

PIVETEAU, Olivier. *Don Miguel Mañara frente al mito de Don Juan – El burlador y el santo (2 vols.)*. Traducción íntegra de Elena Suárez Sánchez. Sevilla: Cajasol Fundación, 2007, 440 y 340 pp. ISBN: 978-84-8455-249-9

En esta obra, Olivier Piveteau, doctor en Literatura Comparada de la Universidad de la Sorbona de París conmemora el Año de Don Juan, dividida en dos volúmenes ilustrados fastuosamente encubiertos con las pinturas de Juan Valdés Leal, *Don Miguel Mañara leyendo la regla de Santa Caridad*, y Pedro de Campobón, *El Joven Caballero y la Muerte*.

La obra, que supone una gran aportación para la memoria histórica de Sevilla, está dividida en tres partes que representan las tres caras que se identifican con el personaje en cuestión. El Mañara histórico, subdividido en dos capítulos: Orígenes y juventud de Don Miguel Mañara Vicentelo de Leca y Don Miguel y la Santa Caridad; el Mañara legendario, subdividido en otros dos capítulos: Miguel Mañara y la Tradición Sevillana y Don Miguel y Don Juan; y, finalmente, el Mañara Literario, subdividido en Escritores de Visita en la Santa Caridad y Mañara como Héroe de Ficción. Culmina su obra con la conclusión y los anexos, constituidos por la bibliografía, los apéndices y el índice onomástico.

Piveteau intenta desentrañar la figura del escritor sevillano Miguel Mañara, que estuvo al frente de la Hermandad de la Santa Caridad y que aún hoy en día es identificado con el Don Juan Tenorio de Tirso Molina (mítico conquistador de mujeres) y cuya vida es cuna de la confusión. Para ello, toma como referencia, entre otros, la biografía que escribió Jesús María Granero en 1963.

La obra es fruto de ocho años de investigación, alentada por su interés hacia la juventud de Mañara, que se volcó en una “vida de santo”, tras la muerte de su mujer con la que había compartido su vida desde los 21 años. Relata la metamorfosis de un personaje, que se mueve entre historia, leyenda y ciencia ficción, uniendo la historia, el arte y la literatura, enmarcados en el devenir de Sevilla.

Piveteau diferencia la historia literaria del mito, descubriendo la verdad de Miguel Mañara sobre la confusión que se difumina a la vista de sus investigaciones. Por muchos motivos, especialmente cronológicos, Mañara no pudo ser la fuente de inspiración de Don Juan. Tirso de Molina escribió su obra cuando Mañara sólo era un niño. Sin embargo, ambos personajes se han convertido en arquetipos psicológicos. La literatura presenta a Mañara como a un seductor, pero todo se trata del fruto de la campaña difamatoria que se suscitó tras su proceso de beatificación a principios del s. XIX. Sin embargo, Piveteau no olvida en su obra la verdadera biografía y ahonda en el tema hasta descubrir que, aunque se deben fama mutuamente, el uno no es la inspiración del otro ni presentan semejanzas

reales. Todo se debe a la malinterpretación de las palabras escritas por Mañara en el *Discurso de la verdad*.

Finalmente, tenemos que destacar que nos encontramos ante una obra de arte en sí misma no sólo por sus contenidos, sino también por sus ilustraciones, que suponen un gran aliciente para su lectura. Gracias al tamaño de la letra y su disposición en párrafos perfectamente combinados con documentos gráficos su lectura se enriquece en gran medida. Además cuenta con unos apéndices que aportan datos de gran interés y agilizan la comprensión de la obra en todo momento. Se trata de una obra muy completa con un diseño impecable.

Laura Barahona Mijancos