

La sociedad «Camino del Arte» y el teatro vallisoletano

RICARDO DE LA FUENTE BALLESTEROS

Conocido es el auge, la importancia y el dinamismo del hecho teatral en el Valladolid anterior a la guerra, tanto en el circuito comercial como en el aficionado, que dio fama a esta ciudad como plaza de entendido y exigente público. Valladolid ha dado grandes actores cómicos, líricos y dramáticos, muchos de los cuales surgieron, precisamente, en las compañías de aficionados que proliferaron en nuestra ciudad antes y después de la guerra civil¹. Durante el primer tercio de nuestro siglo XX, que es lo que ahora nos interesa, eran muchas las asociaciones que daban cabida en su seno al teatro, formando cuadros artísticos; esto era muy corriente entre los sindicatos, partidos políticos y asociaciones, como la del *Círculo Obrero Católico* que tenía una activa compañía, llamada «*Juventud Obrera Católica*» y que fue dirigida por Eduardo Ballesteros. Entre todos los grupos destacaron por su importancia: «*Ángel*», «*Espadín*», «*Luz de Castilla*», «*Cervantes*» —todos ellos dirigidos por Fernando Velasco Escudero—, «*Camino del Arte*», «*Cuadro Artístico del Teatro Hispania*» y «*Agrupación del Elemento Joven del *Círculo Mercantil**», estos tres últimos dirigidos por Pablo Muñoz. El «*Cuadro Artístico del Teatro Hispania*» y el «*Elemento Joven del *Círculo Mercantil**» fueron los que tuvieron una más dilatada existencia, la primera se mantiene con buen éxito desde 1918 hasta 1931, en que dejó Muñoz la dirección, llevando a partir de aquí una existencia con altibajos; el «*Elemento Joven*» se mantuvo entre 1931 y 1936, siendo una buena cantera de actores. La seriedad de esta compañía se patentiza por las dificultades que había para ingresar en ella, dado que había un turno de aspirantes y un examen

¹ Para el teatro en Valladolid en el siglo XX, vid. R. de la FUENTE, *El teatro en el siglo XX*, Valladolid, Obra Cultural de la Caja de Ahorros Popular, Cuadernos Vallisoletanos n.º 16, 1986.

bastante duro. Todos los años representaban unas cuantas obras, llegaron a publicar una revistilla y alguna de sus escenificaciones tuvieron una gran resonancia, como el Festival-Homenaje a Don José Zorrilla, organizado por el Círculo Vallisoletano de Madrid el 27 de abril de 1933 en el Teatro Español. A este acto acudió la mencionada compañía, buena parte de cuyos integrantes provenían de «Camino del Arte», con *La copa de marfil*, obra del vate vallisoletano que había seleccionado para tal fin Cipriano Rivas Cherif² y que adaptó don Narciso Alonso Cortés, omnipresente en todas las actividades culturales de Valladolid. Pero el motivo de estas breves líneas no es trazar una panorámica de todos estos grupos, sino historiar el efímero devenir de «Camino del Arte», asociación que dio origen a las otras dos mencionadas.

El alma de «Camino del Arte» fue Pablo Muñoz³, que fue actor profesional antes de afincarse en Valladolid de forma definitiva como empleado de la Banca. Lo encontramos en la lista de la compañía de Luz de las Heras-Torres en la temporada de 1913 en que visitan nuestra ciudad⁴. No debió pasar de hacer papeles secundarios y cansado de la dura vida de la farándula eligió la estabilidad de un trabajo alejado de la bohemia⁵. Como las tablas nunca dejaron de ser su vocación, pronto buscó la manera de crear una agrupación teatral que cristalizó, después de un tiempo, en «Camino del Arte», que tuvo por domicilio social su propia casa —calle Mantería—. El propósito declarado de este grupo fue: fomentar en Valladolid la afición artística (música y teatro), y cooperar moral y materialmente al triunfo de los artistas vallisoletanos⁶.

A este propósito hay que añadir el filantrópico, pues nace la asociación también con el fin de hacer obras de caridad con los beneficios pecuniarios que se deriven de su actividad. Palmariamente lo expone Alejandro Tejedor en el primer número del *Boletín de la Sociedad «Camino del Arte»*.

«...pretendemos despertar los espíritus y remover los entusiasmos y la admiración de todos hacia nuestras glorias, poner de relieve nuestras olvidadas bellezas, llamar la atención hacia las joyas artísticas (...) y, finalmente, si esto fuera poco, que nuestro objetivo capital es poner al Arte al servicio del Bien (...).

² El wildeano y heterodoxo Cipriano Rivas Cherif, como le denominó F. C. Sainz de Robles, se licenció en leyes por la Universidad de Valladolid y siempre mantuvo estrechas relaciones con esta ciudad, a la que volvió ocasionalmente a dictar alguna conferencia, así cuando le invitó la FUE para disertar sobre «Bululú. Teatro de imaginación».

³ Queremos agradecer aquí las noticias que nos ha dado don Julio García, decano de los actores vallisoletanos y fundador del «Cuadro de Voces» de Radio Castilla-Valladolid, sobre el teatro de esta época, en el que participó directamente.

⁴ Vid. *El Norte de Castilla*, 8-5-1913.

⁵ Vid. *El Porvenir*, 1-8-1915.

⁶ Vid. *Boletín de la Sociedad «Camino del Arte»*, nº 1

«El ideal de CAMINO DEL ARTE es, en resumen, la caridad y el alivio al desvalido, como fin, utilizando el Arte como medio, cual si Belleza y Caridad se hermanaran, a la manera que la sentida canción del Lazarillo alarga hacia su amo una mano generosa que dulcifique su ceguera»⁷.

Muñoz tuvo que sortear serias dificultades para crear la asociación, como él mismo expone al relatar su fundación⁸, sobre todo por el excesivo protagonismo de que hicieron gala muchos de los integrantes del primitivo germen del proyecto, así como la desgana de otros. Tal vez por esta razón recabó la colaboración de Alejandro Tejedor, entonces concejal del ayuntamiento vallisoletano, y le propuso como presidente de «Camino del Arte». Esta vía tentada fue la que dio cima al proyecto, pues se consiguió que la Comisión de Gobierno del Ayuntamiento cediese un local con destino a domicilio social de la entidad, antes destinado a la rondalla «Alfonso-Victoria», en la calle Núñez de Arce 23⁹.

El 6 de octubre de 1915 se hizo pública la constitución de la primera Junta Directiva en los periódicos locales: Presidente: Alejandro Tejedor González; Vicepresidente: Simón Serrano; Secretario: Gregorio Correas; Bibliotecario: José Lázaro; Contador: José García; Vocales: Paulino Salvador, Alberto Polo y Enrique García. Muñoz quedó como director artístico y literario, además de actor.

El debut de la compañía tuvo lugar el 9 de enero de 1916 en el Lope de Vega, con el siguiente programa:

Sesión de tarde:

- 1.º Sinfonía
- 2.º *Jimmy Samson*, comedia policiaca de P. Armstrong, basada en la novela de O. Henry, y traducida por José Ignacio de Alberti.

Sesión vermut:

- 1.º Sinfonía
- 2.º *La dicha ajena*, comedia en tres actos y un prólogo de los hermanos Alvarez Quintero.

El elenco de actores fue el siguiente, que se mantendrá en toda a andadura de «Camino del Arte»: Pablo Muñoz, Pablo Zamorano, Eduardo M. Gutiérrez, Víctor S. Vidal, José Lázaro, Carlos Planillo, Enrique Fernández, Saturnino Aragón, José García, Manuel García, Paula Moya, Auguria A. Martín, Carmen Chicote, Angeles Cabello, María Ayllón, Ceferina Ibero, Vicente González, Enrique Fernández, Demetrio Palenzuela y Pedro Rello¹⁰.

⁷ Vid. A. TEJEDOR, «Nueva vida», *Boletín de la Sociedad «Camino del Arte»*, n.º 1, 25-mayo-1916, sin paginar.

⁸ Vid. su artículo al respecto en *Boletín de la Sociedad «Camino del Arte»*, n.º 1, *op. cit.*

⁹ Vid. *El Porvenir*, 21 y 29-8-1915 y *El Norte de Castilla*, 21-8-1915.

¹⁰ Vid. las reseñas del estreno el 10-1-1916 en *El Norte de Castilla*, *El Porvenir* y *Diario Regional*. En este último se alaba la labor del conjunto.

Según *El Ganso*¹¹ «Camino del Arte» representó en el madrileño Teatro de la Princesa la obra de Cilleruelo *La Alcaldía es un sueño*. Con posterioridad, en el mismo periódico (16-7-1916) apareció la noticia de que la agrupación había arrendado el Teatro Eslava. Obviamente se trata de una broma, pues, según hemos podido comprobar, «Camino del Arte» nunca salió de nuestra ciudad.

Las relaciones de «Camino del Arte» con las autoridades siempre fueron buenas. Claro ejemplo de lo que afirmamos lo tenemos en el nombramiento como presidente honorario de Santiago Alba, entonces ministro de la Gobernación¹² y el, de socios al ministro de Instrucción Pública, Sr. Burell; al director general de Primera Enseñanza, Sr. Royo Villanova, y al director general de Obras Públicas, Sr. Zorita¹³. En reciprocidad el Ministerio de Fomento y Dirección General de Obras Públicas donó una colección de libros para enriquecer la biblioteca de la sociedad¹⁴.

El 24 de abril el Ateneo vallisoletano organiza un homenaje en memoria del centenario de Cervantes. Dentro del acto destacan la intervención de don Narciso Alonso Cortés, presidente de la Sección de Literatura del Ateneo, y la representación llevada a cabo por «Camino del Arte» del entremés cervantino *La guarda cuidadosa*. La reseña de *El Norte de Castilla* (25-4-1916) resalta la actuación de las señoritas Ayllón y Chicote y de los señores Muñoz, Planillo, Rivas, Aragón, Zamorano y José y Manuel García.

El 10 de junio en el Teatro Zorrilla «Camino del Arte» puso en escena un juguete cómico *Hijo único* y la historia cómica *Los Gabrieles*¹⁵.

No tenemos ninguna noticia de la agrupación hasta el 31 de octubre, fecha en la que interpreta en el Lope de Vega el *Don Juan Tenorio*.

El 29 del siguiente mes participa en el homenaje que tributa el Ateneo a Echegaray con *El prólogo de un drama*¹⁶, obra que casaba muy bien en un acto de este tipo por tratarse de una pieza en un acto. En esta representación tuvo destacado papel Ricardo Canales, luego figura de nuestra escena¹⁷.

La última noticia que tenemos de «Camino del Arte» fue su participación el 12 de enero de 1917 en la Comedia, en el beneficio de Elvira Bernáldez y Alfredo Corcuera, actores que formaban parte de la compañía de Montijano. Cooperó en las siguientes piezas: *Los demonios en el cuerpo*, *La bandera*, *Al pie de la garita* y *Pido la palabra*¹⁸.

¹¹ Vid. *El Ganso*, 23-1-16.

¹² Vid. *El Norte de Castilla*, 29-2-1916.

¹³ También se enviaron dos diplomas a los actores María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza: *El Norte de Castilla*, 5-11-1916.

¹⁴ Vid. *El Norte de Castilla*, 8-12-1916.

¹⁵ Vid. *El Ganso*, 11-6-1916.

¹⁶ Vid. la reseña de *El Norte de Castilla*, 30-11-1916.

¹⁷ Sobre este actor vid. F. ALVARO, *El espectador y la crítica. El teatro en España en 1978*, Valladolid, Gráficas Andrés Martín, 1980, pp. 322-324.

¹⁸ Vid. *El Norte de Castilla*, 9-1-1917.

BOLETIN DE LA SOCIEDAD
**CAMINO
DEL
ARTE**
VALLADOLID

Director: ANDRÉS TORRE RUIZ Año I - 25 Marzo 1916 - Núm. 1.



JOSÉ TALLAVÍ, eminente actor español. F en Madrid el 20 de Febrero de 1916



El «Elemento Joven del Círculo Mercantil» fue el heredero de «Camino del Arte». Las pobrecitas mujeres de Luis de Vargas. De pie a la izquierda podemos ver a Maestud, Planillo y Julio García.



El «Elemento Joven del Círculo» en El sexo débil de Ramos Martín. Carlos Planillo, especialista en caracterizarse, es el primero a la derecha de pie.

No hemos podido saber los motivos que llevaron a la disolución de esta sociedad, pues ningún dato hemos podido hallar sobre este asunto. Significativo fue que se celebrase junta general el 14 de junio de 1916, cuando no correspondía celebrarla hasta octubre¹⁹, quedando constituida como sigue: Presidente: Alejandro Tejedor; Vicepresidente: José Merino; Secretario: Juan Rodríguez; Tesorero: Gregorio Correas; Contador: José García; Bibliotecario: Pedro Simón Serrano; Vocales: Alberto Polo, Enrique García y Demetrio Palenzuela; Director del Cuadro: Pablo Muñoz; Subdirector: Carlos Planillo.

Se puede apuntar como una posible causa de la desaparición de la sociedad la cuestión económica, pues en el último número del *Boletín de la Sociedad* podemos leer en una carta abierta al público, una petición de ayuda:

«...siendo nuestro fin primordial fomentar el Arte en sus manifestaciones lírica y dramática en particular, y todas las demás en general, y siendo necesario para ello que el Cuadro Artístico de la Sociedad, compuesto de entusiastas de tan altísima expresión de la cultura de los pueblos, hallen ambiente apropiado para desarrollar sus facultades, perfeccionándolas con el hábito del trabajo, y no siendo otro lugar más propio que el escenario de cuantos teatros existen en nuestra localidad, necesitamos, para proveernos de uno donde se pueda trabajar mensualmente, un presupuesto fácil de obtener si se cuenta con un número determinado de socios protectores que, mediante un donativo mensual correspondiente a las localidades que le pertenezcan según el artículo 1.º del Reglamento, llenen las necesidades de estos actos, teniendo en cuenta que todas las funciones serán de carácter particular y, por tanto, para único, esparcimiento de los señores socios y sus familias».

Parece ser que esto no fue posible y que determinó la disolución de la sociedad.

Los problemas en el seno de la asociación debían existir desde el mes de mayo o junio en que se interrumpe la publicación del *Boletín*, pues se dilata la publicación del n.º 4 hasta el mes de diciembre, que sería el postrero. Salieron, pues, cuatro números, los dos primeros el 25 de marzo y abril, el n.º 3 no lo hemos conseguido, a pesar de las pesquisas que hemos llevado a cabo, y el n.º 4 el 15 de diciembre de 1916, como hemos mencionado. La cabecera de la revista la realizó José Valero, manteniéndose en todos los números. La presentación de la revista es atractiva, con buen papel y calidad en la parte gráfica, que contrasta con el contenido, en general mediocre. En los números 1 y 2 aparece como director de la publicación Andrés Torre Ruiz, estando en su lugar, en el n.º 4, José Merino y Blázquez. Entre las firmas más importantes se cuentan las del gacetillero madrileño José Casado²⁰, que hace una crónica de los estrenos habidos en la Corte, José María Gabriel y Galán, de quien se reproducen algunas poesías, y Narciso Alonso Cortés.

¹⁹ Vid. *El Norte de Castilla*, 16-6-1916.

²⁰ José Casado escribía en la prensa teatral madrileña y es autor de *Las Pirámides de sal* (Madrid, s.e., 1929), obra sobre Enrique García Álvarez.

Para completar este trabajo ofrecemos el índice de las revistas que hemos podido consultar:

Núm. 1

- CAMINO DEL ARTE, «A modo de preámbulo»
 P. SANZ BORONAT, «Carta abierta»
 A. TEJEDOR, «Nueva vida»
 J. CASADO, «Desde Madrid»
 P. SIMON SERRANO, «José Tallavi»
 J. M.^a GABRIEL Y GALAN, «Poesías»
 I. DE LA VILLA, «Para los artistas de *Camino del Arte*»
 P. PEREZ-RUBIN, «Cuentos breves. *El amor arrastra*»
 J. M.^a DAVILA, «*Por teatros y cines. Campo de armiño*»
 D. ALONSO P., «Los comediantes»
 P. MUÑOZ, «*Camino del Arte. Su fundación*»

Núm. 2

- N. ALONSO CORTES, «La casa de Cervantes»
 L. PEREZ-RUBIN, «Camino encantado»
 J. MERINO Y BLAZQUEZ, «Senda de luz»
 D. ALONSO PASTOR, «Para los fundadores de la Sociedad
Camino del Arte»
 A. MUÑOZ, «Cuentos breves. *¡Hay que arreglar esto!*»
 L. VALDES CALAMITA, «Para *Camino del Arte*»
 J. M.^a GABRIEL Y GALAN, «Mi montaraza»
 TORRE RUIZ, «Camino del Arte en el Ateneo»
 F. DE LAPI, «El pobre Miguel»
 J. MERINO Y BLAZQUEZ, «Por teatros y cines. La temporada
 de Pascua»
 J. CASADO, «La sombra de Larra»
 M. DE PABLOS, «La lágrima»
 J. RODRIGUEZ y P. SANZ, «Uno que quiere ser algo»
 ANONIMO, «Páginas para un libro. Periodistas y escritores»
 J. M. GABRIEL Y GALAN, «Castellana»
 J. M.^a DAVILA, «Por teatros y cines»

Núm. 4

- CAMINO DEL ARTE, «Auto de fe»
 J. MERINO Y BLAZQUEZ, «Inquietud»
 J. SEÑOR, «La sombra de Larra»
 P. SIMON SERRANO, «Exposición Castro-Cires»
 DON CLARO, «Ecos del teatro»
 J. CASADO, «Desde Madrid»
 M. DE PABLOS, «La lágrima»
 J. RODRIGUEZ y P. SANZ, «Uno que quiere ser algo»
 ANONIMO, «Páginas para un libro. Periodistas y escritores»
 ANONIMO, «Al público»