla y Francisco Ramírez Santacruz quienes, a lo largo de cinco capítulos, estudian los recursos discursivos con los que Sigüenza y Góngora utiliza el archivo colonial para legitimar un mensaje que apuesta por el diálogo universal. La pluma del sabio novohispano revela no sólo una nueva enunciación sino también la presencia de una conciencia, una identidad y un proyecto de índole trasatlántico marcado por lo híbrido y lo transcultural.

Carlos de Sigüenza y Góngora o la culminación del proyecto integral criollo es un trabajo que permite reflexionar, en pleno siglo xxi, sobre la labor de un erudito que buscó, a través de su prosa, dotar de visibilidad a una élite que aspiraba a la gerencia y administración novohispanas. La voz de Sigüenza y Góngora refleja las problemáticas sociales de un grupo desplazado de la autoridad central que lucha, a partir del conocimiento y la razón, por la inserción política. Si bien, la figura del criollo no simpatiza con las demandas de los indígenas ni con las de otros sectores marginados del territorio, su expresión es resultado de la asimilación de una identidad propia. Ésta se revela a conveniencia para persuadir, al lector, sobre el valor histórico e intelectual de los hijos de españoles nacidos en América.

A partir de la defensa de un pensamiento moderno y libre, a finales del siglo xvii, Sigüenza y Góngora dota de autoridad a su discurso mediante el dominio de las fuentes europeas y americanas. Desde una retórica que pretende conciliar lo mejor del Viejo y el Nuevo Mundo, el sabio novohispano registra el tránsito epistemológico hacia una nueva era pero también, la consolidación de otro tipo de sensibilidad: la criolla. El diálogo trasatlántico sigüenciano se sostiene en el

dominio de la tradición textual de la época desde la cual se legitima y coloca en un mismo nivel la cultura del criollo y la del español. Esto permite a Sigüenza y Góngora ejercer control sobre el suelo que habita, pues su obra configura una enunciación desde la que es posible entablar negociaciones unilaterales entre América y Occidente.

La expresión global resultante proviene de la ejecución de un proyecto integral que intenta combatir, a través de la razón, las barreras políticas que impiden al sabio novohispano y su grupo formar parte de una sociedad que les otorgue reconocimiento. Al respecto, Héctor Costilla y Francisco Ramírez Santacruz exploran en su libro los elementos a través de los cuales, la voz sigüenciana construye, organiza, legitima y resguarda la conciencia criolla. Por ende, *Carlos de Sigüenza y Góngora o la culminación del proyecto integral criollo* es un material que permite acercarse, desde miradas críticas, a la producción textual de uno de los jesuitas más sobresalientes del período novohispano.

Mediante un análisis puntual, documentado y actualizado, los autores centran su interés en el discurso de un erudito que buscó potenciar el capital cultural de una élite cuya Historia, conocimiento y expresión podían incorporarse al ámbito global. Desentrañar la complejidad del proyecto integral criollo de Sigüenza y Góngora, de la mano de expertos como Héctor Costilla y Francisco Ramírez Santacruz, invita al lector a repensar el pasado desde conceptos, teorías y datos que ofrecen nuevas perspectivas sobre un período del que aún queda mucho por decir.

Aportar con elocuencia a la conversación sobre tal legado, demanda habilidades críticas que descodifiquen las claves de nuestra actualidad hispanoamericana y aborden, con profundidad, las formas en que habitamos la memoria, el territorio, la palabra, el mundo. Este libro lo logra. En él, ideas como las de archivo, nación, patria e identidad cuestionan y dotan de sentido a una época marcada por tensiones políticas e incertidumbre social. Problemáticas atestiguadas por sujetos culturales de la talla de Sigüenza y Góngora cuya prosa estuvo motivada por la reivindicación de una élite desplazada de los asuntos de relevancia imperial. Mediante la fusión de lo mejor de Europa y América, la obra sigüenciana da cuenta de una expresión transcultural e híbrida desde la cual, la figura del criollo lucha por la obtención de un poder que considera legítimo.