

Precede a esta impresión un estudio preliminar, ampliamente documentado, en el cual el crítico traza un perfil biográfico y señala las principales características de las obras de Polo de Medina.

La importancia de la obra de este autor, apunta el editor, ha experimentado diversos altibajos, pasando del honor de figurar en el *Diccionario de Autoridades* y de gozar de gran popularidad como poeta jocosos, al olvido más completo, fundamentalmente de su obra culterana. Fueron las corrientes renovadoras de la Generación del 27 las que volvieron a situarle en la gran escuela poética española del siglo XVII, como un creador personal que asimiló las novedades de la cultura barroca y siguió con acierto tanto la línea de Góngora como la de Quevedo y Gracián.

Un aspecto destacable de Polo es su legado lingüístico, el mencionado autor «se ha convertido en un depósito permanente de una serie de frases hechas, refranes y locuciones literarias o coloquiales, que sin él hoy no conoceríamos y que quizá deberían ser chistes habituales de la gente de su época.

Según Díez de Revenga el discipulado de Quevedo no era nada fácil y el haberlo asimilado con personalidad propia fue el acierto de Polo de Medina. «Más que a un imitador fácil tenemos en Polo de Medina al admirador encendido, al buen conocedor de la obra de Quevedo, al que con frecuencia acuden los modos de expresión quevedescos, los clichés que él sabe enriquecer con gracia personal; en la que mucho juega su carácter menos áspero que el de Quevedo, más afable y festivo» (pág. 56).

Para la presente impresión utiliza las ediciones príncipes, excepto para la *Fábula de Pan y Siriga*, impresa sin permiso del autor y cuya edición príncipe es desconocida. En esta selección incluye las poesías de Jacinto Polo que figuran en las *Academias del jardín*, una serie de poemas de *El buen humor de las musas*, representativos de los distintos temas y formas, doce poemas de *Gobierno moral a Lelio*, pone fin a la edición el texto completo de la breve novela titulada *Hospital de incurables*. Como es habitual moderniza la ortografía y la puntuación.

Una bibliografía selecta y abundantes y esclarecedoras notas a pie de página completan este interesante volumen.

En suma, la presente edición contribuye de manera decisiva a perfilar la figura de Polo de Medina.

JULIANA PANIZO RODRÍGUEZ

SAMUEL AMELL, *La narrativa de Juan Marsé, contador de aventis*, Madrid, Playor, Colecc. Nova Scholar, 1984 (171 páginas).

Cuando se plantea escribir un trabajo, una monografía, sobre un escritor como Juan Marsé, parece empachoso; al principio, entre otras cosas porque el marbete de autor «literario», que se utiliza de forma inmediata con otros escritores como Benet y Goytisolo, semeja no irle bien. Es el problema de siempre ante el escritor por *natura* y el literaturizado. De ahí que la crítica periodística, la mera reseña pueda abundar, no así la otra, la profesoral, que prefiere buscar la metaliteratura, antes que dedicarse a lo que para su olfato pueda tener visos de paraliterario. Entramos, pues, en el territorio del prejuicio, no del juicio.

Esto, y no lo otro, es lo que ha ocurrido con Marsé, al igual que con otros muchos. Si revisamos la bibliografía nos encontramos que el catalán ha merecido tres tesis doctorales inéditas y los trabajos de W. M. Scherzer (*Juan Marsé: Entre la ironía y la dialéctica*, Madrid, Fundamentos, 1982, y su introducción a *Si te dicen que caí*, Madrid, Cátedra, 1982). Poco bagaje

hasta este trabajo del profesor Amell que viene a poner en su sitio muchos de los asertos apresurados que se han vertido sobre la narrativa de Marsé.

Amell ensayará en este libro un enfoque temático en el cual «no se olvida la íntima relación que existe entre los sucesos sociales, políticos y culturales y la trayectoria» del novelista (pág. 7).

A través de cinco capítulos (I. El mundo narrativo de Juan Marsé. II. Las primeras novelas. III. Un marcado avance en la trayectoria narrativa. IV. ¿Un paréntesis? V. El afianzamiento de un mundo novelesco), el profesor Amell patentiza el rechazo sufrido por Marsé por un sector de la crítica; analizará desde sus primeros cuentos hasta su última novela *Ronda de Guinardó*; caracterizará a este escritor como un contador de historias, como novelista argumental, al estilo barojiano (la literatura es por encima de todo un entretenimiento); y mostrará cómo la trayectoria de Marsé es unitaria, coherente. Así, estudiará los elementos comunes y ajenos al realismo social en novelas como *Encerrados...* y *Esta cara...*; cómo las novelas se basan en imágenes, correspondientes, sobre todo, a una época determinada del autor (niñez y adolescencia) y a una topografía precisa (Barcelona); cómo es un novelista crítico, pero no politizado, salvo en un determinado momento de su producción; etcétera.

En suma, nos encontramos ante un adecuado prontuario para navegar por el mundo novelesco de Marsé. El profesor Amell, generosamente, nos da las claves y los materiales utilizados por el escritor catalán en su narrativa.

RICARDO DE LA FUENTE

LIBROS RECIBIDOS

- MIGUEL DE UNAMUNO, *La Tía Tula*, Madrid, Cátedra, 1987 (Ed. de Carlos A. Longhurst).
- JACINTO POLO DE MEDINA, *Poesía. Hospital de incurables*, Madrid, Cátedra, 1987 (Ed. de Francisco J. Díez de Revenga).
- FEDERICO GARCÍA LORCA, *El Público*, Madrid, Cátedra, 1987 (Ed. de María Clementa Millán).
- VICENTE ALEIXANDRE, *Pasión de la tierra*, Madrid, Cátedra, 1987 (Ed. de Gabriele Morelli).
- PÍO BAROJA, *La nave de los locos*, Madrid, Caro Raggio y Cátedra, 1987 (Ed. de Francisco Flores Arroyuelo).
- Anónimo: *Lazarillo de Tormes*, Madrid, Cátedra, 1987 (Ed. de Francisco Rico).
- Anónimo: *Libro de Apolonio*, Madrid, Castalia, 1987 (Ed. de Carmen Monedero).
- JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, *Selección de poemas*, Madrid, Castalia, 1987 (Ed. de G. Hazám).
- ANTONIO GALA, *Los buenos días perdidos. Anillos para una dama*, Madrid, Castalia, 1987 (Ed. de Andrés Amorós).
- PABLO NERUDA, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, Madrid, Castalia, 1987 (Ed. de Hugo Montes).
- AA. VV., *Novelas amorosas de diversos ingenios del siglo XVII*, Madrid, Castalia, 1986 (Ed. de Evangelina Rodríguez).
- CRISTÓBAL DE CASTILLEJO, *Diálogo de mujeres*, Madrid, Castalia, 1986 (Ed. de Rogelio Reyes Cano).
- RAMÓN J. SENDER, *Mister Witt en el Cantón*, Madrid, Castalia, 1987 (Ed. de José María Jover).
- GERARDO DIEGO, *Angeles de Compostela. Alondra de verdad*, Madrid, Castalia, 1986 (Ed. de Francisco Javier Díez de Revenga).
- SEM TOB, *Proverbios morales*, Madrid, Castalia, 1986 (Ed. de Sanford Shepard).