

**Kris Darías Rodríguez**

{ **PRO-PRE-POSICIONES CON MARÍA ZAMBRANO** }

Este cuaderno-cómic fue presentado como trabajo final en Duoda 2004. Surge ante la propuesta de Rosa Rius al escuchar mi historia de “El silencio es la casa de la palabra”; le agradezco su guía antes, durante, mientras y después, y su preciado tiempo.

También quisiera agradecer a Alba por haberse leído el cómic a destiempo y por haberlo entendido, a Betlem por sus correcciones y a Lore por su emoción y por enseñarme a hacer una bibliografía; a Rous por escribir a puño y buena letra “por qué escribir” y por sus ideas de diseño; a Gema que a pesar de su gripe y su fiebre me echó un cable con la forma y me hizo de público (para ayudarme a simplificar textos); a Alberto por ir viendo y escuchando el proceso de realización día a día; a Mar, la editora; y a Meri Torras y de nuevo a Rosa Rius por apoyar la publicación en *Lectora*.

\*\*\*\*\*

Habla la **Narradora**: El p e r s o n a j e principal de esta obra surge de una correspondencia, silenciosa y escrita, entre las reflexiones de la vida de Kris y las lecturas a tientas de María Zambrano. De aquí la construcción de esta nueva identidad, en la que {Kris- - Hache- María} se pregunta por su sentir para llegar a entenderlo; dando saltos por la ciudad, con la cámara instalada en el cerebro, captando las imágenes que le darán cuerpo a sus ideas.

Habla **Hache** :agradezco a Zambrano la ayuda que me ofreció y que me permitió relatarme. También se lo agradezco a kris. Ambas me hacen estar presente, me hacen revelarme.

Habla **Kris**: Me he tomado la licencia de parafrasear a María Zambrano en la búsqueda de la identidad de **Hache**. Aquí mismo cito fuentes bibliográficas para el que guste. Gracias a estos textos fui creando y usando palabras.

## BIBLIOGRAFÍA DE MARÍA ZAMBRANO

*El hombre y lo divino*, México, Fondo de Cultura Económica, 1955.

*Persona y Democracia. La historia sacrificial*, Barcelona, Anthropos, 1988.

*Claros del Bosque*, Barcelona, Seix Barral, 2002.

"Los dos polos del silencio", *Creación*, 1990: 6-9.

"La 'Guía', forma de pensamiento", *Hacia un saber sobre el alma*, Madrid, Alianza, 1993: 70-71.

"Por qué se escribe" *Hacia un saber sobre el alma*, Madrid, Alianza, 1989.

"Del silencio. Apuntes", *La Comarca* 8/12/1989: 4.

"Entre el ver y el escuchar", *Educación*, n.30, 1970: 112-113.

"Las vísceras de la ciudad", *Diario 16*, 10/11/1985. Recogido en *Las palabras del regreso*, Mercedes Gómez Blesa, Salamanca, Amarú Ediciones, 1995: 101-102.

"El saber de la experiencia (Notas inconexas)", *Las palabras del regreso*, Mercedes Gómez Blesa, Salamanca, Amarú Ediciones, 1995: 15-17.

"Una ciudad: París", *Lyceum*, VIII, n. 27, 1951: 13-17.

"Un lugar de la palabra: Segovia", *Papeles de Son Armadans*, n. 98, 1964: 133-158.

a - a n t e - b a j o - c a b e -

c o n - a n t e - d e -

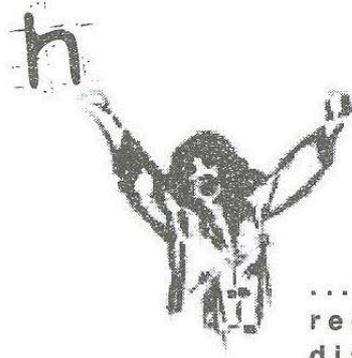
d e s d e - e n - e n t r e -

h a c i a - h a s t a - p a r a -

p o r - s e g ú n - u s - s o -

s o b r e - t r a s

M a r í a Z a m b r a n o



...nació como  
recuerdo de un  
diálogo silencioso  
del alma consigo  
misma.

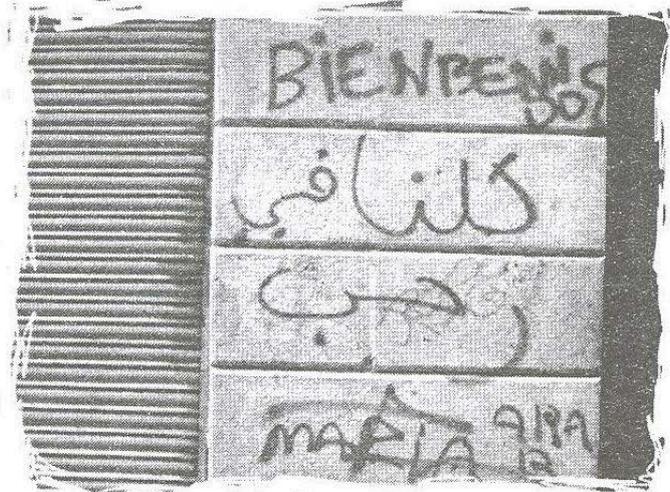
h

sale de su casa del silencio para  
encontrarse con la experiencia.

---

El que hable por experiencia, aunque calle lo más importante

. . . c o m u n i c a



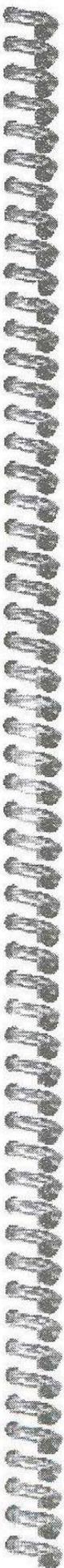
cuando calla lo hace para que el otro sienta nacer dentro de sí lo que necesita y ese saber sea más suyo.



# 0.- LA SONRISA DE LA EXPERIENCIA

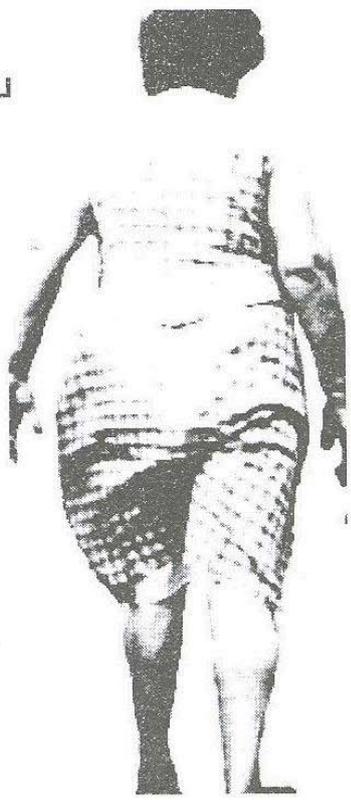
h quiere que la filosofía le enseñe a vivir,  
... no para llenarse de letra ni de conceptos absolutos.

A veces, la filosofía le produce una iluminación momentánea que le ayuda a vislumbrar sentidos de su EXPERIENCIA

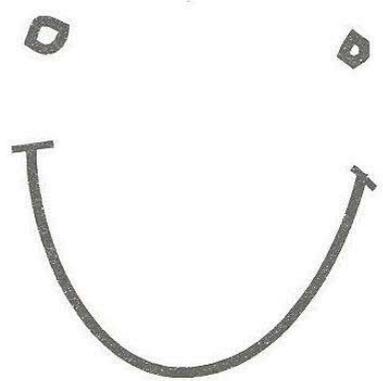


La experiencia irrenunciable y el  
 saber que implica  
 se transmite únicamente  
 al ser revivida, no aprendida.

...Un día oyó a su amiga B  
 que decía que la palabra  
 no lo puede nombrar todo,  
 ni tampoco resolver todo.



ha aprendido que ha  
 de CALAR muchas  
 veces, y aún así, sabe  
 que seguirá  
 comunicando.



Antes la ciencia  
 sonrisa de la experiencia  
 es una sonrisa que llama  
 cuando ve la desproporción escandalosa  
 entre la verdad de la que habla la ciencia (y  
 los saberes oficiales) y la vida.

# 1. LA CIUDAD Y EL TIEMPO

h

...en la ciudad

Una ciudad tiene techo, puerta, una habitación propia "por escaso abrigo que proporcione". Pero no es sólo algo utilitario, al igual que no lo es una casa. Es un lugar, necesario, donde descansar, donde ir hacia dentro, donde recogerse para afrontar la vida antes de haber acabado de nacer.

La ciudad es lo más que se acerca a la persona. Tiene figura y rostro.



h se siente en la ciudad a la vez fuera y dentro, como si habitara en un espacio abierto e íntimo

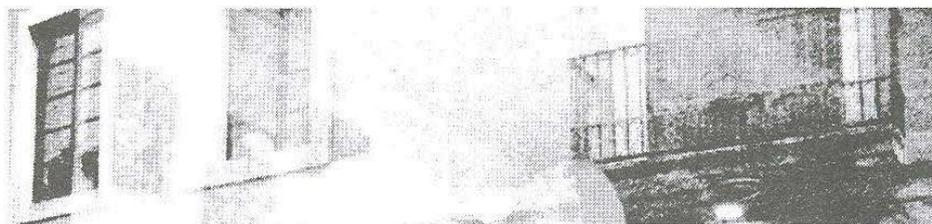
---

Los Estados sin embargo no, son como una gran devoradora de ciudades, extrayéndoles su inspiración y pagándoles con leyes genéricas, "razones de Estado"

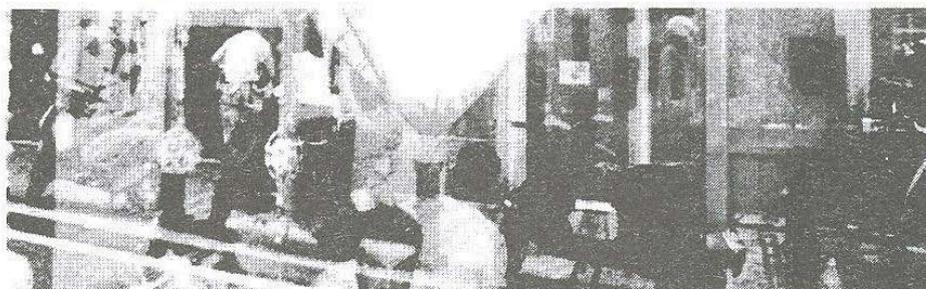
H  
H  
H  
H  
H  
H H h H H H H H H H H H H H H H H H H H  
H  
H  
H H

ante el Estado h se siente tan homogénea que está como a la interperie.

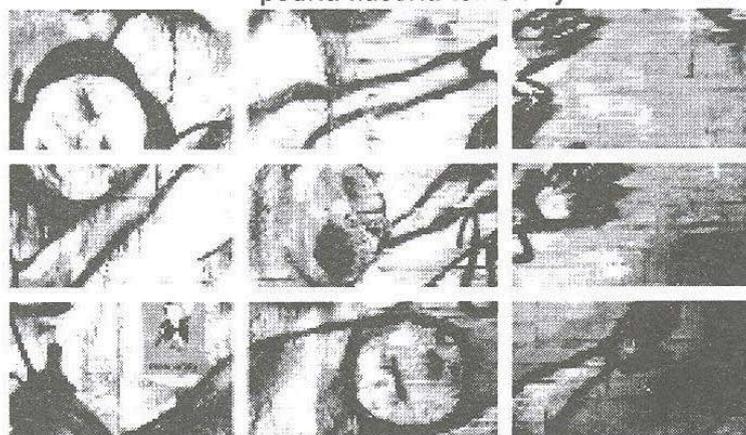
Una ciudad no es el resultado de numerosas virtudes o elementos. Es ante todo una unidad orgánica.



La ciudad es como un animal viviente, con cuerpo y alma. Y si a veces disienten es porque la ciudad tiene vísceras, entrañas.

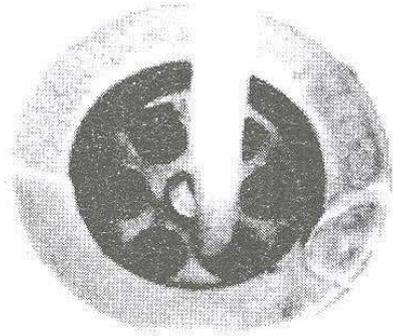


ve como las vísceras de la ciudad pueden ser ofendidas por el hombre que no siente el mundo como un animal viviente y que, al pisar la Tierra, cree que puede poner el pie en cualquier lugar, ignorando que, al transitarla, podría hacerla temblar y



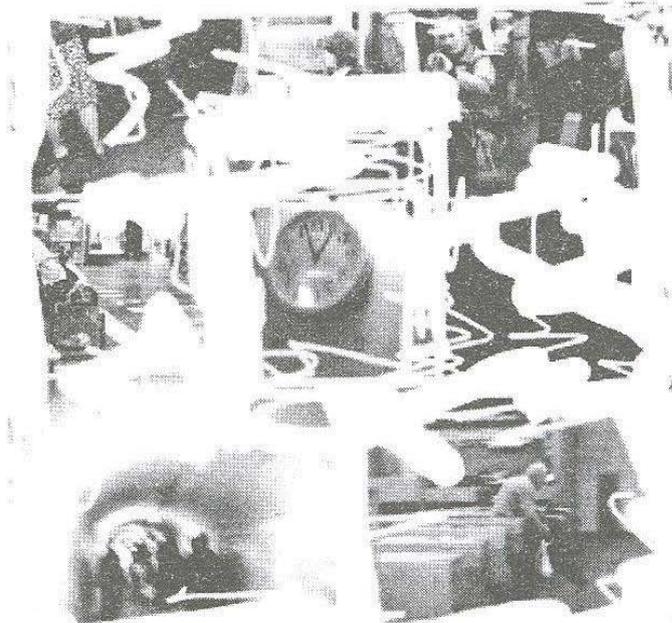
sumergirla.

... y es que el agua puede resistirlo  
todo, pero no indefinidamente



El hombre no le da tiempo suficiente al agua  
para que se limpie, se purifique, para que  
resorbir. Para que se restablezca la armonía.

Al hombre le falta tiempo



¿Y silencio?

## 2.- EL SILENCIO

h

... en casa

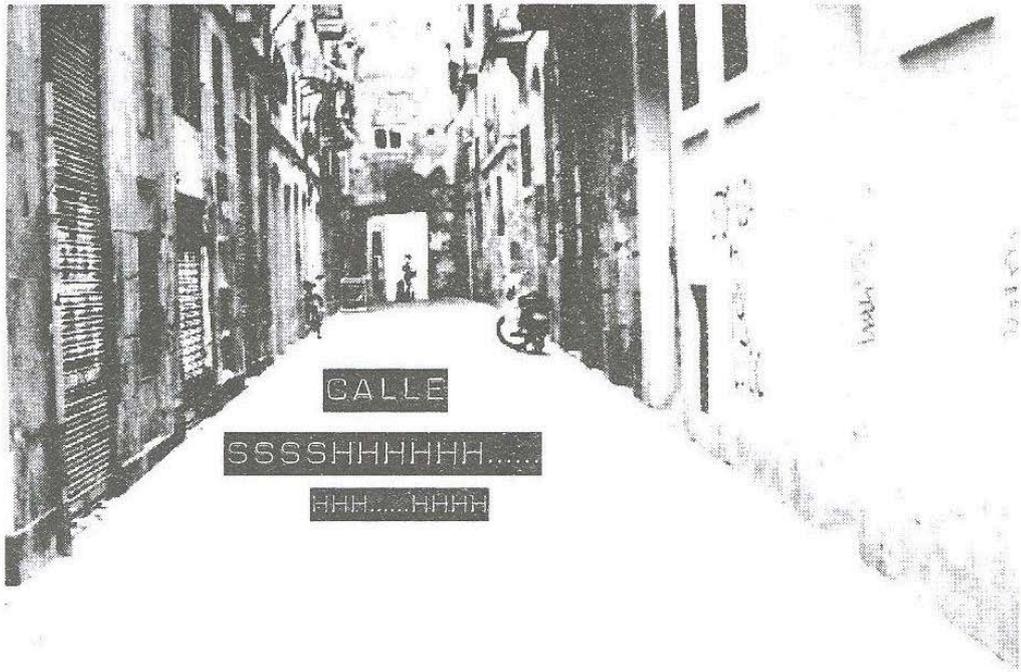
h

tiene un lugar donde ir a descansar, donde dialogar con las otras letras y con la experiencia.

...tiene una HABITACIÓN PROPIA en la que encuentra SOLEDAD.

este lugar es el silencio

el silencio es la CASA de la palabra



CALLE

SSSSHHHHHH.....

HHH.....HHHH

En el número 439 se encuentra ahora la CASA SILENCIO...

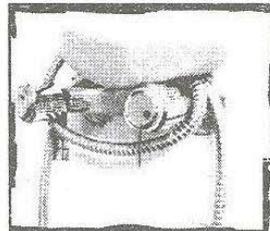
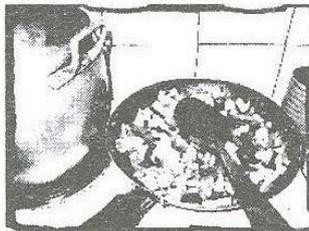
Es una casa nómada. 436, 438... que va en busca de

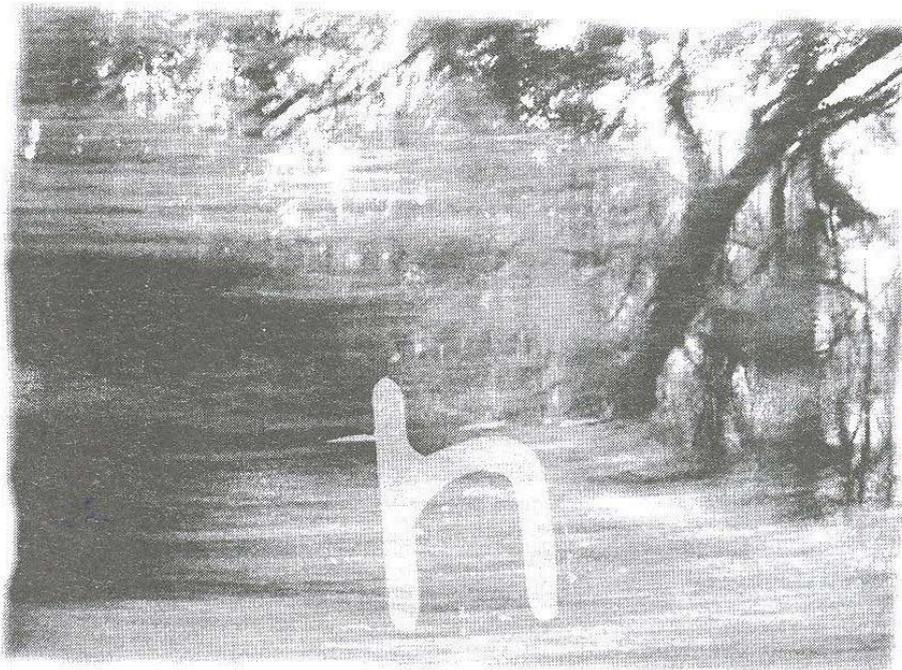
h

---

EL SILENCIO llega al modo del amor, no como si fueran hermanos sino que llegan desde el mismo lugar de la creación.

en casa h cuida de sí





## érase una vez

... "en un cierto lugar y en la misma hora, entraba el silencio, él mismo; como si fuera un don enviado siempre a la misma hora, este ser del silencio, o el silencio mismo, llegaba y, sin lucha ninguna, sin combate, casi sin ser notado, llenaba el espacio y penetraba envolviendo a todo lo que en este espacio había, seres que hablaban y respiraban, objetos inclusive, que callaban o acudían como en un coro. Se hacía un regazo, un lugar silencioso, en aquella minúscula habitación abierta, eso sí, a un inmenso lugar. Inmensidad y pequeñez se hacían lo mismo, era un silencio que envolvía y allanaba igualmente a todo"

piensa que sería bueno conocer la geografía del silencio porque es como un gran continente, le ayudaría a tener conocimiento de este lugar del cosmos en que existe.



Así es como **h** conoce los dos polos del silencio

---

se produce cuando el ser esta en armonía y es pura presencia porque

**S A B E R + A M O R**

están fundidos.

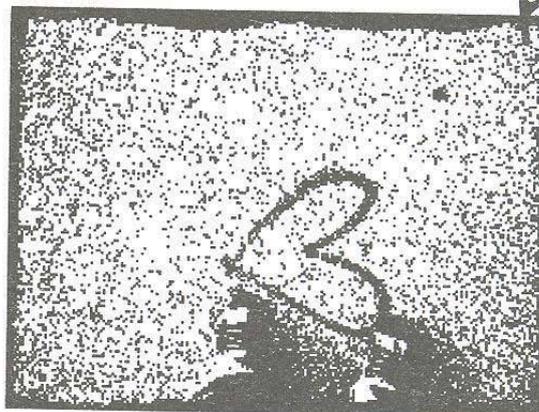
Entonces la **palabra** no es necesaria.

Sólo se escucha el RUMOR del mundo.

el silencio que sumerge y hace inaccesible todo lo que deja sumergido.

Imposibilita la ~~palabra~~

## AMOR



Imaginemos que el amor está solo y está desasistido de su propio entendimiento. ¿Qué es lo que sucede con el amor?

**T e m e .**

---

Pero a este amor desasistido también le corresponde un silencio positivo aunque entremezclado con uno negativo que impide que el que lo sufre encuentre una palabra.

Pero es una situación transitoria...  
Si el amor se mantiene acabará encendiendo el pensamiento ■

■  
■  
■

Entonces trascenderá cuando a solas encuentre el conocimiento y con él la palabra,

Así se librerá del silencio negativo.

[la palabra surge porque amor y saber se unen]

# SABER

B I A      b l a      B L A<sup>b l a</sup>  
b    l    a    b l a    L    A<sup>b l a</sup>

bla

¿puede mantenerse solo, separado del amor y del poder?

**una boca escupe** una muchedumbre de palabras sin posible eco, ni respuesta. Palabras que borran el silencio positivo. Ni siquiera llegan nunca a estar presentes (aunque borren el silencio).

Estas palabras no pasan a otro sujeto. Están condenadas a seguir allí donde han aparecido, cerradas al diálogo.

Traen un silencio negativo.

---

Pero puede suceder que las palabras nazcan de un saber que no se encierra en sí mismo. De un saber que se busca a sí mismo en comunidad. Este es el saber que abre el **diálogo**.

Y aunque nadie entre en él durante un tiempo, el silencio lo acompañará y lo enriquecerá de profundidad. Ya es diálogo en sí mismo que se dará en el futuro.

h

[La palabra habrá nacido de la fuerza del logos].



**h** sabe en qué casa vivir, pero no en la que va a vivir.



### 3. LA PALABRA

h ... creando palabras

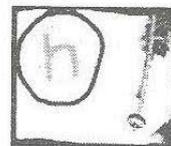
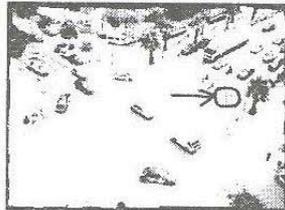
h se despierta sin conceptos ni imágenes. Un pequeño instante en el que siente el amor. Lo siente como cuando no había aprendido su nombre "H" ni nombre alguno. Un instante en el que siente la preexistencia del amor. Y ese momento deja una huella inextinguible que no se puede descifrar porque no ha habido conocimiento. Ha tenido una experiencia de amor.

Ahora h va en busca del amor. Este le susurra por los claros del bosque y luego se esconde detrás de la luz.

ENTRE EL VER Y EL ESCUCHAR

**h** quiere descifrar lo que siente,  
percibir con cierta nitidez lo que hay

Piensa en cómo lo que llega a través de los sentidos se recorta sobre un cierto fondo. Un dato sensorial lleva consigo todo un mundo; un sentido es una vía de acceso a la realidad, un camino hacia ella. Lo cual sucede porque la realidad es inagotable.



**h** anda distraída y de repente escucha  
su nombre.

Levanta la vista, no hay  
nadie. Ha sido el rumor del  
viento que ha conectado con  
su esperanza de ser  
nombrada de una vez por  
todas, de saberse conocida.



Sigue andando y casi sin  
quererlo, oye el ritmo de la  
ciudad que le recuerda una  
canción... Se adentra en su  
ánimo, en el interior...

h mira una esquina, ve algo en la pared ESCRITO. Se acerca... Se aleja para darle espacio, un lugar donde recortarse.

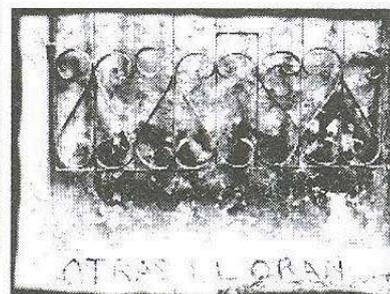
dispara su cámara tres veces...



Piensa en lo que relejó el otro día:

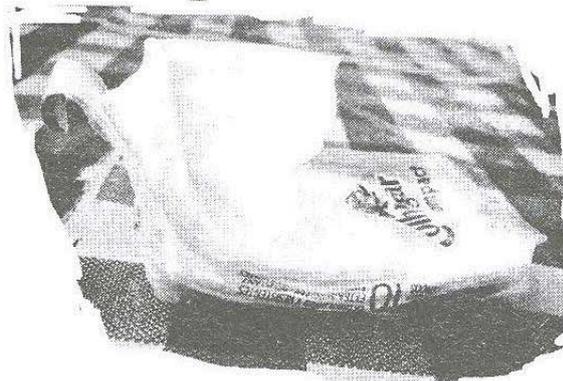
“lo visto se convierte o tiende a convertirse en objeto. Lo que se oye, al contrario, se adentra en el ánimo, en el interior. Cuando se produce una reacción motora, un movimiento, si se trata de ver, es ir a tocar lo visto- se haga o no- y cuando se trata de oír, es también ir hacia ello, pero no a tocarlo. Lo que llega por el oído llama a la unión- así Ulises hubo de taparse los oídos para no oír el canto de las sirenas. Es la voz la portadora del destino”

Ahora duda de si lo escrito es como si escuchara o formara parte del mundo de las imágenes



El don de la palabra es que sea  
CONSUMIDA SIN DESGASTE. Cuando  
el desgaste ya se hace insoportable  
hay que revitalizarla, hay que  
reciclarla.

**h** se da cuenta  
de qué tipo de  
palabras hay.



Vive en una cultura que lucha contra la  
tiranía de la globalización. Una de las formas  
que tiene de luchar es el reciclaje. Incluido  
el de las palabras

---

**h** también se da  
cuenta de la distintas  
formas de usar las  
palabras

descubre que la  
poesía le da un saber que  
no está cerrado en saberes  
absolutos. Piensa que la  
filosofía es hija de la  
poesía.

## POR QUÉ SE ESCRIBE

Escribir es defender la soledad en que se está. El escritor defiende la soledad, mostrando lo que en ella y únicamente en ella, encuentra.

Habiendo un hablar, ¿por qué escribir? Lo inmediato, lo que brota de nuestra espontaneidad, es algo de lo que no nos hacemos responsables, porque no brota de la totalidad íntegra de la persona, es una reacción siempre urgente. Las circunstancias pretenden cazarnos, y la palabra nos libra de ella. Vencemos por la palabra al momento y luego somos vencidos por él. Por eso se escribe, para reconquistar la derrota sufrida siempre que hemos hablado largamente

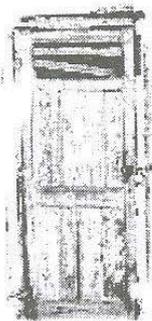
Hay secretos que requieren ser publicados y ellos son los que visitan al escritor aprovechando su soledad, que le hace tener sed.

---

**h** la escritora

¿Qué quiere decir al escribir?

... **SECRETO ENCONTRADO**.. que dilatará los instantes transfigurando las vidas. Las grandes verdades no suelen decirse hablando. Hay cosas que no pueden decirse. Esto que no puede decirse es lo que **h** tiene que escribir.



El secreto se le va



revelando



mientras lo escribe... no si lo habla.

No sabe que efecto va a tener. Escribir es un acto de fe. Comunicar el secreto encontrado para que el otro encuentre su sentido.

Como todo acto de fe, necesita de fidelidad. Ser fiel a aquello que pide ser sacado del silencio.



piensa queno quiere ser una ~~escritora opaca~~, poniendo sus pasiones entre la verdad escrita y aquellos a quienes va a comunicarla. Pero sí escribir con pasión!

No quiere ponerse a sí misma aunque sea de sí de donde saque lo que escribe.

Por eso la fidelidad para lograrse necesita de un graaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaan vacío.

La verdad ordena a las pasiones y no al revés.

de humilde

¿Para quien escribe **h**?

para que **alguien, uno o**  
muchos, vivan de otro modo después  
de haber sabido el secreto.

Para liberar a alguien de la niebla  
del tedio.

El público existe desde el comienzo, antes,  
incluso, de haber leído la obra.

kris Darias

terminado de imprimir el 30 de septiembre del 2004  
(17:33)

Si quieres escribirme: [dimecris@hotmail.com](mailto:dimecris@hotmail.com)  
[dimecris@ya.com](mailto:dimecris@ya.com)