

y J. Campelo (Santiago de Compostela 1950), donde tendrán cabida las notas de tipo histórico, institucional, cultural, etc., que no tenían lugar en esta edición.

E. MONTERO CARTELLE

STEPHANION, Homenaje a María Concepción Giner Soria, Acta Salmanticensia (Estudios Filológicos), Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1988, 254 páginas.

Con motivo de la jubilación de Concepción Giner Soria, después de treinta y cinco años de servicio a la Universidad de Salamanca, aparece este volumen, en el que compañeros y amigos han participado para rendirle cumplido homenaje. La profesora Giner es especialista en literatura y estudio de los géneros literarios de la época imperial y en sus publicaciones se constata una doble línea de investigación: la lingüística y la crítico-literaria.

Dada la diversidad de temas y los muchos autores que se suman a este homenaje, ha sido necesaria una distribución temática que consta de cuatro apartados:

I. LINGÜÍSTICA GENERAL E INDOEUROPEA

1. «La frase improbable. Contribución a la teoría de los ejemplos», Ana Agud, pp. 18-22. Trabajo cercano a la filosofía del lenguaje, en el que se trata el objeto y el método del lingüista absoluto, y se compara su labor a la del traductor.

2. «ΣΚΟΡΠΑΙΝΑ Scorpaena (derivados y sinónimos españoles)», Manuel Alvar, pp. 22-27. El autor ofrece un concienzudo estudio del origen y distribución en la geografía española de los nombres para el pez llamado en griego Σκόρπαινα.

3. «Orden de los constituyentes de la frase nominal en el antiguo alto alemán de Taciano», M. P. Fernández Álvarez, pp. 29-37. Estudio del orden de los diversos elementos de la frase nominal relacionados con los otros términos de los que dependen o a los que modifican, y anotando su interdependencia en la traducción al franconio de *La armonía de los Evangelios* de Taciano, tomando como referencia el original latino.

4. «Tipología y fonetismo indoeuropeo», Francisco Villar, pp. 39-41. Breve repaso a las anomalías que ofrece el inventario —tradicional y revisado— de fonemas indoeuropeos.

II. TRADICIÓN CLÁSICA Y METODOLOGÍA

1. «Advertimiento del maestro León Gil de Castro sobre la impresión de la Biblia Quinquelingüe», Luis Gil, pp. 45-53. Edición y comentario de un docu-

mento de finales del XVI. Se trata de una carta dirigida al rey por el teólogo salmantino León de Castro, denunciando los peligros de la Biblia políglota de Amberes, que sustituiría a la versión de San Jerónimo.

2. «Los divorcios de la filología clásica», Javier de Hoz, pp. 51-61. Estado de la cuestión sobre las relaciones en del estudio de la filología clásica con la lingüística histórica y la historia antigua.

3. «Entendimiento del poema», F. Lázaro Carreter, pp. 63-68. Dificultad para entender el mensaje poético al no existir una decodificación sistemática de la imagen en el poema.

III. LENGUA Y LITERATURA GRIEGAS

1. «La teoría de la *mimesis* en sus mitos», V. Becares Botas, pp. 71-77. Trabajo en el que se analizan, por medio de ejemplos sacados de la literatura griega fundamentalmente, los diversos sentidos de la *mimesis*, que el autor clasifica en: místico, representativo, retórico, ético y contemplativo.

2. «¿Una incongruencia narrativa de Jenofonte de Éfeso?», M. Brioso Sánchez, pp. 78-82. Intento de defensa de Jenofonte de Éfeso —al que se acusa de narrador poco cuidadoso—, mostrando el hilo temático conductor de su obra.

3. «Aportación al estudio estilístico de Plutarco en las *Moralia*», J. A. Fernández y F. Pordomingo, pp. 83-95. Detallado estudio sobre ciertos procedimientos estilísticos relacionados con el léxico y el orden de palabras, centrado en cuatro obras concretas: *La Edélfica*, *Los Oráculos de la Pitia*, *La desaparición de los oráculos* y el tratado sobre *Isis y Osiris*, que viene a llenar el vacío existente en los estudios estilísticos sobre Plutarco.

4. «Algunos pasajes míticos de Teognis Apócrifo», M. Fernández Galiano, pp. 98-103. Comentario muy documentado de los temas míticos y del estilo de ocho pasajes, atribuidos en época tardoarcaica o clásica a Teognis y caracterizados por numerosas referencias míticas.

5. «Sobre una *defixio* antigua de Selinunte (SEG XXVI, 1113)», M. García Teijeiro, pp. 105-110. Convinciente propuesta de lectura de una controvertida *defixio* selinuntina, a partir de consideraciones tanto internas de la inscripción (epigráficas, dialectales, estilísticas) como externas (comparación con otras *defixiones*, etcétera).

6. «Esquilo, *Persas* 861-63 y 900», J. S. Lasso de la Vega, pp. 111-112. Propuesta de lectura breve, pero muy bien documentada, de estos versos de Esquilo.

7. «La *Odisea* y la historia de Elpénor», A. López Eire, pp. 113-119. A partir del estudio de los dos fragmentos de la *Odisea* (XI, 60-78 y 552-560), sobre Elpénor, el autor llega a conclusiones estilísticas acerca del poema en conjunto.

8. «OYK ANEY ΘΗΣΕΩΣ. A propósito de los *Teoros* de Esquilo», Antonio Melero, pp. 121-128. Tras una pormenorizada exposición de las diversas teorías acerca de los fragmentos del papiro de Oxhirrinco 18.2162 y, en especial, sobre

el misterioso personaje con el que dialoga Sileno, se propone, a partir de consideraciones previas acerca del género dramático, a Teseo.

9. «Dos antropónimos beocios en Halas», J. Méndez Dosuna, pp. 129-134. Observaciones lingüísticas muy minuciosas acerca de los antropónimos Κλευομό[χ]ου para el que se da una explicación analógica, a partir de un κλεύας y Χάρρηος, cuya vocal larga se explica por confusión gráfica de η, ει, ε, ante vocal.

10. «Μοῦνος ἑὼν πολέσι. La soledad del héroe en la *Odisea*», M. P. Nieto Hernández, pp. 135-141. Trabajo bien documentado acerca de la soledad de Odiseo en el poema, basándose especialmente en el estudio de la fórmula μοῦνος ἑὼν πολέσι, a partir de la cual se llega a interesantes conclusiones estilísticas sobre la *Odisea*.

11. «Sistema y sistemas de los casos en griego antiguo», F. Rodríguez Adrados, pp. 143-147. Esbozo de un sistema de los casos en griego antiguo, tratando, en especial, dos hechos: tendencia a los valores monosémicos de los casos y a un sistema simple y universal de los mismos, y neutralización de su oposición en otras ocasiones.

12. «Tucídides VI 16 y la *Retórica a Alejandro*», F. Romero Cruz, pp. 149-153. La comparación del discurso pronunciado por Alcibiades en Tucídides VI 16, con la *Retórica a Alejandro*, un siglo posterior, permite al autor concluir la existencia de manuales en el siglo V que contribuirían a la uniformidad en el uso de los procedimientos retóricos.

13. «Sugerencia gramatical sobre Lucas 14,16-19, y textual sobre Lucas 19,20 (y Mateo 25,25), Lucas 24,32 y Lucas 12,46», J. Vara, pp. 155-163. Ante unas incoherencias notables en diversos fragmentos de Lucas, el autor propone, o bien una distinta lectura, o bien una distinta interpretación gramatical, que elimina notablemente estas incoherencias.

IV. LENGUA Y LITERATURA LATINAS

1. «Una fuente de Isidoro de Sevilla (*Etym.* 18)», J. Canto Llorca, pp. 167-176. Análisis comparado del 1.18 de *Etimologías (de bello et ludis)* y de una de sus fuentes, *De spectaculis* de Tertuliano, a fin de obtener conclusiones parciales acerca del método de composición de Isidoro.

2. «Ratio en el Brocense», Carmen Codoñer, pp. 177-182. Estudio lexicológico de términos abstractos muy importantes en la terminología gramatical del Brocense: *ratio*, *causa* y *regula*.

3. «Sobre la traducción de *animus*», J. L. Conde Calvo, pp. 183-187. Propuesta sobre la traducción de la palabra *animus* en las *Tusculanas* de Cicerón.

4. «El tema de las guerras civiles en la poesía de Horacio», M. Encinas Martínez, pp. 189-193. Breve recorrido a través de los éposos 7 y 16 y las odas II.1, I.2, III.24, III.6 y I.35, constatando un esquema común en lo que respecta al tema de las guerras civiles, que se esboza en los poemas de juventud y se mantiene a lo largo de los años.

5. «En torno a un enigma apuleyano: *Met.* VIII 19,21», J. C. Fernández Corte, pp. 195-203. Pormenorizado estudio de un relato de las *Metamorfosis* de Apuleyo, estructurado en torno a tres ejes: los enigmas en el plano de la historia, el planteamiento de los enigmas en el plano del relato y nivel fraseológico, y el estilo figurado.

6. «*Roma senescens aut Roma revirens?* Prudencio ante Claudino», E. Fernández Vallina, pp. 205-210. Dos poetas ante la crisis que se cierne sobre el Imperio Romano y su antagónica visión política y religiosa del hecho.

7. «Sobre los milagros en las *Vitae* de San Jerónimo», S. González Marín, pp. 211-216. Diferencias en las intervenciones divinas en la *Vita Pauli* y *Vita Hilarionis*, que revelan un intento de Jerónimo por narrar mediante estas obras una historia de la evolución del eremitismo al monacato.

8. «Los *Adagia* en la Biblioteca Universitaria de Salamanca», Gregorio Hinojo, pp. 217-223. Enumeración, descripción y fortuna de los numerosos ejemplares de los *Adagia* de Erasmo conservados en la Biblioteca Universitaria de Salamanca.

9. «Plutarco, *O. E.* 6 y 108: De mujeres, vino y besos», M. A. Marcos Casquero, pp. 225-232. Reflexiones de Plutarco sobre la costumbre de las mujeres romanas de besar a sus parientes, costumbre que entronca con la exogamia romana.

10. «Estructuras narrativas y léxico en el *Breviario* de Festo: las partículas», I. Moreno Ferrero, pp. 233-240. Estudio centrado en las partículas, formas de escaso valor semántico, pero de gran importancia para dar a conocer los recursos expresivos del autor.

11. «Orden de palabras y desinencias nominales en latín», F. Pachón Cañaberos, pp. 241-245. Intento de sistematizar la aparición de estos fenómenos lingüísticos en los textos arcaicos y vulgares.

12. «Sobre una explicación etimológica (Nota a Ovidio, *Fasti* II, 475-480)», A. Ramos Guerreira, pp. 247-251. Interpretación del sintagma *dicta Quirino* y estudio sobre la estructura sintáctico-semántica de la etimología en sí.

CRISTINA ROSA CUBO
BEGOÑA ORTEGA VILLARO

Los clásicos como pretexto (coordinador: Ignacio Rodríguez Alfageme), Madrid, Editorial Coloquio, 1988, 209 páginas.

Bajo el título de *Los clásicos como pretexto*, I. Rodríguez Alfageme recopila nueve conferencias, de temática muy variada, que se pronunciaron en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en el verano de 1983, con el fin de hacer llegar a los lectores la pervivencia de la Antigüedad Clásica en nuestra cultura.