

tica para este trabajo. En el detalle quizá se eche sólo en falta el que no se haya estudiado más a fondo —aunque quizá desbordase sus límites— la relación de algunos episodios con Delfos, y especialmente en el caso del relato sobre Manto, la hija de Tiresias, y la fundación de Colofón. A este respecto hubiera sido interesante no ceñirse exclusivamente al trabajo de Sordi; posiblemente se hubieran obtenido resultados más precisos con las referencias a dos trabajos importantes, en relación con los relatos de colonización el de F. Prinz, (*Gründungsmythen und Sagenchronologie* (Zetemata, 72), München, 1979) y el de C. Morgan, (*Athletes and Oracles: the Transformation of Olympia and Delphi in the Eighth Century BC*, Cambridge, 1990) para poder calibrar la verdadera importancia de Delfos en los siglos del arcaísmo. Una última duda: ¿no sería preferible utilizar el artículo para nombrar los poemas, usar por ejemplo *La Ilíada a Ilíada* sin más?

ÁNGEL RUIZ PÉREZ

J. H. Molyneux, *Simonides. A historical Study*, Wauconda, 1992, 375 pp.

Han pasado poco más de veinte años desde que Molyneux publicara su primer estudio sobre el poeta de Ceos titulado «Simonides and the Dioscuri», *Phoenix* 25 (1971), 197-205, en el que definía las bases de lo que luego sería su definitivo estudio histórico sobre el poeta lírico. El trabajo que ahora reseñamos fue presentado en su día como Tesis Doctoral y viene a sumarse a los numerosos estudios que sobre Simónides se han venido publicando en las últimas décadas.

Como el mismo título indica, su objetivo fundamental es la datación histórica del poeta. A partir de un examen exhaustivo de todas las fuentes clásicas que aportan algún dato sobre la vida de Simónides, llega a admitir la cronología tradicional c. 556-468 a.C., frente a la alternativa esgrimida en 1946 por L. A. Stella («Studi Simonidei. I Per la cronologia di Simonide», *Rivista di Filologia Classica* 74, 1-24), que la remontaba hasta c. 532, adelantando su muerte por tanto al 450 a.C.

El material documental utilizado por el autor es el conjunto de los poemas simonideos y las citas transmitidas por otros autores antiguos. En principio todos los textos son válidos para su análisis, aunque intenta perfilar la biografía del poeta no a partir de poemas repletos de topos literarios, sino a partir de aquellos sobre los que Stella se había basado para emitir sus conclusiones, precisamente en los que se puede rastrear una posible realidad histórica, búsqueda que también atañe al relato de la destrucción de los Escópadas. En consecuencia, para su estudio elige dos categorías de textos: los poemas líricos y los epigramas atribuidos al poeta, y sobre ellos realiza un exhaustivo análisis que ocupará el grueso del trabajo (es decir, los capítulos II-XI, de los trece que contiene el libro). La presentación de las fuentes griegas sometidas a examen se hace en orden cronológico y siempre en traducción. Dicha organización le lleva a clasificar los poemas siguiendo los distintos períodos de la vida de Simónides: ateniense, tesalio, siciliano. Tampoco se olvida de aprovechar en este sentido las relaciones que el lírico mantuvo con otros poetas como Baquilides, Jenófanes, Píndaro, etc., ni con otros personajes y familias de la vida política y aristocrática.

La exposición que hace a lo largo de los trece capítulos de que consta el libro es clara y fácil de seguir para aquellos que no sean especialistas en el tema. Aporta una bibliografía abundante y una serie de índices que facilitan la consulta.

Sin embargo, el valor del libro radica más en el examen que realiza de cada uno de los testimonios y cómo los somete a discusión, que en la propia presentación de nuevas y controvertidas conclusiones, porque la datación histórica aceptada tradicionalmente no se modifica. De todos modos, los textos conservados de Simónides son escasos y muy fragmentarios y, en la mayoría de los casos, no permiten sacar conclusiones claras, ya que las hipótesis esgrimidas pueden ser varias y resulta difícil destacar cualquiera de ellas. Por esta razón se apoya excesivamente en el Mármol de Paros para ratificar sus conclusiones.

En general, la presentación es realmente pulcra y cuidada, pero aunque el estudio es muy minucioso, dentro de la bibliografía echamos en falta algunas obras. Dentro de las ediciones no aparece la última de D. A. Campbell, *Greek Lyric. Stesichorus, Ibycus, Simonides and Others*, London 1991. Siendo un trabajo específico sobre Simónides, tenía que haber mencionado la monografía publicada por B. Gentili en Roma en 1959 sobre este poeta. Del mismo modo, al servirse de los textos de epinicios, debería haber citado los trabajos de P. A. Bernardini, «Esaltazione e critica dell'atletisme nella poesia greca dal VII al V sec. a.C. di un'ideologia», *Stadion* 6 (1980), 81-111, y *Lo sport in Grecia*, Roma-Bari 1988. Para analizar la realidad histórica de Ástilo de Croton es muy relevante el trabajo de A. Mele, «Crotona e la sua Storia», *Atti del ventiresimo Convegno di Studi sulla Magna Grecia*. Taranto 1984, 34-44, que no aparece, y para Anaxilas, además del estudio que cita de G. Vallet, es interesante el de G. Pugliese Carratelli, *Megale Hellas*, Milano 1983. Sin olvidar que la mayoría de las antologías con traducción y comentario de la poesía lírica griega que en las últimas décadas se han venido publicando en Italia dan distintas dataciones de los poemas y discuten el texto, por tanto hubiera estado bien haberlas reseñado en la bibliografía general, o si no en las respectivas notas a los apartados.

Estas deficiencias bibliográficas no restan mérito alguno al trabajo de Molyneux, que constituye, sin duda, el mejor estudio sobre la datación biográfica del poeta de Ceos y al que desde ahora debemos acudir cuando queramos comentar cualquier poema o epigrama simonideo.

M. C. BARRIGÓN FUENTES

B. Court, *Die dramatische Technik des Aischylos*, (Beiträge zur Altertumskunde Bd. 53), Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1994, 330 pp.

La nueva serie de trabajos de investigación de la editorial Teubner se enriquece con esta tesis doctoral de Barbara Court, presentada en la Universidad de Colonia en mayo de 1994 y editada a continuación, con una inusual celeridad. El trabajo sigue los pasos del famosísimo de Tycho von Wilamowitz (*Die dramatische Technik des Sophocles*, 1917), cuya importancia e influencia, en relación con la trayectoria personal de su autor, se pueden comprender en un apasionante trabajo de W. M. Calder III y A. Bierl («The Tale of Oblomov. Tycho von Wilamowitz-Moellendorf (1885-1914)»