

EL TEATRO EN LA PALMA DURANTE LA 2.^a REPÚBLICA

Salvador F. Martín Montenegro

Universidad de La Laguna

RESUMEN

En el presente artículo se describen las temporadas teatrales desarrolladas en el Circo de Marte de Santa Cruz de La Palma durante la 2.^a República, relacionándolas con la figura del empresario Ramón Baudet. Asimismo, se da cuenta de la actividad dramática realizada en la misma etapa por los grupos de teatro aficionado en la isla.

PALABRAS CLAVES: teatro español, La Palma, 2.^a República, Ramón Baudet, Circo de Marte.

ABSTRACT

This article describes the theatre seasons in the Circo de Marte of Santa Cruz de La Palma during the Second Spanish Republic and which have to do with the manager Ramón Baudet. the performances of plays by the amateur groups in La Palma are mentioned, too.

KEY WORDS: Spanish Theatre, La Palma, Second Spanish Republic, Ramón Baudet, Circo de Marte.

La actividad teatral en la isla de La Palma, en especial en su capital, durante la 2.^a República no puede ser entendida sin tener en cuenta la compra del Teatro Circo de Marte por el empresario Ramón Baudet¹. Ya, en su día, este acontecimiento no pasó desapercibido para los aficionados en cuanto de este cambio de propiedad, como indicaba un redactor del *Diario de Avisos de La Palma* el 20 de octubre de 1931 al dar noticia de la firma ante notario del compromiso de venta, se pensaba que seguramente se derivarían evidentes beneficios artísticos, ya que era notoria la competencia y dinamismo de este empresario de espectáculos:

Desde luego dicho nuevo propietario ha demostrado poseer excelentes condiciones de encargado de empresas teatrales y cinematográficas, tanto en Tenerife como en Las Palmas, en cuyas poblaciones ha presentado las mejores compañías de dramas, comedias y zarzuelas, así como varietés y traído magníficas y afamadas producciones cinematográficas de proyecciones mudas y sonoras.

De presumir es, por lo tanto, que a esta Capital, y al Teatro Circo vengan buenas compañías y otros espectáculos de varietés, lo que redundará en beneficio de los numerosos aficionados del arte escénico en La Palma, que están por consiguiente de enhorabuena.



Como era previsible, las expectativas se confirmaron desde un primer momento, pues la temporada 1931-32, la primera de Baudet como propietario, no sólo resultó mucho mejor que la anterior, sino que también fue la más relevante de todo el periodo republicano. De hecho, en el año teatral 1930-31 sólo una compañía profesional actuó en el Circo de Marte, que fue, no por casualidad, una de las cinco que había concertado Baudet para sus teatros. Por el contrario, en la siguiente temporada todas las agrupaciones contratadas por el empresario tinerfeño para actuar en el teatro Guimerá de S.C. de Tenerife y en el Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria lo hicieron también en La Palma, con lo que el circuito teatral Tenerife-Gran Canaria-La Palma funcionó en un primer momento al cien por cien. En las temporadas restantes, sin embargo, se reduciría de forma progresiva la presencia de nuevas compañías, pero se trata de una disminución que es paralela a la que se da en el resto del circuito, pues si en 1932-33 de los cuatro grupos presentes en Tenerife y Gran Canaria, tres actuaron en La Palma; en 1933-34 sólo lo haría uno de los dos contratados; y ninguno en 1934-35 y 1935-36², salvo el grupo de marionetas Yambo. Por otro lado, no debe olvidarse que, además de la actividad estrictamente teatral, Baudet llevó al Circo de Marte muchos de los espectáculos que habían pasado por los otros establecimientos bajo su tutela y, asimismo, no sólo mantuvo el local como cinematógrafo sino que hizo estimables mejoras como la instalación del cine sonoro.

La disminución de la actividad teatral profesional en las islas a partir de 1933-34, que alcanza como es obvio a La Palma como subsidiaria de los espectáculos traídos por Baudet, parece estar relacionada con un paralelo descenso del número de espectadores, que muchos achacaron a la cada vez mayor importancia del cinematógrafo, cuya indiscutible primera posición como entretenimiento público se había acrecentado aún más desde la introducción del cine sonoro. Por supuesto, sin dejar de reconocer la gran relevancia de este hecho, pues en lo que respecta a Canarias el sonoro se introduce en los últimos meses de 1930 y se generaliza en los dos siguientes años, deben tenerse en cuenta también otros motivos que sumados a éste nos hacen comprender mejor esa crisis teatral de la que empresarios, autores y críticos se hicieron eco. Entre esas causas podríamos citar el mantenimiento del régimen de abono, la escasa novedad de las carteleras, la ausencia de competencia empresarial, las dificultades de movilidad de las compañías, el auge de lo espectacular frente a lo dramático, la falta de previsión o de preparación de algunos grupos, los precios y la irregularidad de las temporadas.

¹ El artículo tiene como finalidad, por una parte, delinear la actividad dramática realizada en dicho coliseo durante la etapa republicana, que casi coincide con los últimos años de vida de Baudet, pues éste fallece en el abril de 1936; y por otra, describir, en la medida que nos permiten los datos con los que contamos, la labor efectuada por los grupos de teatro aficionado en la isla. La importancia del quehacer empresarial de Baudet ya fue indicada por Pilar Rey y Antonio Abdo, aunque de forma sucinta, en «Una aproximación al teatro en La Palma hasta 1936» (*El Teatro en Santa Cruz de La Palma*, S.C. de La Palma, Ayuntamiento, 1984).

² En la temporada 1935-36 no actuó ninguna compañía dramática profesional en los dos teatros principales canarios.



En cuanto a La Palma, la causa principal de que desde finales de la temporada 1932-33 sólo actúe un grupo se debe a la falta de abonados, algo que por otro parte no era la primera vez que ocurría. Ésta razón es, por tanto, la que hace desistir al dueño del teatro de traer a la compañía de comedias de Juan Vila y a la de Josefina Artigas y Manuel Collado. Caso distinto parece ser que fue el que aconteció con la compañía de Aurora Redondo y Valeriano León, porque si bien no obtuvo los suficientes abonados, su ausencia se debió a otros motivos, según nos informa el *Diario de Avisos de La Palma* (9-1-1935: 2).

Esta empresa, que se había decidido a traer a la inmejorable agrupación, a pesar de no estar cubierto el abono indispensable, siente el deber de explicar al público de La Palma que la no aparición en este escenario de Valeriano León y su conjunto, ha sido tristemente motivada por la enfermedad grave de una de sus actrices, a quien han tenido que operar en la capital de la provincia, y por hallarse asimismo quebrantado en su salud el propio director y primer actor de la compañía.

Si, como es evidente, la venta de abonos era una garantía para el empresario y para la compañía, en lo tocante a S.C. de La Palma, como muestran los ejemplos antes citados, podría decirse que resultaba casi imprescindible. La empresa como era usual abría un primer abono, que se podía adquirir en la Droguería Moderna de los Sres. Fernández y Fernández, por un número de funciones (sin repetir ninguna obra) que garantizara los costos del traslado y unos aceptables beneficios. Asimismo, no era infrecuente que finalizado este primer abono se abriera un segundo o se ofrecieran representaciones extraordinarias o a petición, a veces con precios más baratos. Aunque parámetros como la calidad, el aforo, los precios, el calendario, el atractivo, la popularidad, los costos, etc., podían condicionar el número de representaciones, la expectativa de asistencia de los abonados era, como lo dictaba la experiencia, uno de los factores importantes a tener en cuenta. En este sentido, durante la 2.ª República lo habitual fue abrir abonos cortos, rondando las 5 funciones, como puede constatarse en la lista que sigue, que permitían a su finalización añadir otras funciones si el público mostraba interés:

Cía. de Manolo París, 8 f.³ - Cía. de Juan Santacana, 5 f.

Cía. de Eulogio Velasco, 4 f. - Cía. de Bassó-Navarro, 10 f.

Cía. de Luis Ballester, 6 f. - Cía. de Irene López de Heredia. 6 f.

Cía. de Juan Vila. 6 f. (No vino). Cía. de Aurora Redondo y Valeriano León. 5 f. (No vino).

Cía. de Juanito Martínez, 1.ª actuación, 5 f.; 2.ª actuación, 5 f.

Por norma, sólo se daba una función diaria en horario de noche. Cuando se realizaban dos, que solía ser los domingos, la primera era por la tarde a las 5:30 ó 6.

³ Siglas y abreviaturas utilizadas: A: Aridane; Art.: Artístico; BB: Breña Baja; Cía.: Compañía; DALP: Diario de Avisos de La Palma; Esc.: Escuela; P: Puntallana; f.: funciones; SAS: San Andrés y Sauces; SCP: S.C. de La Palma; Soc.: Sociedad; T: Teatro.



CUADRO 1.

Cía. de Manolo París	Butaca de patio y platea, 3-4. Galería, 2,25-3.
Cía. de Eulogio Velasco	Butaca y platea, 8-10. Galería 1.ª fila, 6-7,5. Galería 2.ª y 3.ª fila, 4,5-6. Entrada General, 2,5.
Cía. de Irene López de Heredia	Butaca y palco, 5-6. Galería 1.ª fila, 4-5. Galería 2.ª y 3.ª fila, 3-4,5. Entrada General, 1,5.
Cía. de Norberta Perlá	Butaca, 3.
Cía. de Juan Vila	Butaca y palco, 3,5-5. Galería 1.ª fila, 3-4. Galería 2.ª y 3.ª fila, 2-3. Entrada General, 1.
Cía. de A. Redondo y V. León	Butaca y palco, 4-5. Galería 1.ª fila, 3-4. Galería 2.ª y 3.ª fila, 2,5-3,5.

En cada sesión sólo se representaba una obra, aunque a veces ésta era completada con una pieza menor u otra actividad como recitación, canto, etc. Por otro lado, como práctica común, en un intento de conservar a los abonados se les reservaba temporalmente las entradas para la siguiente compañía, las funciones extras y las nuevas representaciones, previa notificación en la prensa. Como es obvio, este sistema, tan corriente en la época, suponía una rebaja ostensible para aquéllos con capacidad económica suficiente, pero también se convertía en una seria limitación para los que no la tenían o estaban interesados sólo en parte de los espectáculos. De hecho, la palpable diferencia existente entre una entrada de abono y otra de diario hizo que se elevara más de una voz pidiendo que se aumentara el número de funciones sin abono a precios asequibles, si se deseaba que hubiera una mayor asistencia de espectadores. Asimismo, fue bastante habitual que la función de despedida fuera a precios populares como lo hicieron, v. gr., la Cía. de Juanito Martínez, la Cía. de Luis Ballester y la Cía. de Eulogio Velasco. Se consideraba un precio popular para una butaca, si nos atenemos a la información de prensa, el de tres pesetas o menos, que salvo excepciones no fueron los más usuales como puede verse en el cuadro 1 (el primer precio es el de abono, el segundo el de diario), que recoge los datos de algunas de las compañías del momento, incluidas las que finalmente no vinieron al Circo de Marte.

Esta paralización de la vida teatral que se produce por falta de abonados puede estar justificada por la naturaleza restrictiva del sistema de abonos, más patente en un lugar pequeño, ya que los espectadores a los que se dirigía constantemente la petición de compra constituían un grupo limitado. En este sentido, debe recordarse que durante el periodo objeto de estudio los grupos teatrales profesionales contratados por Baudet actuaron, salvo excepciones, como la compañía de Norberta Perlá, exclusivamente en el Circo de Marte y, por tanto, en este único teatro tenían que recaudar sus ganancias. Por otro lado, la actuación de siete compañías seguidas desde 1932 tal vez habría enfriado los ánimos y habría hecho, además, mella en los recursos de los abonados en un período de crisis económica del que era también consciente el propio empresario. Sin embargo, sin desdeñar lo dicho, habría que matizar ese «desinterés» si nos referimos a los espectadores en general,

porque en realidad esa caída de la asistencia se da con los repertorios de las compañías de comedias y dramas, mientras que las agrupaciones lírico-dramáticas o las de gran espectáculo, en particular las de revistas y operetas, siguieron mereciendo, aunque sus precios fueran más altos, el favor del público como lo ejemplifica el que una agrupación de esta clase, la de Juanito Martínez, realice dos giras por Canarias en 1934. En este mismo sentido, pero en otro orden, habría que indicar la presencia de *troupes* de variedades como los espectáculos Vianor (1934), Etayo (1934) y el de las Hermanas Gómez (1931, 1934-35), que hacían las delicias de los espectadores.

En cuanto a las temporadas teatrales en el Circo de Marte, la primera, es decir, la correspondiente al periodo 1930-31, se inició en otoño con la actuación del grupo de aficionados Cuadro Atenas de Las Palmas de G.C. dirigido por el escritor Sebastián Suárez León, cuyas dotes de rapsoda, conocidas por parte del público por un recital anterior dado en los locales de la Juventud Republicana de S. C. de La Palma, corroboró en esta nueva estancia. La agrupación, que debutó el 6 de noviembre con *Doña Clarines* de los hermanos Álvarez Quintero, abrió un abono de tres funciones, que se convertirían en cuatro al representarse a petición de los aficionados la pieza de Suárez León, *El rosal rojo*. Los comediantes grancanarios, cuya visita se esperaba con expectación, recogieron como era de suponer el aplauso unánime del público que llenó el teatro durante todos los días, así como múltiples muestras de cariño de los aficionados, autoridades y de algunas sociedades locales como la Masa Coral, Juventud Ideal y Juventud Republicana, que convirtieron esta «excursión artística» en una «embajada espiritual» de confraternidad. El grupo abandonaría la isla el 11 en el correo interinsular Viera y Clavijo con destino a Gran Canaria. Suárez León volvería a visitar La Palma dos veces más en esta etapa, mostrando nuevamente su valía como recitador: una en mayo de 1933, en unión de la rondalla La Siciliana y el guitarrista Armando Galván, y otra en junio de 1936, en la que tomó parte en las fiestas organizadas por la Agrupación Octubre.

Las funciones dramáticas no se reanudaron hasta el 23 abril de 1931, pocos días después de la reinstauración de la República, fecha en que hizo su debut la compañía de Leandro Alpuente, aunque en el intervalo se ofrecieron otros espectáculos: la orquesta hispano-argentina Rialto, los artistas uruguayos Rayito de Sol y Emilio Carter y las variedades de las Hermanas Gómez. La compañía terminaba con su actuación en La Palma una prolongada estancia en las islas que había comenzado el 16 de enero en el Teatro Guimerá. El grupo hizo su presentación con la comedia de Fernández del Villar *La educación de los padres*, que tuvo una entrada regular al igual que las siguientes funciones, lo que la crítica achacó, como casi siempre, al sistema de abono. Después de realizar una segunda serie de representaciones se despidió el 4 de mayo con una sesión extraordinaria, a precios reducidos y con un programa doble, que fue refrendada con un lleno apoteósico que no hay que achacar sólo a los precios, sino también al hecho de que se incluyera en el programa el pasatiempo *Si es amor...* de León Fernando. En este sentido, debemos indicar que fue norma habitual de esta compañía durante su estancia en Canarias poner en escena piezas de autores del país o residentes en él como fueron los casos de los estrenos de *Tikko* de Luis Salcedo y Díez de Tejada, juez de primera instancia de Granadilla, *Su marido* de Claudio de la Torre, *El refugio* de Ángel Acosta, *¡El trasatlántico se fue...!* y *El espejo* de Felipe P. Ravina.



La siguiente temporada, ya con Baudet como propietario, la inauguró la compañía de Manolo París el 28 de enero de 1932 con *Amanecer* de Gregorio Martínez, la misma pieza con la que había debutado en el Guimerá. Tras finalizar su abono de 8 funciones, sin repetir ninguna obra, abandonó la isla el 4 de febrero. Poco tiempo permanecería vacío el escenario del Circo de Marte, pues entre el 10 y el 16 lo ocuparía la compañía del trágico catalán Juan Santacana, bien conocida del público no sólo por la reputación de su director, sino porque permaneció en el Archipiélago durante casi toda la temporada, actuando en numerosas localidades. Tras un breve paréntesis, la actividad dramática se reiniciaría el 21 de abril con el debut con *Cocktail de amor* de la compañía de revistas de Eulogio Velasco, que, como cabía suponer, hasta su despedida el 27 contó por éxitos sus actuaciones, hasta el punto que tuvo que dar 8 funciones en vez de las 4 que tenía en principio programadas. Cerraría el año teatral la compañía de María Bassó y Nicolás Navarro que, al igual que la *troupe* de Velasco, eligió para su estreno la misma pieza con que se había presentado en el Pérez Galdós y en el Guimerá, *Un americano en Madrid*. Actuó entre el 2 y el 13 de junio con una desigual presencia de espectadores, de lo que se lamentaba la prensa.

La temporada 1932-33 comenzó con la visita de la compañía de zarzuelas de Luis Ballester, cuyas 6 funciones de abono, desde su presentación el 29 de diciembre con *Luisa Fernanda*, fueron triunfos rotundos, como lo fue también su despedida el 4 de enero de 1933, en que ejecutó un programa extraordinario a precios populares formado por *La verbena de la paloma*, *Los de Aragón* y el tercer acto de *Marina*. Del mismo modo que en la temporada anterior, las representaciones se reanudaron con prontitud con la llegada de la compañía de Irene López de Heredia y Mariano Asquerino. Actuaron entre el 16 y el 23 de febrero con un práctico repertorio en el que tres de las piezas representadas eran de Benavente. Parece, si atendemos a los comentarios de un redactor del diario *Acción Social* (SCP, 23-2-1933:1), que la actuación de la compañía no fue refrendada en la misma medida por el público:

Por una vez, la única, ha llegado a La Palma una compañía como la de referencia y nuestro público que ha correspondido en parte a la cuestión empresa, no ha sabido premiar como corresponde la alta labor que artistas depurados, con extremado tacto inteligente, desplegaron en seis cortas noches — las más cortas del año, con seguridad — en el Circo de Marte.

La última agrupación teatral que actuó en la ciudad en este periodo fue la de Norberta Perlá, una *troupe* modesta que no comenzó sus representaciones en S.C. de La Palma sino en Tzacorte el 15 de abril, porque en la capital se celebraban festejos el sábado y el domingo de Gloria. Tras una corta intervención a precios populares en el Circo de Marte, que principió el 21 de abril con *Los cuatro caminos*, continuó su labor en otras localidades del interior. Sabemos que actuó en Breña Baja del 5 al 7 de mayo y en El Paso el 13 y el 14. Tras ella se esperaba que viniera a la isla la compañía de Juan Vila con Rosario Pino como primera actriz, pero no fue posible porque, aunque se abrió un abono por 6 funciones a precios más ajustados, no se pudo conseguir el número suficiente de abonados.

En la temporada 1933-34, siguiendo la tendencia iniciada al final de la anterior, dejó de venir a la isla, presumiblemente por la misma razón que la del grupo de Juan Vila, la compañía de Díaz de Artigas y Manuel Collado que ya había estado en el Pérez Galdós y en el Guimerá. El único grupo que actuó durante esta temporada fue la compañía de opereta de Juanito Martínez, que se presentó ante el público el 1 de marzo de 1934 con *La casta Susana*. Debido al éxito obtenido, tuvo que prolongar dos días más su estancia. Se despidió el 7 con el «sainete, vodevil, revista» *El huevo de Colón*. El grupo, después de una nueva *tournee* por Tenerife y Gran Canaria, regresó a La Palma el 3 de mayo con un abono de 5 funciones, pero con espectáculos de revista. Finalizó su estancia el 9 del mismo mes con *El antojo*, pieza apta para señoritas y a precios populares. Al contrario que en Tenerife y Gran Canaria, la puesta en escena de algunos espectáculos sólo para hombres no derivó, que nosotros sepamos, en ninguna polémica, por lo menos periodística, con los sectores confesionales palmeros.

Durante las temporadas 1934-35 y 1935-36 ningún grupo dramático o lírico-dramático profesional visitó el Circo de Marte, salvo la compañía italiana de fantoches Yambo, que ejecutó sus funciones entre el 5 y el 8 de julio de 1935 con una buena acogida, pues la compañía de Aurora Redondo, que iba a venir en enero de 1935, finalmente desistió por las razones arriba indicadas. La actividad teatral, por tanto, quedó casi interrumpida en las dos últimas temporadas. La muerte de Ramón Baudet en abril de 1936, por un lado, y el estallido de la Guerra Civil en julio, por otro, nos impiden saber cuál hubiera sido el resultado o el curso normal de este proceso de minoración de la actividad teatral profesional y de disminución de espectadores que se da en los teatros principales canarios, si ambos hechos no hubieran sucedido.

Mención aparte merece la labor realizada por las agrupaciones de teatro aficionado palmeras que, al igual que las existentes en el resto del Archipiélago, llevaron a cabo normalmente sus labores en el seno de una sociedad recreativa o cultural, bien a través de una sección determinada, por ejemplo de declamación, bien gracias a la iniciativa de algunos de sus socios; aunque no faltaron, por supuesto, grupos específicamente teatrales sin vinculación societaria. Este rasgo, en buena medida, define la naturaleza de estos elencos, pues este quehacer, siempre entusiasta y apasionado, genera en ellos una fuerte identidad colectiva no sólo como conjunto teatral sino como artistas y ciudadanos que ofrecen su trabajo artístico a sus paisanos. Teniendo, pues, en cuenta su carácter, no es extraño que destinen la recaudación de sus representaciones a obras sociales o humanitarias y que, asimismo, sus funciones fuesen bastante esperadas y que recibieran, como no podía ser de otro modo, el reconocimiento y el aplauso de los espectadores y de la prensa.

De ordinario, las representaciones se daban primero a los socios de la entidad a la que pertenecía el grupo y después al público en general, aunque también podían ofrecerse a ambos. Igualmente, no es raro que se editen y repartan programas de la velada y que el grupo teatral realice algunas actuaciones en otras localidades. El lugar de representación solía ser el local social propio o el de otra sociedad, v. gr., Sociedad La Unión (Mazo), Sociedad Díaz Pimiento (Tazacorte), Sociedad Minerva (Fuencaliente), Sociedad Aridane (Los Llanos), Sociedad La Atlántida (Puntallana) y Sociedad Juventud Ideal (S.C de La Palma); o teatros y teatro-cines más o menos cercanos, v. gr.,



Teatro Monterrey (El Paso), Cine Charlot (Argual), Circo de Marte (S.C. de La Palma) o Cinema Aridane (Los Llanos). Muchas veces estas funciones eran de las pocas o las únicas que podían ver los aficionados, porque no fueron frecuentes las visitas a las poblaciones del interior de la compañías profesionales que actuaban en el Circo de Marte, ni de las que realizaban sus tareas especialmente en los pueblos, como la Compañía Renacimiento, que actuó en la isla en marzo de 1932.

Las obras puestas en escena generalmente forman parte de un espectáculo más rico, complejo y atractivo, es decir, lo que se conoce como velada, que se adjetivaba de manera diversa atendiendo a su contenido, literario-musical, artístico-literario, literario-teatral, etc., y que podían incluir música, canto, recitación, cuadros plásticos, rifas, bailes y otros actos. Estas sesiones comenzaban alrededor de las 8:30 ó 9 y normalmente se realizaban los domingos. Tanto por las posibilidades de los grupos, como por la costumbre de representar más de una pieza, muchas de las obras escenificadas solían ser en un acto: juguetes cómicos, sainetes, pasos, monólogos, poemas dramáticos, etc. Sin embargo, no faltaron obras de mayor calado de dos o más actos acompañadas o no de alguna breve como *Entre ruínas*, *El rosal rojo*, *La mujer que necesito*, *La leyenda del maestro*, *Joaquín Costa o el espíritu fuerte*, *Té quiero, te adoro*, *Volcán de amor* o *La educación de los padres*. Las funciones más ligadas a lo teatral, es decir, con menos elementos no dramáticos, también se caracterizaron por su diversidad, aunque en menor medida, pues se mantuvieron dentro de los cauces conocidos y aceptados para este tipo de eventos. En general, incorporaban, además de lo estrictamente dramático, números no teatrales, habitualmente música en la introducción, entreactos o fin de fiesta y la intervención de oradores o conferenciantes. En cuanto al contenido de las obras se tiende a escoger autores y textos conocidos, aunque no necesariamente de calidad. Un gran número de piezas, en consonancia con la estructura y objetivos de las veladas, eran obras menores de comicidad fácil cuando no melodramas muy al gusto del público, otra parte representativa correspondía a comedias y dramas burgueses en la línea benaventina con una buena carga de moralidad. No faltaron tampoco piezas de autores isleños, como las conocidas *El amor en bicicleta* y *Mariquilla* de Nijota o *Besos que no son de madre* de Antonio Díaz Duque, coronadas obviamente por el éxito.

La documentación con la que contamos, aunque limitada, testimonia la existencia de una actividad teatral frecuente y arraigada, pero irregular, que atestigua el gran interés que en muchas localidades palmeras se registra por los espectáculos dramáticos como actividad artística y/o formativa o como entretenimiento, lo que a su vez relativiza la idea tan repetida durante el periodo de la existencia de una crisis teatral generalizada. Ejemplo de ello es la siguiente lista, evidentemente incompleta, no sólo por la limitación de los datos en nuestro poder, sino porque muchos aficionados cuando se organizan lo hacen sólo para funciones concretas sin pretensión de consolidarse como grupo estable: Cuadro Melpómene de El Paso dirigido por Julio Herrera, Agrupación Amigos del Arte de Breña Baja, Sociedad La Unión de Mazo⁴, Cuadro Artístico

⁴ El 9 y el 23 de noviembre de 1930 hubo función teatral, que suponemos ejecutaron los aficionados de la Sociedad.

Díaz Pimienta de Tazacorte dirigido por Manuel Páez, Cuadro Artístico de Juventud Fraternal de Breña Baja, Cuadro Tardvallejar, conducido por el presbítero Santiago Megido, y Cuadro Artístico Ideal, ambos de S.C. de La Palma, Cuadro Artístico Minerva de Fuencaliente, Cuadro Artístico San Andrés, Cuadro Artístico Lope de Vega de Los Llanos dirigido por Santiago Tito y Cuadro Artístico de Argual dirigido por Juan Acosta Guión.

Asimismo, dentro del campo del teatro amateur, no debe olvidarse la encomiable labor realizada por los maestros como directores o animadores de grupos, colaboradores o mantenedores en las veladas teatrales u organizadores de actividades teatrales en los centros de enseñanza, como Santiago Tito, Carmelo Duarte Pérez, José Grau, Josefina Tresguerra de Afonso, Eugenio Pérez Galván, Manuel Páez y otros. Tampoco deben dejar de mencionarse los esfuerzos de las juventudes católicas, que fueron especialmente activas en estos menesteres en el Archipiélago, organizando entretenidas, cuando no morales y didácticas veladas artísticas.

Por último, hemos de hacer referencia a las fiestas lustrales de la Bajada de la Virgen de Las Nieves en S.C. de La Palma, por la constante y sustantiva presencia de lo teatral en ellas, como repetidas veces ha sido referido por quienes la han estudiado. Como es obvio, en el caso que nos ocupa, la única Bajada celebrada durante la 2.^a República fue la de 1935. Entre los actos tradicionales destacaron como siempre los de carácter teatral y parateatral, como la danza de los romanos con su transformación en enanos, la danza infantil *Los copos de nieve*, ambas con letra de José Lozano Pérez y música de Domingo Santos Rodríguez, el *Diálogo entre el Castillo y la Nave* y el Carro alegórico triunfal *Los Elementos*, letra de Antonio Rodríguez López y música de Felipe López Rodríguez.



CARTELERA TEATRAL DE LA PALMA (X-1930 / VII-1936)				
FECHA	AUTOR	TÍTULO	LUGAR	COMPANÍA
1930-10-26	AZNAR, J. y HARO, E.	Mi querido amigo	BB, Las Ledas	Agrupación Amigos del Arte
1930-11-06	ÁLVAREZ QUINTERO, S. y J.	Doña Clarines	SCP (Circo Marte)	Cuadro Arenas
1930-11-07	MARTÍNEZ SIERRA, G.	El ama de la casa	SCP (Circo Marte)	Cuadro Arenas
1930-11-07	ÁLVAREZ QUINTERO, S. y J.	Sangre gorda	SCP (Circo Marte)	Cuadro Arenas
1930-11-08	PICO, Pedro E.	Un desastre de hogar	SCP (Circo Marte)	Cuadro Arenas
1930-11-08	MUÑOZ SECA, P. y PÉREZ FERNÁNDEZ, P.	Coba fina	SCP (Circo Marte)	Cuadro Arenas
1930-11-09	ÁLVAREZ QUINTERO, S. y J.	Secretico de confesión	Mazo (Soc. La Unión) ^a	Aficionados
1930-11-09	ESTESO, L.	León	Mazo (Soc. La Unión)	Aficionados
1930-11-10	SUÁREZ LEÓN, S.	El rosal rojo	SCP (Circo Marte)	Cuadro Arenas
1930-11-10	ABATI, J.	Entre doctores	SCP (Circo Marte)	Cuadro Arenas
1930-11-23	ESTESO, L.	León	Mazo (Soc. La Unión)	Aficionados
1930-11-23	ORTIZ DE PINEDO, J.	Los ojos ciegos	Mazo (Soc. La Unión)	Aficionados
1930-11-23	ÁLVAREZ QUINTERO, S. y J.	Secretico de confesión	Mazo (Soc. La Unión)	Aficionados
1931-02-??	OLIVEROS, A.	¡Los hombres!	Tazacorte (Soc. Díaz Pimienta)	Cuadro Artístico Díaz Pimienta
1931-02-??		Justicia humana	Tazacorte (Soc. Díaz Pimienta)	Cuadro Artístico Díaz Pimienta
1931-02-??		Amor de madre	Tazacorte (Soc. Díaz Pimienta)	Cuadro Artístico Díaz Pimienta
1931-03-22	ÁLVAREZ QUINTERO, S. y J.	Sin palabras	Argual	Aficionados

^a En la misma sociedad se organizó el 3 de agosto de 1930 una velada literario-teatral, a beneficio de las obras de la plaza en construcción, por el Cuadro Artístico del barrio de La Sabina dirigido por Eugenio Pérez Galván. No se especificaban las obras, sólo se indicaba que se estrenarían varios sainetes, un monólogo y un juguete cómico (*DALP* 1-8-1930:3).

1931-03-22	ORTIZ DE PINEDO, J.	Tienzas rubias y negras	Argual	Aficionados
1931-04-??		Justicia humana	Tazacorte (Soc. Díaz Pimienta)	Cuadro Artístico Díaz Pimienta
1931-04-??		Amor de madre	Tazacorte (Soc. Díaz Pimienta)	Cuadro Artístico Díaz Pimienta
1931-04-??	OLIVEROS, A.	¡Los hombres!	Tazacorte (Soc. Díaz Pimienta)	Cuadro Artístico Díaz Pimienta
1931-04-2?	SALCEDO Y DÍEZ DE TEJADA, L.	Tikko	SCP (Circo Marte)	Cía. de Leandro Alpuente
1931-04-23	FERNÁNDEZ DEL VILLAR, J.	La educación de los padres	SCP (Circo Marte)	Cía. de Leandro Alpuente
1931-04-24	ARNICHES, C.	El último mono o El chico de la tienda	SCP (Circo Marte)	Cía. de Leandro Alpuente
1931-04-25	ÁLVAREZ QUINTERO, S. y J.	Dofia Hormiga	SCP (Circo Marte)	Cía. de Leandro Alpuente
1931-04-27	ARNICHES, C.	¡Para ti es el mundo!	SCP (Circo Marte)	Cía. de Leandro Alpuente
1931-05-04	LINARES RIVAS, M.	Camino adelante	SCP (Circo Marte)	Cía. de Leandro Alpuente
1931-05-04	FERNANDO, I.	Si es amor...	SCP (Circo Marte)	Cía. de Leandro Alpuente
1931-05-31		Juventud	Fuencaliente (Soc. Minerva)	Aficionados
1931-06-07		Entre ruinas	Tazacorte	Cuadro Artístico Díaz Pimienta
1931-06-07	CANTÓ, G.	El asistente del coronel	Tazacorte	Cuadro Artístico Díaz Pimienta
1931-06-14		Entre ruinas	Tazacorte	Cuadro Artístico Díaz Pimienta
1931-06-14	CANTÓ, G.	El asistente del coronel	Tazacorte	Cuadro Artístico Díaz Pimienta
1931-06-21		Entre ruinas	Tazacorte ^b	Cuadro Artístico Díaz Pimienta
1931-06-21	CANTÓ, G.	El asistente del coronel	Tazacorte	Cuadro Artístico Díaz Pimienta
1931-08-30		Contra soberbia, humildad	BB, Las Ledas (Esc. Nacional)	Alumnas de la Escuela

^b Aunque se anuncia la velada, no se indican los títulos de las obras (DALP, 20-6-1931:2). Presumimos que sean las mismas representadas el 7 y el 14 de junio.



1931-08-30	ÁLVAREZ DELGADO, J. (Nijota)	El amor en bicicleta	BB, Las Ledas (Esc. Nacional)	Alumnas de la Escuela
1931-12-06	SANCHO, Fr. M.	Miss Flan	SCP (Local Juventud Católica)	Aficionados
1932-01-28	MARTÍNEZ SIERRA, G.	Amanecer	SCP (Circo Marte)	Cía. de Manolo París
1932-01-29	OHNET, G.	Felipe Derblay	SCP (Circo Marte)	Cía. de Manolo París
1932-01-30	BENAVENTE, J.	La melodía del jazz-band	SCP (Circo Marte)	Cía. de Manolo París
1932-01-31	BENAVENTE, J.	Alfilerazos	SCP (Circo Marte)	Cía. de Manolo París
1932-01-31		Condesa	SCP (Circo Marte)	Cía. de Manolo París
1932-02-01	BENAVENTE, J.	Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán	SCP (Circo Marte)	Cía. de Manolo París
1932-02-02	SARDOU, V.	Las superhembras	SCP (Circo Marte)	Cía. de Manolo París
1932-02-02	OLIVER, E.	El negro que tenía el alma blanca	SCP (Circo Marte)	Cía. de Manolo París
1932-02-03	DOMINGO, M.	Juan Sin Tierra	SCP (Circo Marte)	Cía. de Manolo París
1932-02-04	ÁLVAREZ QUINTERO, S. y J.	El peligro rosa	SCP (Circo Marte)	Cía. de Manolo París
1932-03-10	MARTÍNEZ OLMEDILLA, A.	El fin de una vida	SCP (Circo Marte)	Cía. de Juan Santacana
1932-03-11	GÓMEZ DE MIGUEL, E.	El idiota	SCP (Circo Marte)	Cía. de Juan Santacana
1932-03-12	CORNET, F.	Entre tinieblas	SCP (Circo Marte)	Cía. de Juan Santacana
1932-03-14	MUNDET ÁLVAREZ, A., AUTIER, P. y CLOQUEMIN, P.	Noche de faro (Los toreros)	SCP (Circo Marte)	Cía. de Juan Santacana
1932-03-15	IBSEN, H.	Espectros	SCP (Circo Marte)	Cía. de Juan Santacana
1932-03-16	MARTÍNEZ OLMEDILLA, A y MUNDET ÁLVAREZ, A.	Juan Simón «el enterraor»	SCP (Circo Marte)	Cía. de Juan Santacana

1932-03-??	Más que amor ^c	Los Llanos de A. (Soc. Aridane)	Cía. Renacimiento
1932-03-??	Los hijos mandan	Los Llanos de A. (Soc. Aridane)	Cía. Renacimiento
1932-03-??	¡Mal año de lobos!	Los Llanos de A. (Soc. Aridane)	Cía. Renacimiento
1932-04-21	Cocktail de amor	SCP (Circo Marte)	Cía. de Eulogio Velasco
	FERNÁNDEZ DE SEVILLA, L., BENILLOCH y SORIANO		
1932-04-22	Morena y sevillana	SCP (Circo Marte)	Cía. de Eulogio Velasco
	PASO, A., BORRÁS, T. y LUNA, P.		
1932-04-22	Parlamentarismo ^d	SCP (Circo Marte)	Cía. de Eulogio Velasco
1932-04-23	Las bellezas del mundo	SCP (Circo Marte)	Cía. de Eulogio Velasco
	PASO, A., BORRÁS, T., SOUTULLO, R. y VERT, J.		
1932-04-24	La musa gitana	SCP (Circo Marte)	Cía. de Eulogio Velasco
	LAPENA CASAÑAS, A. y BLANCO, L.		
1932-04-24	Las bellezas del mundo	SCP (Circo Marte)	Cía. de Eulogio Velasco
	PASO, A., BORRÁS, T., SOUTULLO, R. y VERT, J.		
1932-04-25	Flores de lujo	SCP (Circo Marte)	Cía. de Eulogio Velasco
	CADENAS, J. J. y FORNS, J.		
1932-04-26	Flores de lujo	SCP (Circo Marte)	Cía. de Eulogio Velasco
	CADENAS, J. J. y FORNS, J.		
1932-04-27	Cocktail de amor	SCP (Circo Marte)	Cía. de Eulogio Velasco
	FERNÁNDEZ DE SEVILLA, L., BENILLOCH y SORIANO		
1932-04-27	Adiós a Santa Cruz de La Palma ^e	SCP (Circo Marte)	Cía. de Eulogio Velasco
1932-06-02	Un americano en Madrid	SCP (Circo Marte)	Cía. de Bassó-Navarro
	LORENTE, J. J. y NAVARRO, N.		
1932-06-03	Era una vez en Bagdad	SCP (Circo Marte)	Cía. de Bassó-Navarro
	MARQUINA, E.		
1932-06-04	La oca	SCP (Circo Marte)	Cía. de Bassó-Navarro
	MUÑOZ SECA, P. y PÉREZ FERNÁNDEZ, P.		

^c Tal vez se trate de *Más allá del amor* de José Andrés de Prada Delgado.

^d Monólogo humorístico por Rafael Arcos.

^e Monólogo por Rafael Arcos.





1932-06-06	MUÑOZ SECA, P. y PÉREZ FERNÁNDEZ, P.	Mi padre	SCP (Circo Marte)	Cía. de Bassó-Navarro
1932-06-07	DICENTA, J. (hijo)	Pluma en el viento	SCP (Circo Marte)	Cía. de Bassó-Navarro
1932-06-08	QUINTERO, A. y GUILLÉN, P.	Los caballeros	SCP (Circo Marte)	Cía. de Bassó-Navarro
1932-06-09	FERNÁNDEZ DEL VILLAR, J.	Mi casa es un infierno	SCP (Circo Marte)	Cía. de Bassó-Navarro
1932-06-10	MILLÁN ASTRAY, P.	La tonta del bore	SCP (Circo Marte)	Cía. de Bassó-Navarro
1932-06-11	CARREÑO, A. C. y FERNÁNDEZ SEVILLA, L.	Esta noche me emborracho	SCP (Circo Marte)	Cía. de Bassó-Navarro
1932-06-12	PASO, A. y CHACÓN, J.	¡Di que eres tú!	SCP (Circo Marte)	Cía. de Bassó-Navarro
1932-06-13	ÁLVAREZ QUINTERO, S. y J.	Mañana de sol	SCP (Circo Marte)	Cía. de Bassó-Navarro
1932-06-13	ARNICHES, C. y ABATI, J.	Ángela María	SCP (Circo Marte)	Cía. de Bassó-Navarro
1932-08-07	SUÁREZ LEÓN, S.	El rosal rojo	Fuencaliente (Soc. Minerva)	Cuadro Art. Juventud Fraternal ^f
1932-10-15	RAMOS MARTÍN, J.	La leyenda del maestro	Los Sauces	Cuatro Artístico Ideal
1932-10-16	PARELLADA, P.	Pelé y Melé	Los Sauces	Cuatro Artístico Ideal
1932-10-16	MUÑOZ SECA, P. y PÉREZ FERNÁNDEZ, P.	Paco Pinto	Los Sauces	Cuatro Artístico Ideal
1932-10-16	OLIVEROS, A.	¡Los hombres!	Los Sauces	Cuatro Artístico Ideal
1932-10-16	ÁLVAREZ QUINTERO, S. y J.	Egrima y amor	Los Sauces	Cuatro Artístico Ideal
1932-11-13	THUILLIER, E. y LÓPEZ DE LA HERA, J.	La mujer que necesito	El Paso (T. Monterrey)	Agrupación Amigos del Arte
1932-11-13	PÉREZ CAPO, F.	Se m'ha perdido la costilla ^g	El Paso (T. Monterrey)	Agrupación Amigos del Arte
1932-11-27	RAMOS MARTÍN, J.	La leyenda del maestro	Mazo (Soc. La Unión)	Cuatro Artístico Ideal ^h
1932-12-??	FOLA IGÚRBIDE, J.	Joaquín Costa o el espíritu fuerte	Tazacorte (Soc. Díaz Pimienta)	Cuadro Artístico Minerva

^f La sociedad conmemoró su XI aniversario (22-12-1934) con una velada artística en la que se representaron piezas de J. Benavente y G. Martínez Sierra (*DALP*, 22-12-1934:2).

^g Aparece sin autoría y como *Se perdió la costilla* (*DALP*, 18-11-1932:2).

^h Parece que el 20 de noviembre este grupo debutó en Las Ledas (BB) «con un selecto programa» (*DALP*, 16-11-1932:2).

1932-12-??	ÁLVAREZ QUINTERO, S. y J.	El chiquillo	Tazacorte (Soc. Díaz Pimienta)	Cuadro Artístico Minerva
1932-12-09	ÁLVAREZ QUINTERO, S. y J.	El chiquillo	Fuencaliente (Soc. Minerva)	Cuadro Artístico Minerva
1932-12-09	FOLA IGÚRBIDE, J.	Joaquín Costa o el espíritu fuerte	Fuencaliente (Soc. Minerva)	Cuadro Artístico Minerva
1932-12-11	FOLA IGÚRBIDE, J.	Joaquín Costa o el espíritu fuerte	Fuencaliente (Soc. Minerva)	Cuadro Artístico Minerva
1932-12-11	ÁLVAREZ QUINTERO, S. y J.	El chiquillo	Fuencaliente (Soc. Minerva)	Cuadro Artístico Minerva
1932-12-29	ROMERO, E., FERNÁNDEZ SHAW, G. y MORENO TORROBA, F.	Luisa Fernanda	SCP (Circo Marte)	Cía. de Luis Ballester
1932-12-30	ADAME, S., TORRADO, A. y DÍAZ GILES, F.	El cantar del arriero	SCP (Circo Marte)	Cía. de Luis Ballester
1932-12-31	CAMPRODÓN, E., RAMOS CARRIÓN, M. y ARRIETA, E.	Marina	SCP (Circo Marte)	Cía. de Luis Ballester
1932-12-31	ROMERO, E., FERNÁNDEZ SHAW, G. y GUERRERO, J.	La rosa del azafrán	SCP (Circo Marte)	Cía. de Luis Ballester
1933-01-01	GONZÁLEZ DEL CASTILLO, E., MARTÍ ALONSO, M. y SOROZABAL, P.	Katiuska	SCP (Circo Marte)	Cía. de Luis Ballester
1933-01-02	LORENTE, J. J. y SERRANO, J.	La Dolorosa	SCP (Circo Marte)	Cía. de Luis Ballester
1933-01-03	RAMOS MARTÍN, J. y GUERRERO, J.	Los Gavilanes	SCP (Circo Marte)	Cía. de Luis Ballester
1933-01-04	LORENTE, J. J. y SERRANO, J.	Los de Aragón	SCP (Circo Marte)	Cía. de Luis Ballester
1933-01-04	CAMPRODÓN, E., RAMOS CARRIÓN, M. y ARRIETA, E.	Marina (acto 3.º)	SCP (Circo Marte)	Cía. de Luis Ballester





1933-01-04	VEGA, R. de la y BRETÓN, T.	La verbena de la paloma	SCP (Circo Marte)	Cía. de Luis Ballester
1933-01-26	SAINZ NOGUERA, E.	¡Jesús, qué criada!	SCP (Juventud Católica) ¹	Aficionados
1933-01-26	PÉREZ FERNÁNDEZ, P.	Lola, Lolita, Lolilla y Lolo	SCP (Juventud Católica)	Aficionados
1933-01-26	ÁLVAREZ QUINTERO, S. y J.	Chiquita y bonita	SCP (Juventud Católica)	Aficionados
1933-02-16	BENAVENTE, J.	Rosas de otoño	SCP (Circo Marte)	Cía. de Irene López Heredia
1933-02-17	MARQUINA, E.	El monje blanco	SCP (Circo Marte)	Cía. de Irene López Heredia
1933-02-18	MUÑOZ SECA, P.	Todo para ti	SCP (Circo Marte)	Cía. de Irene López Heredia
1933-02-19	MARQUINA, E.	El monje blanco	SCP (Circo Marte)	Cía. de Irene López Heredia
1933-02-19	WILDE, O.	Un marido ideal	SCP (Circo Marte)	Cía. de Irene López Heredia
1933-02-20	BENAVENTE, J.	Los intereses creados	SCP (Circo Marte)	Cía. de Irene López Heredia
1933-02-21	ARNICHES, C.	La diosa ríe	SCP (Circo Marte)	Cía. de Irene López Heredia
1933-02-22	SOMERSET MAUGHAM, W.	Lady Frederick	SCP (Circo Marte)	Cía. de Irene López Heredia
1933-02-23	BENAVENTE, J.	El rival de su mujer	SCP (Circo Marte)	Cía. de Irene López Heredia
1933-04-21	CUSTODIO, Á.	Los cuatro caminos	SCP (Circo Marte)	Cía. de Norberta Perlá
1933-04-22	LÓPEZ PINILLOS, J. (Parmeno)	El caudal de los hijos	SCP (Circo Marte)	Cía. de Norberta Perlá
1933-05-05	NEAL, L.	La mujer	BB, Las Ledas (T. Alkázar)	Cía. de Norberta Perlá
1933-05-06	VARGAS, L. de	Las pobrecitas mujeres	BB, Las Ledas (T. Alkázar)	Cía. de Norberta Perlá
1933-05-07	ÁLVAREZ QUINTERO, S. y J.	Marianela	BB, Las Ledas (T. Alkázar)	Cía. de Norberta Perlá
1933-05-13	MUÑOZ SECA, P. y PÉREZ FERNÁNDEZ, P.	Anacleto se divorcia	El Paso (T. Monterrey)	Cía. de Norberta Perlá
1933-05-14	CUSTODIO, Á.	Los cuatro caminos	El Paso (T. Monterrey)	Cía. de Norberta Perlá

¹ Se anunció para el 29 de enero la repetición de estas tres piezas (*DALP* 28-1-1933: 2).

1933-06-03	ÁLVAREZ QUINTERO, S. y J.	Amor a oscuras	SCP (Sociedad Juventud Ideal)	Cuadro Artístico Ideal
1933-06-03	RAMOS CARRIÓN, M.	La criatura	SCP (Sociedad Juventud Ideal)	Cuadro Artístico Ideal
1934-03-01	OKONKOWSKY, G. y GILBERT, J.	La casta Susana	SCP (Circo Marte)	Cía. de Juanito Martínez
1934-03-02	SOLA, A. de	La duquesa del Tabarín	SCP (Circo Marte)	Cía. de Juanito Martínez
1934-03-03	REYO, E., PASO DÍAZ, A., SILVA ARAMBURU, J., SOUTULLO, R. y VERT, J.	La leyenda del beso	SCP (Circo Marte)	Cía. de Juanito Martínez
1934-03-04	KÁLMÁN, E. y STEIN, J.	La princesa de las Czardas	SCP (Circo Marte)	Cía. de Juanito Martínez
1934-03-04	SUÁREZ DE DEZA, E.	¡Te quiero, te adoro!	El Paso (T. Monterrey)	Cuadro Melpómene ¹
1934-03-04	GONZÁLEZ DEL CASTILLO, E., MUÑOZ ROMÁN, J. y ROSILLO, E.	Las faldas	SCP (Circo Marte)	Cía. de Juanito Martínez
1934-03-05	LEHÁR, F.	El conde de Luxemburgo	SCP (Circo Marte)	Cía. de Juanito Martínez
1934-03-06	GONZÁLEZ DEL CASTILLO, E., MUÑOZ ROMÁN, J. y ROSILLO, E.	Las Mimosas	SCP (Circo Marte)	Cía. de Juanito Martínez
1934-03-07	PASO, A. (hijo) y PENELLA, M.	El huevo de Colón	SCP (Circo Marte)	Cía. de Juanito Martínez
1934-03-18	SERRANO ANGUITA, F.	La salsa de los caracoles	SCP (Juventud Católica)	Aficionados
1934-05-03	GONZÁLEZ DEL CASTILLO, E., MUÑOZ ROMÁN, J. y ALONSO, F.	Las Leandras	SCP (Circo Marte)	Cía. de Juanito Martínez
1934-05-04	PARADAS, E. y JIMÉNEZ, J., PÉREZ ROSILLO, E. y MOLA	La pipa de oro	SCP (Circo Marte)	Cía. de Juanito Martínez
1934-05-05	SANDOVAL, A., SANCHEZ DE NEYRA, P. y LUNA, P.	Piezas de recambio	SCP (Circo Marte)	Cía. de Juanito Martínez

¹ El 29 de agosto de 1930 estrenaron en el Teatro Monterrey *Por las nubes* de J. Benavente y *Las sugerias* de Francisco de Torres. El 27 de septiembre las repitieron en la Sociedad Díaz Pimienta.





1934-05-06	MUÑOZ ROMÁN, J., GONZÁLEZ DEL CASTILLO, E. y ALONSO, F.	Las de Villadiego	SCP (Circo Marte)	Cía. de Juanito Martínez
1934-05-06	PASO, A., BORRÁS, T. y LUNA, P.	El antojo	SCP (Circo Marte)	Cía. de Juanito Martínez
1934-05-07	GONZÁLEZ DEL CASTILLO, E., MUÑOZ ROMÁN, J. y ROSILLO, E.	Las faldas	SCP (Circo Marte)	Cía. de Juanito Martínez
1934-05-08	PASO, A. y LUNA, P. y GUERRERO, J.	La sal por arrobas	SCP (Circo Marte)	Cía. de Juanito Martínez
1934-05-09	PASO, A., BORRÁS, T. y LUNA, P.	El antojo	SCP (Circo Marte)	Cía. de Juanito Martínez
1934-05-31	VALLEJO, J. X.	Volcán de amor	SCP (Circo Marte)	Cuadro Artístico Tardvallejar
1934-06-09	VALLEJO, J. X.	Volcán de amor	SCP (Circo Marte)	Cuadro Artístico Tardvallejar
1934-06-09	ASENSIO NAVARRO, S. y PÉREZ GIRALDE, I.	El ordenanza	SCP (Circo Marte)	Cuadro Artístico Tardvallejar
1934-06-10	ÁLVAREZ QUINTERO, S. y J.	Solico en el mundo	SAS, Los Galguitos (Soc. Fomento)	Cuadro Artístico San Andrés
1934-06-10	JACKSON CORTÉS, E., JACKSON VEYÁN, J. y NIETO, M.	Los batursos	SAS, Los Galguitos (Soc. Fomento)	Cuadro Artístico San Andrés
1934-06-10	MARTÍN DE MENDOZA, M.	La herencia de la Tía Paca	SAS, Los Galguitos (Soc. Fomento)	Cuadro Artístico San Andrés
1934-06-10	ONIEVA, A. J.	Chiquillos	SAS, Los Galguitos (Soc. Fomento)	Cuadro Artístico San Andrés
1934-06-16	VALLEJO, J. X.	Volcán de amor	Argual (Cine Charlot)	Cuadro Artístico Tardvallejar
1934-06-16	ASENSIO NAVARRO, S. y PÉREZ GIRALDE, I.	El ordenanza	Argual (Cine Charlot)	Cuadro Artístico Tardvallejar
1934-07-08	MUÑOZ SECA, P. y PÉREZ FERNÁNDEZ, P.	Aquí hace falta un hombre	Fuencialiente (Soc. Minerva)	Cuadro Artístico Minerva

1935-05-??	ÁLVAREZ QUINTERO, S. y J.	Mariana de sol	SCP (Local Juventud Católica)	Aficionados
1935-05-05	ÁLVAREZ QUINTERO, S. y J.	Solico en el mundo	P; La Galga (Soc. U. Galguera)	Aficionados
1935-05-05	PÉREZ DELGADO, J. (Nijota)	Mariquilla	P; La Galga (Soc. U. Galguera)	Aficionados
1935-05-12	FERNÁNDEZ DEL VILLAR, J.	La educación de los padres	Los Llanos de A. (Cine Aridane)	Cuadro Artístico Lope de Vega
1935-06-28	RODRÍGUEZ LÓPEZ, A. y LÓPEZ RODRÍGUEZ, F.	Los Elementos	SCP (Circo de Marte / Ciudad)	Aficionados
1935-06-30	RODRÍGUEZ LÓPEZ, A.	Dialogo entre el Castillo y la Nave	SCP (Barranco de Las Nieves)	Aficionados
1935-07-12	RODRÍGUEZ LÓPEZ, A. y LÓPEZ RODRÍGUEZ, F.	Los Elementos	SCP (Circo de Marte)	Aficionados
1935-10-12	BENAVENTE, J.	Hija del alma	Puntallana (Escuela de niñas)	Aficionados
1935-10-13	PÉREZ DELGADO, J. (Nijota)	El amor en bicicleta	Fuencaliente (Soc. Minerva)	Cuadro Artístico Minerva
1935-10-13	DÍAZ DUQUE, A.	Besos que no son de nadie	Fuencaliente (Soc. Minerva)	Cuadro Artístico Minerva
1935-11-03	ÁLVAREZ QUINTERO, S. y J.	La media naranja	Puntallana, Granel (Soc. La Atlántida)	Aficionados
1935-11-03	BENAVENTE, J.	Hija del alma	Puntallana, Granel (Soc. La Atlántida)	Aficionados
1935-12-29	DÍAZ DUQUE, A.	Besos que no son de nadie	Mazo (Casino La Unión)	Cuadro Artístico Minerva
1935-12-29	PÉREZ DELGADO, J. (Nijota)	El amor en bicicleta	Mazo (Casino La Unión)	Cuadro Artístico Minerva
1936-01-05	DÍAZ DUQUE, A.	Besos que no son de nadie	Los Llanos de A.(Cine Aridane)	Cuadro Artístico Minerva
1936-01-05	PÉREZ DELGADO, J. (Nijota)	El amor en bicicleta	Los Llanos de A.(Cine Aridane)	Cuadro Artístico Minerva





1936-05-10	Anuncio (monólogo)	Breña Baja	Aficionados Juventud Católica
1936-05-10	La princesa improvisada	Breña Baja	Aficionados Juventud Católica
1936-05-10	Musarañas	Breña Baja	Aficionados Juventud Católica
1936-05-10	Don Clavijo y Don Mareo	Breña Baja	Aficionados Juventud Católica
1936-06-14	ARNICHES, C.	La locura de Don Juan	Cuadro Artístico de Argual
		Los Llanos de A. (Cine Aridane)	