

## ANATOMÍA DE CASTILLO-PUCHE

RUBÉN CASTILLO GALLEGO

El profesor José Belmonte Serrano, de la universidad de Murcia, acaba de hacer público un nuevo libro dedicado al análisis de la narrativa del yeclano José Luis Castillo-Puche<sup>1</sup>, importantísimo escritor que ya constituyó el objeto de su tesis doctoral. Y lo hace con plena conciencia crítica de que se está enfrentando a “la personalidad más representativa de la novela española actual relacionada con Murcia”, como se llegó a escribir de este narrador hace bien pocos años<sup>2</sup>. En esta nueva aportación el profesor Belmonte Serrano recoge, actualizados y con una completa revisión bibliográfica, una serie de artículos suyos que fueron editados desde finales de los años 80 en diversas publicaciones científicas de España y Estados Unidos, y a los que ahora añade una selecta y escrupulosa bibliografía, una cronología del escritor que se extiende hasta el año 2000, y un variado álbum fotográfico donde se ordenan casi medio centenar de instantáneas que tienen a José Luis Castillo-Puche como protagonista. Con ese espléndido cúmulo de materiales no es extraño que el volumen resulte tan ameno de consultar y tan agradable de leer.

Pero es que, por si tales atractivos se antojasen escasos, el profesor Belmonte Serrano añade un aliciente más: la inclusión de una sabrosa entrevista celebrada con el escritor entre los días 24 y 25 de agosto de 2000, y que ocupa 38 densas páginas del volumen (169-206). En ella, José Luis Castillo-Puche glosa esa compleja historia de “encuentros y desencuentros” que constituye la relación con su Yecla natal; explica interesantes detalles de su “familia piadosa y acérrimamente católica”; aclara que la ciudad de Murcia se convirtió muy pronto para él en una “tentación arrolladora para la escritura personal”; que el advenimiento de la guerra civil le supuso una especie de rara liberación, con la que pudo sentirse “libre de prejuicios”, hasta el extremo de que considera esta época “germinal” en su vida; añade que fue “uno de los escritores de aquellos años

---

<sup>1</sup>José Belmonte Serrano, *Visiones y apariciones de un escritor: José Luis Castillo-Puche*. Nausicaá, Murcia, 2001.

<sup>2</sup>Francisco Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco, *Historia de la literatura murciana*, Universidad de Murcia, 1989, p. 531.

más perseguido por la censura”, a raíz —según el novelista sospecha— de la publicación de *Sin camino*, editada en Argentina; sugiere —como explicación para su talante de hombre viajero— que viajar es una actividad imprescindible para su equilibrio, “una necesidad vital, una renovación del espíritu, una experiencia saludable no sólo físicamente sino también mentalmente”; comenta sus relaciones con Azorín, Baroja o Ernest Hemingway; acepta una observación del profesor Belmonte Serrano en la que éste insinúa que el tema de la madre podría ser considerado también como uno de los “impactos” trascendentes en su mundo narrativo (“Mi madre lo fue todo para mí en mi niñez”); y, en terrenos en los que podría haberse permitido con pleno derecho las sutiles venganzas del rencor o la amargura (el lamentable asunto de su triple presentación fallida —1983, 1984, 1987— para ocupar un sillón en la Real Academia Española), se ejercita en la caballerosidad y los soslaya con infinita elegancia.

Pero al margen de esta larga entrevista —que ofrece a los lectores una visión extraordinariamente completa (y de primera mano) sobre el escritor—, en este libro se incluyen los trabajos que el profesor Belmonte Serrano le ha dedicado a *Los murciélagos no son pájaros*, *El perro loco*, *Oro blanco* o sus relatos breves, así como valiosos análisis de las relaciones que entre periodismo y literatura se pueden establecer en la obra del yeclano, la presencia de las tradiciones populares en su narrativa o la pintura lírica que Castillo-Puche hizo de Orihuela, ciudad también azoriniana y mironiana. Una serie, pues, de “miradas” sobre José Luis Castillo-Puche que resultan absolutamente imprescindibles para entender sus claves personales y literarias. No en vano el profesor Belmonte está reconocido como uno de los mejores especialistas del mundo en la obra de este escritor.