

**Entrevista a Ascensión Rodríguez
Directora de las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro**



Ascensión Rodríguez Bascuñana

Durante el pasado mes de septiembre asumió la dirección de las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería. En primer lugar, queríamos darle la enhorabuena y preguntarle qué ha significado para usted este nombramiento.

Significa que después de veintisiete años este festival tiene que continuar, a pesar de que corran tiempos difíciles y los recortes presupuestarios nos amenacen. Es para mí una responsabilidad y una satisfacción: soy consciente de que no es el mejor momento para asumir la dirección de un festival, aún así, emprendo la tarea con ilusión y con energía. Antonio Serrano y la Asociación cultural Jornadas de Teatro del Siglo de Oro han puesto su confianza en mí y no voy a defraudarlos.

Desde hace ya unos años, el futuro de las Jornadas almerienses se presenta incierto por la falta de compromiso de las diferentes

administraciones. La creación de un patronato o fundación que garantice su continuidad se plantea como una necesidad primordial ¿Cómo enfrenta esta problemática? ¿Con qué apoyos cuenta?

Es el primer objetivo a conseguir, desde principios de septiembre he mantenido contacto con todas las instituciones que subvencionan y colaboran con Jornadas. Todas mantienen la colaboración, algunas pendientes de cerrar presupuestos, como la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, que habiendo advertido un recorte presupuestario, no comunicará la cantidad hasta final de diciembre. La Universidad de Almería vuelve a colaborar con Jornadas, aunque su aportación económica es simbólica, su presencia es imprescindible. Mantiene la subvención Diputación y el Ayuntamiento de Almería. Seguimos contando con la aportación de Unicaja, a la espera de conocer la cantidad definitiva y del Ministerio de Cultura. El no saber con qué cantidad contamos de presupuesto hasta final de año hace difícil la programación, aún así ya está bastante avanzada.

La estabilidad de las Jornadas depende de esa fundación o entidad institucional que se haga cargo de ellas, como sucede en los demás festivales de teatro clásico: Almagro, Olmedo, Olite, Cáceres, Chinchilla, Alcalá... En estos momentos puedo avanzar que la próxima semana nos reunimos con las concejalas de cultura de los Ayuntamientos de Almería, Roquetas de Mar y Vícar para empezar a hablar de este tema. Son las tres únicas instituciones que han manifestado su deseo de sentarse a negociar, anteponiendo la dificultad del momento para asumir compromisos y la necesidad de que se incluyan otras instituciones. El tema de la fundación está difícil, será a largo plazo. Espero que esta primera reunión sea el inicio de largas conversaciones que nos lleven a buen fin.

En cuanto apoyos, sí quiero añadir que seguimos contando con la colaboración de los Ayuntamientos de la provincia: Vícar, Huercal Overa, Vera, Tabernas, Senés, Adra... Todos con grandes recortes pero programando en la medida de sus posibilidades. Roquetas de Mar destaca,



ya que a pesar de la crisis, programa cuatro espectáculos en la XXVIII Jornadas. Y continúan los contactos con Ayuntamientos que anteriormente no habían participado.

Después de la larga trayectoria de Antonio Serrano al frente de las Jornadas, resulta casi obligatorio preguntarle por cómo va a enfocar esta nueva etapa. ¿Seguirá el camino marcado por Serrano? ¿Introducirá novedades?

Pretendo que la ciudad sienta suyo el festival, que viva las Jornadas y las disfrute, que el teatro se adueñe de la ciudad durante unos días y que haya actividades para todas las edades y todos los gustos: conferencias, representaciones, talleres, teatro de calle, teatro infantil, familiar, pasacalles, música, lecturas escenificadas, radio teatro, exposiciones.

Ya sé, muchas pretensiones y poco presupuesto. En todo esto estamos trabajando, buscando la colaboración de todas las instituciones: Biblioteca, Caf, Centros de enseñanza, Museos. No solo económica sino la aportación de espacios y medios.

Un tema muy debatido es si los clásicos deben actualizar sus puestas en escena ¿Qué opina al respecto? ¿Es una forma de acercar las obras al público de hoy en día o, por el contrario, cree que al actualizarse se pierde el atractivo de la pieza?

La obra dramática es clásica; el teatro, la puesta en escena es actual, puesto que es contemporánea, por lo tanto actualiza la obra dramática que es llevada a escena desde la visión de un equipo artístico de hoy, tanto si respeta el contexto histórico como si la sitúa en otro tiempo. Es la puesta en escena la que tiene que acercar el clásico al espectador.



¿El texto es sagrado?

El texto, en cuanto obra literaria, es sagrado. Las versiones o adaptaciones que de él se hagan a su vez se convierten en nuevas obras que no compiten con el original: se escriben para la puesta en escena no para ser leídas como una nueva interpretación del clásico, sino para su representación.

¿Cómo ve el futuro de los clásicos?

Los festivales de teatro clásico son un buen indicador del interés que despiertan. Creo que son fundamentales para su difusión así como para acercar los clásicos al público joven, que es el futuro.

Cuál ha sido el montaje teatral que más le ha impresionado, aquella representación que jamás podrá olvidar.

Llevo días pensando la respuesta y no me resulta fácil elegir una representación; quizá el *Marat-Sade* del CDN de los años 80, en general los montajes innovadores de esta década, porque consiguieron sorprenderme y atraparme con sus puestas en escena.

Solo nos queda desearle todo lo mejor en su nuevo cargo y una larga vida a las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro. Para terminar, ¿podría adelantarnos algo de la programación de las próximas Jornadas?

Hemos cerrado fechas con la CNTC, 25 y 26 de marzo en el Auditorio Maestro Padilla con *El Alcalde de Zalamea*. El 24 estrena Antigua Escena *Lo fingido verdadero* en el teatro Apolo. Con la Banda de música municipal, concierto didáctico y familiar: *El Lazarillo*, interpretado



por Jesús Herrera. *Pasacalles Barroco* y teatro en la calle con la Duda teatro. Exposición de vestuario clásico, cedida por la CNTC, en la biblioteca de la Universidad. Esto como avance de la programación en Almería.

Y en Roquetas: *El Galán Fantasma* en el Teatro Auditorio; Teatro escolar: *El Lazarillo*; concierto en el Castillo de Santa Ana de Jazz Antigua y, para cerrar, teatro familiar: *La dama Boba* en el Teatro Auditorio.

