

ÍNDICE DE MATERIAS

I. FILOLOGÍA CLÁSICA

ÁLVAREZ-PEDROSA NÚÑEZ, Juan Antonio, "El orden de las palabras en latín: inscripciones arcaicas de tipo jurídico", XXXVI —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1986) 89-104.

BODELÓN, Serafín, "Nota textual sobre Lucrecio", XXXVI *Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1986) 187-190.

CODOÑER MERINO, Carmen, "Los pronombres en los gramáticos latinos", XXV —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1975) 169-203.

DOMINGO GARCÍA, Engracia, "El mito de Teseo en la literatura", XXXIII —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1983) 217-250.

GARCÍA LEAL, Alfonso, "El amor en la juventud y en la vejez en Tibulo", XXXIV —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1984-1985) 7-21.

GARCÍA PRADO, Justiniano, "Séneca, geógrafo", I (1951) 63-93.

GARCÍA VALDÉS, Manuela, "Píndaro en Plutarco: Otras ideas religiosas", XXXIX-XL (1989-1990) 207-224.

GARCÍA VALDÉS, Manuela, "Píndaro como escritor visto por Plutarco", XLI-XLII (1991-1992) 143-172.

MORALEJO, J., L., "Sobre vocales largas latinas", XXXI-XXXII (1981-1982) 557-591.

MORENO BAEZ, Enrique, "La supervivencia de la antigüedad", XIV (1964) 149-160.

PEJENAUTE RUBIO, Francisco, "Estructura y funciones dramáticas del *Pseudolus* de Plauto", XXIII (1973) 55-72.

PEJENAUTE RUBIO, Francisco, "El punto de vista en la novela latina", XXVI —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1976) 321-260.

PENSADO, José Luis, "'Lo savi" o "Libre de Seneca"', VIII (1958) 215-322.

SÁNCHEZ SALOR, Eustaquio, "Observaciones sobre las preposiciones latinas *de, ex, ab, y ob, in, ad* en composición", XXVII-XXVIII (1977-1978) 261-292.

VALDÉS, Ramón, "Dionysos", XVIII (1968) 291-324.

VALDÉS, Ramón, "Orfeo", XIX (1969) 5-48.

II. FILOLOGÍA ESPAÑOLA

II. 1. Literatura Española

II. 1.1. *Literatura Española Medieval*

ALARCOS LLORACH, Emilio, "Una nueva edición de la lírica mozárabe", III (1953) 242-250.

- ALARCOS LLORACH, Emilio, "Libro de Alexandre: Estrofas 2554-2566", XXXIII —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1983) 13-18.
- ALARCOS LLORACH, Emilio, "Notas sobre el texto de Sem Tob", XXXVI —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1986) 15-26.
- ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a : JUAN MANUEL, Don, *Libro infinido y Tractado de la Asunción*, estudios y edición de José Manuel Blecua, Granada, 1952, II —*A Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901)*- (1952) 325.
- ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: CATALÁN, Diego, *Un prosista anónimo del siglo XIV*, Universidad de la Laguna, 1955, VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 367-368.
- ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: CHASCA, Edmund de, *Estructura y forma en "El Poema del Mio Cid"*, Iowa City, State University of Iowa Press, 1956, VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 369-370.
- ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: KASTEN, Lloy A., *Po-ridat de las poridades*, edición de ..., Madrid, 1957, VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 370-371.
- ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: GALMÉS DE FUENTES, Alvaro, *Influencias sintácticas y estilísticas del árabe en la prosa medieval castellana*, Madrid, Real Academia Española, 1956, VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 371-373.
- ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: FERREIRA DA CUNHA, Celso, *O Cancioneiro de Martín Codax*, Río de Ja-

neiro, 1956, VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 373-374.

ARIZA, Manuel, "Nota sobre la *Glosa Emilianense* 115 (vello ¿velamen?)", XXV —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1975) 81-83.

BADIA MARGARIT, Antonio, "Sobre las interpretaciones del verso 20 del *Cantar de Mio Cid*", IV —*Miscelánea filológica en memoria de Amado Alonso*— (1954) 149-165.

BAÑOS VALLEJO, Fernando, "La más antigua lírica popular castellana: otra tipología", XLI-XLII (1991-1992) 33-64.

BERNDT, Erna Ruth, "Algunos aspectos de la obra poética de Fray Ambrosio Montesino", IX (1959) 56-71.

BOBES NAVES, Jovita, "El valor semántico del tiempo en el cuento de don Yllán, de D. Juan Manuel", XXXVI —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1986) 163-185.

BOBES NAVES, M^a del Carmen, reseña a: CATALAN, Diego, *El poema de Alfonso XI*, Madrid, Gredos, 1953, III (1953) 434-435.

BRAVO GARCÍA, Antonio, "Elfa: Un elemento germánico en el *Mio Cid*", XXVII-XXVIII (1977-1978) 181-190.

CASO GONZÁLEZ, José Miguel, "Doña María Goyri de Menéndez Pidal (1873-1954)", V (1955) 205-209.

CASO GONZÁLEZ, José Miguel, "Algunas notas para la interpretación de la literatura medieval", XXXIII —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1983) 173-185.

CASO GONZÁLEZ, José Miguel, reseña a: MORALES, Mercedes y LOPEZ DE VERGARA, María Jesús, *Romancerillo canario. Catálogo-manual de recolección*, Universidad de La Laguna, 1955, V (1955) 431-433.

CASO GONZÁLEZ, José Miguel, reseña a: MENENDEZ PIDAL, Ramón, CATALAN, Diego y GALMÉS DE FUENTES, Alvaro, *Cómo vive un romance. Dos ensayos sobre tradicionalidad*, Madrid, 1954 —Anexo LX de la *Revista de Filología Española*—, V (1955) 434-438.

DIAZ PADILLA, Fausto, "La espada *Tizón* traducción castellana de *brand*: un aspecto del origen germánico de la épica", XXXI-XXXII (1981-1982) 241-254.

FERNÁNDEZ INSUELA, Antonio, "Bodas que fueron famosas... : Degradación e ironía", XXXI-XXXII (1981-1982) 289-304.

FERNÁNDEZ INSUELA, Antonio, "De nuevo sobre los desenlaces del romance de *Blancaniña*", XXXVI —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1986) 321-343.

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, José Ramón, "El romance doble *Gerineldo* + *La boda estorbada* de Sorbiera. (Valle de Ancares. León)", XXXIII —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1983) 323-351.

GARCÍA GARCÍA, Serafina, "Nota acerca de /sino/ en la *Primera Crónica General*", XXXVI —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1986) 353-363.

GÓMEZ PÉREZ, José, "Un drama litúrgico medieval en forma rudimentaria", IX (1959) 23-38.

- MARCOS MARÍN, Francisco, "Los orígenes de la épica española", XIX (1969) 149-159.
- MARCOS MARÍN, Francisco, "Estoria como "representación secuencial"", XXVII-XXVIII (1977-1978) 523-528.
- MARTÍNEZ ÁLVAREZ, Josefina, "El verso 1085 c del Libro del Arcipreste", XXXI-XXXII (1981-1982) 483-491.
- MARTÍNEZ ÁLVAREZ, Josefina, "Nota berceana: *Liebdos*", XXIV —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1984-1985) 51-54.
- MARTÍNEZ RUIZ, J., "Poesía sefardí de carácter tradicional (Alcazarquivir)", XIII (1963) 79-215.
- MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús, "Una "disciplina clericalis" castellana en la Baja Edad Media: El Ms. 77 de la Biblioteca Menéndez Pelayo. I-Edición del texto", XLI-XLII (1991-1992) 345-388.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, "La peregrinación de un cuento (La compra de los consejos)", IX (1959) 13-22.
- MORREALE, Margherita, ""A la muger mala non des suelta de mal fazer" ¿o "de malfazer"? Más sobre bien (-) y mal (-) en un texto del s.XIII (Esc.I-1-6)", XXVI —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1976) 141-168.
- PEJENAUTE RUBIO, Francisco, "La despaganización de un "topos": el "locus amoenus" del *Libro de Alexandre* (estr.935-940) y *Alejandroida*, II 308-318 (318a-318f=*Alej.V* 313-318) de Gautier de Chatillon", XLI-XLII (1991-1992) 313-328.
- PENSADO, José Luis, "Los "signa judicii" en Berceo", X (1960) 229-270.

- PENSADO, José Luis, reseña a: METTMANN, Walter, "*Cantigas de Santa María*" de Alfonso X o Sabio, *Acta Universitatis Conimbrigensis*, 1959, IX (1959) 399-402.
- ROBERTS, William H., "El rey Sebastián en Antonio Nobre", XVIII (1968) 377-384.
- SALVADOR MIGUEL, Nicasio, "Una edición del *Libro de Apolonio*", XXIX-XXX (1979-1980) 253-264.
- SANTANO CILLEROS, José María, reseña a: ASENSIO, Eugenio, *Poética y realidad en el Cancionero peninsular de la Edad Media*, Madrid, Gredos, 1957, VIII (1958) 326-328.
- SUÁREZ COALLA, Francisca, "La función de los "apartes" en el discurso dialógico de *La Celestina*", XXXIX-XL (1989-1990) 469-484.
- SUÁREZ PIÑERA, Rosario, "Algo más sobre romances", XXVI —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1976) 421-433.
- URÍA MAQUA, Isabel, "Oria Emilianense y Oria Silense", XXI (1971) 305-336.
- URÍA MAQUA, Isabel, "'De la nardiz hereda". *Libro de Alexandre*, c.1875 b", XXXIV —*Homenaje a la memoria de José M^o Roca Franquesa*— (1984-1985) 377-383.
- URÍA MAQUA, Isabel, reseña a: BERCEO, Gonzalo de, *Martirio de San Lorenzo*, edición crítica a cura di Pompilio Tesaurò, Liguori-Napoli, 1971, XXI (1971) 401-403.
- URÍA MAQUA, Isabel, reseña a: DEYERMOND, A.D., *A Literary History of Spain. The Middle Ages*, London, Ernest Benn Limited, 1971, XXI (1971) 404-406.

VALBUENA BRIONES, Angel, "Epica e historia", VIII (1958) 83-110.

II. 1.2. *Literatura del Siglo de Oro*

ABAD NEBOT, Francisco, "Anotaciones formales al soneto XXIII de Garcilaso", XXVII-XXVIII (1977-1978) 17-20.

ALARCOS LLORACH, Emilio, "Quevedo y la parodia idiomática", V (1955) 3-38.

ALARCOS LLORACH, Emilio, "La oda "Virtud, hija del cielo" de Luis de León", XXVII-XXVIII (1977-1978) 5-15.

ALARCOS LLORACH, Emilio, "Tres odas de Luis de León", XXXI-XXXII (1981-1982) 19-63.

ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: LIDA DE MALKIEL, María Rosa, *Juan de Mena, poeta del prerrenacimiento español* —Publicaciones de la Nueva Revista de Filología Hispánica, I— El Colegio de México, México, 1950, I (1951) 181-183.

ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: LOPEZ DE ZARATE, Francisco, *La Galeota reforzada*, edición, estudio y notas de José María Lope Toledo, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 1951, I, n^o1 (1951) 184.

ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: CALDERON DE LA BARCA, Pedro, *Dramas de honor: I. A secreto agravio, secreta venganza; II. El médico de su honra, El pintor de su deshonra*, edición, prólogo y notas de Angel Valbuena Briones, Madrid, Espasa-Calpe, 1956, VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 331-334.

- ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: MACRÍ, Oreste, *Fernando de Herrera*, Madrid, Gredos, 1959, IX (1959) 427-429.
- ALÍN, José M^a, reseña a: ZIOMEK, Henryk, *A Paleographic edition of Lope de Vega's Autograph Play "La nueva victoria de D. Gonzalo de Cordova"*, New York, Hispanic Institute, 1962, XIV (1964) 262-273.
- ALVAR, Manuel, "Los romances de "La bella en misa" y de "Virgilio" en Marruecos", IV —*Miscelánea filológica en memoria de Amado Alonso*— (1954) 264-276.
- ARELLANO AYUSO, Ignacio, "Observaciones a un drama temprano de Calderón: *Judas Macabeo o Los Macabeos*", XXXIII —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franesca*— (1983) 51-65.
- BENITO RUANO, Eloy, "Jornada y sátira sevillanas de la marquesa de Denia (1599)", XV (1965) 142-156.
- BENITO RUANO, Eloy, "Un auto inédito del Nacimiento de Cristo", XVI (1966) 109-128.
- BENITO RUANO, Eloy, "Autógrafos de Jorge Manrique", XVIII (1968) 107-116.
- BLECUA, José Manuel, "Los textos poéticos de Fernando de Herrera", IV —*Miscelánea filológica en memoria de Amado Alonso*— (1954) 247-263.
- CASO GONZÁLEZ, José Miguel, "Cronología de las primeras obras de Juan del Encina", III (1953) 362-372.
- CASO GONZÁLEZ, José Miguel, "'La muerte del rey don Sancho" de Juan de la Cueva y sus fuentes tradicionales", XV (1965) 126-141.

CASO GONZÁLEZ, José Miguel, "La génesis del *Lazarillo de Tormes*", XVI (1966) 129-155.

CASO GONZÁLEZ, José Miguel, "Las obras de tema contemporáneo en el teatro de Juan de la Cueva", XIX (1969) 127-147.

CASO GONZÁLEZ, José Miguel, reseña a: GIL POLO, Gaspar, *Diana enamorada*, prólogo, edición y notas de Rafael Ferreres, Madrid, Espasa-Calpe, 1953 (Clásicos Castellanos), III (1953) 294-297.

CASO GONZÁLEZ, José Miguel, reseña a: WARDROPPER, B., W., *Introducción al teatro religioso del Siglo de Oro (La evolución del auto sacramental: 1500-1648)*, Madrid, Revista de Occidente, 1953, III (1953) 443-447.

COLAHAN, Clark, "El asturiano renacentista, rey del juego", XLI-XLII (1991-1992) 65-75.

CORDERO DE BOBONIS, Idalia, "La vida y hechos de Estebanillo González: Estudio sobre su visión del mundo y actitud ante la vida", XV (1965) 168-189.

DORRA, Raúl, "Cervantes en la novela", XLI-XLII (1991-1992) 77-89.

FERNÁNDEZ OBLANCA, Justo, "La pasión por los coches en el siglo XVII y su reflejo cómico en los entremeses barrocos", XLI-XLII (1991-1992) 105-124.

FERRARA DE ORDUNA, Lilia, "Algunas observaciones sobre *La Lozana Andaluza*", XXIII (1973) 105-115.

GALMÉS DE FUENTES, Alvaro, "Sobre un soneto barroco de un morisco", XXVII-XXXIII (1977-1978) 201-217.

- GARCÍA GARCÍA, José, reseña a: LIDA DE MALKIEL, María Rosa, *La originalidad artística de "La Celestina"*, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1962, XIII (1963) 354-365.
- GONZÁLEZ BOIXO, José Carlos, "La ambigüedad de *La Celestina*", XXIX-XXX (1979-1980) 5-26.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ-CORUGEDO, Santiago, "Ediciones de la poesía profana de Jorge Montemayor", XXXVI —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1986) 413-420.
- GONZÁLEZ OLLÉ, Fernando, "Interpretación de una frase del *Lazarillo* (I): "para ayuda de otro tanto"", XXIX-XXX (1979-1980) 547-549.
- GONZALO CORDERO, Jaime, "El ideal renacentista: *La invectiva contra el vulgo* de Cosme de Aldana", XLI-XLII (1991-1992) 233-254.
- LAPESA, Rafael, "Sobre la fecha de la *Comedieta de Ponza*", IV —*Miscelánea filológica en memoria de Amado Alonso*— (1954) 81-86.
- LAPESA, Rafael, "Garcilaso y Fray Luis de León: coincidencias temáticas y contraste de actitudes", XXVI —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1976) 7-17.
- LÓPEZ ESTRADA, Francisco, "Las "Rimas" de Jaúregui, comentadas en Madrid el año de su aparición (1618)", IV —*Miscelánea filológica en memoria de Amado Alonso*— (1954) 305-309.
- MARTÍNEZ ADELL, Alberto, reseña a: ARES MONTES, José, *Góngora y la poesía portuguesa del siglo XVII*, Madrid, Gredos,

1956, VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 221-224.

MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: ARGENSOLA, Lupericio y Bartolomé Leonardo de, *Rimas*, edición, prólogo y notas por José Manuel Bleca, 2 vol., Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 1950 y 1951, II —*A Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901)*— (1952) 323-324.

MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: *Homenaje a Pedro Espinosa, poeta antequerano (1578-1650)*, Universidad de Sevilla, 1953, III (1953) 153-154.

MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: SIMON DIAZ, José y JOSE PRADES, Juana de, *Ensayo de una bibliografía de las obras y artículos sobre la vida y escritos de Lope de Vega Carpio*, Madrid, Centro de Estudios sobre Lope de Vega, 1955, V (1955) 425-426.

MARTÍNEZ MATA, Emilio, "Notas sobre realismo y verosimilitud literaria en el *Lazarillo de Tormes*", XXXIV —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1984-1985) 105-117.

MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús, "El tema de Don Juan en la predicación de los Siglos de Oro. Hacia los orígenes de un mito literario", XXXIX-XL (1989-1990) 365-383.

MORALES, M^a Cruz, "El jardín manierista", XXVI —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1976) 131-139.

MORENO BAEZ, Enrique, "Meditaciones sobre *La Celestina*", VIII (1958) 206-214.

NEIRA MARTÍNEZ, Jesús, "El sentido de la lectura en *Quevedo*", XXVII-XXVIII (1977-1978) 37-50.

- PARIENTE, Angel, "Nota de crítica textual (Quevedo, *Musa* 6ª, *Décimas* 2ª, v.159)", XXVII-XXVIII (1977-1978) 31-35.
- PEJENAUTE RUBIO, Francisco, "Notas a *Las grandezas de Alejandro de Lope de Vega*", XXXIV —*Homenaje a la memoria de José Mª Roca Franquesa*— (1984-1985) 165-181.
- ROCA FRANQUESA, José Mª, "La ideología feminista de Doña María de Zayas", XXVI —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1976) 293-311.
- ROCA FRANQUESA, José Mª, "Notas al tema de "La Difunta Pleiteada" en la novelística española del siglo XVII", XXIX-XXX (1979-1980) 39-57.
- RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio, "El *Jardín de amadores*. Romancerillo del Siglo de Oro (1611-1679)", X (1960) 5-52.
- RODRÍGUEZ RIVAS, Gregorio, "La influencia de Teresa de Cartagena en el *Audi, filia ...* de Juan de Avila", XLI-XLII (1991-1992) 329-337.
- RUIZ LAGOS, Manuel, "Las alegorías inanimadas, como técnica escenográfica en el teatro simbólico de Calderón", XV (1965) 256-274.
- SANTANO CILLEROS, José María, reseña a: PAVIA, Mariano N., *Drama of the Siglo de Oro A study of magic, witchcraft, and other occult beliefs*, X (1960) 432-435.
- SERRANO CASTILLA, Francisco, "Coincidencias entre dos obras del teatro español del siglo XVII", XXII (1972) 473-487.
- SERRANO CASTILLA, Francisco, "Romances de José de Cobaleda y Aguilar, poeta inédito del Barroco español", XXXI-XXXII (1981-1982) 671-688.

SERRANO CASTILLA, Francisco, "Canciones de José de Cobaleda y Aguilar, poeta inédito del Barroco español", XXXIV —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1984-1985) 289-327.

SERRANO CASTILLA, Francisco, "Liras, Sextillas y Décima de José de Cobaleda y Aguilar, poeta inédito del Barroco español", XXXVII-XVIII —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1987-1988) 295-303.

SPIVAKOVSKY, Erika, "Some notes on the relations between D.Diego Hurtado de Mendoza and D.Alonso de Granada Venegas", XIV (1964) 212-232.

SUÁREZ-GALBAN, Eugenio, "El *Lazarillo*, texto incompleto: más especulaciones", XXVII-XXVIII (1977-1978) 21-29.

TOMÁS NAVARRO, Tomás, "Notas fonológicas sobre Lope de Vega", IV —*Miscelánea filológica en memoria de Amado Alonso*— (1954) 45-52.

VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: MONTERO DIAZ, Santiago, *Cervantes, compañero eterno*, Madrid, Aramo, 1957, VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 348-350.

YNDURAIN, Domingo, "Una nota a Góngora", XXIX-XXX (1979-1980) 27-37.

II. 1.3. Literatura Moderna y Contemporánea

ABAD NEBOT, Francisco, "En torno al libro de Jean Sarrailh, *L'Espagne éclairée de la seconde moitié du XVIIIème siècle*", VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 301-320.

- ALARCOS LLORACH, Emilio, "Variantes de una poesía de Unamuno", II —A Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901)— (1952) 426-432.
- ALARCOS LLORACH, Emilio, "Sobre Unamuno o cómo "no" debe interpretarse la obra literaria", XIV (1964) 5-17.
- ALARCOS LLORACH, Emilio, "Un relato de García Pavón: "El último sábado"", XXV —Homenaje a la memoria de Carlos Clavería— (1975) 41-54.
- ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: GUILLEN, Jorge, *Huerto de Melibea*, Madrid, Insula, 1954, V (1955) 188-190.
- ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: VALENTE, José Angel, *A modo de esperanza - Premio Adonais 1954-*, Madrid, 1955, V (1955) 190-193.
- ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: MORALES, Rafael, *Canción sobre el asfalto*, Madrid, 1954, V (1955) 194-196.
- ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: GARCÍA PAVON, Francisco, *Las campanas de Tirteafuera*, Madrid, Ed. Puerta del Sol, 1955, V (1955) 464-465.
- ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: ZAMORA VICENTE, Alonso, *Primeras hojas*, Madrid, Insula, 1955, V (1955) 466-467.
- ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: BUSUIOCEANU, Alejandro, *Proporción de vivir*, Madrid, Insula, 1954, V (1955) 481-482.
- ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: PARDO, Arcadio, *El cauce de la noche*, Valladolid, Sever-Cuesta, 1955, V (1955) 483-484.

- ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: CABALLERO BONALD, José Manuel, *Memorias de poco tiempo*, Madrid, Cultura Hispánica, 1954, V (1955) 485-486.
- ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: BOUSOÑO, Carlos, *Noche del sentido*, Madrid, Insula, 1957, VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 422-424.
- ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: GUILLEN, Jorge, *mare-mágnum*, Buenos Aires, Ed. Sudamérica, 1957, IX (1959) 433-436.
- ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: OTERO, Blas de, *Anicia*, Barcelona, editor A. P., 1958, IX (1959) 436-439.
- ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: HIERRO, José, *Cuanto sé de mí*, Madrid, Agora, 1957, IX (1959) 440-442.
- ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: DELIBES, Miguel, *La hoja roja*, Barcelona, Destino, 1959, IX (1959) 464-466.
- ALBORNOZ, Aurora de, "De un árbol sonoro a un árbol seco", XI (1961) 430-438.
- ALFONSO GARCÍA, M^a del Carmen, "De la decadencia al anarquismo: Hoyos y Vinent en *El Sindicalista* (1935-1939)", XXXIX-XL (1989-1990) 7-50.
- ALÍN, José María, "Blas de Otero y la poesía tradicional", XV (1965) 275-289.
- ALMULY, Camille, "Federico García Lorca, poète andalou, espagnol, universel", VII (1957) 205-230.
- ALVAR, Manuel, "García Lorca en la encrucijada (Erudición y popularismo en el romance de Tamar)", IX (1959) 228-235.

-
- ALVAR, Manuel, "Moratín en Londres", XXXVI —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1986), 26-41.
- ÁLVAREZ F. CAÑEDO, Jesús, "Tres formas de la novela actual", VII (1957) 147-169.
- ÁLVAREZ NOVOA, Carlos, "La noche de Max Estrella", XLI-XLII (1991-1992) 7-32.
- ÁLVAREZ SANAGUSTÍN, Alberto, "Representación y significación en el teatro: lectura de *El concierto de San Ovidio*", XXI-XXXII (1981-1982) 99-112.
- ARQUIER, Louis, "Personaje y estructura narrativa en *La Colmena*", XXVII-XXVIII (1977-1978) 101-120.
- ASUN, Raquel, "La editorial "La España Moderna"", XXXI-XXXII (1981-1982) 133-199.
- BAAMONDE TRAVESO, Gloria, "El teatro de Valle Inclán: breve estudio de *La cabeza del Bautista*", XXXI-XXXII (1981-1982) 201-212.
- BAAMONDE TRAVESO, Gloria, "Tiempo y estructura narrativa en *Tirano Banderas*", XXXIII —*Homenaje a la memoria de José M^o Roca Franquesa*— (1983) 67-76.
- BAQUERO GOYANES, Mariano, "Dualidades y contrastes en Ramón Pérez de Ayala", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Riu*— (1962) 554-578.
- BECEIRO, Carlos, "Semántica y semiótica del sueño en Antonio Machado", XXV —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1975) 85-117.

- BELTRÁN DE HEREDIA, Pablo, "Confidencias eruditas de Miguel Antonio Caro a Menéndez Pelayo", XIX (1969) 161-205.
- BENÍTEZ CLAROS, Rafael, "La poesía de Ricardo E., Molinari", IV —*Miscelánea filológica en memoria de Amado Alonso*— (1954) 343-367.
- BENÍTEZ CLAROS, Rafael, "Arqueo de un centenario", VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 212-217.
- BENÍTEZ CLAROS, Rafael, reseña a: ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de, *La papelera volcada*, Madrid, 1956 (El Grifón), VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 335-336.
- BERTELLONI, M^a Teresa, "Eros y gnosis en *Territorio del fuego* de Antonio Porpetta", XLI-XLII (1991-1992) 403-415.
- BOBES NAVES, Jovita, "Intertexto e intertextualidad en Valle Inclán y Baroja", XXXIII —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1983) 93-115.
- CARVALHO, José A. de, "El "monstruo del púlpito" portugués criticado en *Fr. Gerundio de Campazas*", XVIII (1968) 349-376.
- CASO GONZÁLEZ, José Miguel, reseña a: ZAMORA VICENTE, Alonso, *Presencia de los clásicos*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1951 (Austral), II —*A Leopoldo Alas "Clarín" (1852—1901)*- (1952) 327-329.
- CASO GONZÁLEZ, José Miguel, "Fantasía y realidad en el teatro de Alejandro Casona", V (1955) 304-318.
- CASO GONZÁLEZ, José Miguel, reseña a : MOR DE FUENTES, José, *Bosquejillo de su vida y escritos*, prólogo, edición y notas por Manuel Alvar, Universidad de Granada, 1951, II —*A Leopoldo Alas "Clarín" (1852—1901)*— (1952) 325-327.

- CASO GONZÁLEZ, José Miguel, reseña a: ZAMORA VICENTE, Alonso, *"Las Sonatas" de Ramón del Valle Inclán. Contribución al estudio de la prosa modernista*, Buenos Aires, Instituto de Filología Románica, 1951, II —A Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901)— (1952) 436-438.
- CASO GONZÁLEZ, José Miguel, reseña a: CANO, José Luis, *Antología de poetas andaluces contemporáneos*, Ediciones Cultura Hispánica, III (1953) 155-156.
- CASO GONZÁLEZ, José Miguel, reseña a: ISLA, José Francisco de, *Fray Gerundio de Campazas*, 3 vol., introducción y notas de Russell P. Sebold, Madrid, Espasa-Calpe, 1960-1963 (Clásicos Castellanos, 148, 149 y 150), XIII (1963) 345-353.
- CASO GONZÁLEZ, José Miguel, reseña a: ISLA, José Francisco de, *Fray Gerundio de Campazas*, vol. IV, introducción, edición y notas de Russell P. Sebold, Madrid, Espasa-Calpe, 1964 (Clásicos Castellanos, 151), XIV (1964) 273-276.
- CASO GONZÁLEZ, José Miguel, reseña a: GLENDINNING, Nigel, *Vida y obra de Cadalso*, Madrid, Gredos, 1962 (Biblioteca Románica Hispánica), XIV (1964) 281-289.
- CASO GONZÁLEZ, José Miguel, reseña a: CADALSO, José, *Noches lúgubres*, edición, prólogo y notas de Nigel Glendinning, Madrid, Espasa-Calpe, 1961 (Clásicos Castellanos, 152), XIV (1964) 276-281.
- CASO GONZÁLEZ, José Miguel, reseña a: DEMERSON, Georges, *Don Juan Meléndez Valdés et son temps (1754-1817)*, Paris, Librairie C. Klincksieck, 1963, XIV (1964) 289-292.
- CASTRO GARCÍA, M^a Isabel de, "Algunas reflexiones sobre los cantares de Campoamor", XXXIX-XL (1989-1990) 115-130.

- CRISPIN, John, "La novela en la generación de 1925: Antonio Espina", XVI (1966) 213-222.
- CUETO PÉREZ, Magdalena, "El discurso de los personajes en *El árbol de la ciencia*", XXXI-XXXII (1981-1982) 233-240.
- CUETO PÉREZ, Magdalena, "Naturaleza y sociedad en las tragedias de F.García Lorca", XXXIII —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1983) 187-200.
- DÍEZ ECHARRI, Emiliano, reseña a: BALBIN LUCAS, Rafael de, *Días con Dios, "Adonais"*, LXXIX, II —*A Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901)*— (1952) 319-321.
- DÍEZ ECHARRI, Emiliano, "Menéndez Pelayo y su concepto de la poesía renacentista", VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 5-24.
- DOVAL, José, "El texto transicional: Un recuerdo infantil de Alvaro Cunqueiro", XXXIII —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1983) 251-273.
- E.G.E., reseña a: VALDÉS, Mario J., *Death in the Literature of Unamuno*, Urbana, Un. of Illinois Press, 1964 (*Illinois Studies in Lang. & Lit.*, n^o 54), XIV (1964) 296-300.
- EMTRAMBASAGUAS, Joaquín de, "Una semblanza de Menéndez y Pelayo, por "Clarín""", II —*A Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901)*— (1952) 23-32.
- ESCUADERO, Carmen, "Sobre *El abuelo del rey* de Gabriel Miró", XXXIII —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1983) 275-285.
- ESPIÑO COLLAZO, José, "El tema de la "Búsqueda Ansiosa" en *Angel fieramente humano*", XXXI-XXXII (1981-1982) 271-287.

- FERNÁNDEZ AVELLO, Manuel, "El bautismo literario de don Ramón Menéndez Pidal", IX (1959) 7-11.
- FERNÁNDEZ CARDÓ, José María, "V.Hugo y Bécquer: La rima XXIII palimpsesto", XXXIII —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1983) 301-322.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, Alfonso, "Deíxis, diálogo y monólogo en *Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos* de R. Alberti", XXXIX-XL (1989-1990) 179-193.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, Juan, "Notas sobre "Pigmalión" en el s.XVIII español", XXV —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1975) 269-273.
- FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María, "El conflicto amoroso en el relato de *La Altísima* de Trigo según la versión de "La novela corta", XXXIII —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1983) 354-368.
- FERNÁNDEZ INSUELA, Antonio, "Notas sobre el teatro independiente español", XXV —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1975) 303-322.
- FERNÁNDEZ INSUELA, Antonio, "Teatro realista español y teatro extranjero (Datos para el estudio de sus relaciones)", XXVII-XXVIII (1977-1978) 141-179.
- FERNÁNDEZ INSUELA, Antonio, ""Un caso de censura teatral en la postguerra: *Mare Nostrum*, S.A., de Lauro Olmo"", XXXIII —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1983) 369-382.
- FERNÁNDEZ-PAJARES, José María, "Al margen de un centenario. Autógrafo de la *Epístola de Moratín al Príncipe de la Paz*", X (1960) 370-384.

- FRIERA, Florencio, "Un episodio más político que literario: Pérez de Ayala, académico electo de la Española", XXXIII —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1983) 391-408.
- GARCÍA BLANCO, Manuel, "Nota a "Variantes de una poesía de Unamuno", III (1953) 233-235.
- GARCÍA BLANCO, Manuel, "Italia y Unamuno", IV —*Miscelánea filológica en memoria de Amado Alonso*— (1954) 183-219.
- GARCÍA BLANCO, Manuel, "El novelista asturiano Palacio Valdés y Unamuno", VIII (1958) 5-13.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor, *Los senderos poéticos de Ramón Pérez de Ayala* (tesis doctoral), XX (1970) 5-404.
- GARCÍA DÍAZ, M^a Angeles, "Valor simbólico de la luz natural en la obra de Vicente Aleixandre", XLI-XLII (1991-1992) 125-142.
- GARCÍA MARTÍN, José Luis, "El semiheterónimo Antonio Botto", XXXVI —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1986) 381-408.
- GARCÍA GONZÁLEZ, Francisco, "J.M^a de Pereda y el dialecto montañés", XXVII-XXVIII (1977-1978) 453-484.
- GONZÁLEZ CALVO, J., M., "Elementos expresivos en la prosa de Ramón Pérez de Ayala", XXV —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1975) 497-512.
- GONZÁLEZ DEL VALLE, Luis, "Bodas de sangre y sus elementos trágicos", XXI (1971) 95-120.

- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ VALLES, José Manuel, reseña a: ESCOBAR GARCÍA, Francisco Pbro., *Semblanza de Donoso Cortés*, Institución de Servicios Culturales-Diputación de Badajoz, 1953, V (1955) 430-431.
- GONZÁLEZ MAESTRO, Jesús, "Miguel de Unamuno y Jean Richepin: en torno a la poligénesis de *La prière de l'athee*", XXXIX-XL (1989-1990) 271-305.
- GONZÁLEZ MAESTRO, Jesús, "Polifonía y transtextualidad en *Rosario de sonetos líricos*, de Miguel de Unamuno", XLI-XLII (1991-1992) 205-232.
- GONZÁLEZ PÉREZ, Bernardino, "El "Desastre Anual" en la narrativa. *Historia del Cautivo*, de Juan Antonio Gaya Nuño", XXXIX-XL (1989-1990) 307-328.
- HADDAD, Elaine, "Maximiliano Rubín", VII (1957) 101-114.
- HERRERO, Félix, "Notas para una historia de la oratoria sagrada española", XVIII (1968) 117-144.
- HUARTE MORTON, Fernando, "Tres vocablos de Unamuno: "chibolete", "cocotología", "nivola"", I (1951) 171-176.
- HUARTE MORTÓN, Fernando, reseña a: CLAVERIA, Carlos, *Temas de Unamuno*, Madrid, Gredos, 1953, III (1953) 423-425.
- HUARTE MORTÓN, Fernando, reseña a: GARCÍA BLANCO, Manuel, *Don Miguel de Unamuno y sus poesías*, Universidad de Salamanca, 1954, V (1955) 427-431.
- IBARRA, Fernando, "Juan Valera y William D.Howells: "como un huevo a una castaña"", XXII (1972) 124-148.

MAÑERO MAÑERO, Salvador, "Dignificación de motivos inmorales en la poesía contemporánea. (I)", II —A *Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901)*— (1952) 263-287.

MAÑERO MAÑERO, Salvador, "Dignificación de motivos inmorales en la poesía contemporánea. (Conclusión)", II —A *Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901)*— (1952) 369-383.

MARCO, Joaquín, "Felipe Trigo y su novela socialista y de clave: *Jarrapellejos*", XXIX-XXX (1979-1980) 145-165.

MARTINELL GIFRE, Emma, "Un aspecto de la técnica presentativa de C. Martín Gaité en *Retáilas*", XXXI-XXXII (1981-1982) 463-481.

MARTÍNEZ ADELL, Alberto, reseña a: PALAU DE NEMES, Graciela, *Vida y obra de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Gredos, 1957, VI —A *la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 355-358.

MARTÍNEZ ADELL, Alberto, reseña a: *Platero ande I. (An Andalusian Elegy)*, Translated from the Spanish by William and Mary ROBERTS, Drawings by Baltasar Lobo, Oxford, The Dolphin Book Company, 1956, VI —A *la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 362-364.

MARTÍNEZ ADELL, Alberto, reseña a: MONTESINOS, José F., *Valera o la ficción libre. Ensayo de interpretación de una anomalía literaria*, Madrid, Gredos, 1957, VIII (1958) 331-337.

MARTÍNEZ CACHERO, José M^a "Un dato para la fortuna de Grün en España", I (1951) 157-158.

MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, "Un dato para la fortuna de Byron en España", I (1951) 158-160.

- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, "Nota sobre el Modernismo (Un artículo de José Nogales y otro de Ramiro de Maeztu)", I (1951) 161-165.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, "Un dato para la fortuna de Víctor Hugo en España", II —A Leopoldo Alas "Clarín" (1852—1901)— (1952) 314-318.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, "Algunas referencias sobre el antimodernismo español", III (1953) 311-333.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, "El anti-Modernismo del poeta Emilio Ferrari", IV —*Miscelánea filológica en memoria de Amado Alonso*— (1954) 368-384.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, "Más referencias sobre el anti-Modernismo español", V (1955) 131-135.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: TORRE, Guillermo de, *Las metamorfosis de Proteo*, Buenos Aires, Losada, 1956, VIII (1958) 342-343.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, "Biografía del poeta Emilio Ferrari (1850-1907)", IX (1959) 95-153.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, "La obra de Emilio Ferrari", X (1960) 137-228.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, "Noticia de la primera antología del modernismo hispánico", XXVI —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1976) 33-42.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, "Dolores Medio, noveno premio "Nadal" (1952)", XXXIV —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1984-1985) 55-67.

- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, "Literatura y cautiverio: el caso de las embajadas madrileñas durante la guerra civil", XXXVII-XXXVIII —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1987-1988) 101-120.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a : GULLON, Ricardo, *Cisne sin lago. (Vida y Obra de Enrique Gil y Carrasco)*, Madrid, 1941 (*Insula*, 4) I (1951) 185-187.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: IRIARTE, Tomás de, *Poesías*, prólogo y notas de Alberto Navarro González, Madrid, Espasa-Calpe, 1953 (*Clásicos Castellanos*, 136), III (1953) 300-302.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: DE LUIS, Leopoldo, *El extraño*, Madrid, 1955 (*Agora*, 2), V (1955) 477-478.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: HOYOS, Antonio de, *Ocho escritores actuales*, Murcia, Aula de Cultura de la Sección Femenina, 1954, V (1955) 163-165.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: NACHER, Enrique, *Sobre la tierra ardiente* —Premio Ondas 1954—, Madrid, Ed.Cid, 1955, V (1955) 196-198.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: ALCANTARA, Francisco José, *La muerte le sienta bien a Villalobos* —Premio Nadal 1954—, Barcelona, Destino, 1955, V (1955) 199-201
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: CELA, Camilio José, *Historias de Venezuela. La catira*, Barcelona, Noguer, 1955, V (1955) 202-204.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: CANO, José Luis, *De Machado a Bousoño. (Notas sobre poesía española contemporánea)*, Madrid, 1955, V (1955) 420-421.

-
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: *Homenaje a Luis Cernuda, Cántico*, IX-X (1955), V (1955) 421-422.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: BENÍTEZ CLAROS, Rafael, *Antonio Flores. (Una visión costumbrista del siglo XIX)*, Universidad de Santiago de Compostela, 1955, V (1955) 422-423.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de, *Poemas cariocas*, Valencia, 1955, V (1955) 478-479.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: BAQUERO GOYANES, Mariano, *La novela española vista por Menéndez Pelayo*, Madrid, Editora Nacional, 1956, VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 219-220
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: CAPITEL, Antón, *Poemas de los amigos*, Oviedo, La Picota, 1955, V (1955) 479-480.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: SÁNCHEZ REYES, Enrique, *Don Marcelino. (Biografía del último de nuestros humanistas)* —Premio Nacional del Centenario de Menéndez Pelayo— Santander, 1956, VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 344-345.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: MARTÍN DESCALZO, J., L., *La frontera de Dios* —Premio Nadal 1956—, Barcelona, Destino, 1957 (Ancora y Delfín, 135), VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 390-392.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: GONZÁLEZ, Angel, *Aspero mundo*, Madrid, 1956 (Adonis, CXXX), VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 399-400.

- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: LAGOS, Concha, *El corazón cansado*, Madrid, 1957 (*Agora*), VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 401.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: MURCIANO, Carlos, *Poemas tristes a Madia*, Arcos de la Frontera, 1956 (*Alcaraván*, 1), VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 402.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña: *Cuadernos de Agora*, VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 403.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: GRANJEL, Luis S., *Retrato de Azorín*, Madrid, Guadarrama, 1958 (*Guadarrama de Crítica y Ensayo*, 13), VIII (1958), 354-356.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: ALBORG, Juan Luis, *Hora actual de la novela española*, Madrid, Taurus, 1958 (*Persiles*), VIII (1958) 356-358.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: GULLÓN, Ricardo, *Conversaciones con Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Taurus, 1958 (*Diálogos*, I), VIII (1958) 358-361.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: DÍAZ PLAJA, Guillermo, *Juan Ramón Jiménez en su poesía*, Madrid, Aguilar, 1958 (*Ensayistas Hispánicos*, IX) (1959) 380-383.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: MANRIQUE DE LARA, José Gerardo, *Retablo (1950-1958)*, Arcos de la Frontera, 1959 (*Alcaraván*, VI) IX (1959) 445-446.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña: "Dos números monográficos de la revista *Agora*: n^o 27-28 y n^o 29-30 (1959)", IX (1959) 446-447.

- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: GARCÍA NIETO, José, *El parque pequeño y Elegía en Covalada*, Madrid, Punta Europa, 1959 (Serie Poesía, IV), IX (1959) 452-454.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: FRAILE, Medardo, *A la luz cambian las cosas*, Torrelavega, 1959 (Cantalapiedra, 15), IX (1959) 455-457.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: GOICOECHEA, Ramón Eugenio de, *Memorias sin corazón*, Barcelona, Rafael Borrás, 1959 (Las horas devueltas, I), IX (1959) 457-459.
- MARTÍNEZ-CACHERO ROJO, María, "Análisis de "Tiempo pasado" (1956), cuentos de Jorge Campos", XLI-XLII (1991-1992) 275-295.
- MARTÍNEZ GARCÍA, Francisco, "Estructuras binarias engendradas por la conjunción "y" en la prosa de Gabriel Miró", XXVI —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1976) 43-69.
- MARTÍNEZ MATA, Emilio, "Un texto desconocido de Diego de Torres Villarroel: la *Carta del ermitaño* (1727)", XXXVII-XXXVIII —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1987-1988) 89-100.
- MARTÍNEZ, M. G., reseña a: REININK, K., W., *Algunos aspectos literarios y lingüísticos de la obra de D. Ramón Pérez de Ayala*, La Haya, Goot Zonin's, 1955 (Publ. del Instituto de Estudios Hispánicos, 3), IX (1959) 392-399.
- MILLER, Martha y RODRÍGUEZ, Alfredo, "Aproximación a *Grado elemental de Angel González*", XXVII-XXVIII (1977-1978) 121-140.

- MIRALLES, Enrique, "Concentración dramática en el teatro de Lorca", XXI (1971) 77-94.
- MONTERO PADILLA, José, reseña a: JIMÉNEZ, Alberto, *Juan Valera y la generación de 1868*, Oxford, The Dolfín Book Co. Ltd., 1956, VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 340-342.
- MONTERO PADILLA, José, reseña a: GAMALLO FIERROS, Dionisio, *Hacia una bibliografía cronológica en torno a la letra y el espíritu de "Azorín"*, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1956, VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 342-343.
- MONTERO REGUERA, José, "Sobre la dificultad del teatro de Valle-Inclán: El caso de *Divinas palabras*", XLI-XLII (1991-1992) 297-311.
- MORENO BAEZ, Enrique, "El tema del abencerraje en la literatura española", IV —*Miscelánea filológica en memoria de Amado Alonso*— (1954) 310-329.
- MUÑOZ CORTÉS, Manuel y GIMENO CASALDUERO, Joaquín, "Notas sobre el diminutivo en García Lorca", IV —*Miscelánea filológica en memoria de Amado Alonso*— (1954) 277-304.
- NEIRA MARTÍNEZ, Jesús, reseña a: ARTILES, Joaquín, *Los recursos literarios de Berceo*, Madrid, Gredos, 1964, XIV (1964) 259-262.
- NOGALES, María Antonia, "Antonio Machado y el Barroco literario", V (1955) 148-157.
- PAJARES, Eterio, "Influencia de la narrativa lacrimosa europea en las novelas cortas de Olavide", XXXIX-XL (1989-1990) 386-394.

- PAZ GAGO, José María, "Pedro Prado y la literatura española del primer tercio del siglo XX", XXXIV —*Homenaje a la memoria de José M^o Roca Franquesa*— (1984-1985) 151-164.
- PENZOL, Pedro, "Desde Ariosto hasta Bances Candamo", VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 321-326.
- PENZOL, Pedro, "Cambio de frente de Campoamor", X (1960) 319-340.
- PENZOL, Pedro, "En el cuarto centenario de Francisco Bances Candamo", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Ríu*— (1962) 466-469.
- PÉREZ CARRERA, José Manuel, "Historia de *Proel*, cuaderno de poesía (Santander, 1944-1950)", XVIII (1968) 41-74.
- PÉREZ CARRERA, José Manuel, "Novela y sociedad (Notas previas a un estudio de la novela española actual", XXIX-XXX (1979-1980) 167-190.
- ROGERS, Douglass M., "El tiempo en la poesía de José Hierro", XI (1961) 201-230.
- RUBIN, Antonio, "Un dramaturgo y poeta asturiano en la corte de los Austrias: D. Francisco Antonio Bances Candamo", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Ríu*— (1962) 470-478.
- SALVADOR, Gregorio, "Análisis connotativo de un soneto de Unamuno", XIV (1964) 18-39.
- SÁNCHEZ BARBUDO, A., "Vulgaridad y genio de Galdós. El estilo y la técnica de *Miau*", VII (1957) 48-75.

- SANTANO CILLEROS, José María, reseña a: MARQUERIE, Alfredo, *Veinte años de teatro en España*, Madrid, Editora Nacional, 1959, IX (1959) 420-421.
- SANTANO CILLEROS, José María, reseña a: MODERN, Rodolfo E., *El expresionismo literario*, Buenos Aires, Nova, X (1960) 436-437.
- SANTANO CILLEROS, José María, reseña a: GARCÍA PAVON, Francisco, *Antología de cuentistas españoles contemporáneos*, Madrid, Gredos, X (1960) 438-439.
- SANTANO CILLEROS, José María, reseña a: MARTÍNEZ CACHERO, José María, *Andrés González Blanco: Una vida para la literatura*, I.D.E.A., 1963, XIV (1964) 292-295.
- SCHIMMEL, Renée, "Algunos aspectos de la técnica de Galdós en la creación de *Fortunata*", VII (1957) 78-100.
- SEBOLD, Russell P., "Torres Villarroel y las vanidades del mundo", VII (1957) 115-146.
- SENABRE SEMPERE, Ricardo, "Imágenes marítimas en la prosa de Ortega y Gasset", XIII (1963) 216-233.
- SENABRE SEMPERE, Ricardo, "Notas sobre la elaboración de *La busca*", XXVI —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1976) 391-401.
- SUÁREZ GRANDA, Juan Luis, "Glosario de *Tiempo de silencio* de Luis Martín-Santos", XXXVII-XXXVIII —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1987-1988) 341-387.
- SUÁREZ VEGA, Honesto, reseña a: BLANCO AGUINAGA, Carlos, *El Unamuno contemplativo*, El Colegio de México, 1959, XIII (1963) 365-367.

- URRUTIA, Jorge, "El escritor de Azorín: literatura y justificación", XXVI —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1976) 461-483.
- URZAINQUI MIQUELEIZ, Inmaculada, "La censura de *La Conquista del Parnaso* y el fin de *El Apologista Universal* (1786-1788)", XXXIV —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franguesa*— (1984-1985) 385-416.
- URZAINQUI MIQUELEIZ, Inmaculada, "Notas para una poética del interés dramático en el siglo XVIII", XXXVII-XXXVIII —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1987-1988) 573-603.
- VILLA PASTUR, Jesús, "La novela en la generación del 68 y el P. Blanco García", II —*A Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901)* (1952) 303-311.
- VILLA PASTUR, Jesús, "Juan Ramón Jiménez ante la poesía de Miguel de Unamuno y Antonio Machado", V (1955) 136-147.
- VILLA PASTUR, Jesús, "En torno a un estudio sobre Miguel Hernández", V (1955) 439-443.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: CHABAS, Juan, *Literatura Española Contemporánea (1898-1950)*, Habana, Cultural S.A., 1952, III (1953) 438- 442.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: CALVO SOTELO, Joaquín, *La muralla*, comedia dramática en dos actos y cuatro cuadros, estrenada en el teatro Lara, Madrid, en octubre de 1954, V (1955) 179-181.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: MANRIQUE DE LARA, José Gerardo, *Pedro el Ciego (Poema de la Noche y el Hombre)*, —Premio Ciudad de Barcelona— Madrid, 1954, V (1955) 182-183.

- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: ALONSO, Dámaso, *Hombre y Dios*, Málaga, 1955, V (1955) 184-188.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: UNAMUNO, Miguel de, *España y los españoles*, edición y notas de Manuel García Blanco, Madrid, Afrodísio Aguado, 1956, V (1955) 443-446.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: LACRUZ, Mario, *La tarde*, Barcelona, Ed. Luis de Caralt, 1955, V (1955) 451-453.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: LAFORET, Carmen, *La mujer nueva*, Barcelona, Destino, 1956, V (1955) 454-456.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: DELIBES, Miguel, *Diario de un cazador*, Barcelona, Destino, 1955, V (1955) 457-459.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: SÁNCHEZ FERLOSIO, Rafael, *El Jarama*, Barcelona, Destino, 1956, V (1955) 459-461.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: GOYTISOLO, Juan, *Duelo en el paraíso*, Barcelona, Planeta, 1955, V (1955) 461-464.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: BENGOCHEA, Javier de, *Hombre en forma de elegía*, Madrid, 1956 (Adonais, V) (1955) 467-470.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: PRADO NOGUEIRA, José Luis, *Oratorio del Guadarrama*, Madrid, 1956 (Agora) V (1955) 471-472.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: PÉREZ-CLOTET, Pedro, *Como un sueño*, Madrid, 1956 (Insula), V (1955) 472-473.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: ALGANTARA, Manuel, *Manera de silencio*, Madrid, Agora, 1956, V (1955) 473-474.

- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: OTERO, Blas de, *Pido la paz y la palabra*, Torrelavega, Cantalapiedra, 1955, V (1955) 475-477.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: ALONSO, Dámaso, *Menéndez Pelayo, crítico literario. (Las palidonias de Don Marcelino)*, Madrid, Gredos, 1956, VI — *A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 228-230.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: ALONSO, Dámaso, *Antología*, Madrid, Escelicer, 1956, VI — *A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 350-353.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: ARCE, Manuel, *Testamento en la montaña*, Barcelona, Destino, 1956 (Ancora y Delfín), VI — *A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 377-379.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: VÁZQUEZ AZPIRI, Héctor, *Víbora*, Barcelona, Destino, 1956, (Ancora y Delfín), VI— *A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 379-381.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: PRIETO, Antonio, *Tres pisadas de hombre*, Barcelona, Planeta, 1956, VI — *A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 381-383.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: MEDIO, Dolores, *Funcionario público*, Barcelona, Destino, 1956, VI — *A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 383-386.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: CASTAÑÓN, José Manuel, *Bezana roja*, Madrid, Aramo, 1957, VI — *A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 386-389.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: SASTRE, Alfonso, *La sangre de Dios*, Madrid, Alfil, 1956, VI — *A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 393-395.

- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: LÁZARO, Fernando, *La señal*, Madrid, Alfil, 1956, VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 396-398.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: CREMER, Victoriano, *Furia y paloma*, Barcelona, Ed. Joaquín Horta, 1956 (Fe de vida), VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 403-406.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: GAOS, Vicente, *Profecía del recuerdo*, Torrelavega, Cantalapiedra, 1956, VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 406-409.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: DIEGO, Gerardo, *Paisaje con figuras*, Palma de Mallorca, Papeles de Son Armadans, 1956 (Juan Ruiz), VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 410-412.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: MILLA, Rafael, *De la niebla*, Madrid, 1956 (Agora) 1956, VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 412-415.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: LACACI, María Elvira, *Humana voz*, Madrid, 1957 (Adonais), VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 416-418.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: CELAYA, Gabriel, *Pequeña antología poética*, Santander, Hermanos Bedía, Santander, 1957, VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 419-421.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: SUÁREZ PUGA, José Antonio, *Dimensión de amor*, Guadalajara, 1957 (Doña Endrina) VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 424.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: CONDE, Isidro, *Tiempo*, El Ferrol, 1957, VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 425.

- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: GARFIAS, Francisco, *Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Taurus, 1958 (Persiles), VII (1957) 315-318.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: CARPINTERO, Heliodoro, *Béquer de par en par*, Madrid, Insula, 1957, VII (1957) 319-322.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: CERNUDA, Luis, *Estudios sobre poesía española contemporánea*, Madrid, Guadarrama, 1957, VII (1957) 322-325.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: MORLA LYNCH, Carlos, *En España con García Lorca*, Madrid, Aguilar, 1957, VII (1957) 326-328.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: ZARDOYA, Concha, *Mirar al cielo es tu condena (Homenaje a Miguel Angel)*, Madrid, Insula, 1957, VII (1957) 341-343.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: PARDO, Arcadio, *Rebeldía*, Valladolid, Sever Cuesta, 1957, VII (1957) 344-346.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: SAHAGÚN, Carlos, *Profecías del agua*, Madrid, RIALP, 1958 (Adonais), VII (1957) 346-350.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: CABAÑERO, Eladio, *Una señal de amor*, Madrid, RIALP, 1958 (Adonais), VII (1957) 350-352.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: CANO, José Luis, *Antología de la nueva poesía española*, Madrid, Gredos, 1958 (Antología hispánica), VII (1957) 353-354.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: ALEIXANDRE, Vicente, *Los encuentros*, Madrid, Guadarrama, 1958, VII (1957) 354-355.

- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: CASTAÑÓN, Luciano, *El viento dobló la esquina*, Barcelona, Planeta, 1958, VII (1957) 356-357.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: ALDECOA, Ignacio, *Gran Sol*, Barcelona, Noguer, 1957 (Galería Literaria), VII (1957) 358-360.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: TRULOCK, Jorge C., *Blanquito, peón de brega*, Valladolid, Gerper, 1958, VII (1957) 360-362.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: GOYTISOLO, Juan, *El Circo*, Barcelona, Destino, 1957 (Ancora y Delfín), VII (1957) 363-365.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: ROMERO, Emilio, *La paz empieza nunca*, Barcelona, Planeta, 1958, VII (1957) 365-367.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: MARTÍN GAITE, Carmen, *Entre visillos*, Barcelona, Destino, 1958 (Ancora y Delfín), VII (1957) 367-370.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: PÉREZ DE AYALA, Ramón, *Principios y finales de la novela*, Madrid, Taurus, 1958, VIII (1958) 348-351.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: GULLÓN, Ricardo, *Páginas escogidas de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Gredos, 1958 (Antología Hispánica), VIII (1958) 373-376.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: GOYTISOLO, José Agustín, *Salmos al viento*, Barcelona, Instituto de Estudios Hispánicos, 1958, VIII (1958) 377-379.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: MARTÍN DESCALZO, José Luis, *Camino de la Cruz*, Barcelona, Joan Flors, 1959 (Estría), VIII (1958) 380-382.

- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: ARCE, Manuel, *Pintado sobre el vacío*, Barcelona, Destino, 1958 (Ancora y Delfín), VIII (1958) 383-386.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: GOYTISOLO, Juan, *Fiestas*, Buenos Aires, E.M.E.C.E., S.A., 1958, VIII (1958) 386-388.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: GOYTISOLO GAY, Luis, *Las afueras*, Barcelona, Seix Barral, 1958 (Biblioteca Breve), VIII (1958) 389-391.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: GOICOICHEA, Ramón Eugenio de, *El pan mojado*, Barcelona, Pareja y Borrás, 1958 (El Reloj del Sol), VIII (1958) 391-394.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: FERNÁNDEZ SANTOS, Jesús, *Cabeza rapada*, Barcelona, Seix Barral, 1958 (Biblioteca Breve), VIII (1958) 394-396.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: BERMÚDEZ DE CASTRO, Fernando, *Pasos sin huellas*, Barcelona, Planeta, 1959, VIII (1958) 396-398.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: LUCA DE TENA, Torcuato, *La edad prohibida*, Barcelona, Planeta, 1959, VIII, (1958) 398-401.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: SÁNCHEZ BARBUDO, Antonio, *Estudios sobre Unamuno y Machado*, Madrid, Guadarrama, 1959, IX (1959) 406-408.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: VALVERDE, José María, *Cartas a un cura escéptico en materia de arte moderno*, Barcelona, Seix Barral, 1959, IX (1959) 416-417.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: BENGOCHEA, Javier de, *Fiesta nacional*, Madrid, Agora, 1959, IX (1959) 442-444.

- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: CABALLERO BONALD, José Manuel, *Las horas muertas*, Barcelona, Instituto Hispánico, 1959, IX (1959) 447-448.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: GAOS, Vicente, *Poesías completas*, Madrid, Giner, 1959, IX (1959) 449-452.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: JURADO MORALES, José, *La hora de anclar*, Barcelona, Pareja y Borrás, 1959 (La Moneda al aire), IX (1959) 459-461.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: CRUSET, José, *Hermano ladrón*, Barcelona, Pareja y Borrás, 1959 (El reloj de sol), IX (1959) 461-463.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: CELAYA, Gabriel, *Penúltimas tentativas*, Madrid, Arión, 1969 (Presencia), X (1960) 453-456.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: CELAYA, Gabriel, *Poesía y verdad (Papeles para un proceso)*, Pontevedra, 1960 (Huguín), X (1960) 453-456.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: MATUTE, Ana María, *Primera memoria*, Barcelona, Destino, 1960 (Ancora y Delfín), X (1960) 456-458.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: LOPEZ SALINAS, Armando, *La mina*, Barcelona, Destino, 1960 (Ancora y Delfín), X (1960) 459-461.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: MIRO, Clemencia, *Poemas*, Madrid, 1960, X (1960) 461-463.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: JIMENEZ, Juan Ramón, *Primeros libros de poesía*, Madrid, Aguilar, 1960 (Premios Nobel, 19 bis), X (1960) 463-466.

-
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña: SASTRE, Alfonso, *La cornada, en Primer Acto*, nº 12 (1960), X (1960) 467-468.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: CABOT, José Tomás, *El piquete*, Barcelona, Destino, 1960 (Ancora y Delfín) X (1960) 469-471.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña: ALEIXANDRE, Vicente, *Poesías completas*, Madrid, Aguilar, 1960, X (1960) 471-474.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: LAGOS, Concha, *Luna de enero*, Arcos de la Frontera, 1960 (Alcaraván, X) (1960) 475-476.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: LÓPEZ MORILLAS, Juan, *Intelectuales y espirituales (Unamuno, Machado, Ortega, Lorca, Mariás)*, Madrid, Revista de Occidente, 1961, XI (1961) 458-461.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: UNAMUNO, Miguel de, *Cuentos*, Madrid, Minotauro, 1961 (Biblioteca Vasca), XI (1961) 467-470.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: UNAMUNO, Miguel de, *Mi vida y otros recuerdos personales*, Buenos Aires, Losada, 1960, XI (1961) 467-470.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: PÉREZ DE AYALA, Ramón, *Amistades y recuerdos*, Barcelona, Aedos, 1961, XI (1961) 470-472.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: PÉREZ DE AYALA, Ramón, *Fábulas y ciudades*, Barcelona, Destino, 1961, XI (1961) 472-475.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: GIL DE BIEDMA, Jaime, *"Cántico", el mundo y la poesía de Jorge Guillén*, Barcelona, Seix Barral, 1960 (Biblioteca Breve), XI (1961) 475-478.

- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: CERNUDA, Luis, *Poesía y literatura, Barcelona, Seix Barral, 1961 (Biblioteca Breve), XI (1961) 478-481.*
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: CASTELLET, José María, *Veinte años de poesía española (1939-1959), Barcelona, Seix Barral, 1960, XI (1961) 481-484.*
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: MARTÍNEZ CACHERO, José María, *Las novelas de Azorín, Madrid, 1960 (Insula), XI (1961) 484-488.*
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: ANDUGAR, Julián, *A bordo de España, Barcelona, Joaquín Horta, 1960 (Fe de vida), XI (1961) 493-495.*
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: GAMONEDA, Antonio, *Sublevación inmóvil, Madrid, RIALP, 1960 (Adonais), XI (1961) 495-498.*
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: GARCÍA-GIL, Gabriel, *En la plaza del nombre, Madrid, Agora, 1960, XI (1961) 498-501.*
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: GARCÍASOL, Ramón de, *Sangre de par en par, Caracas, 1960 (Lírica Hispánica), XI (1961) 501-505.*
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: GONZÁLEZ, Angel, *Sin esperanza, con convencimiento, Barcelona, 1961, XI (1961) 505-508.*
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: LÓPEZ PACHECO, Jesús, *Mi corazón se llama Cudillero, Mieres, 1961 (El Ventanal, XI) (1961) 508-510.*
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: MANTERO, Manuel, *Tiempo del hombre, Madrid, 1960 (Agora), XI (1961) 510-513.*

- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: ROLDÁN, Mariano, *Hombre nuevo* —Premio Adonais—, Madrid, 1960, XI (1961) 513-516.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: BUERO VALLEJO, Antonio, *Las Meninas*, en *Primer Acto*, n°19, XI (1961) 516-519.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: FERRER VIDAL, Jorge, *Caza mayor*, Oviedo, 1961, XI (1961) 519-521.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: GIRONELLA, José María, *Un millón de muertos*, Barcelona, Planeta, 1961, XI (1961) 522-525.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: MATUTE, Ana María, *Tres y un sueño*, Barcelona, Destino, 1960, XI (1961) 525-527.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: MEDIO, Dolores, *Diario de una maestra*, Barcelona, Destino, 1961, XI (1961) 527-530.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: MORÁN, Fernando, *El profeta*, Barcelona, Seix Barral, 1961, XI (1961) 531-533.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: PINILLA, Ramiro, *Las ciegas hormigas* —Premio Nadal 1960—, Barcelona, Destino, 1961, XI (1961) 533-536.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: SALVADOR, Tomás, *El atentado* —Premio Planeta 1960—, Barcelona, 1960, XI (1961) 536-538.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: ALBORNOZ, Aurora, *Poemas para alcanzar un segundo*, Madrid, 1961 (Adonais), XIII (1963) 368-370.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: SAHAGÚN, Carlos, *Como si hubiera muerto un niño*, Barcelona, Instituto de Estudios Hispánicos, 1961, XIII (1963) 371-373.

VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: CASTAÑÓN, Luciano, *Los días como pájaros*, Barcelona, Luis Caralt, 1962, XIII (1963) 374-376.

VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: VELÁZQUEZ RIERA, Roberto, *Siete días para morir*, Barcelona, Plaza y Janés, 1963, XIII (1963) 376-377.

VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: MANEGAT, Julio, *El pan y los peces*, Barcelona, Plaza y Janés, 1963 (Selecciones Lengua Española), XIII (1963) 377-380.

VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: ARCE, Manuel, *La tentación de vivir*, Barcelona, Destino, 1961 (Ancora y Delfín), XIII (1963) 380-382.

II. 1.3.1. Melchor Gaspar de Jovellanos

ARTOLA, Miguel, "El pensamiento político de Jovellanos según la instrucción inédita a la "Junta de Real Hacienda y Legislación", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Riu*— (1962) 210-216.

CASO GONZÁLEZ, José Miguel, "Una sátira inédita de Jovellanos", III (1953) 49-62.

CASO GONZÁLEZ, José Miguel, "Jovellanos y la Inquisición (Un intento inquisitorial de prohibir el "Informe sobre la Ley Agraria" en 1797)", VII (1957) 231-259.

CASO GONZÁLEZ, José Miguel, "Rectificaciones y apostillas a mi artículo "Jovellanos y la Inquisición", IX (1959) 91-94.

CASO GONZÁLEZ, José Miguel, "Notas sobre la prisión de Jovellanos en 1801", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Riu*— (1962) 217-237.

CASO GONZÁLEZ, José Miguel, "Cartas inéditas de Jovellanos", XIII (1963) 292-310.

CASO GONZÁLEZ, José Miguel, "El *Delincuente honrado*, drama sentimental", XIV (1964) 103-133.

CASO GONZÁLEZ, José Miguel, reseña a: JOVELLANOS, Gaspar Melchor de, *Obras publicadas e inéditas*, 3 vol., edición y estudio preliminar de Miguel Artola, Madrid, 1956, VI —A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo— (1956) 336-340.

CASO GONZÁLEZ, José Miguel, reseña a: VILLOTA ELEJALDE, Juan Luis, *Doctrinas filosófico-jurídicas y morales de Jovellanos*, Oviedo, I.D.E.A., 1958, IX (1959) 383-388.

GARCÍA GARCÍA, José, reseña : *Poesías de Gaspar Melchor de Jovellanos*, edición crítica, prólogo y notas de José Caso González, I.D.E.A., 1961, XIV (1964) 300-301.

GARCÍA GARCÍA, José, reseña a: JOVELLANOS, Gaspar Melchor de, *Reglamento para el Colegio de Calatrava*, primera edición crítica, prólogo y notas de José Caso González, Gijón, 1964, XIV (1964) 302-303.

SECO SERRANO, Carlos, "Godoy y Jovellanos", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Riu*— (1962) 238-266.

II. 1.3.2. Leopoldo Alas ("Clarín")

ALARCOS LLORACH, Emilio, "Notas a *La Regenta*", II —A Leopoldo Alas "Clarín" (1852—1901)— (1952) 141-160.

ALONSO CORTÉS, Narciso, "Clarín y el *Madrid Cómico*", II —A Leopoldo Alas "Clarín" (1852—1901)— (1952) 43-62.

- BAQUERO GOYANES, Mariano, "Exaltación de lo vital en *La Regenta*", II —*A Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901)*— (1952) 189—219.
- BESER, Sergio, "Siete cartas de Leopoldo Alas a José Yxart", X (1960) 385-397.
- BESER, Sergio, "Documentos clarinianos", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Ríu*— (1962) 507-526.
- BESER, Sergio y BONET, L., "Índice de colaboraciones de Leopoldo Alas en la prensa barcelonesa", XVI (1966) 157-211.
- BOBES NAVES, M^a del Carmen, "El espacio literario en *La Regenta*", XXXIII —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franguesa*— (1983) 117-130.
- BOTREL, Jean, François, "Últimos ataques de Bonafoux a "Clarín"", XVIII (1968) 177-188.
- CASO GONZÁLEZ, José Miguel, reseña a: ALAS, Leopoldo, *Cuentos*, selección y nota liminar de José María Martínez Cachero, prólogo de Mariano Baquero Goyanes, viñetas de María Cristina Alas, Oviedo, Gráficas Summa, 1953, III (1953) 297-300.
- FEDORCHEK, Robert M., "Clarín y Eça de Queirós", XXIX-XXX (1979-1980) 69-82.
- FERNÁNDEZ ALMAGRO, M., "Crítica y sátira en "Clarín"", II —*A Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901)*— (1952) 33-42.
- GARCÍA BLANCO, Manuel, ""Clarín" y Unamuno", II —*A Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901)*— (1952) 113-140.

- GARCÍA DOMÍNGUEZ, Elías, "Los cuentos rurales de Clarín", XIX (1969) 221-242.
- GARCÍA PAVÓN, Francisco, "Crítica literaria en la obra narrativa de "Clarín"", II —A Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901)— (1951) 63-68.
- GARCÍA PAVÓN, Francisco, "El problema religioso en la obra narrativa de "Clarín"", V (1955) 319-349.
- GONZÁLEZ DE AVILA, Manuel, "La Regenta: Aproximación a un sistema descriptivo", XXXIX-XL (1989-1990) 249-270.
- GRAMBERG, Eduard J., reseña a: KÜPPER, Werner, *Leopoldo Alas "Clarín" und der französische Naturalismus in Spanien*, Colonia, 1958, XI (1961) 447-452.
- GULLÓN, Ricardo, "Aspectos de "Clarín"", II —A Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901)— (1952) 161-187.
- IBARRA, Fernando, "Clarín-Galdós: Una amistad", XXI (1971) 65-76.
- KRONIK, John W., "Censo de personajes en los cuentos de *Clarín*", XI (1961) 323-406.
- LÓPEZ LANDEIRA, Ricardo, "Pipá: Maniqueísmo, ironía y tragedia", XXIX-XXX (1979-1980) 83-106.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, "Los versos de Leopoldo Alas", II —A Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901)— (1952) 89-111.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, "Una opinión sobre "El Señor y lo demás son cuentos", de Leopoldo Alas", II —A Leopoldo Alas "Clarín" (1851-1901)— (1952) 312-313.

- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, "Adiciones a una bibliografía sobre Leopoldo Alas", II —*A Leopoldo Alas "Clarín" (1852—1901)*— (1952) 408-420.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, "Crónica y bibliografía del primer centenario de Leopoldo Alas, "Clarín": años 1951 y 1952", III (1953) 79-112.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, ""Clarín" y "Azorín" (Una amistad y un fervor)", III (1953) 159-180.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, "Dos fragmentos narrativos de Leopoldo Alas", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Riu*— (1962) 479-506.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, "13 Cartas inéditas de Leopoldo Alas a Rafael Altamira, y otros papeles", XVIII (1968) 145-176.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, "Noticia del estreno de *Teresa* ("ensayo dramático en un acto y en prosa, original de D. Leopoldo Alas", 1895), y de algunas críticas periodísticas", XIX (1969) 243-273.
- MELÓN RUIZ DE CORDEJUELA, Santiago, ""Clarín" y el Bovarysno", II —*A Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901)*— (1952) 69-87.
- MONTES HUIDOBRO, Matías, "Leopoldo Alas: El amor, unidad y pluralidad en el estilo", XIX (1969) 207-220.
- MONTES HUIDOBRO, Matías, "*Su único hijo: sinfónico avatar de Clarín*", XXII (1972) 149-209.
- PENZOL, Pedro, "Parentescos", II —*A Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901)*— (1952) 421-426.

-
- PÉREZ DE AYALA, Ramón, ""Clarín" y D. Leopoldo Alas", II —A Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901)— (1952) 5-21.
- PÉREZ DE CASTRO, José Luis, "El magisterio de "Clarín" en la literatura uruguaya", XIII (1963) 234-276.
- REISS, Katherine, "Valoración artística de las narraciones breves de Leopoldo Alas, "Clarín", desde los puntos de vista estético, técnico y temático.(I)", V (1955) 77-126.
- REISS, Katherine, "Valoración artística de las narraciones breves de Leopoldo Alas, "Clarín", desde los puntos de vista estético, técnico y temático. (Conclusión)", V (1955) 256-303.
- ROBERTS, Gemma, "Notas sobre el realismo psicológico de *La Regenta*", XVIII (1968) 189-202.
- SANS, Jaume, "El personaje del intelectual en los cuentos de L. Alas "Clarín"", XXVII-XXVIII (1977-1978) 71-100.
- SEMPRUN DONAHUE, Moraima de, "La doble seducción de *La Regenta*", XXIII (1973) 117-133.
- SUÁREZ PIÑERA, Rosario, "Algunos recursos e ideas que se desprenden de una lectura crítica de *Su único hijo de Clarín*", XXIX-XXX (1979-1980) 59-67.
- THOMPSON, Clifford R., Jr., ""Un documento" de Clarín: un paso hacia *La Regenta*", XXVII-XXVII (1977-1978) 64-69.
- TORRE, Guillermo de, "Presencia de Clarín", II —A Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901)— (1952) 221-231.
- VALIS, Noël Maureen, "Leopoldo Alas y los Goncourt: el alma neurótica", XXVII-XVIII (1977-1978) 51-63.

WILTROUT, Ann, "El cosmos de *La Regenta* y el mundo de su autor", XXI (1971) 47-64.

II. 2. Literatura Hispanoamericana

ALONSO GONZÁLEZ, Eduardo, "Montaje, tipos y formas de *La casa verde*", XVIII (1968) 203-232.

CASO GONZÁLEZ, José, reseña a: VALBUENA BRIONES, Angel y HERNÁNDEZ AQUINO, L., *Nueva poesía de Puerto Rico*, Ediciones Cultura Hispánica, 1952, III (1953) 156-157.

DÍAZ CASTAÑÓN, Carmen, "El "Discurso" de Alejo Carpentier", XXV —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1975) 217-260.

DÍAZ CASTAÑÓN, Carmen, "La poesía póstuma de Pablo Neruda", XXIX-XXX (1979-1980) 191-252.

FRECHILLA DÍAZ, Emilio, "La obra teatral de Vargas Llosa", XXXIII —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1983) 383-390.

HUARTE MORTÓN, Fernando, reseña a: SÁNCHEZ, Luis Alberto, *Proceso y contenido de la novela hispano-americana*, Madrid, Gredos, 1953 (Biblioteca Románica Hispánica), III (1953) 292-294.

MARTÍNEZ ADELL, Alberto, reseña a: SILVA CASTRO, Raúl, *Rubén Darío a los veinte años*, Madrid, Gredos, 1956 (Biblioteca Románica Hispánica), VII (1957) 304-307.

ROCA MARTÍNEZ, José Luis, "Manuel Gálvez, novelista de ambiente histórico. Breves consideraciones sobre la historia-

novela en el siglo XIX", XXXIV —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1984-1985) 217-225.

YNDURAIN, Francisco, "Una nota a *Poesía y estilo de Pablo Neruda* de Amado Alonso", IV —*Miscelánea en memoria de Amado Alonso*— (1954) 238-246.

II.3. Teoría de la literatura

ABAD NEBOT, Francisco, "Meditación sobre los estudios literarios", XXXI-XXXII (1981-1982) 5-18.

ALONSO HERNÁNDEZ, José Luis, "Paremia, Discurso, Ideología", XXIX-XXX (1979-1980) 311-358.

ÁLVAREZ SANAGUSTÍN, Alberto, "Lingüística y narrativa: Los modelos actanciales", XXXIII —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1983) 19-28.

ÁLVAREZ SANAGUSTÍN, Alberto, "Enunciación e ironía", XXXVI —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1986) 77-87.

ARAGÓN FERNÁNDEZ, Aurora M^a, "Técnicas narrativas y suspense en el relato breve policiaco", XXXIX-XL (1989-1990) 75-99.

BAAMONDE TRAVESO, Gloria, "Discurso atributivo y acotación dramática", XXXVI —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1986) 125-134.

BAQUERO GOYANES, Mariano, "Pintura y literatura: El espacio secuencial", XXXIII —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1983) 77-92.

- CANELLADA, M^a Josefa, "Más sobre el ritmo de los versos españoles (los pies)", XXV —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1975) 131-134.
- CUETO PÉREZ, Magdalena, "La función mediadora del aparte, el monólogo y la apelación al público en el discurso teatral", XXXVI —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1986) 243-256.
- ESPIÑO COLLAZO, José , "Implicaciones semánticas de la "ruptura del sistema"", XXXIII —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1983) 287-300.
- GONZÁLEZ ESCRIBANO, José Luis, "Sobre los conceptos de héroe y antihéroe en la Teoría de la Literatura", XXXI-XXXII (1981-1982) 367-408.
- LATELLA, Graciela, "Semiótica greimasiana y Teoría de la comunicación", XXXI-XXXII (1981-1982) 451-462.
- MACLENNAN, Luis Jenaro, "Menéndez Pelayo y la estilística", VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 65-78.
- MARTÍNEZ ADELL, Alberto, reseña a: SOBEJANO, Gonzalo, *El epíteto en la lírica española*, Madrid, Gredos, 1956, VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 224-228.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, "Menéndez Pelayo, crítico de la literatura española de su tiempo", VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 25-63.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: CARBALLO PICAZO, Alfredo, *Métrica española*, Instituto de Estudios Madrileños, 1956, V (1955) 426-427.

- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña: DíEZ ECHARRI, Emiliano, *La poesía española vista por Menéndez Pelayo*, Madrid, Editora Nacional, 1956, VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 220.
- MARTÍNEZ GARCÍA, José Antonio, "Repetición de sonidos y poesía", XXVI —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1976) 71-102.
- NÚÑEZ RAMOS, Rafael, "El Teatro del Absurdo como subgénero dramático", XXXI-XXXII (1981-1982) 631-644.
- NÚÑEZ RAMOS, Rafael, "R.Barthes y el análisis del relato literario", XXXIV —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1984-1985) 143-150.
- NÚÑEZ RAMOS, Rafael, "Las expectativas de lectura del poema lírico. Análisis de un poema de Jaime Siles", XXXVII-XXXVIII —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1987-1988) 195-205.
- RAJOY FEIJOO, M^a Dolores, "La aproximación crítica: El cuento popular y el cuento literario", XXXIV — *Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1984-1985) 207-215.
- RAJOY FEIJOO, M^a Dolores, "Organización intertextual y novela corta", XXXIX-XL (1989-1990) 421-444.
- ROCA FRANQUESA, Jose M^a, "Notas para el estudio de Menéndez Pelayo como crítico e historiador de la literatura española", VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 79-137.
- RUBIERA FERNÁNDEZ, Javier, "El hablador y el escritor", XXXIX-XL (1989-1990) 445-464.

SANTANO CILLEROS, José María, reseña a: SOBEJANO, Gonzalo, *El epíteto en la lírica española*, Madrid, Gredos, 1956, VIII (1958) 329-331.

SIMON SCHUMACHER, Lioba, "El principio omnipresente de la metáfora. Sobre la teoría de la metáfora de I.A. Richards", XXXVII-XXXVIII —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1987-1988) 329-339.

VILLA PASTUR, Jesús, "Sobre *La poesía en Europa desde 1900 hasta 1950*, de Cecil M. Bowra", III (1953) 235-241.

VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: CURTIUS, Ernst Robert, *Ensayos críticos acerca de literatura europea*, Barcelona, Seix Barral, 1959, IX (1959) 403-405.

VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: FRIEDRICH, Hugo, *Estructura de la lírica moderna*, Barcelona, Seix Barral, 1959, IX (1959) 410-413.

II. 4. Lingüística y Gramática Histórica

ALARCOS LLORACH, Emilio, "Sobre la neutralización en morfología", VII (1957) 13-23.

ALARCOS LLORACH, Emilio, "Los pronombres personales en español", XI (1961) 5-16.

ALARCOS LLORACH, Emilio, "Español "que"", XIII (1963) 5-17.

ALARCOS LLORACH, Emilio, "Representaciones gráficas del lenguaje", XV (1965) 5-58.

ALARCOS LLORACH, Emilio, "Verbo transitivo, verbo intransitivo y estructura del predicado", XVI (1966) 5-17.

-
- ALARCOS LLORACH, Emilio, "'Un", el número y los indefinidos", XVIII (1968) 11-20.
- ALARCOS LLORACH, Emilio, "Valores de /se/ en español", XVIII (1968) 21-28.
- ALARCOS LLORACH, Emilio, "Aditamento, adverbio y cuestiones conexas", XIX (1969) 301-329.
- ALARCOS LLORACH, Emilio, "Sobre el imperativo", XXI (1971) 389-395.
- ALARCOS LLORACH, Emilio, "Términos adyacentes del infinitivo", XXII (1972) 275-290.
- ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a : MARKIEL, Y., *The Hispanic Suffix-(i)ego A Morphological and Lexical Study Based on Historical and Dialectal Sources*, University of California Publications in Linguistics, vol.4, núm. 3, págs.111-213, Berkeley y Los Angeles, 1951, I (1951) 184-185.
- ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: LÁZARO CARRETER, Fernando, *Diccionario de términos filológicos*, Madrid, Gredos, 1953 (Biblioteca Románica Hispánica, manuales 6), III (1953) 308-309.
- ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: TOGEBY, Knud, *Mode, aspect e temps en espagnol*, (Dan.Hist. Filol. Medd., 34, 1) Copenhagen, 1953, V (1955) 172-175.
- ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: COSERIU, Eugenio, *Sistema, norma y habla*, Montevideo, Universidad de la República, 1952, VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 364-367.

- ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: COSERIU, Eugenio, *Forma y sustancia en los sonidos del lenguaje*, Montevideo, Universidad de la República, 1954, VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 364-367.
- ALONSO HERNÁNDEZ, José Luis, "La sinonimia en el lenguaje marginal de los siglos XVI y XVII españoles (Los sinónimos de "delator", "cornudo" y "ojo")", XXII (1972) 305-349.
- ALONSO MEGIDO, Genaro, "Sobre el /Que 2/ y la ausencia de preposición", XXXI-XXXII (1981-1982) 65-84.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M^a de los Angeles, "Sobre leísmo y otros temas: a propósito de *La norma castellana del español*", XXXVI —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1986) 65-75.
- ÁLVAREZ MENENDEZ, Alfredo I., "Y por YOS, un caso de neutralización morfológica en asturiano", XXXI-XXXII (1981-1982) 85-98.
- ANTON PÉREZ, M^a Aránzazu, "Las construcciones de doble objeto", XXXIX-XL (1989-1990) 51-73.
- ARCE, Joaquín, reseña a: GARCÍA, Constantino, *Contribución a la historia de los conceptos gramaticales. La aportación del Bronce* —Premio Antonio de Nebrija 1958—, *Revista de Filología Española*, Anejo LXXI, Madrid, 1960, XI (1961) 444-445.
- ARCE, Joaquín, reseña a: ALARCOS LLORACH, Emilio, *Fonología española*, 3^a edición aumentada y revisada, Madrid, Gredos, 1961 (Biblioteca Románica Hispánica), XI (1961) 446-447.
- BENITEZ CLAROS, Rafael, "La integración del cultismo", VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 235-249.

- BENÍTEZ CLAROS, Rafael, "Clasificación de los cultismos", IX (1959) 216-227.
- BENÍTEZ CLAROS, Rafael, "Sobre los periodos cultos", X (1960) 398-404.
- CANO AGUILAR, Rafael, "Cambios en la construcción de los verbos en castellano medieval", XXVII-XXVIII (1977-1978) 335-379.
- CANO AGUILAR, Rafael, "El vocalismo radical de los verbos españoles: Problemas de interpretación", XXXVI —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1986) 421-459.
- CASADO VELARDE, Manuel, "La supresión de nexos en los titulares de prensa: El tipo "las relaciones Londres-Dublín"", XXXVI —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1986) 223-228.
- CODOÑER MERINO, Carmen, "Estudio de fuentes del manuscrito 99.30 de la Catedral de Toledo", XVI (1966) 67-90.
- DÍEZ ECHARRI, Emiliano, "Los dominios de la Morfología y de la Sintaxis", II —*A Leopoldo Alas "Clarín" (1852—1901)*— (1952) 233-262.
- DUCHACEK, Otto y SPITZOVA, Eva, "Diferentes tipos de relaciones semánticas y problemas de los campos lingüísticos", XV (1965) 59-72.
- FERNÁNDEZ DE CASTRO, Félix, "Las perífrasis verbales en el texto de *El Jarama*", XXXIX-XL (1989-1990) 161-178.
- FERNÁNDEZ PLANELL, M^a Isabel, reseña a: MENYUK, Paula, *Language and maturation*, The MIT Press. Cambridge, Mas-

sachusetts, and London, England, 1977, XXIX-XXX (1979-1980) 595-601.

FERNÁNDEZ RAMÍREZ, Salvador, "Derivados españoles en vivo", XXV —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1975) 323-327.

FRANCO ARIAS, Froilán, "Vocabulaire et société: une méthode pour la lexicologie", XXV —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1975) 337-354.

GARCÍA GARCÍA, José, "Sobre los términos adyacentes del verbo", XXXVI —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1986) 345-351.

GARCÍA-PAGE, Mario, "El "retruécano léxico" y sus límites", XLI-XLII (1991-1992) 173-203.

GONZÁLEZ ESCRIBANO, José Luis, "Reflexiones acerca del concepto de "Núcleo" en la gramática tagmémica", XXIX-XXX (1979-1980) 265-310.

GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador, "Sobre los dativos "superfluos"", XXVII-XXVIII (1977-1978) 415-452.

GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador, "A propósito de "Claúsulas y oraciones"", XXVII-XXVIII (1977-1978) 529-547.

GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador, "Del uso metalingüístico", XXXVII-XXXVIII —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1987-1988) 5-19.

GUTIÉRREZ TUÑÓN, Manuel, "Algunas observaciones sobre el artículo en español", XXXI-XXXII (1981-1982) 409-415.

- HAUSER, Ana, "Cómo hablan los húngaros del Río de la Plata", IX (1959) 39-55.
- HERNÁNDEZ ALONSO, César, "El futuro absoluto de indicativo", XVIII (1968) 29-39.
- HERNÁNDEZ, César, "Del *se* reflexivo al impersonal", XVI (1966) 39-66.
- JAREÑO, Ernesto, "Enumeraciones fijas y algunos ejemplos de series léxicas limitadas", XXXI-XXXII (1981-1982) 417-449.
- LAGO, Julio, traduce y reseña a: CLOSSET, F., *La formación de los profesores de idiomas modernos*, Universidad de Lieja, X (1960) 427-432.
- LAGO ALONSO, José, reseña a: BUYSSSENS, Eric, *Linguistique historique. Homonymie. Stylistique. Sémantique. Changements phonétiques*, Université Libre de Bruxelles, P.U.F. et Presses Universitaires de Bruxelles, 1965 (Travaux de la Faculté de Philosophie et Lettres, XXVII), XVIII (1968) 394-396.
- LÁZARO CARRETER, Fernando, "Tela, "dinero"", IV —*Miscelánea filológica en memoria de Amado Alonso*— (1954) 232-237.
- MARCOS, Francisco, "Albarhamin", XXIII (1973) 209-213.
- MARINER BIGORRA, Sebastián, ""Latencia" y neutralización, conceptos precisables", VIII (1958) 15-32.
- MARTÍNEZ, Alfredo, "El tenso equilibrio del discurso autoritario", XXXIX-XL (1989-1990) 353-364.
- MARTÍNEZ ÁLVAREZ, Josefina, ""Llorar, cualquiera llora"", XVI (1966) 35-38.

- MARTÍNEZ ÁLVAREZ, Josefina, "Miscelánea léxica", XXI (1971) 379-388.
- MARTÍNEZ ÁLVAREZ, Josefina, "'Poder' más infinitivo", XXVII-XXVIII (1977-1978) 397-414.
- MARTÍNEZ ÁLVAREZ, Josefina, "Funciones adyacentes del infinitivo", XXXVII-XXXVIII —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1987-1988) 41-60.
- MARTÍNEZ DÍEZ, M^a Cruz, "Diacronía de 'cantara'", XXXI-XXXII (1981-1982) 513-525.
- MARTÍNEZ DÍEZ, M^a Cruz, "Términos adyacentes del participio: preposición + S.N.", XXXIV —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1984) 91-103.
- MARTÍNEZ GARCÍA, Hortensia, "Sobre la rección y el régimen preposicional", XXXVII-XXXVIII —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1987-1988) 75-87.
- MARTÍNEZ GARCÍA, José Antonio, "'Entre tú y yo': ¿Sujeto con preposición?", XXVII-XXVIII (1977-1978) 381-396.
- MARTÍNEZ GARCÍA, José Antonio, "Acerca de la transposición y el aditamento sin preposición", XXXI-XXXII (1981-1982) 493-512.
- MARTÍNEZ GARCÍA, José Antonio, "Conectores complejos en español", XXXIV —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1984) 69-90.
- MARTÍNEZ GARCÍA, José Antonio, reseña a: BOBES NAVES, M^a del Carmen, *La Semiótica como teoría lingüística*, Madrid, Gredos, 1973 (Biblioteca Románica Hispánica), XXIII (1973) 313-326.

- MENENDEZ GARCÍA, Manuel, reseña a: CORTÉS Y VÁZQUEZ, Luis L., *El dialecto galaico-portugués hablado en Lubián (Zamora). (Toponimia, textos y vocabulario)*, Universidad de Salamanca, 1954, V (1955) 165-167.
- MONDEJAR, José, "De Hugo Schuchardt, del "andaluz" y del flamenco", XXXVII-XXXVIII —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1987-1988) 121-157.
- MOURELLE DE LEMA, Manuel, "Las diátesis en la estructura del español (Reflexiones comparadas latino-hispánicas)", XXXI-XXXII (1981-1982) 615-630.
- MUÑOZ VALLE, Isidoro, "La sustitución del sistema causal por el sistema de las preposiciones (Estudio estructural)", XIX (1969) 293-300.
- NEIRA MARTÍNEZ, Jesús, "Cambios de acento", XVI (1966) 19-33.
- NEIRA MARTÍNEZ, Jesús, "La traducción: posibilidades y límites", XXI (1971) 337-357.
- NEIRA MARTÍNEZ, Jesús, "Las alternancias acentuales de los verbos en *-iar*", XXIII (1973) 135-147.
- NEIRA MARTÍNEZ, Jesús, "Esquemas acentuales e interferencias entre los verbos en *-ear* y los en *-iar*", XXVI —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1976) 169-192.
- NEIRA MARTÍNEZ, Jesús, "Lenguas y áreas lingüísticas peninsulares: El proceso dialéctico de su constitución", XXXI-XXXII (1981-1982) 593-614.
- NEIRA MARTÍNEZ, Jesús, reseña a: POTTIER, Bernard, *Lingüística moderna y Filología española*, Madrid, Gredos, 1968, XVIII (1968) 385-392.

- NEIRA MARTÍNEZ, Jesús, reseña: *Actas del XI Congreso Internacional de Lingüística y Filología Románicas*, Madrid, 1968, XXI (1971) 407-430.
- ORTEGA, Gonzalo y MORERA, Marcial, "La concordancia numérica de los colectivos: un caso de silepsis", XXXI-XXXII (1981-1982) 645-656.
- OTAOLA LIZASO, Begoña y ROMERO TOBAR, Leonardo, "La palabra "pobre": Dimensiones lexicográficas y gramaticales", XXI (1971) 141-170.
- PARIENTE, Angel, "El elemento presufijal "cachi"", XXIII (1973) 73-103.
- PARIENTE, Angel, "Pazpuerca y pazguato", XXIII (1973) 201-208.
- PARIENTE, Angel, "Encentar y decentar", XXVI —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1976) 197-230.
- PARIENTE, Angel, "Monigote", XXVII-XXVIII (1977-1978) 249-260.
- PAZ GAGO, José María, "Tropos de sustantivo en aposición", XXXI-XXXII (1981-1982) 657-669.
- PENSADO, José Luis, "Notas lingüísticas a las Ordenanzas de Bello", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Riu*— (1962) 342-376.
- PIÑEIRO PELETEIRO, Rosario, "Bibliografía de J. Neira", XXXVI —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1986) 9-13.
- POLO, José, "El Saussure de Koerner (nota de presentación de la edición española)", XXXVII-XXXVIII —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1987-1988) 237-250.

- POLO, José, "Una obra ya clásica de Emilio Lorenzo: marco historiográfico, contenidos, metodología" (1), XLI-XLII (1991-1992) 391-401.
- ROCA FRANQUESA, José María, "Las corrientes gramaticales en la primera mitad del siglo XIX: Vicente Salva y su influencia en Andrés Bello", III (1953) 181-213.
- ROCA PONS, José, "Sobre el valor auxiliar y copulativo del verbo "andar"", IV —*Miscelánea filológica en memoria de Amado Alonso*— (1954) 166-182.
- ROCA PONS, José, "Noticia sobre los estudios semánticos publicados en los últimos años", XIII (1963) 18-30.
- RODRÍGUEZ, Cristóbal, reseña a: MOUNIN, Georges, *Historia de la Lingüística desde los orígenes al s.XX*, Madrid, Gredos, 1968, XVIII (1968) 399-401.
- RODRÍGUEZ CASTELLANO, Lorenzo, reseña a: NAVARRO TOMAS, Tomás, *El español en Puerto Rico. Contribución a la geografía lingüística hispanoamericana*, Universidad de Puerto Rico, 1948, III (1953) 272-278.
- RODRÍGUEZ DÍEZ, Bonifacio, "Lo específico de los lenguajes científico-técnicos", XXVII-XXVIII (1977-1978) 485-521.
- RODRÍGUEZ DÍEZ, Bonifacio, "Sintagmas preposicionales concordados", XXXVII-XXXVIII —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1987-1988) 271-293.
- ROTAETXE, Karmele, "Interpretación de la cantidad silábica en Euskera", XXIX-XXX (1979-1980) 373-397.
- SALVADOR, Gregorio, "Estudio del campo semántico "arar" en Andalucía", XV (1965) 73-111.

- SALVADOR, Gregorio, "Encuesta en Andiñuela", XV (1965) 190-255.
- SCHROTEN, Jan, "Las oraciones finitas que carecen de sujeto léxico: análisis estructural y análisis generativo", XXIX-XXX (1979-1980) 507-533.
- TERUELO NÚÑEZ, M^a Sol, ""Ni rey ni roque". Valor y significado del título", XXXIV —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1984-1985) 361-376.
- TESO, Enrique del, "Relaciones sintácticas, signos y "casos"", XXXVI —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1986) 257-290.
- TOLLIS, F., "L'ordre des éléments des énoncés en V + SE + SN dans la littérature grammaticale", XXXVII-XXXVIII —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1987-1988) 417-457.
- URDIALES CAMPOS, José Millán, "Valores del *ya*", XXIII (1973) 149-199.
- URDIALES CAMPOS, José Millán, "Léxico arquitectónico del siglo XVIII", XXXVII-XXXVIII —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1987-1988) 459-479.
- URÍA MAQUA, Isabel, "En torno al significado y origen del verbo *musar*", XXVI —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1976) 451-459.
- VILA, M^a Rosa, "Diacronía de la subordinación temporal", XXXVII-XXXVIII —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1987-1988) 493-504.

VIRGILI BLANQUET, Valentina, "Notas sobre la entonación catalana", XXI (1971) 359-377.

III. FILOLOGÍA FRANCESA

ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: HAUDRICOURT, A. y G., JUILLAMD, A.G., *Essai pour une histoire structurale du phonétisme français*, Paris, Klincksieck, 1949, I (1951) 177-181.

ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: MARTINET, André y WALTER, Henriette, *Dictionnaire de la prononciation française dans son usage réel*, Paris, France-Expansion, 1973, XXIII (1973) 335-337.

ARAGÓN FERNÁNDEZ, M^a Aurora, "Paralelismos léxicos en el lenguaje poético del "Roman Courtois"", XXV —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1975) 65-79.

ARAGÓN FERNÁNDEZ, M^a Aurora, "La calificación adjetiva en las novelas de Chrétien de Troyes", XXIX-XXX (1979-1980) 459-480.

ARAGÓN FERNÁNDEZ, M^a Aurora, "El vocabulario afectivo en los poemas de Louise Labé (I)", XXXI-XXXII (1981-1982) 113-131.

ARAGÓN FERNÁNDEZ, M^a Aurora, "La dimensión mitológica de *Le Roi des Aulnes* de Michel Tournier", XXXIII —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1983) 29-50.

ARAGÓN FERNÁNDEZ, M^a Aurora, "El vocabulario afectivo en los poemas de Louise Labé (II)", XXXVI —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1986) 105-124.

BANGO DE LA CAMPA, Flor M^a, "Aportación al estudio de la inversión del sintagma sujeto después de la conjunción "ET" (francés medio)", XXXI-XXXII (1981-1982) 213-221.

BANGO DE LA CAMPA, Flor M^a y DONAIRE FERNÁNDEZ, M^a Luisa, "Los determinantes en francés: Unidad sintáctica y diversidad morfológica y semántica", XXXVI —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1986) 135-150.

BANGO DE LA CAMPA, Flor M^a y VÁZQUEZ MOLINA, Jesús, "Un conector en diacronía: el caso de *or*", XXXIX-XL (1989-1990) 101-114.

DONAIRE FERNÁNDEZ, María Luisa, "Los personajes femeninos en las distintas versiones de la *Chanson de Roland*", XXXI-XXXII (1981-1982) 255-270.

DONAIRE FERNÁNDEZ, M^a Luisa, "*Que*, marca de polifonía. El caso del subjuntivo", XXXIX-XL (1989-1990) 131-159.

FERNÁNDEZ CARDO, José M^a, "Alain Robbe-Grillet: Littérature engagée?", XXV —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1975) 261-268.

FERNÁNDEZ MENÉNDEZ, Florentina, "El conector concesivo "BIEN QUE" en francés y su traducción al español", XLI-XLII (1991-1992) 91-103.

FRANCO ARIAS, Froilán, "Aspectos semánticos del diminutivo en francés (Intento de clasificación en campos nocionales)", XXIX-XXX (1979-1980) 481-506.

GALMÉS DE FUENTES, Alvaro, "'Munjoie! escriet, ço est l'enseigne Carle" (*Chanson de Roland*, v.1350). De nuevo sobre el

- significado del grito de combate carolingio", XXV —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1975) 355-369.
- LAMALFA DÍAZ, José M., "El verbo *mater* de la épica francesa con significación de "quitar la vida, matar""", XXV —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1975) 541-565.
- MELON FERNÁNDEZ, Santiago, "Notas sobre *Quatrevingt-treize*", XXVI —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1976) 103-115.
- MELÓN RUIZ DE GORDEJUELA, Santiago, "Análisis de *La naúsea* de J.P.Sartre", V (1955) 211-255.
- PEJENAUTE RUBIO, Francisco, "Una aproximación a la vida y obra de Gautier de Chatillon", XXXIX-XL (1989-1990) 395-420.
- PENSADO, José, Luis, "Temas de España en la literatura medieval francesa", VIII (1958) 127-172.
- RAJOY FEIJOO, María Dolores, "La polivalencia genérica de la "fee aux miettes""", XXXVII-XXXVIII —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1987-1988) 251-270.
- SKULTETY, Josef, reseña a: DUCHAEEK, Otto, *Précis de sémantique française*, Universita J.E.Purkyne, Brno, 1967; *Francoúzké vyznamosloví, Státní pedagogické nakladatelství, Praha*, 1967, XIX (1969) 435-438.
- URDIALES CAMPOS, José Millán, "Los acentos agudo y grave y la grafía *e*, en francés moderno", XXVI —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1976) 435-449.
- URDIALES CAMPOS, Millán, "Sobre algunas voces del francés antiguo condicionadas por el corte silábico", XXXIX-XL (1989-1990) 497-503.

URDIALES CAMPOS, Millán, reseña a: MAS, Amédée, *Las Zahurdas de Plutón* ("El Sueño del Infierno"), Poitiers, 1955, VII (1957) 294-297.

IV. FILOLOGIA INGLESA

ÁLVAREZ BUYLLA, José Benito, "El teatro del absurdo y su proyección británica", XVI (1966) 223-243.

ÁLVAREZ BUYLLA, José Benito, "Las dos culturas y el arte innecesario", XIX (1969) 117-125.

ÁLVAREZ BUYLLA, José Benito, "Richard Crashaw, poeta metafísico y barroco", XXV -*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1975) 55-64.

ÁLVAREZ, M^a Ester y HERRERO, M^a del Mar, "Walter, o la inocencia en las obras de David Cook", XXXVI —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1986) 43-64.

BRAVO GARCÍA, Antonio, "Los mineros en el teatro de D.H. Lawrence", XXXIII —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1983) 131-140.

BRAVO GARCÍA, Antonio, "La historia del verso aliterativo en el inglés antiguo y medio", XXXVI —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1986) 191-204.

CARAMÉS LAGE, José Luis, "La poesía británica actual: sus tendencias", XXVII-XXVIII (1977-1978) 191-200.

CARAMÉS LAGE, José Luis y DÍAZ SÁNCHEZ, M^a Eugenia, "Algunas notas sobre el ritual, el símbolo y el mito en la poesía africana en inglés", XXXI-XXXII (1981-1982) 223-232.

- CARAMÉS LAGE, José Luis y MARTÍNEZ VALDÉS, M^a Carmen, "El ritual trágico en *Tess of the d'Urbervilles* de Thomas Hardy", XXXIII —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1983) 165-172.
- CARRERA, Isabel, "El Scots y su literatura: la búsqueda de una identidad nacional en una lengua minoritaria", XXXVI —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1986) 205-222.
- DELEYTO, Celestino, "Formas y estructuras cinematográficas en dos obras de teatro contemporáneo", XXXVI —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1986) 291-303.
- GARCÍA MARTÍNEZ, Isabel, "Estudio comparativo entre dos traducciones dieciochescas y dos actuales de *Hamlet*", XXXVII-XXXVIII —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1987-1988) 529-551.
- GARCÍA MARTÍNEZ, Isabel, "Novelistas inglesas: Poder y su misión", XXXIX-XL (1989-1990) 195-206.
- GARCÍA SUÁREZ, Alina, "Sobre *Style in fiction* de Leech & Short", XXXI-XXXII (1981-1982) 357-366.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ-CORUGEDO, Santiago, "Cursos paralelos de literatura medieval: Aelfric y Gonzalo de Berceo", XXXIV —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1984-1985) 23-34.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ-CORUGEDO, Santiago, "Traducciones y adaptaciones españolas: De *The Rime of the Ancient Mariner* de S. T. Coleridge", XXXIX-XL (1989-1990) 235-247.
- GRAÑA LÓPEZ, Benilde, "Las propiedades no sintácticas de los compuestos ingleses", XXXIX-XL (1989-1990) 329-351.

- GRAÑA LÓPEZ, Benilde, "Estrategias de traducción de algunos sonetos de Shakespeare", XLI-XLII (1991-1992) 255-273.
- MARTÍNEZ ADDELL, Alberto, "Libros ingleses en 1957", VII (1957) 307-315.
- OJEA LÓPEZ, Ana Isabel, "Hacia un análisis común de la relativización en inglés y español", XXXVII-XXXVIII -*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1987-1988) 207-220.
- PENZOL, Pedro, reseña a: CLARK, Leonard, *Selected Poems*, (Hutchinson of London), VIII (1958) 337-339.
- SHAW FAIRMAN, Patricia, "James Howell: un galés del siglo XVII curioso de las gentes y de las cosas de España", XXVI —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1976) 403-419.
- SHAW FAIRMAN, Patricia, "Pedro Alfonso y el primer fabliau inglés", XXXIV —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1984-1985) 329-342.
- SHAW FAIRMAN, Patricia, "La huella española en la lengua inglesa: comercio, colonización y cultura", XXXVII-XXXVIII —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1987-1988) 305-327.
- SUÁREZ LAFUENTE, M^a Socorro, "Historia y tradición en *Doctor Faustus* de Christopher Marlowe", XXXI-XXXII (1981-1982) 695-706.
- SUÁREZ LAFUENTE, M^a Socorro, "Influencias socio-culturales en la obra de George Eliot", XXXIV —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1984-1985) 343-359.

SUÁREZ LAFUENTE, M^a Socorro, "Los laberintos de Gormenghast", XXXVII-XXXVIII —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1987-1988) 389-406.

SUÁREZ LAFUENTE, M^a Socorro, "Entre el poder y la nada en *Esa dama* de Kate O'Brien", XXXIX-XL (1989-1990) 485-495.

TAZÓN SALCES, Juan E., "Heinrich Böll y Edna O'Brien, literatos y críticos sociales", XXXVII-XXXVIII —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1987-1988) 407-416.

VIÑUELA ANGULO, Urbano, "*The Pastures of Heaven*, de John Steinbeck: una nueva valoración", XXXIV —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1984-1985) 417-433.

VIÑUELA, Urbano, "Historia y leyenda en Washington Irving", XXXVII-XXXVIII —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1987-1988) 505-528.

V. FILOLOGIA ROMANICA

ABUIN SOTO, Manuel, "El castellano hablado en las Rías Bajas Gallegas", XXI (1971) 171-206.

ALARCOS LLORACH, Emilio, "Alternancia de *f* y *h* en los arabismos", I (1951) 29-41.

ALARCOS LLORACH, Emilio, "Papeletas etimológicas", II —*A Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901)*— (1952) 297-302.

ALARCOS LLORACH, Emilio, "Sistema fonemático del catalán", III (1953) 135-146.

ALARCOS LLORACH, Emilio, "Chaira, cheira", III (1953) 418-421.

ALARCOS LLORACH, Emilio, "Resultados de *Ge,i* en la península", IV —*Miscelánea filológica en memoria de Amado Alonso*— (1954) 330-342.

ALARCOS LLORACH, Emilio, "Dos arabismos del siglo XI", V (1955) 127-131.

ALARCOS LLORACH, Emilio, "Fonología y fonética (A propósito de las vocales andaluzas)", VIII (1958) 193-205.

ALARCOS LLORACH, Emilio, "Semivocales y semiconsonantes españolas", IX (1959) 179-188.

ALARCOS LLORACH, Emilio, "De fonología catalana: la vocal neutra", XXIII (1973) 293-297.

ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: BADIA MARGARIT, Antonio María, *Gramática histórica catalana*, Barcelona, Noguer, 1952, II —A Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901)— (1952) 433-435.

ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: ALONSO, Amado, *Historia del ceceo y del seseo españoles*, Separata de *Thesaurus* (Boletín del Instituto Caro y Cuervo), VII, Bogotá, 1951, págs.111-200, III (1953) 151-152.

ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, *Toponimia prerrománica hispana*, Madrid, Gredos, 1952 (Biblioteca Románica Hispánica, estudios y ensayos, número 9), III (1953) 306-307.

ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: VIDOS, B., E., *Manuale di linguistica romanza*, prima ed. italiana, trad. de G. Francescato, Florencia, Olschki, 1959, X (1960) 446-450.

- ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: VIDOS, B., E., *Manual de Lingüística Románica*, traducción de F. de B.Moll, Madrid, Aguilar, 1963, XIII (1963) 382-383.
- ARCE, Joaquín, "La literatura hispánica de Cerdeña. (Contribución al concepto de Literatura Española de Menéndez Pelayo)", VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 138-188.
- ARCE, Joaquín, "Un capítulo concluso del hispanismo italiano. Las aportaciones de Amos Parducci", XI (1961) 407-429.
- ARCE, Joaquín, "Traductores asturianos de poesía italiana en los siglos XVIII y XIX", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Rúa*— (1962) 527-547.
- ARCE, Joaquín, reseña a: ALZIATOR, Francesco, *Storia della Letteratura di Sardegna*, Cagliari, Edizioni della Zattera, 1954, V (1955) 169-171.
- BECCARIA, Gian Luigi, reseña a: MIGLIORINI, B., *Storia della lingua italiana*, Firenze, Sansoni, 1960, XI (1961) 439-443.
- CATALÁN, Diego y GALMÉS DE FUENTES, Alvaro, "La dip-tongación en leonés", IV —*Miscelánea filológica en memoria de Amado Alonso*— (1954) 87-147.
- COROMINAS, Joan, "Germànic o Romànic?", IV —*Miscelánea filológica en memoria de Amado Alonso*— (1954) 53-73.
- DÍAZ PADILLA, Fausto, "Sustrato histórico, político-social y religioso en *Il Gattopardo*", XXXIII —*Homenaje a la memoria de José M^o Roca Franquesa*— (1983) 201-215.
- DÍAZ PADILLA, Fausto, "Variaciones sobre un tema: La rosa o flor del desierto", XXXVI —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1986) 305-320.

- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, José Ramón, "Sobre la diptongación en occitano", XXV —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1975) 275-302.
- FRAGO GRACIA, Juan A., "Para la historia de la velarización española", XXVII-XXVIII (1977-1978) 219-225.
- GALMÉS DE FUENTES, Alvaro, "Asociación etimológica: *Llover a manta(s), regar a manta*", V (1955) 407-416.
- GALMÉS DE FUENTES, Alvaro, "Algunos dialectalismos canarios en el habla de Güimarera del siglo XVIII", XIV (1964) 61-73.
- GALMÉS DE FUENTES, Alvaro, "Toponimia balear y asociación etimológica", XXXIII —*Homenaje a la memoria de José M^o Roca Franquesa*— (1983) 409-420.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ VALLÉS, José Manuel, ""Griegos" y "Griegas" en la toponimia peninsular", X (1960) 121-136.
- GONZÁLEZ-OLLE, Fernando, "La sonorización de las consonantes sordas iniciales en vascuence y en romance y la neutralización de *k-/g-* en español", XXII (1972) 253-274.
- LÓPEZ GARCÍA, Angel, "Simetría, asimetría y disimetría en el vocalismo iberorrománico", XXVII-XXVIII (1977-1978) 293-334.
- LÓPEZ SANTOS, Luis, "La diptongación en leonés", X (1960) 271-318.
- MALKIEL, Yakov, "El brillo y el calor. En torno a la última etimología (*re-focilar*) de Ramón Menéndez Pidal", XXXVII-XXXVIII —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1987-1988) 21-40.

- MEILÁN GARCÍA, Antonio, "Sobre la forma *El* del artículo en gallego-portugués", XXXI-XXXII (1981-1982) 527-541.
- MENÉNDEZ GARCÍA, Manuel, reseña a: DIAS, Jorge y CARVALHO, J. Herculano de, *O falar de Rio de Onor*, Coimbra, Faculdade de Letras. Instituto de Estudos Etnográficos e Dialectais, 1955, VII (1957) 298-301.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, "Pasiegos y vaqueiros. Dos cuestiones de geografía lingüística", IV —*Miscelánea filológica en memoria de Amado Alonso*— (1954) 7-44.
- MICHELENA, Luis, "Hispánico antiguo y vasco", VIII (1958) 33-47.
- MICHELENA, Luis, "Románico y circunrománico sobre la suerte de latín "ae"", XIV (1964) 40-60.
- MONDEJAR, José, "Etimología e historia de un genovesismo: *chanquete* (*Aphia minuta* R.)", XXVI —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1976) 117-129.
- MORALA, José R., "La isoglosa histórica del *Pl-* en León", XXXVII-XXXVIII —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1987-1988) 183-193.
- NEIRA MARTÍNEZ, Jesús, "Actes du Xe Congrès International de Linguistique et Philologie Romanes (Strasbourg 1962), I-III, París 1965", XV (1965) 380-409.
- NEIRA MARTÍNEZ, Jesús, "Los prefijos *es-*, *des-* en aragonés", XIX (1969) 331-341.
- NEIRA MARTÍNEZ, Jesús, "Sobre los resultados románicos de la oposición *sub/super*", XXII (1972) 225-251.

- PASCUAL, José A., "Sobre la etimología del castellano *mostela*, "gavilla", XXVI —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1976) 193-196.
- PENSADO, José Luis, reseña a: RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Eladio, *Diccionario enciclopédico gallego-castellano*, I (A-CH), Vigo, Galaxia, 1958, IX (1959) 409-410.
- PIEL, Joseph M., "Fragmentos de toponimia hispánica", IV —*Miscelánea filológica en memoria de Amado Alonso*— (1954) 74-80.
- RODRÍGUEZ-CASTELLANO, Lorenzo, "El Atlas Lingüístico de la Península Ibérica (ALPI) (Nota informativa)", II -A Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901)— (1952) 288-296.
- RODRÍGUEZ-CASTELLANO, Lorenzo, "El habla de Cabra", II —A Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901)— (1952) 384-407.
- RODRÍGUEZ-CASTELLANO, Lorenzo, "Estado actual de la "h" aspirada en la provincia de Santander", IV —*Miscelánea filológica en memoria de Amado Alonso*— (1954) 435-457.
- RODRÍGUEZ-CASTELLANO, Lorenzo, "El habla de Cabra. Vocabulario", V (1955) 351-381.
- RODRÍGUEZ-CASTELLANO, Lorenzo, "Algunas precisiones sobre la metafonía de Santander y Asturias", IX (1959) 236-248.
- SEVILLA RODRÍGUEZ, Martín, "La voz *granda* en el noroeste de la Península Ibérica", XXXIX-XL (1989-1990) 465-467.
- TEIJEIRO, M., G., "Origen y etimología del nombre "cocodri-lo"", XXV —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1975) 427-444.

- TOVAR, Antonio, "Sobre el planteamiento del problema Vasco-Ibérico", IV —*Miscelánea filológica en memoria de Amado Alonso*— (1954) 220-231.
- URDIALES CAMPOS, José Millán, "Léxico leonés", XXXI-XXXII (1981-1982) 543-556.
- URÍA RIU, Juan y BOBES NAVES, M^a del Carmen, "La toponimia de "busto" en el N.O. peninsular", XIV (1964) 74-102.
- VENY CLAR, Joan, "Problemas de adstrato en catalán", XXIX-XXX (1979-1980) 399-422.
- VIUDAS CAMARASA, Antonio, "Descripción fonológica del habla de La Litera", XXIX-XXX (1979-1980) 423-457.

VI. FILOSOFÍA

- CABALLERO SANCHEZ, Salvador, reseña a: GONZÁLEZ ÁLVAREZ, Angel, *Tratado de Metafísica. Ontología*, Madrid, Gredos, 1961 (Biblioteca Hispánica de Filosofía), XI (1961) 453-455.
- ESCOBAR GARCÍA, Francisco Pbro, "Para un capítulo sobre la filosofía de Menéndez Pelayo", VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 189-211.
- F. E., reseña a: SONDEREGUER, Pedro, *Límites y contenido de la Metafísica*, Buenos Aires, Americalee, VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 354.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ VALLES, José Manuel, reseña a: ESCOBAR GARCÍA, Francisco Pbro., *Historia de la Filosofía Antigua*, Oviedo, Gráficas Lux, 1952, III (1953) 290-292.
- KOCH, Walter A., "Filosofía, psicología y signo lingüístico", XIII (1963) 31-48.

MAÑERO MAÑERO, Salvador, "Introducción al pensamiento de Don Manuel García Morente", III (1953) 214-232.

MAÑERO MAÑERO, Salvador, "Condiciones de "actualidad" de un sistema filosófico", III (1953) 373-398.

MELÓN FERNÁNDEZ, Santiago, "Sobre H. Marcuse y nuestro tiempo", XVIII (1968) 233-251.

PEÑA, Vidal, "La ontología materialista de Espinosa", XXII (1972) 367-394.

RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ; José Ramón, "Breve repaso a la obra del cardenal Newman", XXXIV —*Homenaje a la memoria de José M^o Roca Franquesa* — (1984-1985) 269-287.

SELKE DE SÁNCHEZ, Angela, "¿Un ateo español en el siglo XVI? Las tentaciones del doctor Juan López de Illescas", VII (1957) 26-47.

URRUTIA C., Hernán, "Algunas claves en el pensamiento de Andrés Bello", XXIX-XXX (1979-1980) 359-372.

VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: FERRATER MORA, José, *El hombre en la encrucijada*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1952, III (1953) 280-282.

VILLA PASTUR, Jesús,, reseña a: CRUZ HERNÁNDEZ, Miguel, *Francisco Brentano*, Universidad de Salamanca, 1953, III (1953) 435-438.

VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: FERRATER MORA, José, *Ortega y Gasset (Etapas de una filosofía)*, Barcelona, Seix-Barral, 1958 (Biblioteca Breve), VIII (1958) 365-368.

- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: LAIN ENTRALGO, Pedro, *La empresa de ser hombre*, Madrid, Taurus, 1958, VIII (1958) 368-371.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: ORTEGA Y GASSET, José, *Velázquez*, Madrid, Revista de Occidente, 1958 (El Arquero, IX) (1959) 413-416.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: ORTEGA Y GASSET, José, *Una interpretación de la historia universal (En torno a Tonybee)*, Madrid, Revista de Occidente, 1960, X (1960) 442-446.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: ORTEGA Y GASSET, José, *Meditación de Europa*, Madrid, Revista de Occidente, 1960, XI (1961) 462-464.
- VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: MARIAS, Julián, *Ortega, circunstancia y vocación*, Madrid, Revista de Occidente, 1960, XI (1961) 464-467.

VII. HISTORIA, ARTE, GEOGRAFIA

- ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: CASTRO, Américo, *Origen, ser y existir de los españoles*, Madrid, Taurus, 1959, IX (1959) 421-425.
- ANDUJAR, María Dolores, reseña a: PEMAN PEMARTIN, César, *Museo Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Catálogo de las Pinturas*, Cádiz, 1952, III, (1953) 302-303.
- ANDUJAR, María Dolores, reseña a: FLORIANO CUMBREÑO, Antonio, *Guadalupe. Guía histórico—Artística del Monasterio*, Cáceres, Colección de Estudios Extremeños, 1953, 246 pág., III (1953) 303-304.

- ANDUJAR POLO, María Dolores, reseña a: TOMAS, Mariano, *La miniatura retrato en España*, Barcelona, Dirección General de Relaciones Culturales, Ministerio de Asuntos Exteriores, 1953, III (1953) 430-432.
- ANDUJAR POLO, María Dolores, reseña a: LEICH, Hermann, *Historia del arte*, traducción del alemán por Manuel Tamayo, Barcelona, Destino, 1953, III (1953) 432-434.
- ANDUJAR POLO, M^a Dolores, reseña a: GAYA NUÑO, Juan Antonio, "Luis Paret y Alcázar", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, LXI (1952), 88-153, V (1955) 159-160.
- ANDUJAR POLO, M^a Dolores, reseña a: ANGULO IÑIGUEZ, Diego, *Manual de Historia del Arte*, 2 vol., Madrid, C. Bermejo, 1954, V (1955) 160-162.
- ARCE, Joaquín, reseña a: BOSCOLO, Alberto, *La política italiana di Ferdinando I di Aragona*, Cagliari, Istituto per gli Studi Sardi, 1954, V (1955) 167-168.
- BENITO RUANO, Eloy, "Fortuna literaria del infante D. Enrique de Aragón", XIV (1964) 161-201.
- BENITO RUANO, Eloy, "Lanas castellanas. ¿Exportación o manufactura?", XXV —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1975) 119-129.
- BLÁZQUEZ, J., M., "Seis terracotas inéditas del Santuario de Calés (Calvi), Campania", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Rúa*— (1962) 53-62.
- CASO GONZÁLEZ, José Miguel, reseña a: SALA BALUST, Luis, *Visitas y reformas de los Colegios Mayores de Salamanca en*

el reinado de Carlos III, prólogo de Vicente Palacio Atard, Universidad de Valladolid, 1958, IX (1959) 388-392.

CID PRIEGO, Carlos, "Cuatro clases de arte en memoria de Carlos Clavería", XXV —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1975) 135-168.

CIPLIJAUSKAITE, Birute, "Lo nacional en el siglo XVIII español", XXII (1972) 99-121.

CUARTAS RIVERO, Margarita, "Los gitanos catalanes en el último tercio del siglo XVIII", XXVI —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1976) 283-292.

DIEGO SANTOS, Francisco, "Ocho lápidas votivas de Astorga. Sobre epigrafía romana", XVIII (1968) 91-106.

DIEGO SANTOS, Francisco, "Estudio epigráfico del "Conventus Asturum" e inscripciones romanas de la provincia de León", XXII (1972) 5-20.

ESCANDELL BONET, B., "Sobre la peculiarización americana de la Inquisición española en Indias", XXII (1972) 395-415.

FERRER REGALÉS, Manuel, "Concepto de geografía", VIII (1958) 111-126.

FRÍAS, El duque de, "Una carta inédita de Justo Lipsio", XVI (1966) 91-107.

GARCÍA, Adolfo, "Mela y los cántabros", XI (1961) 139-200.

GARCÍA BELLIDO, A., "Dispersión y concentración de itinerantes en la España romana", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Rúa*— (1962) 39-52.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ VALLÉS, José Manuel, "Amanum portus, Flaviobriga y Bilbao", XV (1965) 157-167.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ VALLÉS, José Manuel, reseña a: WATTENBERG, Federico, *La región vaccea. Celtiberismo y romanización en la cuenca media del Duero*, Madrid, 1959, X (1960) 425-427.

JORDÁ CERDÁ, Francisco, "Notas sobre los comienzos del Neolítico en nuestra península", III (1953) 259-271.

JORDÁ CERDÁ, Francisco, reseña a: KUHN, Hebert, *Die Felsbilder Europas*, W. Kohlhammer Verlag Stuttgart, 1952, III (1953) 147-150.

JORDÁ CERDÁ, Francisco, reseña a: DELPORTE, Henri, *Note preliminaire sur la stratigraphie et l'industrie de Chatelperron (Allier)*, Montbrison (Loire), 1952, III (1953) 283-286.

JORDÁ CERDÁ, Francisco, reseña a: DE SAINT-PERIER, R. et S., *La grotte d'Isturitz. III. Les Solutréens, les Aurignaciens et les Moustériens*, Archives de l'Institut de Paléontologie Humaine, Mém.25, Paris, VI y 264 págs., III (1953) 286-290.

JORDÁ CERDÁ, Francisco, reseña a: VILASECA ANGUERA, Salvador, *Coll de Moro. Poblado y túmulo posthallstáticos en Serra de Almors, término de Tivissa (Bajo Priorato)*, Estudios Ibéricos n.º 1, Instituto de Estudios Ibéricos y Etnología Valenciana, Institución "Alfonso el Magnánimo", Diputación Provincial de Valencia, 1953, III (1953) 425-427.

JORDÁ CERDÁ, Francisco, reseña a: PERICOT GARCÍA, Luis, *Historia de Marruecos, I. Prehistoria. Primera Parte. El Paleolítico y el Epipaleolítico*, con una introducción geológica y geográfica, por Juan de Maluquer de Motes, Tetuán, Instituto

General Franco de Estudios e Investigación Hispano-Arabe, 1953, III (1953) 427-430.

LORIENTE CANCIO, V., reseña a: LAMB, Ursula, *Fray Nicolás de Ovando, Gobernador de Las Indias (1505-1507)*, Madrid, C.S.I.C., 1956, VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 358-361.

MACÍAS TORRES, Ernesto, "Aportaciones ginecológicas a la biografía de Isabel I de Inglaterra", XV (1965) 328-357.

MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: SIMÓN DÍAZ, José, *Historia del Colegio Imperial de Madrid*, tomo I, Madrid, C.S.I.C.- Instituto de Estudios Madrileños, 1952, II —*A Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901)*— (1952) 321-323.

MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: ALBIA DE CASTRO, Fernando, *Memorial y discurso político por la muy noble y muy leal ciudad de Logroño*, edición, prólogo y notas de José Simón Díaz, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1953, III (1953) 305-306.

MARTÍNEZ CACHERO, Luis Alfonso, reseña a: ARTOLA, Miguel, *Los orígenes de la España contemporánea*, 2 vol., Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1959, XI (1961) 488-490.

MELÓN FERNÁNDEZ, Santiago, "Sobre la sociología de Emilio Durkheim", XXI (1971) 207-304.

MELÓN FERNÁNDEZ, Santiago, reseña a: SELKE, Angela, *El Santo Oficio de la Inquisición. Proceso de Fray Francisco Ortiz*, Madrid, Guadarrama, 1968, XVIII (1968) 397-399.

MÉNDEZ ÁLVAREZ, Celestino, "El carro y los medios de transporte de Carmona (Sevilla)", XXII (1972) 351-366.

- MENÉNDEZ GARCÍA, Manuel, reseña a: FERNÁNDEZ PAJARES, José María, *La Venus de Milo*, Oviedo, El León Rampante, 1958, VII (1957) 297-298.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, "Los Reyes Católicos", I (1951) 3-27.
- MUÑOZ VALLE, Isidoro, "Atenas y el problema de la unificación de Grecia", XVIII (1968) 325-347.
- ROJO OVIES, Josefina, "Los viajes por España de Ciro Bayo y Seguro (1859-1939)", XXVI —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1976) 333-389.
- ROJO OVIES, Josefina, "Noticia de Luis Bello (1872-1935) y de su libro *Viaje por las escuelas de España*", XXIX-XXX (1979-1980) 115-143.
- ROUND, Nicholas G., "La rebelión toledana de 1449. Aspectos ideológicos", XVI (1966) 385-446.
- RUIZ MARTÍN, Felipe, "Política antiturca de España en el reino de Nápoles durante el siglo XVI", III (1953) 3-30.
- SÁNCHEZ ALBORNOZ, Claudio, "¿Se peleó en Covadonga?", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Rúa*— (1962) 90-101.
- SANTANO CILLEROS, José María, reseña a: RICART, Domingo, *Juan de Valdés y el pensamiento religioso europeo en los siglos XVI y XVII*, El Colegio de México, 1958, IX (1959) 417-419.
- SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis, "La declaración de guerra a Francia por parte de los Reyes Católicos en 1494", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Rúa*— (1962) 193-209.

URÍA RÍU, Juan, "El matrimonio del Conde D. Alfonso, bastardo de Enrique II y su anulación", I (1951) 123-144.

VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: GÓMEZ MORENO, Manuel, *Adam y la Prehistoria*, Madrid, Tecnos, 1958, VII (1957) 328-331.

VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: GAYA NUÑO, Antonio, *Escultura española contemporánea*, Madrid, Guadarrama, 1957, VII (1957) 331-334.

VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: GAYA NUÑO, Antonio, *El arte en su intimidad (una estética de urgencia)*, Madrid, Aguilar, 1958, VII (1957) 334-338.

VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: SÁNCHEZ ALBORNOZ, Claudio, *De ayer y de hoy*, Madrid, Taurus, 1958, VIII (1958) 361-365.

VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: BOWRA, Sir Mauricio, *La aventura griega*, Madrid, Guadarrama, 1960, X (1960) 439-442.

VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: HOFMANN, Werner, *La escultura del siglo XX*, Barcelona, Seix Barral, 1960 (Biblioteca Breve), XI (1961) 455-458.

VIII. MISCELÁNEA

CAILLES UNSON, Ben, "La literatura hispanofilipina", XIX (1969) 275-291.

CARAVIA, Pedro, "A propósito de un centenario. Jorge Berkeley, 1685-1753", III (1953) 349-361.

- HERNÁNDEZ VALCARCEL, Carmen, "La "Comida alegórica" en la literatura española", XXXIV —*Homenaje a la memoria de José M^o Roca Franquesa*— (1984-1985) 35-50.
- LÓPEZ MORALES, Humberto, "El supuesto "africanismo" del español de Cuba", XIV (1964) 202-211.
- LOZANO, Anthony G., "Intercambio de español e inglés en San Antonio, Texas", XI (1961) 111-138.
- MARTÍNEZ ADELL, Alberto, reseña a: COHEN, J., M., *The Penguin Book of Spanish Verse*, introduced and edited by, With plain prose translations of each poem, Penguin Book, 1956, VII (1957) 301-304.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: MORENO BAEZ, Enrique, *Antología de la poesía lírica española*, Madrid, Revista de Occidente, 1952, II -A Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901)— (1952) 435-436.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: SIMON DIAZ, José, *Bibliografía de la literatura hispánica*, tomo III, Madrid, C.S.I.C., 1953, III (1953) 152-153.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: Colección de *Mono-grafías bibliográficas*, vols., I-IV, Instituto de Estudios Madrileños, 1954, V (1955) 162-163.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: SIMON DIAZ, José, *Bibliografía de la literatura hispánica*, IV, Madrid, C.S.I.C., 1955, V (1955) 424-425.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: SIMON DIAZ, José, *Bibliografía de la literatura hispánica*, V., Madrid, C.S.I.C., 1958, VIII (1958) 344-345.

MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: BARCELO JIMENEZ, Juan, *Historia del teatro en Murcia*, 1^a parte —Premio de Literatura Andrés Baquero 1957— Diputación Provincial de Murcia, 1958, VIII (1958) 352-353.

MARTÍNEZ-OTERO, Rutilio, "Cultismos", IX (1959) 189-215.

MENÉNDEZ PELAEZ, Jesús y SAUGNIEUX, Joël, "Catequesis e ilustración: Aproximación a una encuesta bibliográfica", XXXIV —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1984-1985) 119-142.

NEIRA MARTÍNEZ, Jesús, "Los *Principes de Noologie* de Luis J. Prieto", XV (1965) 410-416.

NEIRA MARTÍNEZ, Jesús, "Menéndez Pidal, una nueva tradición española", XVIII (1968) 5-10.

PENSADO, José Luis, "Datos para la historia de *Bombyx* en la península ibérica", XIV (1964) 250-258.

RUIZ DE LA PEÑA SOLAR, Alvaro, "Bio-bibliografía del profesor D. José María Roca Franquesa", XXXIII —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1983) 7-12.

VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: ZAMORA VICENTE, Alonso, *Voz de la tierra*, Madrid-Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1958 (Austral), VIII (1958) 339-342.

IX. TEMÁTICA ASTURIANA

AGUILERA, Ignacio, "Algunos datos para la bio-bibliografía de "El Capitán Bombarda"", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Riu*— (1962) 548-553.

ALARCOS LLORACH, Emilio, "Sobre el área medieval del plural asturiano -AS>-ES", I (1951) 167-169.

ALARCOS LLORACH, Emilio, "Cartas a Gallardo en dialecto babiano", VII (1957) 260-269.

ALARCOS LLORACH, Emilio, "Papeletas asturianas", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Ríu*— (1962) 331-341.

ALARCOS LLORACH, Emilio, reseña a: FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Angel R., *El habla y la cultura popular de Oseja de Sajambre*, I.D.E.A, 1959, IX (1959) 425-426.

ALONSO, Dámaso, "Notas gallego-asturianas de los tres Ocos", VII (1957) 5-12.

ALONSO CORTÉS, Narciso, "La hidalguía de Ceán Bermúdez", II —*A Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901)*— (1952) 227-232.

ALONSO FERNÁNDEZ, María Dolores, "Notas sobre el bable de Morcín", IV —*Miscelánea filológica en memoria de Amado Alonso*— (1954) XLI-XLII, 423-434.

ARTIME, Rodrigo, "Carlos Clavería, onomaturgo", XXV —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1975) 11-21.

AVELLO CASIELLES, Gloria, "Estudio comparativo del vocabulario del Concejo de Pravia", XIX (1969) 349-433.

BAQUERO GOYANES, Mariano, reseña a: SUAREZ, Constantino, *Escritores y artistas asturianos. Índice bio-bibliográfico*, IV, G-K, edición, adiciones y prólogo de José María Martínez Cachero, Oviedo, I.D.E.A., 1955, V (1955) 417-420.

- BARRIUSO FERNÁNDEZ, Emilio, "Terminología de la arboladura y el velamen en los barcos pesqueros de Asturias central", XXIII (1973) 215-231.
- BARRIUSO FERNÁNDEZ, Emilio, "Problemas léxicos de la fauna marina: los nombres de los espáridos de la costa de Asturias", XXIX-XXX (1979-1980) 565-584.
- BENÍTEZ CLAROS, Rafael, reseña a: MARTÍNEZ CACHERO, José María, *Menéndez Pelayo y Asturias*, Oviedo, Diputación de Asturias-I.D.E.A., 1957, VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 334-335.
- BENITO RUANO, Eloy, "El mercado en Oviedo", XXXVI —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1986) 151-162.
- BLAS CORTINA, Miguel Angel de, "Algunos materiales megalíticos de Asturias", XXII (1972) 21-35.
- BLAS CORTINA, Miguel Angel de, reseña a: MALLO VIESCA, Manuel y PÉREZ, Manuel, "Pinturas rupestres esquemáticas en Fresnedo, Teverga (Asturias)", en *Zephyrus*, XXI-XXII (1970-1971) 105-138, XXI (1971) 397-400.
- BOBES NAVES, M^a del Carmen, "Nota sobre Braña", VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 326-329.
- BOBES NAVES, M^a del Carmen, "De toponimia asturiana", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Ríu*— (1962) 427-444.
- CASO GONZÁLEZ, José Miguel, "Ensayo de reconstrucción del romance "¡Ay! un galán de esta villa"", IV —*Miscelánea filológica en memoria de Amado Alonso*— (1954) 385-422.

- CASTAÑÓN, Luciano, "Datos y detalles de Sobrefoz (Ponga)", XVIII (1968) 261-290.
- CASTAÑÓN, Luciano, "Referencias a la vaca en la literatura asturiana, sus nombres", XXII (1972) 211-223.
- CASTAÑÓN, Luciano, "Del folklore asturiano: "Xuan"", XXXVI (1986) 229-241.
- CANO GONZÁLEZ, Ana M^a, "Una nueva reelaboración en la tradición moderna del viejo romance de "El conde preso"", XXXIII —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1983) 141-163.
- CONDE SAIZ, M^a Victoria, "Algunas muestras de romances recogidas en Sobrescobio", XXV —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1975) 205-215.
- DEMERSON, Jorge, "Un extremeño asturiano: D.Cristóbal Meléndez Valdés, sobrino del "Restaurador de la Poesía"", XV (1965) 112-125.
- DIEGO SANTOS, Francisco, "Los nombres personales en la epigrafía romana de Asturias", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Riu*— (1962) 63-68.
- DIEGO SANTOS, Francisco, "Tesorillo de monedas romanas halladas en Foxó-Tameza", XVI (1966) 293-313.
- ESCOBAR GARCÍA, Francisco, "Nombre y naturaleza de la Iglesia de la Corte de Oviedo", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Riu*— (1962) 283-305.
- ESCORTELL PONSODA, Matilde, "Lote de monedas (onzas), españolas y americanas, siglos XVIII Y XIX halladas en Ore (Luarca)", XIX (1969) 99-115.

- ESCORTELL PONSODA, Matilde, "Acuñaciones autónomas de España romana en el museo arqueológico provincial", XXI (1971) 13-45.
- ESCORTELL PONSODA, Matilde, "El tesorillo romano-bizantino de Chapipi", XXIII (1973) 43-54.
- ESCORTELL, Matilde y MAYA, José Luis, "Materiales de "El Pico Castiello", Siero, en el Museo Arqueológico Provincial", XXII (1972) 37-48.
- FERNÁNDEZ, Angel Raimundo, "Notas históricas sobre los Argüellos", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Riu*— (1962) 394-408.
- FERNÁNDEZ, Angel Raimundo y SUSINOS RUIZ, F., "José Luis Hidalgo", XI (1961) 231-322.
- FERNÁNDEZ-PAJARES, José María, "La Cruz de los Angeles. Origen y formación de la leyenda", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Riu*— (1962) 102-112.
- FERNÁNDEZ-PAJARES, José María, reseña a: GONZÁLEZ, José Manuel, *Toponimia de una parroquia asturiana*, prólogo de Emilio Alarcos LLorach, I.D.E.A., 1959, IX (1959) 377-380.
- FERNÁNDEZ-PAJARES, José María, reseña a: MANZANARES RODRÍGUEZ, Joaquín, *Las joyas de la Cámara Santa (Valores permanentes de Oviedo)*, Oviedo, 1972, XXII (1972) 489-492.
- FERRER REGALES, Manuel, "Morfología asturiana y estructuras agrarias", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Riu*— (1962) 614-636.

- FLORIANO CUMBREÑO, Antonio, "La antigua librería de la Catedral de Oviedo", II —A Leopoldo Alas "Clarín" (1852—1901)— (1952) 331-351.
- FLORIANO CUMBREÑO, Antonio, "Cronología y genealogía de los reyes de Asturias", VI —A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo— (1956) 251-285.
- FLORIANO CUMBREÑO, Antonio, "Cronología de los abades de Corias", VII (1957) 271-291.
- FLORIANO CUMBREÑO, Antonio, "En torno a las Bulas del Papa Juan VIII en la Catedral de Oviedo", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Ríu*— (1962) 116-136.
- FLORIANO LLORENTE, Pedro, "El monasterio de S. Miguel de Bárcena", XXV —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1975) 329-336.
- GAMALLO FIERROS, Dionisio, "En la muerte de Carlos Clavería", XXV —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1975) 9.
- GARCÍA, Constantino, "Trobo, Truébanu, Trubiecu", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Ríu*— (1962) 377-382.
- GARCÍA ÁLVAREZ, M^a Teresa Cristina, "Morfología verbal en el habla de Bimenes", X (1960) 405-424.
- GARCÍA ÁLVAREZ, M^a Teresa Cristina, ""Romances asturianos recogidos de la tradición oral".Manuscrito de Aurelio de Llano", XXXIII —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1983) 421-435.
- GARCÍA ARIAS, José Luis, *El habla de Teberga: sincronía y diacronía* (tesis doctoral), XXIV (1974) 5-330.

- GARCÍA ARIAS, José Luis, "Norma lingüística en *La pata de la raposa*", XXV —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1975) 371-375.
- GARCÍA ARIAS, Xosé Lluis, "¿"Las Marmas"? de Siero y otras cuestiones toponímicas y documentales", XXVII-XXVIII (1977-1978) 233-248.
- GARCÍA ARIAS, Xosé Lluis, "Dos notes de sintaxis diacrónica n'asturiano", XXIX-XXX (1979-1980) 535-545.
- GARCÍA ARIAS, Xosé Lluis, "Ast. "mosea" y su posible filiación prerromana", XXIX-XXX (1979-1980) 585-593.
- GARCÍA ARIAS, Xosé Lluis, "De Toponimia Tebergana (VI)", XXXI-XXXII (1981-1982) 305-336.
- GARCÍA ARIAS, Xosé Lluis, "De Toponimia Tebergana (VII): Las vías de comunicación", XXXIII —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1983) 437-451.
- GARCÍA GARCÍA, José, "A propósito del gallego asturiano de Allande", XXVII-XXVIII (1977-1978) 549-554.
- GARCÍA GONZÁLEZ, Francisco, "El mansolea: una jerga gremial del Oriente de Asturias", XXV —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1975) 377-420.
- GARCÍA GONZÁLEZ, Francisco, "La frontera oriental del asturiano: razones históricas de su fijación", XXXI-XXXII (1981-1982) 337-355.
- GARCÍA GONZÁLEZ, Francisco, "Presente del verbo *ser* en Asturias (actualidad)", XXXVI —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1986) 365-380.

- GARCÍA PRADO, Justiniano, "Notas para la Historia de Asturias", I (1951) 147-151.
- GARCÍA PRADO, Justiniano, "El puerto Gijón-Musel", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Ríu*— (1962) 637-650.
- GÓMEZ-TABANERA, José Manuel, "Prehistoria del solar astur. I", XXII (1972) 417-472.
- GÓMEZ-TABANERA, José Manuel, "Prehistoria del solar astur (2)", XXIII (1973) 233-291.
- GÓMEZ-TABANERA, José Manuel, "La Asturias que conoció George Borrow (1837)", XXV —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1975) 445-496.
- GÓMEZ-TABANERA, José Manuel, "Estantigua, hostis, antiqua, huestia, güestia y ... hostia", XXIX-XXX (1979-1980) 551-564.
- GÓMEZ-TABANERA, José Manuel, reseña a: BERENGUER, Magín, *Prehistoric Man and his art. The Caves of Ribadesella*, translated from the Spanish by Michael Heron, London, Souvenir Press, XXIII (1973) 327-334.
- GONZÁLEZ, Ana María, "Portada de la capilla del rey Casto", XXII (1972) 67-97.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ VALLÉS, José Manuel, "Nombres del río Nalón", I (1951) 45-61.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ VALLÉS, José Manuel, "Tres vetustos "Castiellos" de las cercanías de Grado, Oviedo", II -*A Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901)*— (1952) 352-368.

- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ VALLÉS, José Manuel, "Sector cluniense del litoral asturiano en los escritores antiguos", III (1953) 63-78.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ VALLÉS, José Manuel, "*Cara y *munno, términos céfalo-oníricos", III (1953) 335-348.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ VALLÉS, José Manuel, ""Parrondo", apellido vaqueiro", V (1955) 400-406.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ VALLÉS, José Manuel, "Mansiones del trayecto de via romana *lucus asturum-lucus augusti*", VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 287-300.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ VALLÉS, José Manuel, ""El Guoy Muortu", estudio toponímico", VII (1957) 189-204.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ VALLÉS, José Manuel, "Monsacro y sus tradiciones", VIII (1958) 48-81.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ VALLÉS, José Manuel, ""Martín" genio mítico popular", IX (1959) 154-178.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ VALLÉS, José Manuel, ""Sestianas", el calificativo de las aras astures y galaicas", XI (1961) 103-110.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ VALLÉS, José Manuel, "La "villa" romana de Linio en Naranco (Oviedo)", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Riu*— (1962) 73-89.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ VALLÉS, José Manuel, "Algunos ríos asturianos de nombre prerromano (Deva, Bedón, Güeña, Dobra, Sella, Aller, Uerna)", XIII (1963) 277-291.

- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ VALLÉS, José Manuel, "Otros ríos asturianos de nombre prerromano (Eo, Navia, Ibias, Varayo, Esva)", XIV (1964) 134-148.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ VALLÉS, José Manuel, "Catalogación de los castros asturianos", XVI (1966) 255-291.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ VALLÉS, José Manuel, "El Paleolítico Inferior y Medio en Asturias. Nuevos hallazgos", XVIII (1968) 75-90.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ VALLÉS, José Manuel, "La Cueva Sidrán (Prehistoria y Mito)", XIX (1969) 49-57.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ VALLÉS, José Manuel, "Temas de toponimia asturiana", XXI (1971) 121-140.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ VALLÉS, José Manuel, "Vestigios de siete castillos medievales asturianos", XXII (1972) 49-66.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ VALLÉS, José Manuel, "Recuento de los túmulos sepulcrales megalíticos de Asturias", XXIII (1973) 5-42.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ VALLÉS, José Manuel, "Estaciones rupestres de la Edad del Bronce en Asturias", XXV —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1975) 513-540.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ VALLÉS, José Manuel, reseña a: JORDA, Francisco, *Las Murias de Beloño. Cenero (Gijón)*, Oviedo, Artes Gráficas Grossi, 1957, VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 353-354.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ VALLÉS, José Manuel, reseña a: MALLO, Manuel y PÉREZ, Manuel, " Primeras notas al es-

tudio de la cueva "El Ramu" y su comunicación con la "Lloseta", en *Zephyrus*, XVIII (1968) 392-393.

GROSSI FERNÁNDEZ, Rodrigo, "Aportación al estudio del dialecto de Campo de Caso", XI (1961) 79-102.

GROSSI FERNÁNDEZ, Rodrigo, "Breve estudio de un bable central: el de Meres", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Riu*— (1962) 445-465.

GROSSI FERNÁNDEZ, Rodrigo, "Sobre el castellano popular de Asturias", XIII (1963) 311-336.

HUARTE MORTON, Fernando, reseña a: RODRÍGUEZ-CASTELLANO, Lorenzo, *La variedad dialectal del alto Aller*, con una carta-prólogo de Ramón Menéndez Pidal, Oviedo, I.D.E.A., 1952, III (1953) 278-280.

JORDÁ CERDÁ, Francisco, "Notas sobre la Cultura Dolménica en Asturias", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Riu*— (1962) 15-38.

JORGE ARAGONESES, Manuel, "Nuevo caso de aprovechamiento de material entre los canteros de Alfonso II", III (1953) 31-48.

JORGE ARAGONESES, Manuel, "Una pieza de marfil filipino en el Museo Provincial de Oviedo", III (1953) 250-252.

MALLO VIESCA, Manuel, "Aportación al conocimiento del arromana de Laspra", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Riu*— (1962) 69-72.

MALLO VIESCA, Manuel, "Tesorillo de denarios de Doña Palla (Pravia)", XIX (1969) 93-97.

- MANZANARES RODRÍGUEZ, Joaquín, "Contribución a la epigrafía asturiana", I (1951) 95-121.
- MANZANARES RODRÍGUEZ, Joaquín, "Fragmentos románicos del Monasterio de San Vicente de Oviedo", I (1951) 153-156.
- MANZANARES RODRÍGUEZ, Joaquín, "Itinerario monumental de Oviedo", IX (1959) 249-360.
- MANZANARES RODRÍGUEZ, Joaquín, "Jarrito litúrgico de "El Toradiello" de Pandavenes", XV (1965) 312-320.
- MANZANARES RODRÍGUEZ, Joaquín, "El "Torrexón de San Pedro" en Veranes, basílica paleocristiana con baptisterio (s.VII), entre Oviedo y Gijón", XVI (1966) 315-337.
- MARCOS VALLAURE, Emilio, "Notas de epigrafía asturiana", XV (1965) 321-327.
- MARTÍNEZ ÁLVAREZ, Josefina, *Bable y castellano en el Concejo de Oviedo* (tesis doctoral), XVII (1967) 5-292.
- MARTÍNEZ ÁLVAREZ, Josefina, "Notas a un relato infantil asturiano", XVIII (1968) 253-260.
- MARTÍNEZ ÁLVAREZ, Josefina, "Datos espectrográficos sobre las consonantes africadas del bable de Quirós", XIX (1969) 343-347.
- MARTÍNEZ ÁLVAREZ, Josefina, "El cambio /-as/ > /-es/ del asturiano central", XXII (1972) 291-303.
- MARTÍNEZ ÁLVAREZ, Josefina, "Las formas compuestas en el verbo del bable central", XXIII (1973) 299-307.

- MARTÍNEZ ÁLVAREZ, Josefina, "Los "futuros" en el bable central", XXVI —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1976) 19-31.
- MARTÍNEZ CACHERO, José M^a, reseña a: GONZÁLEZ DAVILA, Gil, *Teatro Eclesiástico de la Santa Iglesia de Oviedo*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1959, VIII (1958) 351-352.
- MARTÍNEZ CACHERO, Luis Alfonso, "Modernidad del pensamiento socioeconómico de Alvaro Flórez Estrada", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Ríu*— (1962) 267-282.
- MARTÍNEZ DIEZ, M^a Cruz, "Sobre el verbo asturiano en los siglos medievales", XXXVII-XXXVIII —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1987-1988) 61-73.
- MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús, "Antiguas dramatizaciones litúrgicas en Asturias: hacia los orígenes del teatro medieval", XXXVII-XXXVIII —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1987-1988) 159-181.
- NEIRA MARTÍNEZ, Jesús, "La metafonía en las formas verbales del imperativo y del perfecto (Adiciones al *Habla de Lena*)", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Ríu*— (1962) 383-393.
- OTERO, Aníbal, "Contribución al léxico gallego y asturiano (I)", III (1953) 113-134.
- OTERO ÁLVAREZ, Aníbal, "Contribución al léxico gallego y asturiano (II)", III (1953) 399-417.
- OTERO ÁLVAREZ, Aníbal, "Contribución al léxico gallego y asturiano (III)", V (1955) 382-399.
- OTERO ÁLVAREZ, Aníbal, "Contribución al léxico gallego y asturiano (IV)", VII (1957) 170-188.

- OTERO ÁLVAREZ, Aníbal, "Contribución al léxico gallego y asturiano (V)", VIII (1958) 173-191.
- OTERO ÁLVAREZ, Aníbal, "Contribución al léxico gallego y asturiano (VI)", IX (1959) 72-90.
- OTERO ÁLVAREZ, Aníbal, "Contribución al léxico gallego y asturiano (VII)", X (1960) 341-357.
- OTERO ÁLVAREZ, Aníbal, "Contribución al léxico gallego y asturiano (VIII)", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Rúa*— (1962) 409-426.
- OTERO ÁLVAREZ, Aníbal, "Contribución al léxico gallego y asturiano (IX)", XIII (1963) 49-66.
- OTERO ÁLVAREZ, Aníbal, "Contribución al léxico gallego y asturiano (X)", XIV (1964) 233-249.
- PENSADO, José Luis, "Estudios de lexicografía asturiana (Iª serie)", X (1960) 53-120.
- PENSADO, José Luis, "Estudios de lexicografía asturiana (IIª serie)", XI (1961) 17-78.
- PENSADO, José Luis, "Anotaciones al léxico asturiano", XIII (1963) 67-78.
- PENZOL, Pedro, "El primer cigarrillo asturiano en un libro inglés", III (1953) 255-259.
- PÉREZ DE CASTRO, José Luis, "La obra científica de Pérez Valdés (1763-1842)", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Rúa*— (1962) 306-330.

- PÉREZ DE CASTRO, José Luis, "El Concejo de Castropol, según el Catastro de Ensenada", XXVI —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1976) 261-281.
- PÉREZ DE CASTRO, José Luis, "Relaciones de ceremonias, júbilos y exequias en la bibliografía asturiana", XXXIV —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1984-1985) 183-205.
- PÉREZ DE CASTRO, José Luis, "Contribución léxica al gallego-asturiano (III)", XXXVII-XXXVIII —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1987-1988) 221-236.
- PÉREZ DE CASTRO, José Luis, "El viaje a América de Carrió de La Vandera con otras aportaciones biobibliográficas", XV (1965) 358-379.
- PÉREZ DE CASTRO, José Luis, "Don Bernardo Acevedo, poeta (1849-1920)", XXIX-XXX (1979-1980) 107-113.
- PÉREZ TORAL, Marta, "El sistema pronominal átono de tercera persona en el habla de Oviedo", XXVII-XXXVIII —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1987-1988) 553-571.
- PRIETO BANCES, Ramón, "La jurisdicción concejil de Candamo (Apuntes para su historia)", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Ríu*— (1962) 137-166.
- QUIRÓS LINARES, Francisco, "Oficios y profesiones de los inmigrantes de Cangas de Narcea en Madrid, antes de la guerra civil", XXI (1971) 5-11.
- ROCA MARTÍNEZ, José Luis, "Bio-bibliografía de Carlos Clavería (1909-1974)", XXV —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1975) 23-39.

- RODRÍGUEZ ALONSO, Cristóbal, "Los hermanos Canga-Argüelles, helenistas asturianos del siglo XVIII", XXXIV —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1984-1985) 227-250.
- RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, Perfecto, "La documentación alto medieval referente a los monasterios de Miudes y Cartavio", XXXIV —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1984-1985) 251-267.
- RUIZ DE LA PEÑA SOLAR, Ignacio, "El comercio ovetense en la Edad Media", XVI (1966) 339-384.
- SEVILLA RODRÍGUEZ, Martín, "El topónimo asturiano y gallego *Mántaras* y el hidrónimo asturiano *Ponga*, dos restos lingüísticos prelatinos", XXVII-XXVIII (1977-1978) 227-231.
- SEVILLA RODRÍGUEZ, Martín, "Los hidrónimos *Porma/Puerma*", XXXI-XXXII (1981-1982) 689-693.
- SEVILLA RODRÍGUEZ, Martín, "Las voces *duernu, duerna*", XLI-XLII (1991-1992) 339-341.
- SORIA, Fernando, O.P., "Análisis estético de las pinturas prehistóricas de "El Ramu" (Ribadesella)", XIX (1969) 59-91.
- SORIA, Fernando, O.P., reseña a: JORDA CERDA, Francisco y MALLO VIESCA, Manuel, *Las pinturas de la Cueva de Las Herrerías (Llanes, Asturias)*, Universidad de Salamanca, 1972, XXIII (1973) 309-311.
- TOLIVAR FAES, José Ramón, "Don Lorenzo Solís, fundador de la gran biblioteca que tuvo la Universidad de Oviedo", X (1960) 358-369.

- TOLIVAR FAES, José Ramón, "El Hospital de leprosos de San Lázaro del Camino", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Ríu*— (1962) 167-192.
- URÍA RÍU, Juan, "Dos etimologías del toponímico Oviedo", I (1951) 145-146.
- URÍA RÍU, Juan, "Flórez Estrada en París (1830-1834)", V (1955) 39-76.
- URÍA RÍU, Juan, "El "mueyu", "capra pyrenaica" asturiana extinguida a comienzos del siglo pasado", IX (1959) 362-375.
- URÍA RÍU, Juan, "Más noticias sobre "El Mueyu"", XIII (1963) 337-343.
- URÍA RÍU, Juan, "Respuesta de los Reyes Católicos a las peticiones de la Junta Central del Principado de Asturias en el año 1475", XV (1965) 290-311.
- URÍA RÍU, Juan, "Noticias periodísticas de la muerte de D. Alvaro Flórez Estrada", XVI (1966) 245-254.
- VALLINA ALONSO, Celestina, "Los sufijos *-etu* y *-atu* en un habla asturiana oriental (sudeste de Parres)", XXXVII-XXXVIII —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1987-1988) 481-492.
- VÁZQUEZ DE PARGA, Luis, "Sobre un pasaje de los Comentarios del Apocalipsis de Beato de Liébana", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Ríu*— (1962) 113-116.
- VESPERTINO RODRÍGUEZ, Antonio, "La madreña (palabras y cosas) en Cangas del Narcea, Tineo y Allande", XXVI —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1976) 313-331.

VILLA PASTUR, Jesús, "Breve esquema de la pintura asturiana moderna", XII —*Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Rúa*— (1962) 579-613.

VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: GARCÍA OLIVEROS, Antonio, *La imprenta en Oviedo*, Oviedo, I.D.E.A., 1956, VI —*A la memoria de Marcelino Menéndez Pelayo*— (1956) 345-347.

VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: JORDÁ CERDÁ, Francisco, *Avance al estudio de la cueva de la Lloseta*, Oviedo, Servicio de Publicaciones Arqueológicas-Diputación Provincial, 1958, VIII (1958) 323-326.

VILLA PASTUR, Jesús, reseña a: FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ-AVELLO, Manuel, *Tomás Tuero (La leyenda de un periodista)*, I.D.E.A., 1958, VIII (1958) 345-347.

X. SECCIÓN CREACIÓN LITERARIA

ALPERI, Víctor, "El desván de todas las cosas (cuento)", XXXIV —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1984-1985) 435-438.

FERNÁNDEZ ROCES, Luis, "Este pájaro desalado (cuento)", XXXIV —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1984-1985) 439-445.

GARCÍA PAVÓN, Francisco, "'Libertad condicional' 1943 (Cuento)", XXV —*Homenaje a la memoria de Carlos Clavería*— (1975) 421-426.

GÓMEZ OJEA, Carmen, "Libro de familia (cuento)", XXXIV —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1984-1985) 447-460.

-
- GONZÁLEZ, Angel, "Superviviente afortunado (poema)", XXXVI —*Miscelánea filológica dedicada al profesor Jesús Neira*— (1986) 409-411.
- MEDIO, Dolores, "Al otro lado de la tranquera (cuento)", XXIV —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1984-1985) 461-468.
- PORTAL, Marta, "La niña amarillecida (cuento)", XXXIV —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1984-1985) 469-472.
- SUÁREZ SOLÍS, Sara, "Un jardín y un silencio (Es un capítulo de una novela de próxima aparición)", XXXIV —*Homenaje a la memoria de José M^a Roca Franquesa*— (1984-1985) 473-488.