

POESÍA CELEBRATIVA DE LA ILUSTRACIÓN:
EL POËMA [...] AL REY NUESTRO SEÑOR DON CÁRLOS IV
CON MOTIVO DE SU REAL PROCLAMACIÓN

JESÚS CAÑAS MURILLO
Universidad de Extremadura

Resumen

Edición paleográfica, con introducción y notas, del *Poëma que ofrece al Rey Nuestro Señor Don Cárlos IV con motivo de su Real proclamación la Real Maestranza de Valencia, presidida por el Conde de Castellá Teniente del Serenísimo Señor Infante Don Antonio, hermano mayor de este Real Cuerpo*, en la que se alaba la llegada de Carlos IV al trono de España, tras su nombramiento como rey, en el año 1789, a la muerte de su padre Carlos III.

Palabras clave: Historia intelectual, historia literaria, poesía celebrativa, Carlos IV, textos, siglo XVIII.

Abstract

Paleographic edition, with an Introduction and the notes, of the text *Poëma que ofrece al Rey Nuestro Señor Don Cárlos IV con motivo de su Real proclamación la Real Maestranza de Valencia, presidida por el Conde de Castellá Teniente del Serenísimo Señor Infante Don Antonio, hermano mayor de este Real Cuerpo*, laudatory poem in which the author pays a warm tribute to Carlos IV when he is nominated king of Spain, in the year 1789, after the death of his father, the king Carlos III.

Keywords: Intellectual history, literary history, laudatory poetry, Carlos IV, texts, eighteenth century.

La coronación de un nuevo monarca siempre fue tradicionalmente una excelente excusa para elaborar un texto conmemorativo. A menudo ese tipo de obras adoptaba la forma de poemas. Son creaciones de circunstancias, de carácter celebrativo y laudatorio. Se dedican a proclamar y ensalzar las virtudes que supuestamente adornarían al soberano recién proclamado, al igual que a toda su familia y a la dinastía a la que pertenecía. En ocasiones

contienen consejos que pretenden ayudar al rey novel en el ejercicio de las altas tareas para las cuales había sido designado.

En el siglo XVIII español encontramos un buen número de composiciones de esta clase¹. Se escriben en la época de Fernando VI. Es el caso de *El mejor representante de el Catholico Coliseo, representa por títulos de comedias la monarquía de España en este romance a su amado rey D. Fernando Sexto (que Dios guarde)*. Se escriben en la época de Carlos III. A él van referidas las *Festivas expresiones, por la aclamacion y entrada en España de su Católico Rey*, y *Monarca D. Carlos III, que Dios guarde*, compuestas por José Tomás Lucas, impresor natural de Murcia, aunque afincado en Valencia, en el año 1759. De ambas piezas en anteriores trabajos nuestros tuvimos ocasión de ocuparnos².

El inicio del reinado de Carlos IV también fue objeto de tratamiento por creadores del momento. Ellos a veces componían por propia iniciativa. Otras, por encargo de personas particulares o instituciones públicas o privadas. En este último caso se encuentra la obra de la que nos vamos a ocupar en el presente artículo. Nos referimos al *Poëma que ofrece al Rey Nuestro Señor Don Cárlos IV con motivo de su Real proclamación la Real Maestranza de Valencia, presidida por el Conde de Castellá Teniente del Serenísimo Señor Infante Don Antonio, hermano mayor de este Real Cuerpo*, publicada en el año 1789, en Valencia, en la «Oficina de Josef y Tomás de Orga»³.

No es este *Poëma* el único texto celebrativo dedicado al sucesor de Carlos III que hemos conservado. Francisco Aguilar Piñal registra en el tomo noveno de su fundamental *Bibliografía de Autores Españoles del Siglo XVIII*⁴ otros

¹ Muchos de ellos fueron mencionados por Francisco Aguilar Piñal en su *Bibliografía de Autores Españoles del siglo XVIII*, tomos IX y X, Anónimos I y II, Madrid, CSIC, 1999 y 2001. Búsquense los textos dedicados a cada monarca en los respectivos el índices onomásticos que se insertan al final de cada volumen.

² Cf. Jesús Cañas Murillo, «Teatro y propaganda monárquica en los primeros años de la Ilustración: *El mejor representante de el Catholico Coliseo* y la exaltación de Fernando VI», en *Archivum*, LII-LIII (2002-2003), págs. 569-601; Jesús Cañas Murillo, «Un monarca ideal para los primeros años de la Ilustración: *El mejor representante de el Catholico Coliseo* y la educación de un novel Fernando VI», en *A zaga de tu huella. Homenaje al Prof. Cristóbal Cuevas*, ed. Salvador Montesa, Málaga, Universidad de Málaga-Ayuntamiento de Málaga-Diputación de Málaga, 2005, 2 vols., vol. I, págs. 519-531; Jesús Cañas Murillo, «Apología, literatura y propaganda monárquica en la poesía celebrativa de la Ilustración: *Las Festivas expresiones, por [...] D. Carlos Tercero*, de Joseph Thomás Lucas», en *Castilla. Estudios de Literatura*, 27 (2002), págs. 63-72.

³ Sobre esta célebre familia de impresores, véase el libro de Nicolás Bas Martín, *Los Orga: una dinastía de impresores en la Valencia del siglo XVIII*, Madrid, Arco Libros, 2005.

⁴ Francisco Aguilar Piñal, *Bibliografía de Autores Españoles del Siglo XVIII*, ya citada, tomo IX, Anónimos I, Madrid, CSIC, 1999. Los textos dedicados a Carlos IV pueden localizarse consultando el «Índice onomástico», s.v. Carlos IV, Rey de España, pág. 813. En el tomo X, Anónimos II (Madrid, CSIC, 2001), se recogen otras composiciones relacionadas con Carlos IV (vid. «Índice onomástico», s.v. Carlos IV, Rey de España, pág. 679).

similares. Es el caso de la *Demonstracion pública, en que se manifiestan los piadosos medios y eficaces esmeros, con que el Gremio de Curtidores y Fabricantes de Guantes de esta M. N. Y M. L. ciudad de Córdoba ha contribuido a obligar a Dios Nro. Sr. Por medio del Ministro de sus misericordias el Sr. San Rafael, Custodio de la misma Ciudad, a que se digne conceder dilatada vida, perfecta salud y completa felicidad a nuestros Augustos Soberanos Don Carlos IV y Doña Luisa de Borbón su esposa (que Dios guarde) con motivo de su exaltación al Trono de esta Grande Monarquía de España, y de su Real Proclamación, celebrada por dicha Ciudad en 10 de septiembre de 1789*⁵. O del *Elogio a la Majestad de D. Carlos IV Rey de España, en las Reales Fiestas de su proclamación en Barcelona*⁶, la *Oracion de la Real Academia de la Historia al Rey N. S. Carlos IV con motivo de su feliz exaltación al Trono*⁷, la *Oracion de la Real Academia Española al Rey Nuestro Señor Don Carlos III con motivo de su exaltación al Trono*⁸, los *Versos a la proclamación de Nuestro Augusto Monarca D. Carlos IV (que Dios guarde) egecutada so el Arbol de Guernica el día 18 de Febrero de este presente año de 1789. Precede un Soneto a las exequias del Señor Rey D. Carlos III que está en gloria. Compuestos por unos aficionados del País*⁹, por sólo recordar algunas creaciones sin ánimo de exhaustividad.

El Poëma que ofrece al Rey Nuestro Señor Don Cárlos IV con motivo de su Real proclamacion la Real Maestranza de Valencia no es catalogado por Francisco Aguilar Piñal en su mencionada *Bibliografía*. Aparece recogido en un folleto, impreso en cuarto, de veinticinco centímetros de largo por diecisiete y medio de ancho. Consta de veintidós páginas, numeradas en romanos entre corchetes en la parte superior de cada una, hacia el centro. La portada carece de numeración, así como la página que la sigue y la última, que cierra el impreso, ambas en blanco.

La obra se inicia a partir de la página tres y concluye en la veintiuna. Se imprime en papel de buena calidad, a una columna, con letras grandes, limpias y elegantes que facilitan la lectura. El texto es complementado con notas del autor ubicadas al pie de las páginas en las que se insertan, que no son todas, sino únicamente la [VI], [VII], [VIII], [IX], [X], [XI], [XII] y [XIII]. La notas reciben numeración por páginas, y no correlativa.

⁵ Córdoba, Juan Rodríguez de la Torre, [1789], 16 págs., 20 cm, cit. por Aguilar Piñal, *ibidem*, tomo IX, nº 1582, pág. 206.

⁶ Barcelona, Teresa Nadal, [1789], 4 hs, cit. por Aguilar Piñal, *ibidem*, tomo IX, nº 2.329, pág. 293.

⁷ Madrid, Antonio de Sancha, 1789, 32 págs., 21 cm, cit. por Aguilar Piñal, *ibidem*, tomo IX, nº 4.544, pág. 579.

⁸ Madrid, Viuda de Ibarra, 1789, VIII págs., 29 cm, cit. por Aguilar Piñal, *ibidem*, tomo IX, nº 4.562, pág. 582.

⁹ Bilbao, Antonio de Egusquiza, [1789], 10 págs., 23 cm, cit. por Aguilar Piñal, *ibidem*, tomo IX, nº 6.236, pág. 789.

La portada tiene un tratamiento individualizado. La parte superior ha sido dedicada a recoger, junto al título, todos los datos de identificación de la obra que se han querido ofrecer al lector interesado y, tal vez, curioso¹⁰. Tras ellos, en la mitad inferior, centrada, se incluye una ilustración en la que aparecen dos lanzas, con banderolas, cruzadas, situadas detrás de un escudo redondo, en cuyo interior figuran dos círculos concéntricos, y en el centro del segundo de los mismos un adorno consistente en una cara con forma de sol. Las lanzas y el escudo están rodeados por una cinta que lleva dos borlones en las puntas y que forma una lazada ubicada en la parte superior del escudo, en el centro, y entre las dos mencionadas lanzas. En la parte inferior de escudo y lanzas se sitúa un adorno, quizá vegetal¹¹. La notificación, en la parte inferior, del lugar de publicación, del nombre de la imprenta y de año de impresión cierran la portada.

La página tres ([III]), la que inicia el texto, como advertimos, también tiene un tratamiento diferenciado. En la parte superior figura un encabezamiento, en el que puede leerse, en mayúsculas, de cuerpo mayor al resto, la palabra «Endecasílabo», tras la cual se sitúa un punto y aparte. Bajo ella, un adorno tipográfico. A continuación aparecen los primeros versos, encabezados por una letra *e* mayúscula, adornada y de mayor tamaño al habitual en los restantes caracteres.

Del *Poëma que ofrece al Rey Nuestro Señor Don Cárlos IV con motivo de su Real proclamacion la Real Maestranza de Valencia* sólo conocemos un ejemplar, el que forma parte de mi propia biblioteca particular. Presenta un excelente estado de conservación, aunque tiene algunas manchas de humedad en las páginas centrales, hacia la mitad de las mismas, en concreto en la [IX], [X], [XI] y [XII]. En las páginas siguientes se observa, también, una pequeña mancha de humedad en el borde de la parte lateral hacia abajo, más visible en la [XIII] pero que se va haciendo cada vez menor en las situadas a continuación. El folleto fue protegido con unas guardas en papel ahuesado, como el de todo el ejemplar, del mismo tipo del utilizado para imprimir el texto, a las que se ha añadido, con posterioridad, otras en papel de aguas. Recientemente ha recibido una encuadernación moderna, en holandesa, en tonos azules, con hierros, y con adornos dorados en la cubierta y contracubierta, en vertical al final de la piel, y en el lomo, en el que, además, en la parte superior hacia el centro, se ha incluido un tejuelo rojo con la identificación «Poema al Rey Don Calos IV», en mayúsculas. En él nos basamos para realizar la edición que incluimos en este trabajo.

¹⁰ Cf. *infra*.

¹¹ Tal vez se trate, toda la ilustración, del emblema de la Real Maestranza valenciana, institución que, como figura en el título, encargó el poema, aquí editado, en homenaje al rey Carlos IV.

Nuestra edición quiere ser paleográfica. Respetamos las grafías y puntuaciones que se incluyen en la impresión que nos sirve de base. Deseamos con ello facilitar el conocimiento y estudio de los usos ortográficos propios de la época de la Ilustración. Corregimos las erratas observables, escasísimas, prácticamente inexistentes, como podremos comprobar, lo cual corrobora que nos hallamos ante una cuidadísima impresión, digna de los excelentes profesionales, José y Tomás de Orga, que se encargaron de realizarla. Recogemos y respetamos las anotaciones originales, explicativas, que figuran en la obra, indicando en cada caso que son propias de su autor. No obstante, cambiamos el sistema de numeración de éstas, y la hacemos correlativa, a la par que la integramos junto a propia de aquellas que nosotros hemos elaborado. Añadimos numeración a los versos del poema, que no figura en el original que nos sirve de base. Con nuestro trabajo hemos pretendido poner al alcance de lectores e investigadores un tipo de textos que tiene en muchas ocasiones difícil acceso, una clase de obras no carente de interés y que juzgamos digna de ser más conocida, unas piezas que nos proporcionan otra visión, en absoluto despreciable, de la literatura y de la época en la que en su momento vieron la luz.

Cáceres, 9 de febrero de 2007

P O Ë M A
QUE OFRECE AL REY NUESTRO SEÑOR
DON CÁRLOS IV
CON MOTIVO
DE SU REAL PROCLAMACION
LA REAL MAESTRANZA DE VALENCIA,
PRESIDIDA
POR EL CONDE DE CASTELLÁ
TENIENTE DEL SERENÍSIMO SEÑOR INFANTE
DON ANTONIO,
HERMANO MAYOR DE ESTE REAL CUERPO.

EN VALENCIA:
EN LA OFICINA DE JOSEF Y TOMÁS DE ORGA
AÑO DE MDCCLXXXIX.

ENDECASILABO.

En el golpe fatal, con que la Parca
De la vida preciosa cortó el hilo
Al suspirado Cárlos, la Edetania
Yacía yerta en recio parasismo.

Acompañaban tristes á la Madre 5
 En tan dura afliccion sus buenos hijos;
 Siendo el vestido y palidez del rostro
 De la pena interior fieles testigos.

Hasta los mismos Elementos dieron 10
 De su dolor señales no mentidos;
 Y turbados parece se tornaban
 Á su confuso caos primitivo.

Menospreciaron de Éolo el imperio 15
 Los irritados vientos; y al bramido
 Del furibundo Bóreas se rindieron
 Robustos troncos de Hayas y de Olivos.

Audaz Neptuno arrebatara quisiera 20
 Las Ciudades con recios torbellinos;
 Y pretendia Téthys ambiciosa
 Usurpar á Diana los dominios.

Como si el fuego al Cielo hubiera vuelto
 Prometheo del hurto arrepentido,
 Así vieron del yelo aprisionados
 Las asustadas Náyades los rios:

Y así se dexó ver destituida 25
 La comun Madre del calor nativo,
 Que lloró el Padre Túria marchitados
 Sus triunfales Laureles y sus Mirtos.

De este modo afligia á la Edetania 30
 El hado, quando el Cielo compasivo
 En dulces bienes convirtió sus males,
 Y sus ayes en vítores festivos.

De la hermosa Valencia hay en el centro 35
 Una sobervia Torre, que á los siglos
 La duracion disputa; y fué otro tiempo
 Atalaya del Vando Berberisco.

En su encumbrado chapitel la Fama 40
 El pólice del pie siniestro fixo,
 Al asomarse Febo al Horizonte,
 Sonó el clarin, alzó la voz y dixo:

»Cobrad aliento, Nobles Edetanos,
 »Acabe el llanto, cesen los suspiros;
 »Y oíd atentos la gustosa nueva
 »Que me manda anunciar Númen propicio.

»De dos mundos ocupa el Régio Trono 45
 »Del Monarca mejor el digno Hijo:
 »La Hesperia á CÂRLOS por su Rey aclama,
 »Y fiel Mántua le rinde sus Castillos.

Dixo: y batiendo las ligeras alas,
 Y cobrando su vuelo nuevo brio, 50
 Veloz dirige el rumbo al rico Emporio
 Á quien dió el nombre con el ser Barkino.

Los generosos pechos Edetanos
 En un momento ocupa el regocijo,
 Y festivas ideas les inspira 55
 Para mostrar al Rey su fe y cariño.

En preparar las Fiestas así hierbe
 La activa Juventud, como en Estío
 Negro esquadron de prôvidas hormigas,
 Ó bien de abejas en Abril florido. 60

Mas sobre todos en el noble pecho
 Del Jóven CASTELLÂ prende tan vivo
 El fuego del amor al Soberano,
 Que con él comparado el Ethna es frio.

»Pero cómo podrá lucir tu llama? 65
 »¿Cuál ha de ser la Esfera de su brillo?
 »Qué lugar se concede al lucimiento?
 »¿Y qué Númen protege tus designios?

»¿Pues del INFANTE REAL que representas¹²
 »Qué desempeño piensas será digno? 70
 »Ay! Qué tanto temo, Jóven, que te llamen
 »Ícaro nuevo los futuros siglos!

Así intenta la vil Desconfianza
 Seducir con sus hábitos nocivos
 El corazon del Jóven generoso 75
 En sus nobles proyectos ya indeciso.

Mas de la media noche en el silencio,
 Ni bien despierto estando ni dormido,
 Se le aparece un venerable Anciano
 De semblante vivaz y reflexivo. 80

¹² El Serenísimo Señor Infante DON ANTONIO, Hermano Mayor de este Real Cuerpo [nota del autor].

Era el Consejo, el qual mostraba al Conde
Un desdoblado Lienzo, en donde vivos
El Pincel á los ojos presentaba
De su Ilustre Prosapia Héroes invictos.

Pero habiendo el respeto embarazado 85
Retratar los Excelsos CASTELVINOS¹³,
Ocupaba del Lienzo la derecha
De CASTELLÁS el Íncrito Apellido.

Comenzaba esta série el valeroso
Don Ramon, que con Jayme su Rey vino 90
Á librarte, ó Valencia, del vil Moro,
De su dura opresion y torpes ritos¹⁴.

Á otro Ramon afable el Quarto Alfonso
La instruccion encargaba de sus Hijos¹⁵;
Y el socorro de Gérbes á Don Jayme, 95
Que ántes quiso ser muerto que vencido¹⁶.

Con la Púrpura á Juan remuneraba
El Sucesor de Pedro los servicios¹⁷;
Y Ramon infundia horror y espanto
Á los valientes Moros Granadinos¹⁸. 100

Se veían brillar sobre Sicilia
Los aceros de Andres y de Francisco¹⁹,
Y Caribdis y Scila daban muestras

¹³ No se expresan aquí los Héroes del Apellido CASTELVI, por quanto los Estados de esta Ilustre Casa recaen al presente en el M. I. Señor Don Joaquin de Castelví, Conde de Carlét [nota del autor]. En la primera edición, por errata, en lugar de *Héroes* leemos *Héroe s* en la nota.

¹⁴ Don Ramon del Castellá, Señor de la Torre del Castellá, Aldea de Huesca en Aragon, vino á la Conquista de Valencia con el Rey Don Jayme, quien en premio de sus grandes servicios le dió los Lugares de Catí y Beniarjó, é hizo otras muchas mercedes [nota del autor].

¹⁵ Fué Señor de los Lugares de Alcázar y Monserrate, y Ayo del Infante Don Fernando, hijo del Rey Don Alonso el Quarto de Aragon [nota del autor].

¹⁶ Fué uno de los mas famosos Capitanes de su tiempo, socorrió á la Isla de los Gérbes, y murió peleando [nota del autor].

¹⁷ Don Juan del Castellá fué Arzobispo de Monreal y Cardenal de la Santa Romana Iglesia del Título de los quatro Coronados [nota del autor].

¹⁸ Don Ramon del Castellá se señaló en la Conquista de Granada por los Reyes Católicos [nota del autor].

¹⁹ Estos dos Hermanos hicieron grandes servicios al Rey de Aragon en las guerras de Sicilia, donde á Andres se dió por heredamiento la Villa de Muzameli, y á Francisco el cargo de Inspector General de los Castillos de la Isla [nota del autor].

De reprimir por miedo sus ladridos.	
Del mismo Lienzo á la siniestra mano	105
De Laurel coronados y de Olivo	
Muchos Ilustres Héroes VILANOVAS	
Habia retratado el Pincel mismo.	
Unos conquistan Reynos; Leyes otros	
Dan en paz á los Pueblos ya vencidos;	110
Aquel sirve á su Rey el fuerte Escudo;	
Este la Copa con añejos vinos.	
Á las plantas allí se ve postrado	
De Don Ramon el Conde fermentido,	
Que de su indigna rebelion espera	115
La digna pena y exemplar castigo ²⁰ .	
Aquí se ve empuñar el bravo Pedro	
El Pendon de su Rey con tales brios,	
Que, aun vencidos los suyos, no consiguen	
Arrancarlo los fieros enemigos ²¹ .	120
Allí se ve como Ramon prudente	
Los Ricos-Hombres con el Rey convino ²² ;	
Y aquí exhorta Bernardo á la batalla	
Los Caballeros, de quien es Caudillo ²³ .	
Al lado del Invicto Don Juan de Áustria	125
Baxo los altos Muros Tunezinos	
Se veía teñir el fuerte Jayme	
Las Medias Lunas de color sanguíneo ²⁴ .	

²⁰ Don Ramon de Vilanova despues de haber hecho grandes proezas contra los rebeldes de Cerdeña, fué uno de los Jueces nombrados para pronunciar sentencia contra el pérfido Conde de Doronático [nota del autor].

²¹ Fué Criado del Rey Don Pedro de Aragon, y en la Batalla del año 1348 junto á Carcagente contra los de la union, llevó la Vandera por su Amo, y la defendió con tanto valor, que los enemigos victoriosos no pudieron arrancársela de las manos. Tuvo á su custodia preso en el Castillo de Xátiva al Infante Don Jayme, hijo de Don Jayme, Rey que fué de Mallorca [nota del autor].

²² Fué Camarero del Rey Don Alonso III de Aragon, y consiguió con su prudencia y buen manejo componer las grandes discordias suscitadas en el año 1293 entre dicho Rey y algunos de los Ricos-Hombres que habian salido de su servicio [nota del autor].

²³ Obtuvo el singular honor de ser Cabo de los Caballeros en la Conquista de Murcia, y los animó á la batalla en el primer reencuentro que se tuvo con los Moros [nota del autor].

²⁴ Sirvió con mucho valor y esfuerzo al Rey Don Felipe Segundo en la Guerra contra los Moros de Granada, en la toma de Túnez por Don Juan de Austria, y en la defensa del Fuerte del Estaño [nota del autor].

Pero allí sobre todos se distingue
 Vidal el circunspecto, el advertido: 130
 Vidal, á quien debió Aragon dos Islas;
 Y tú, Ilustre Montesa, tu principio²⁵.

No pudo ménos el Excelso Conde,
 De enternecerse al verlo: de improviso
 De la Ocasion se asió el sagaz Consejo, 135
 Y mirándolo afable: »Ves, le dixo,

»En que modo los Héroes inmortales
 »De uno y otro linage esclarecido
 »Á caminar te enseñan con su exemplo,
 »Ó Jóven generoso, al Heroísmo. 140

»El amor á su Rey fué toda el alma
 »De las acciones que en el Lienzo has visto:
 »Si quieres que las tuyas se celebren,
 »Es necesario las aníme el mismo.

»Dexa las dudas, aprovecha el tiempo: 145
 »No falta el tiempo á quien lo busca activo:
 »El Acierto será tu compañero:
 »Y el Cielo hará felices tus designios.

»Sí: del Ilustre Cuerpo, á quien presides,
 » El Númen Tutelar su Patrocinio²⁶ 150
 »Te ofrece generoso, y por su Mano
 »Tu ofrenda admitirá CÁRLOS benigno.

¿Visteis como al impulso de los vientos
 Prende Vulcano en resinosos pinos?

²⁵ Don Vidal de Vilanova, Comendador de Montalvan, obtuvo de su Santidad la Institucion de la Religion de Caballeros Militares de Nuestra Señora de Montesa; y con su gran talento político consiguió para el Rey Don Jayme la investidura de las Islas de Cerdeña y Córcega [nota del autor].

²⁶ Recibió el Señor Conde Carta escrita de órden de S. A. R. por su Secretario Don Benito de Agüera Bustamante, dada en Madrid en 20 de Enero de 1789, en que dice: «Será muy de la satisfaccion y agrado del Señor Infante Don Antonio, como su Hermano mayor, que esa Real Maestranza con el justo motivo que V. S. expone en su carta de 13 del que rige, ocupe y llene uno de los tres dias señalados por esa Ciudad para regocijos públicos, con una funcion de las que acostumbra tener; á cuyo fin concede á V. S. su Real permiso para prepararla, con la facultad de poder convocar V. S. á los Individuos de ese Real Cuerpo dispersos en ese Reyno y en el de Murcia á que concurren, para hacer mas ostentosa la funcion, que ensalce y dé mayor honor á la Maestranza. Lo que de su Real órden comunico á V. S. á fin de que pueda disponer su cumplimiento, para hacer ver la parte que toma ese Real Cuerpo en las alegrías generales, que tienen por objeto la Proclamacion y exáltacion al Trono del Rey Nuestro Señor» [nota del autor].

Pues tal incendio levantó del Conde
En el pecho el Consejo persuasivo. 155

Aun no bien fugitivas las Estrellas
De aproximarse el Sol daban indicios,
Quando ya empieza á convocar Antonio
Las Nobles Tropas de quien es Caudillo. 160

Tambien de las Ciudades comarcanas
De la Lealtad vinieron conducidos
Équites diestros, bravos Adalídes,
En la paz Númas, y en la guerra Pirros.

Vinieron de Morella los Campeones; 165
Los que habitan el Puerto Alicantino;
Los del fecundo en fuentes Hontiniente,
Y de Orihuela y Elche los Patricios.

Los de Almansa vinieron ostentando
Las vencedoras Lises de Filipino; 170
Y tú los tuyos, Xátiva, enviaste,
Famosa en otro tiempo por tus linos.

Todo entre tanto el diligente Conde,
Sin que nada faltase, lo previno;
Y el magnífico ornato de su Casa 175
Era á la vista admiracion y hechizo.

Poder y Gusto en el Palenque ostentan
Ayudados del Arte sus prodigios,
Y pudiera servir de fiel modelo
Aun á los Griegos y Romanos Circos. 180

Un Augusto Dosel el centro ocupa
De preciosos metales guarnecido,
En que del QUARTO CÁRLOS y de LUISA
Se dexan ver Retratos peregrinos.

Á punto está ya todo: ya no cabe 185
En las Calles y Plazas el gentío:
Ya el ronco parche y el clarín sonóro
Á la lid llaman los marciales brios.

Un nuevo aliento y una nueva gala
El Palenque infundió en los Hypogrifos, 190
Noble progénie del fecundo Bétis,
Aun mas veloces que su curso mismo.

La riqueza y primor de los jaeces
 Afrentaba la púrpura de Tiro;
 Y la plata pisaban desdeñosos
 Con su inmenso tesoro envanecidos. 195

Mas los fuertes y diestros Combatientes
 No hacen caso de galas y atavíos;
 Solo ponen la mira en el denuedo,
 Y de las armas en el temple fino. 200

Dan principio al combate: nuevo aliento
 Tú, Calfope, infunde al plectro tibio,
 Para poder cantar de los Alcídes
 El inmortal valor, los triunfos dignos.

¡Con cuánta bizarría se presentan
 Los Combatientes en el ancho Circo!
 ¡Cuán reverentes el acero rinden
 Para pedir á CÁRLOS su permiso! 205

Luego juntos ostentan su destreza
 En contrapuestos giros y regiros;
 Y mas veloces que el ligero viento
 Corren al blanco de la mano asidos. 210

En la pronta y hostil escaramuza
 Se manifiesta aquel nuevo Gradivo;
 Y en la veloz carrera, y en los lances
 Es entre todos este distinguido. 215

Ya parte; ya dirige el movimiento;
 La Lanza enristra, y con extraño tino
 El blanco hierde, á que tocar intenta,
 Sin perder de su cuerpo el equilibrio. 220

Aplauda el Pueblo la feliz destreza,
 Y mas con el aplauso enardecido
 Á nuevo lance osado se prepara,
 Por lograr nuevo aplauso y nuevo vitor.

Con tal ímpetu vibra el duro dardo,
 Que intentando el contrario resistirlo,
 Al fiero golpe queda en quatro partes
 El contrapuesto Escudo dividido. 225

Cada qual se disputa los Laureles,
 Como pudiera el Griego en Juegos Píthios,
 Ó qual Jóven Romano en Campo Marcio
 Haciendo alarde de su brazo invicto. 230

Corre aquel por herir á su contrario,
 Qual dardo de la cuerda despedido,
 Mas este pára en el Broquel el golpe,
 Que atronó los cercanos edificios. 235

Vuelve el otro veloz, mirando cerca
 El hierro volador, y de improviso
 Parando el ancho Escudo evita el lance,
 Y burla la esperanza al enemigo. 240

No dieran fin los fieros Combatientes
 Á la reñida lid, si compasivo,
 Ocultando sus rayos en las ondas,
 No lo pusiera de Latona el hijo.

El Conde entónces rebosando en gozo,
 Miéntras los ciñe del Laurel debido,
 Manda que de repente se convierta
 El estruendo marcial en dulces hymnos; 245

Y que al sonar los Soberanos Nombres
 De LUISA y CÁRLOS se duplíque el *IO*,
 Á cuyos ecos corresponda el Pueblo
 Cada vez repitiendo el dulce *Vitor*. 250

Entonaron las Ninfas Edetanas
 Los Sacros Nombres con suaves trinos;
 Y el inmortal valor de los Atletas
 Aplaudieron con vítores festivos. 255

Sobre las plumas de las suaves auras
 Suben los gratos ecos al Olimpo,
 Porque el triunfo celebren, y el objeto
 En el Zodíaco los celestes signos. 260

Y es fama que sacando la cabeza
 Coronada de júncia y de carrizos,
 Y calmando el murmullo de las ondas,
 El Padre Túria alzó la voz y dixo:

Parabienes, Ilustres Campeones 265
 De mis floridas márgenes, mis hijos,
 Mi corona y mi gloria, parabienes,
 Mil parabienes, hijos, os repito.

Ó! una vez y otra vez afortunados,
 Á los que el Cielo concedió benigno 270
 Á CÁRLOS QUARTO, al Soberano CÁRLOS,
 Al dulce objeto del anhelo mio!

En tal Monarca encontrará la España
 (No temais salga vano el vaticinio)
 Un Rey Sábío, Magnánimo, Prudente, 275
 Del Tercer Cárlos heredero digno.

En su Reynado, en su feliz Reynado
 La Santa Religion tendrá el dominio;
 Y las Virtudes todas y las Ciencias 280
 Hallarán en su Trono blando abrigo.

Ya desde hoy á las Fábricas declara
 Su Real Proteccion; y á los que activos
 Promovieren la noble Agricultura
 Ofrece liberal su patrocinio.

La altivez humillando de los montes, 285
 Hará den paso á los profundos rios;
 Y por medio de Cáuno y de Pyrene
 Á los dos mares abrirá camino.

Á sus Flotas Neptuno, y sus Armadas
 Se ofrece desde hoy Númen propicio; 290
 Y jura de amparar en paz y en guerra
 Del Español Monarca los designios.

La alma Paz fomentará las Artes,
 El Comercio, la Industria y el Cultivo;
 Y baxo de su parra y de su higuera 295
 El Labrador descansará tranquilo.

De esta suerte la Paz y la Abundancia
 Se unirán entre sí con lazo amigo,
 Y abrazado con ellas Himenéo,
 Crecerá el Pueblo y crecerá el Dominio. 300

Entre tanto cargada de cadenas
 La Guerra bramará, y á sus bramidos,
 Al compás de los silvos de sus sierpes,
 Responderán las Fúrias del abismo.

Ó! Si lograra España, que de CÁRLOS 305
 Fuese inmortal y eterna::: Mas qué digo?
 Cantad, Ninfas, tañed, y alegres danzas
 Formad sobre mis céspedes floridos.

Texed coronas de verdor perpétuo,
 Unas á CÁRLOS de laurel y olivo; 310
 Otras á LUISA y á la Régia Prole
 De azucenas, de rosas y de mirtos.

No dixo mas el Túria. Pero el Conde
Manda, que del metal mas terso y limpio,
Mas precioso, tenaz y duradero 315
Y mas apto á triunfar del negro olvido,

Labre el Troquéel Medallas, que eternicen
La memoria de dia tan festivo,
Y de su fe y amor al QUARTO CÁRLOS
Lleven la fama á los futuros siglos. 320

Imprímase.
Gomez Buelta.