

desequilibrio de la estructura de esta obra barroca, dedica sendos apartados a analizar brevemente los «Aspectos folklóricos» de la obra y la relación entre «Salas Barbadillo y Madrid», su patria, bella y detalladamente reflejada en la novela.

Para su edición, el Dr. Fradejas Lebrero ha utilizado como modelos las dos primeras ediciones (Zaragoza, 1612 y Madrid, 1614), de las que ha corregido erratas, ha distinguido los textos de ambas versiones, ha señalado a pie de página las variantes y al final del libro ofrece un amplio elenco de notas de importante valor aclarativo.

Respecto a la personalidad que el autor de la novela transparenta en su estilo, el profesor Fradejas Lebrero dice lo siguiente: «Salas contempla con ojos suaves su época y su sociedad; critica y pone de manifiesto los defectos pero sin acrimonia, sonriéndose, aunque deseando conseguir una sociedad más de acorde con su concepto ideal de la vida. Sus temas fundamentales son el amor y la literatura, representada por sus obras y las academias; sus protagonistas más conspicuos, el *galán* siempre bullicioso y la *dama* siempre en trance de ser amada, presentados de forma más o menos idealizante, moral o formalmente. Tres vicios sin embargo le preocupan: la avaricia, la infidelidad y la hipocresía. No los critica duramente, ni ahonda moralmente; aplica el concepto horaciano: amonesta las malas costumbres sonriendo».

En cuanto a la obra que aparece en esta edición, se trata, sin duda, de una de las admirables novelas del autor, profundo y sutilísimo humorista, según Amezcua, que, de «haberse escrito allende el Pirineo, habrían suscitado ya, seguramente, abundante labor comentativa y crítica».

*Lorenzo Rubio González*

VEGA CARPIO, Lope de: *El negro del mejor amo (comedia)*. Edición, prólogo y notas de José Fradejas Lebrero. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1984 (XXVII más 116 págs.).

Utilizando un método y persiguiendo una finalidad eminentemente didácticos, el profesor Fradejas Lebrero ha puesto en circulación esta comedia de Lope de Vega, escrita entre 1599 y 1603. Pertenece, pues, a la época más temprana del Fénix de los Ingenios y es la primera del teatro nacional que tiene como protagonista a un negro, elevado, además, a la categoría de santo en la leyendaria o imaginada figura de San Antiobo.

Después de presentar en el prólogo una síntesis escolástica de la vida, obra y estilo de Lope de Vega, con semejante sentido académico explica el origen y evolución del tipo «de negro» en la poesía y en el teatro, desde el carácter cómico-grotesco, como lo tratan Rodrigo de Reinosa, Gil Vicente, Diego Sánchez de Badajoz o Lope de Rueda, hasta el tratamiento de protagonista, sublimado al ideal de la santidad, que le confiere por primera vez en el teatro español Lope de Vega.

En efecto, en el teatro menor de los pasos y entremeses, bailes, mojíngangas y poemas burlescos, el tipo «de negro» es un personaje dramático o poético tratado despectivamente y motivo de gracias o donaires para reírse a su costa, puesto que

representaba una clase social ínfima y desempeñaba oficios de servidumbre obligada, si no de esclavitud.

La originalidad de Lope en el campo artístico consiste en elevarlo a la categoría dramática de protagonista, haciendo de Antiobo un personaje no sólo digno de admiración, sino incluso de imitación, por las perfecciones y virtudes que le adornan como héroe de la santidad, además de serlo en el ejercicio de las armas, pues no se trata de un ser de baja extracción social dentro de la raza negra, sino de un príncipe que renuncia a la grandeza humana para consagrarse a la vida eremítica y a la virtud en su más alto grado. En el aspecto humano y cristiano, Lope pone de manifiesto un sentido de tolerancia social y de comprensión cristiana que potencia notablemente toda una corriente de sentimiento popular español muy presente en la literatura narrativa y lírica de la época. Consecuencia de esta manifestación literaria ecuménica es la cadena de comedias en las que el negro forma parte como protagonista idealizado de la espiritualidad literaria española, de las que el profesor Fradejas Lebrero presenta un elenco representativo.

En cuanto a la comedia de Lope *El negro del mejor amo*, su editor, al analizar la estructura de la obra, aclara que ésta, compuesta en tres jornadas, esquema común en la época, tiene un parangón con las biografías de santos, presentándonos en la primera jornada la genealogía del protagonista; en la segunda jornada, la conversión y proceso ascensional de santidad; y en la tercera jornada, los milagros en vida y en muerte, no siendo el menor la conversión del propio padre del Santo. Por lo cual, debe ser considerada como comedia hagiográfica, que escenifica la vida de un santo, aunque con la particularidad —añade el profesor Fradejas— de que nunca existió un San Antiobo ni en los santorales ni en las tradiciones de la isla de Cerdeña, en que tienen lugar los hechos más singulares.

El estudio de la lengua y la métrica de la comedia completan el prólogo, que se cierra con una «Bibliografía selecta» sobre Lope y su teatro, sobre el negro en la Literatura y sobre la Lengua de los negros. La edición del texto va acompañada de notas explicativas y críticas, que enriquecen el estudio introductorio y la comprensión de la obra.

Esta edición de *El negro del mejor amo*, preparada por don José Fradejas Lebrero, Catedrático de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, y editada por la propia institución en que ejerce su magisterio, es un modelo de trabajo complementario a la enseñanza literaria y un estímulo para que profesores e instituciones promuevan, aunque con medios elementales, como en este caso, ediciones que, si no son comerciales, y por lo mismo no abundan en el mercado de libros, son necesarias para cumplir con la obligación de ofrecer una enseñanza de la literatura en sus aspectos más destacados y en aquellos otros que, pareciendo que lo son menos, prestan un magnífico complemento al panorama general y promenorizado al que deben acceder los estudiantes y estudiosos del arte literario.

*Lorenzo Rubio González*

SIMON DIAZ, José: *Bibliografía de la Literatura Hispánica*. Prólogo de Joaquín de Entrambasaguas. TOMO I. 3.ª edición corregida y actualizada. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto «Miguel de Cervantes» de Filología Hispánica, 1983 (XXXII más 912 págs.).