

motivos: por paliar una carencia de nuestra bibliografía y por hacerse eco del renacido interés por los estudios sobre la poética y retórica antiguas.

Un libro, pues, oportuno y *prevpou* al “género literario” de los manuales universitarios, cuyas ausencias se pueden explicar en razón de lo delicado y escurridizo del terreno en el que se mueve. Si la definición de especificidad literaria comporta dificultades importantes, éstas se multiplican frente a los textos antiguos, donde resulta especialmente complicado delimitar una serie de campos. Es una tarea espinosa deslindar en estos tratados la Crítica de la Teoría Literaria o la Retórica de la Poética, como lo es intentar, ante un discurso de Lisias o un diálogo de Platón, por ejemplo, disociar el componente pragmático de sus valores estrictamente literarios.

MARÍA PAZ LÓPEZ MARTÍNEZ
Universidad de Alicante

AMADO ALONSO: *Poesía y estilo de Pablo Neruda. Interpretación de una poesía hermética*. Edición de Juan Carlos Gómez Alonso. Madrid, Editorial Gredos, 1997, 385 págs.

Es una gratisima noticia, para todas las personas con sensibilidad literaria, la reedición de *Poesía y estilo de Pablo Neruda*, de Amado Alonso, uno de los libros señeros no sólo de la Estilística española sino también de la Crítica literaria occidental. Agotadas hace bastantes años sus dos primeras ediciones —la de Buenos Aires, Editorial Losada, 1940, y la aumentada de Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1951— *Poesía y estilo de Pablo Neruda* se había convertido en un clásico que seguía siendo citado por las numerosas personas que habíamos tenido la fortuna de saborearlo y en las que aún pervivía el deslumbramiento recibido; sin embargo, su acceso directo era muy limitado para las nuevas generaciones de estudiosos. Por ello hemos de comenzar felicitando a Editorial Gredos por hacer posible en nuestros días este acercamiento.

La actual reedición viene precedida de una excelente Introducción a cargo del profesor Juan Carlos Gómez, autor de una tesis doctoral sobre la teoría literaria de Amado Alonso. Esta Introducción establece el perfil bibliográfico del autor navarro, sintetiza su Poética y su contribución a la Estilística. Igualmente aporta valiosas precisiones textuales, y añade un análisis de *Poesía y estilo de Pablo Neruda*.

En cuanto a este libro, el lector de hoy puede sorprenderse de la valentía con que Amado Alonso establece, desde la primera página, la cosmovisión de Neruda, cuya síntesis es “angustia y desintegración” del mundo, dentro de un progresivo ensimismamiento del poeta y su correspondiente condensación sentimental. Partiendo de ese “étymon” espiritual, Amado Alonso desvela los símbolos fundamentales de Neruda y muestra la evolución de los mismos a lo largo de su escritura, hasta llegar a *Residencia en la tierra* (o a la *Tercera Residencia*

en el capítulo VIII, el último, añadido en la segunda edición). El análisis de símbolos que traducen la cosmovisión queda planteado en los capítulos I-III, y alcanza pleno desarrollo en el VII (“Sobre la índole de la fantasía de Pablo Neruda”), en modélico análisis. Entre unos y otros, Amado Alonso examina el ritmo versolibrista de Neruda y su sintaxis anómala.

Dentro de todo este conglomerado estético y psicológico-formal, interesa destacar por su originalidad conceptos como el de “ritmo en cadena”, verdadero núcleo del ritmo en el versículo de Neruda; o bien el de “desequilibrio entre intuición y sentimiento”, clave de la gran dificultad intelectual que presenta la poesía del Premio Nobel chileno.

A cinco décadas de distancia entre la primera escritura de este libro y la actualidad, cuando a la Estilística han sucedido otros movimientos críticos de un formalismo más riguroso o rígido –según la perspectiva– y asistimos ahora, tras el regreso del lector, al del autor, el método de Amado Alonso, y sobre todo su excepcional praxis crítica, resultan fascinantes, tanto como resultó en sus anteriores ediciones.

ISABEL PARAÍSO
Universidad de Valladolid

VV.AA., ed. F. AGUILAR PIÑAL, *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, Editorial Trotta, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1996, 1.158 págs.

El lector interesado en la literatura, la historia cultural y, sobre todo, en los textos publicados durante el siglo XVIII en España, recibirá con sumo agrado esta novedosa historia literaria, cuya edición y coordinación ha corrido a cargo de Francisco Aguilar Piñal, investigador de reconocido prestigio, autor de una monumental *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, así como de numerosos libros y artículos sobre temas varios dieciochescos, que, por su calidad, son ya de referencia obligada. En esta obra, el término *literatura* recupera el significado que tuvo en el siglo ilustrado, mucho más amplio que el que le otorgamos hoy. Lo “literario”, como bien se especifica en la *Presentación*, “desborda el marco de la estética para abarcar la totalidad de lo escrito, sin hacer distinción entre la historia, la ciencia y la creación poética”. De acuerdo con este criterio, las materias que aquí se tratan son muchas y muy diversas. Tan amplio contenido está cuidadosamente sistematizado, y agrupado, en dos grandes bloques: el de *Literatura de creación* y el de *Literatura de erudición*, ambos precedidos de una *Introducción*. En el primero de ellos, además de incluir, como cabría esperar, el análisis de los grandes géneros literarios –poesía, teatro, novela y ensayo–, se estudia de modo individualizado la literatura de cordel, el costumbrismo y los libros de viaje. El segundo, más extenso que el anterior, comprende desde la teoría literaria hasta la literatura musical, pasando