



CONEJO, Ana Isabel, *Rostros*, Madrid, Hiperión, 2007. 88 pp. ISBN: 978-84-7517-906-3

**Miguel Salas Díaz**

(Universidad de Lenguas Extranjeras de Dalian)

*Rostros* (XI Premio Internacional de Poesía “Antonio Machado en Baeza”) es el último libro de la prolífica y archipremiada poeta Ana Isabel Conejo. Autora de otros ocho poemarios (entre los que destaca *Atlas*, Premio de Poesía Hiperión 2005 y Premio “Ojo Crítico” de Poesía Segundo Milenio), nos ofrece en este, su último un proyecto, un planteamiento original.

Que los poemarios han de ser algo más que un conjunto de poesías, que deben responder a un principio unificador que trascienda la simple colección, es algo sabido por cualquier aficionado al género. Ana Isabel Conejero nos ofrece, consciente de la regla, un grupo de poemas ligados no solamente por la coherencia de su voz, sino también por la unidad temática. *Rostros* es un libro sobre cine, un libro que mira la vida a través de las grandes figuras del Hollywood clásico. Desde Burt Lancaster a Audrey Hepburn, pasando por los retratos de otros treinta y cinco monstruos del celuloide americano, la autora apunta a los grandes temas de siempre: la soledad y el dolor, la posibilidad de ser feliz, la difusa línea entre realidad y ficción.

Los mejores poemas consiguen trascender la anécdota del propio personaje y alcanzan dichos temas en profundidad (estupendos, por ejemplo, los versos que dedica a Robert Reford (“*El héroe es también, es sobre todo, / el que no soñó con la inmortalidad, / pero se vio atrapado por las necesidades / de su propia coherencia / en un combate si odio ni esperanza*”). Otras veces los versos se pegan demasiado a la descripción del actor o actriz –o, en ocasiones, a la del más representativo de sus personajes–, y el vuelo es más raso, pero siempre inteligente.

Gran parte del interés constante de este poemario reside en la brillantez de las imágenes –otra de las constantes del libro– que evocan con gran efectividad el ambiguo mundo de las estrellas: el brillo de la vida elegante, la soledad entre bambalinas, la estrecha cárcel del éxito... Dice la autora de James Stewart: “*Si tienes una duda, deshazte*

*de ella, / arrójala a cualquier desfiladero del camino, / abandona su diminuto cadáver de golondrina en la cuneta / y no pienses en ella cuando empuñes un arma”.*

El último poema, titulado –inevitablemente– “The end”, nos da la clave del libro, algo que ya habíamos podido intuir en los demás poemas: la fusión de ficción y realidad, el cine (la literatura, el arte en general, en última instancia) como guía vital. Ana Isabel Conejo ilumina con él un conjunto de poemas sólido, coherente, cuyo principal defecto sea, quizás, la monotonía de su desarrollo, una monotonía que queda muy en segundo plano gracias a las grandes virtudes poéticas de sus textos.

Un libro verdaderamente interesante, tanto para los amantes del cine como para los aficionados a la buena poesía.