

# EL VERBO *SALIR* EN EXPRESIONES METAFÓRICAS E IDIOMÁTICAS

Estudio contrastivo en español, inglés y rumano\*

ROMANA RADULESCU ANCA  
Universidad Autónoma de Madrid

*RESUMEN.* Un análisis del comportamiento semántico del verbo *salir*, como parte constituyente en numerosas expresiones metafóricas e idiomáticas en varios idiomas, basado en los supuestos de la teoría del Lexicón Generativo de James Pustejovsky. El análisis intenta dar cuenta de las similitudes y diferencias observadas entre expresiones como *salir a flote*, *salir adelante* o *salir a pedir de boca* etc y sus equivalentes *come out of a jam*, *come out ahead*, *turn out well*, en inglés, y *a ieși la liman*, *a ieși din impas*, *a o scoate la capat*, en rumano.

*PALABRAS CLAVE.* Expresión idiomática, estructura eventiva, lingüística contrastiva.

*ABSTRACT.* An analysis of the semantics of the verb *salir* ('come'), as constituent part of numerous metaphorical or idiomatic constructions across languages, based on the assumptions of James Pustejovsky's Generative Lexicon theory. The investigation tries to account for the similarities and differences between Spanish expressions like *salir a flote*, *salir adelante* o *salir a pedir de boca* etc. and their equivalents in English (*come out of a jam*, *come out ahead*, *turn out well*) and Romanian (*a ieși la liman*, *a ieși din impas*, *a o scoate la capat*).

*KEY WORDS.* Idioms, Event Structure, Contrastive Linguistics..

## 1. INTRODUCCIÓN

El objetivo de este trabajo es estudiar el comportamiento semántico del verbo *salir* en distintas combinaciones de palabras, principalmente las combinaciones que presentan cierto grado de fijación como lo son las expresiones idiomáticas o metafóricas<sup>1</sup>. Es decir, el estudio se centrará en analizar el verbo *salir* desde el punto de vista de sus posibles extensiones de

---

\* Quiero agradecer a la Dra. Elena de Miguel sus observaciones y correcciones sobre el borrador de esta comunicación. Naturalmente, son míos todos los errores que hayan podido quedar. Agradezco también a Silviu Marancea su ayuda en la recopilación de las expresiones idiomáticas en rumano.

<sup>1</sup> La presente propuesta forma parte de un proyecto de investigación más amplio, «Las expresiones idiomáticas con verbos de movimiento. Propuesta de elaboración de un diccionario teórico, de uso y contrastivo», dirigido por la Dra. Elena de Miguel y financiado por el Vicerrectorado de Investigación de la UAM dentro de su programa de ayudas a Grupos Emergentes (Ref. FG 05).

significado sugeridas por un importante número de expresiones idiomáticas formadas con dicho verbo, tanto en español como en otras lenguas, en nuestro caso, el inglés y el rumano. El corpus de expresiones idiomáticas y metafóricas se presentará en el apartado 2 pero adelanto aquí algunos ejemplos en español (1), en inglés (2) y en rumano (3):

- (1) salir adelante, salir a pedir de boca, salir redondo, salir del agujero
- (2) come out ahead, come out of a jam, turn out perfectly, come out well
- (3) a iesi la liman, a o scoate la capat, a iesi pe dos, a iesi din incurcatura

De acuerdo con mi hipótesis, es posible establecer una definición básica del verbo *salir* en español que lo hace susceptible de adquirir muy diversos significados dependientes de los distintos contextos en los que pueda aparecer y este fenómeno no es un hecho idiosincrásico, ni determinado culturalmente, tal y como se ha considerado tradicionalmente. Para apoyar la hipótesis he considerado combinaciones de palabras con los verbos correspondientes al verbo *salir* en otros dos idiomas, el inglés y el rumano; el análisis intenta dar cuenta de las similitudes y las diferencias observadas.

Incluyo en el corpus de expresiones analizadas tanto expresiones idiomáticas propiamente dichas —aquellas combinaciones de palabras fijadas en la lengua, cuyo significado global no se puede deducir como suma de los significados de sus constituyentes— como expresiones metafóricas, menos estables en la lengua, pero en las que el verbo *salir* presenta asimismo un cambio de significado. La razón que me ha permitido unificar para este estudio las dos clases de expresiones es que tanto la formación como la interpretación de las expresiones idiomáticas son procesos ligados a mecanismos cognitivos como la metáfora o la metonimia, tal y como lo demuestran datos recientes en la bibliografía sobre expresiones idiomáticas (L. RUIZ GURILLO 2001, S. GLUCKSBERG 2001, D. DOBROVOL'SKIJ 2000).

Por otro lado, la investigación aborda el estudio de las expresiones metafóricas o idiomáticas desde la perspectiva del Lexicón Generativo de JAMES PUSTEJOVSKY (1995, 1998, 2000), de acuerdo con el cual la recuperación del significado de las combinaciones de palabras se puede atribuir a la información contenida en el léxico y a los mecanismos que regulan la buena formación e interpretación de dichas combinaciones de palabras. La novedad del presente estudio consiste en proponer que las expresiones idiomáticas, como combinaciones estables de palabras, se forman y se interpretan partiendo de la misma información y usando los mismos mecanismos que en el caso de las combinaciones libres de palabras; además, estos procesos son independientes del idioma en que se dan.

Me sitúo, pues, en el marco teórico del Lexicón Generativo y parto de la hipótesis generalmente asumida de que el léxico tiene una organización regular y productiva, capaz de generar extensiones de significados a partir de primitivos semánticos —en este sentido la teoría lleva el nombre de Lexicón Generativo— y de dar cuenta, de esta manera, de fenómenos como la polisemia o la metáfora o la metonimia. Además, se postula la existencia de mecanismos generativos responsables de desencadenar distintos significados de las palabras dependiendo de las combinaciones en las que entren.

En otras palabras, el estudio parte del supuesto de que las palabras no tienen una definición cerrada sino que están definidas en el léxico con una definición básica y unos aspectos esenciales que las capacitan para adquirir otros sentidos, en función de la información que aportan los otros elementos léxicos con los que se combinan. Así pues, la definición de un verbo, en este caso *salir*, tiene que ser una definición poco específica en el

sentido de que está potencialmente capacitada para desarrollar distintos significados según el contexto. Los mecanismos generativos son, pues, principios que controlan la buena formación de las combinaciones de palabras, y son responsables de los nuevos significados emergentes.

Concretamente, el análisis está basado en los conceptos de *Infraespecificación*, *Estructura Eventiva* y *Estructura de Qualia*<sup>2</sup> que más adelante se presentarán de manera esquemática en los apartados 1.1-1.3.

### 1.1. INFRAESPECIFICACIÓN

El concepto básico del planteamiento de J. Pustejovsky es la noción de infraespecificación que es, según el autor, «la falta de especificación de los signos lingüísticos que los capacita para intervenir en diferentes estructuras sintácticas y, en consecuencia, en distintas operaciones de composición semántica» (J. PUSTEJOVSKY 1995 *apud* E. DE MIGUEL 2004b: 180).

Así pues, según PUSTEJOVSKY (1995), se puede minimizar el número de entradas diferentes en un lexicón para dar cuenta de significados distintos pero relacionados de una unidad léxica —lo que él denomina *polisemia lógica*—; el autor propone que en el léxico existen entradas infraespecificadas que recogen los posibles sentidos que una palabra puede adquirir en el contexto. Por ejemplo, argumenta el autor, no es necesario enumerar dos definiciones distintas para la palabra *bueno* para dar cuenta de los dos significados diferentes que se pueden recuperar en los ejemplos (4) y (5):

(4) un buen paraguas

(5) una buena comida

Lo que hace posible las dos interpretaciones distintas del adjetivo *bueno* en los ejemplos (4) y (5) —un paraguas que *funciona* bien, una comida que *sabe* bien— es la información potencial contenida en cuatro aspectos esenciales del significado. Así pues, el autor argumenta que «debemos simplemente mantener el significado de *bueno* suficientemente vago como para cubrir todos los casos posibles: *buen tiempo*, *buen profesor*, *buen película* etc.» (J. PUSTEJOVSKY 1995: 43). Pustejovsky denomina estos cuatro aspectos esenciales *qualia*, papeles o roles<sup>3</sup>, y la información estructurada en estos cuatro rasgos esenciales la *Estructura de Qualia* que, en su opinión, es la responsable del significado de las combinaciones de palabras.

### 1.2. LA ESTRUCTURA DE QUALIA

Los cuatro tipos de *quale* que, según Pustejovsky, reúnen las características esenciales de una pieza léxica son:

<sup>2</sup> Pustejovsky propone otras dos estructuras, la *Estructura Argumental* y la *Estructura de Herencia Léxica*, que en conjunto forman los cuatro niveles de representación integrados en las entradas de las palabras en el léxico; razones de espacio me impiden presentarlas aquí y remito al lector a los trabajos de este autor citados en la bibliografía.

<sup>3</sup> Véase asimismo I. BOSQUE (1997) sobre los adjetivos de evaluación.

QUALE CONSTITUTIVO:	el que expresa la relación entre un objeto y sus partes constituyentes; da información sobre el material, el peso, las partes y los componentes de una entidad.
QUALE FORMAL:	el que distingue el objeto dentro de un dominio más amplio; proporciona información sobre la orientación, la magnitud, la forma, la dimensionalidad, el color y la posición de la entidad.
QUALE TÉLICO:	el que expresa el propósito y la función del objeto, es decir, da información sobre el propósito de un agente al realizar una acción o la función inherente de ciertas actividades.
QUALE AGENTIVO:	el que especifica los factores implicados en el origen o la creación de un objeto; es decir, información sobre el creador, el artefacto, la clase natural o la cadena causal que ha llevado a su existencia.

El caso de la palabra *novela*, a la que el autor le atribuye la *Estructura de Qualia* recogida en (7), es un ejemplo de cómo funciona la *Estructura de Qualia* para nombres.

- (7) *novela*:            *quale* constitutivo: narración  
                               *quale* formal: libro (x)  
                               *quale* télico: leer (e1,y, x)  
                               *quale* agentivo: escribir (e2, z, x)

La adecuada selección de los *qualia* —télico o agentivo— determinará las interpretaciones alternativas (8a) y (8b) de la frase recogida en (8):

- (8) *María empezó la novela.*  
 (8a) *María empezó a leer la novela.* (selección del *quale* télico)  
 (8b) *María empezó a escribir la novela.* (selección del *quale* agentivo)<sup>4</sup>

Así pues, el modelo de Lexicón Generativo de Pustejovsky intenta describir cómo se generan los diversos significados de las palabras y propone que, en lugar de enumerarlos, el lexicón debería proporcionar entradas infraespecificadas susceptibles de tomar uno de entre los múltiples y variados sentidos interrelacionados de la palabra, siempre dependiendo del contexto. Este modelo, como ya se verá más adelante, permite explicar fenómenos que, así como apunta E. DE MIGUEL (2004: 68), «se dan en todas las lenguas» y que «las explicaciones tradicionales han relegado a menudo al terreno del saber enciclopédico y del conocimiento del mundo».

### 1.3. LA ESTRUCTURA EVENTIVA

En cuanto a los eventos, Pustejovsky propone que los eventos no son entidades atómicas sino que se pueden descomponer en distintas fases o subeventos entre los cuales existe una jerarquía de prominencia, por tanto, están dotados de una estructura interna que él denomina *Estructura Eventiva*, en la cual se indica el tipo de evento expresado por un elemento léxico o un sintagma.

<sup>4</sup> J. PUSTEJOVSKY (1995) *apud* E. DE MIGUEL (2004).

Las clases de eventos que el autor propone son estados, procesos y transiciones<sup>5</sup>. Los estados (E) son eventos simples, con duración y sin fases; por ejemplo, *amar, saber, tener*. Los procesos (P) son una secuencia de subeventos idénticos, con duración; por ejemplo, *correr, buscar, nadar*. Por último, las transiciones (T) son eventos complejos que constan de un proceso a través del cual se alcanza un estado; por ejemplo, *leer un libro, construir una casa, llegar*<sup>6</sup>.

La Teoría del Lexicón Generativo establece además un conjunto de principios, llamados Mecanismos Generativos, que controlan las condiciones de buena formación de los sintagmas y las oraciones y captan la relación semántica entre sus constituyentes. En otras palabras, estos mecanismos son operaciones que pueden variar el tipo inicialmente asociado a una entrada léxica según el contexto en que esta entre<sup>7</sup>.

#### 1.4. CLASIFICACIÓN ASPECTUAL DE DE MIGUEL Y FERNÁNDEZ LAGUNILLA (2000, 2004)

En línea con la clasificación aspectual de los eventos de Vendler y dentro del marco teórico de Pustejovsky, está la propuesta de clasificación elaborada por de Miguel y Fernández Lagunilla que presupone la existencia de ocho clases distintas de eventos atendiendo a su estructura interna (E. DE MIGUEL Y M. FERNÁNDEZ LAGUNILLA 2000, 2004; E. de Miguel 2004). Por la relevancia que esta clasificación tiene para mi trabajo, haré en este apartado una breve presentación.

Las autoras amplían la clasificación de Pustejovsky teniendo en cuenta la culminación de algunos eventos y las fases que preceden o siguen al punto culminante. Distinguen pues entre los logros que son eventos simples de los que son eventos complejos con una fase posterior de estado o proceso; entre los procesos distinguen un subgrupo que puede llegar a culminar y también diferencian dos clases de transiciones, entre una fase de proceso y una de logros o entre dos logros.

Desde esta perspectiva, las autoras proponen ocho clases aspectuales de verbos:

- a. los estados E son eventos simples, con duración y sin fases, como por ejemplo, *tener, odiar*.
- b. los procesos P1 son una secuencia de eventos simples idénticos, con duración y sin fases, como por ejemplo, *estudiar, nadar*.
- c. las transiciones T1 son procesos o actividades que desembocan en un punto seguido de un cambio de estado, eventos delimitados, con duración, que culminan en la fase final, como por ejemplo, *leer un libro, ver una película*.

<sup>5</sup> Existen varias clasificaciones de verbos por su aspecto, pero la más extendida entre los lingüistas es la clasificación de Z. VENDLER (1967, *apud* E. DE MIGUEL 1999), según sea el verbo dinámico o estático, con límite o sin límite, con duración o sin duración. Así pues, según Vendler, existen cuatro clases aspectuales de verbos: estados (eventos no dinámicos, con duración y sin límite); actividades (eventos dinámicos, con duración y sin límite); realizaciones (eventos dinámicos, con duración y límite) y logros (eventos dinámicos, con límite y sin duración).

<sup>6</sup> Por tanto, las transiciones de la clasificación de Pustejovsky incluyen las realizaciones (*leer un libro*) y los logros (*llegar*) de la clasificación de Vendler. La realización implica un proceso y un estado, mientras que un logro prescinde del subevento proceso desencadenante del estado.

<sup>7</sup> La dimensión de este trabajo no me permite detallar los Mecanismos Generativos (el *Ligamiento Selectivo*, la *Coerción* o *Coacción de Tipos* y la *Co-composición*). Información sobre ellos se encuentra en los trabajos de Pustejovsky citados.

d. los logros simples L1 son eventos delimitados que ocurren en un punto, por ejemplo, *explotar, llegar, nacer*.

e. los logros compuestos L2 son eventos delimitados que culminan en un punto que es la fase inicial y que va seguido de un estado, por ejemplo, *marearse, ocultarse, sentarse*.

f. los logros compuestos L3 son eventos delimitados que culminan en un punto que es la fase inicial y que va seguido de un proceso, por ejemplo, *hervir, florecer, ver la costa*.

g. las transiciones T2 son eventos delimitados que implican una transición entre dos puntos de culminación; tanto el subevento inicial como el subevento final pueden a su vez descomponerse en dos fases, por ejemplo, *bajar(se), caer(se), ir(se), subir(se)*.

h. por último, los procesos P2 son eventos incrementativos o de acabamiento gradual, por ejemplo, *adelgazar, engordar, envejecer*.

De manera más esquemática, se puede dar a las ocho clases de verbos la representación recogida en (9):

- (9)
- a. E (e)
  - b. P (e1...en)
  - c. T1 (P, L (L, E))
  - d. L1 (-E, E)
  - e. L2 (L, E)
  - f. L3 (L, P)
  - g. T2 (L3 (L, (P)), L2 (L, (E)))
  - h. P2 (P, (L))

## 2. EXPRESIONES IDIOMÁTICAS CON EL VERBO *SALIR*

Abordo ahora el tema central de este trabajo, que he tratado asimismo en R. RADULESCU (2004), y comienzo por presentar los datos.

Tanto en español como en otras lenguas, las expresiones idiomáticas o metafóricas formadas con el verbo *salir* alcanzan un número importante. Su composición léxica y su realización sintáctica son asimismo muy diversas. Sin embargo, para mi análisis he encontrado cuatro grandes grupos en los que se pueden dividir, según su significado global.

El Grupo A abarca aquellas expresiones, recogidas en (10), cuya interpretación idiomática se puede parafrasear *grosso modo* como ‘librarse de alguna dificultad o situación embarazosa’.

El Grupo B está formado por las expresiones recogidas en (11), cuya interpretación idiomática se podría parafrasear como ‘apartarse’. Esta interpretación se puede entender tanto en sentido físico como de actitud.

El Grupo C comprende las expresiones cuyo significado global es ‘aparecer, hacerse público, surgir’, recogidas en (12).

El Grupo D lo forman aquellas expresiones que tienen un significado idiomático equivalente más o menos a ‘resultar’, recogidas en (13).

- |      |   |      |  |
|------|---|------|--|
| (10) | salir a flote<br>salir del paso<br>salir del agujero<br>salir del apuro<br>salir adelante<br>no saber por dónde salir<br>no salir de una para entrar en otra<br><br>salir del sartén y caer en las brasas<br>salir del cascarón<br>salir de su concha       | (11) | salir(se) por la tangente<br>salir(se) por peteneras<br>salirse del tiesto<br>salirse de sus casillas<br>salirse de madre<br>salirse de quicio<br>salir pitando / disparado / zumbando/ flechado<br>salir de estampida<br>salir por pies   |
| (12) | salir al paso<br>salirle de las narices<br><br>ya salió aquello<br>salir con esas<br>salir a (la) luz<br>salir al aire<br>salir a la arena/al ruedo<br>salir en la tele<br>salir el sol<br>salir en defensa<br>salirle los colores<br><br>salir los dientes | (13) | salir a pedir de boca<br>salir redondo/bordado/bien/ caro/mal<br>salir ganando/perdiendo<br>salir rana<br>salir el tiro por la culata<br>salir (clavado) a alguien<br>salirse con la suya<br>salir la criada respondona<br>salir escaldado<br>a lo que salga<br>salir con la cabeza caliente y los pies fríos<br>salir tarifando |

### 3. ANÁLISIS

#### 3.1. ¿QUÉ SIGNIFICA EL VERBO *SALIR*?

Una primera aproximación a las expresiones metafóricas o idiomáticas recopiladas para este estudio nos puede llevar a concluir que el verbo *salir* tiene muchas y muy diversas

acepciones y así lo confirma la entrada de diccionario de *salir* que abarca más de una treintena de significados distintos, relacionados o no<sup>8</sup>.

El propósito de este trabajo ha sido proponer una definición básica del verbo *salir* que permita la recuperación del significado que este pueda tener en distintas combinaciones de palabras, libres o estables, metafóricas o idiomáticas.

Como he anticipado, este análisis parte de la hipótesis de que los verbos cuentan con un significado básico, infraespecificado, que le hace susceptible de adquirir nuevos significados en contexto. Asimismo, de acuerdo con E. DE MIGUEL Y M. FERNÁNDEZ LAGUNILLA (2004) asumo que la especificación de los verbos en el léxico es un continuo: cuanto más específica la definición, menor la potencialidad significativa y más restricciones sintácticas. A la inversa, cuanto menor sea la especificación de la definición, mayor la potencialidad designativa y mayor el número de contextos alternativos.

Por consiguiente, parece legítimo asumir que si una palabra tiene múltiples acepciones y aparece en muy diversas combinaciones, es consecuencia de su poca carga semántica: sus significados vienen dados por las unidades léxicas con las que comparte contexto<sup>9</sup>. Este parece ser el caso del verbo *salir*: su significado básico, suficientemente infraespecificado, puede ser ‘pasar de un lugar delimitado a uno no delimitado’<sup>10</sup>.

En los siguientes apartados analizaré en qué manera esta definición del verbo *salir* permite recuperar los significados globales recogidos en los grupos A, B, C y D, pero antes, demos un paso más hacia la descodificación del verbo. Si aceptamos que *salir* significa ‘pasar de un lugar a otro’, independientemente de la naturaleza de los dos lugares, delimitados o no, el evento denominado por el verbo es, pues, una transición entre dos puntos culminantes.

Cada uno de estos dos puntos culminantes representa un evento simple: ‘abandonar’ y ‘llegar’. El primer punto de culminación puede ir seguido o no de un proceso —el desplazamiento de un lugar a otro—, mientras que el segundo punto de culminación puede ir seguido o no de un estado —en el caso de la forma *salirse*.

Así pues, la definición básica que hemos adoptado para *salir* es congruente con la configuración aspectual de una transición T2, en la clasificación de E. DE MIGUEL Y M. FERNÁNDEZ LAGUNILLA (2000b, 2004), que reproduzco en (14).

(14) salir: T2 (L3 (L, (P)), L2 (L, (E)))

En los siguientes apartados detallaré asimismo qué fases del evento se enfocan en cada una de sus realizaciones semánticas, es decir, cómo se relacionan los subeventos enfocados —el logro, el proceso, el estado— con los significados globales de las expresiones idiomáticas A, B, C y D.

<sup>8</sup> Según el *DRAE* (1999). La recuperación de todos estos sentidos a través de un posible significado básico y su adecuada co-composición con otros complementos es objeto de otro trabajo.

<sup>9</sup> Sigo en este sentido a I. BOSQUE (2001: 27). El autor defiende la existencia de una clase de verbos que en determinadas construcciones se comportan como los verbos *light* —de soporte o de apoyo. La hipótesis de Bosque es la de que cuando estos verbos —que él denomina *heavier light verbs*— se vacían de significado, la información que conservan es meramente de tipo aspectual.

<sup>10</sup> G. WOTJAKG usa el término «circunscrito» en su definición del verbo *salir*, como ejemplo de *descripción pormenorizada* de los significados verbales: «con *salir* se designa un movimiento donde el arg x/AGENTE abandona un lugar/espacio circunscrito LOC/LOC Source». (G. WOTJAKG 2000: 167).

## 3.2. A. SALIR COMO 'LIBRARSE'

Las expresiones recogidas en (10) tienen como denominador común la interpretación idiomática de 'librarse de alguna situación difícil o incómoda'. En línea con L. GURILLO (2001) y S. GLUCKSBERG (2001), la recuperación del significado idiomático de las expresiones se hace a través de procesos metafóricos o metonímicos que, en la mayoría de los casos, han contribuido a su formación.

Asimismo, de acuerdo con G. LAKOFF (1980), un lugar delimitado o un contenedor puede ser la conceptualización metafórica de una situación difícil o incómoda y por tanto, palabras como *cascarón*, *agujero*, *concha*, *sartén* etc., representan el recipiente que, a su vez, codifica la expresión metafórica de la situación difícil. El evento denotado por *salir*, es decir, pasar de este contenedor a un lugar no delimitado —que puede aparecer explícitamente indicado por palabras como *a flote*, *adelante*— se interpreta, pues, como 'librarse'.

La fase de la transición más probable de ser enfocada en el discurso es la fase de logro L, el subevento puntual en el que culmina la liberación: T2 (L3 (L, P), L2 (L, E)).

## 3.2. B. SALIR COMO 'APARTARSE'

Las expresiones idiomáticas del Grupo B, recogidas en (11), tienen como significado global 'apartarse', desde el punto de vista espacial o desde el punto de vista del comportamiento. En el primer caso, el significado de salir se aproxima más a su significado literal, de diccionario, aunque el énfasis cae más bien sobre la manera de 'pasar', es decir, de desplazarse, pitando, zumbando, flechado, disparado. Estas palabras son asimismo expresiones metafóricas de la prisa: salir como de un disparo, como una flecha, como un tren etc.

La fase de la transición que los complementos de salir enfocan es, por tanto, la fase de proceso P: T2 (L3 (L, P), L2 (L, E)).

En el segundo caso, nos encontramos de nuevo con la metáfora conceptual del contenedor: esta vez son las normas y las restricciones que impone un comportamiento educado o prudente, las que se interpretan como un contenedor. Las palabras casillas, tiesto, madre, quicio ponen los límites, acotan el lugar delimitado. De ahí que, insubordinarse, insolentarse o exagerar, es decir, apartarse de las reglas, normas o restricciones sea interpretado metafóricamente como 'salirse' {del tiesto/de quicio/de madre}<sup>11</sup>.

Asimismo, conviene destacar aquí que el hecho de que en estas expresiones el verbo salir aparezca en su forma pronominal no es fortuito sino que tiene su explicación en términos de la Estructura Eventiva del evento denominado<sup>12</sup>. El subevento enfocado por el pronombre es la fase de estado que sigue al subevento culminante L: T2 (L3 (L, P), L2 (L, E)).

Así pues, las expresiones *salir(se) por {peteneras/la tangente}* juntan las dos posibilidades: en la forma sin *se*, las palabras que denotan manera de desplazarse enfocan la

<sup>11</sup> En la interpretación de las expresiones metafóricas intervienen a menudo más de una metáfora conceptual entre las cuales existen relaciones bien establecidas y coherentes (G. LAKOFF 1980). Por ejemplo, en el caso que nos ocupa, las metáforas conceptuales RESTRICCIONES=CONTENEDOR, CUERPO HUMANO=CONTENEDOR pueden explicar el significado de *salirse de madre*, si pensamos que la madre puede asimismo ser la representación metafórica de la educación. Considérese asimismo la expresión *desmadrarse*.

<sup>12</sup> De acuerdo con E. DE MIGUEL y M. FERNÁNDEZ LAGUNILLA (2000a: 28) que proponen que el pronombre clítico es un operador aspectual que señala que el evento culmina en un punto que da lugar a un cambio de estado y lo denominan el «*se* aspectual» o «clítico culminativo».

fase de proceso P, dando al evento la configuración aspectual T2 (L3 (L, P), L2 (L, E)); en la variante con *se*, el clítico aspectual fuerza el enfoque de la fase de estado que sigue al punto culminante, equivalente a ‘estar ya apartado’ del asunto y el sintagma por enfoca la fase de proceso. La configuración es, pues, T2 (L3 (L, P), L2 (L, E)).

### 3.3. C. SALIR COMO ‘APARECER’

El significado de las expresiones del Grupo C se podría parafrasear *grosso modo* como ‘aparecer’, ‘hacerse público’ o incluso ‘surgir’, significado que, así como es característico de la mayoría de las expresiones idiomáticas, no se puede deducir sumando los significados de las partes constituyentes de la expresión.

No obstante, si aceptamos que el significado básico de *salir* es ‘pasar de un lugar delimitado a otro no delimitado’ y que ese lugar delimitado es percibido a menudo como escondido o invisible, la interpretación metafórica de *salir* como ‘dar el paso de no estar a la vista a estar a la vista’, es decir, ‘aparecer’, ‘surgir’ o ‘dar a conocer’, se vuelve más directa.

Desde esta perspectiva, sintagmas como *al aire, a la luz, a la arena, en la tele* completan la información aportada por *salir*; se debe tener en cuenta que no solamente el verbo *salir* tiene una definición infraespecificada y por tanto potencial significativo sino que todos los componentes de una combinación tienen sus propios aspectos esenciales —*qualia*— que les hacen susceptibles de interpretarse metafóricamente de formas muy diversas.

La transición tiene, pues, como subevento prominente la fase de logro, el punto culminante: T2 (L3 (L, P), L2 (L, E)).

### 3.4. D. SALIR COMO ‘RESULTAR’

Las expresiones recopiladas en el Grupo D representan quizá el mejor argumento a favor de la hipótesis de que el verbo *salir* tiene en estas combinaciones de palabras muy poco significado: puede ser perfectamente sustituido por otros verbos como *quedar, acabar/terminar* sin alterar el significado global de las mismas. Su interpretación es muy próxima a ‘resultar’ —en algunas ocasiones puede incluso ser sustituido por *resultar*— en el sentido de que expresa el resultado de un proceso, su finalidad, su término o su conclusión.

Las palabras que lo acompañan suelen expresar, literal o metafóricamente, esta valoración del resultado: *bien/mal, ganando/perdiendo, rana, escaldado, tarifando*. En otras expresiones el verbo *salir* es seguido por un SP o un SN que no son más que la representación metafórica de una situación prototípica negativa o positiva: *con la cabeza caliente y los pies fríos, la criada respondona, el tiro por la culata, a pedir de boca* etc.

En este caso, se podría argumentar además, en términos de Pustejovsky, que es la información aportada por los complementos de *salir* —de cómo o cuál es el final del proceso— la que le da a *salir* el significado de ‘resultar’, seleccionando el *quale* TÉLICO del verbo —aquello que codifica el propósito específico de la actividad, como se recogía en el apartado 1.2. No obstante, queda todavía por investigar la relación entre los demás significados de *salir* y sus *qualia*, lo que sería el propósito de una investigación posterior. La configuración aspectual del verbo puede ser, pues, T2 (L3 (L, P), L2 (L, E)).

## 3.5. SALIR EN EXPRESIONES IDIOMÁTICAS EN INGLÉS Y RUMANO

Las expresiones idiomáticas o metafóricas que, en inglés o en rumano, tienen la misma interpretación o transmiten la misma información que las expresiones en español tienden a usar mucho menos el verbo equivalente, a saber, *come out* —para el inglés— y *a iesi* —para el rumano. En (15) y (16) he recopilado algunas de las expresiones formadas con estos dos verbos y también otras expresiones que hacen uso de verbos y procedimientos distintos para expresar lo mismo que el verbo *salir* en español.

(15)	turn out {well/all right}	salir a pedir de boca
	go off at a tangent	salir(se) por la tangente
	turn out perfectly	salir redondo
	work out expensive	salir caro
	come out of the abyss	salir del agujero
	come out of a jam	salir del apuro
	come out ahead	salir ganando
	lose out	salir perdiendo
	come out well	salir bien
	come what may	a lo que salga
(16)	a ieși la liman	salir a flote
	a o scoate la capăt	salir adelante
	a ieși din incurcătură	salir del paso
	a ieși pe dos	salirle el tiro por la culata
	a ieși la fix	salir redondo
	a se scoate/a scăpa de sărăcie	salir del agujero
	a ieși în câstig	salir ganando
	a se scoate	salir ganando
	a ieși în pierdere	salir perdiendo
	a ieși la iveală	salir a la luz

Aunque por razones de espacio el conjunto de expresiones en inglés y rumano es muy limitado, las que he recopilado nos permiten una aproximación al fenómeno que estoy analizando: tanto en inglés como en rumano, el verbo *salir*, es decir, *come out* y *a iesi*, mantiene los mismos significados que en español y entra como constituyente en expresiones muy similares desde el punto de vista de su interpretación idiomática.

En inglés, se observa no ya la preferencia por el verbo *come out*, ya de por sí un verbo complejo que equivale a *salir* pero que está formado por un verbo que significa ‘venir’ y una partícula adverbial que significa ‘fuera’, sino la preferencia precisamente por esa partícula adverbial en combinación con otros verbos, *work*, *lose*, *turn*, *get*. Asimismo, no es infrecuente, junto con estos y otros verbos, el uso de otras partículas adverbiales o preposicionales que indican un movimiento hacia fuera o hacia arriba, *up*, *off*, *away*.

En rumano, las expresiones metafóricas o idiomáticas con interpretación similar a las expresiones españolas suelen ser formadas con el verbo *salir* (*a iesi*), al igual que el español.

Sin embargo hay algunos verbos más que se pueden usar como, por ejemplo, *librarse* (a *sacapa*) o *rebotar* (a *da pe afara*)<sup>13</sup>.

Asimismo, se observa en rumano un frecuente uso del verbo *sacar* (a *scoate*) que es aspectualmente muy próximo al verbo *salir* y que también se usa en español en contrapartida: *sacar los pies del [tiesto / plato]* y *salirse del tiesto* –que equivale a *sacar los pies del las alforjas*–.

Por consiguiente, se puede concluir que los tres idiomas considerados, el español, el inglés y el rumano, se valen de procedimientos muy similares para expresar el mismo contenido idiomático y que el verbo *salir* demuestra cierta simetría desde el punto de vista de su comportamiento semántico.

#### 4. CONCLUSIONES

Sin duda, existen muchas expresiones con el verbo *salir* que no han tenido cabida en este trabajo y queda por investigar la recuperación de todos los significados del verbo, literales o idiomáticos, y también la relación entre *salir* y *entrar*, verbo con el cual presenta mucha simetría, como constituyente de muy diversas expresiones idiomáticas.

No obstante, en este trabajo se ha intentado estudiar el significado del verbo *salir* en expresiones idiomáticas, partiendo de la hipótesis de que necesariamente ha de tener un significado muy débil. He propuesto una definición básica y comprobado cómo cada una de las palabras componentes, con su potencialidad significativa, aporta la información necesaria para descodificar el significado global de las expresiones, por muy opaco que este parezca en ocasiones. Esto se debe a las valencias sin rellenar que cada una de las partes constituyentes de la expresión tiene y a los adecuados mecanismos de completarlas a la hora de combinar los constituyentes. Información y mecanismos que, en la hipótesis que sustenta este trabajo, todos los hablantes poseen y no son, pues, privativos de una lengua.

#### BIBLIOGRAFÍA

- BOSQUE, IGNACIO (1997): «Objetos que esconden acciones. Una reflexión sobre la sincategorematicidad», en CABRÉ, T. Y GELPI, C. (eds.), *Léxic, Corpus i Diccionaris. Cicle de conferències i seminaris '97-'98*, Barcelona, Institut Universitari de Lingüística Aplicada, pp.15-31.
- BOSQUE, IGNACIO (2001): «On the weight of light predicates», en HERSCHENSON, J., ZAGONA, K., MALLÉN, E. (eds.), *Features and Interfaces in Romance*, Amsterdam, John Benjamins Publications, pp.23-38.
- CIFUENTES HONRUBIA, JOSÉ LUIS (1999): *Sintaxis y semántica del movimiento. Aspectos de gramática cognitiva*, Alicante, Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”.

<sup>13</sup> Conviene resaltar que estos verbos no son más que equivalentes a los significados de *salir* en muchas expresiones españolas. El verbo *salir*, tiene, por ejemplo, el significado «rebotar» en las expresiones *está que se sale* o *salirle por las orejas*.

- CLIMENT ROCA, SALVADOR (2000): «Individuación e información Parte-Todo. Representación para el procesamiento computacional del lenguaje», *Estudios de lingüística española*, 8 (revista informática, Comunidad Virtual de Usuarios asociada a Infoling).
- DOBROVOL'SKIJ, DMITRIJ (2000): «Idioms in Contrast: A Functional View», en CORPAS, G. (ed.), *Las lenguas de Europa: estudios de fraseología, fraseografía y traducción*, Granada, Comares, pp. 367-388.
- GLUCKSBERG, SAM (2001): *Understanding Figurative Language- From Metaphor to Idioms*, Oxford, Oxford University Press.
- KOIKE, KAZUMI (2001): *Colocaciones léxicas en el español actual: estudio formal y léxico-semántico*, Madrid, Takushoku University, Alcalá de Henares Universidad.
- LAKOFF, GEORGE Y JOHNSON, MARK (1980): *Metaphors We Live By*, Chicago, The University of Chicago Press.
- MIGUEL, ELENA DE (1999): «El aspecto léxico», en BOSQUE, I. Y DEMONTE, V. (eds.), *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, pp. 2977-3060.
- MIGUEL, ELENA DE (2004a): «La formación de pasivas en español: análisis en términos de la Estructura de Qualia y la Estructura Eventiva», *Verba Hispánica*, XII, pp.107-129.
- MIGUEL, ELENA DE (2004b): «Qué significan aspectualmente algunos verbos y qué pueden llegar a significar», en CIFUENTES, J.L. Y MARIMÓN, C. (coord.), *Estudios de Lingüística: el verbo*, Número monográfico de *ELUA*, Universidad de Alicante, pp. 167-206.
- MIGUEL, ELENA DE y FERNÁNDEZ LAGUNILLA, MARINA (2000a): «El operados aspectual *se*», *Revista Española de Lingüística*, 31, 1, pp. 13-43.
- MIGUEL, ELENA DE y FERNÁNDEZ LAGUNILLA, MARINA (2000b): «Predicación secundaria y modificación adverbial», en *Actas del II Congreso de la Sociedad Española de Lingüística*, Madrid, Gredos, pp. 226-233.
- MIGUEL, ELENA DE y FERNÁNDEZ LAGUNILLA, MARINA (2004): «Sobre la naturaleza léxica del aspecto composicional», en *Actas del VI Congreso de Lingüística General*, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela (en prensa).
- PUSTEJOVSKY, JAMES (1993): «Type Coercion and Lexical Selection», en PUSTEJOVSKY, J. (ed.), *Semantics and the Lexicon*, Dordrecht, Kluwer Academic Publishers, pp. 73-94.
- PUSTEJOVSKY, JAMES ([1992]1995): «The Syntax of Event Structure», en LEVIN, B., y PINKER, S. (eds.), *Lexical and Conceptual Semantics*, Cambridge, Blackwell, pp. 47-81.
- PUSTEJOVSKY, JAMES ([1995] 1998): *The Generative Lexicon*, Cambridge, MIT Press.
- PUSTEJOVSKY, JAMES (2000): «Events and the Semantics of Opposition», en TENNY, C. y PUSTEJOVSKY, J. (eds.), *Events as Grammatical Objects*, Stanford, CSLI Publications, pp. 445-482.
- RADULESCU, ROMANA (2004): *Estudio contrastivo de expresiones idiomáticas del campo de la Conversación en español, inglés y rumano*, Trabajo de Investigación Tutelado inédito, Universidad Autónoma de Madrid.
- RUIZ GURILLO, LEONOR (2001): «La fraseología como cognición: vías de análisis», *Lingüística Española Actual*, XXIII (1), pp. 107-132.
- SERRADILLA CASTAÑO, ANA (2004): «*Ir* y *caer* como constituyentes de locuciones fraseológicas que no implican movimiento», *Verba Hispánica*, XII, pp. 131-141.