

# Bibliografía de la crítica argentina sobre microficción\*

**David Lagmanovich**

Universidad Nacional de Tucumán  
lagmanovich@yahoo.com  
Argentina

**Nota:** Toda compilación bibliográfica es, por naturaleza, incompleta. En el momento mismo en que se escriben estas palabras, hay nuevos libros, artículos y reseñas que se están publicando o que la erudición descubre. La lista que sigue no escapa a estas condiciones generales. Baste decir, en consecuencia, que se ha procurado ofrecer una honesta bibliografía preliminar.

El foco de esta bibliografía es la contribución de autores argentinos a los materiales críticos sobre el microrrelato, ya sea en general (los textos de carácter teórico), ya en casos particulares (los trabajos sobre un autor, un libro o una obra). Los dos tipos de escritos están bien representados en los asientos que siguen, extraídos de publicaciones efectuadas dentro y fuera del país.

Después de dejar constancia de algunas publicaciones de carácter general —actas de congresos, números especiales de revistas— se divide el material en dos secciones. La primera consta de asientos sobre libros, artículos y algunas reseñas que versan sobre los temas indicados. La segunda es una nómina de antologías de microrrelatos, cada una de las cuales implica de por sí una opinión crítica sobre el género. En ambos casos, el criterio de selección determinante es la nacionalidad del autor de cada trabajo, con prescindencia del lugar donde su contribución ha aparecido.

Creemos que, al examinar esta bibliografía, el lector reconocerá la contribución que los estudiosos de nuestro país están realizando al esclarecimiento crítico de un género muy característico de nuestro tiempo, que percibimos en continua expansión.

## 1. COLECCIONES ANALIZADAS<sup>1</sup>

*Andres-Suárez 2008* = Andres-Suárez, Irene, y Antonio Rivas, eds. (2008). *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico*. [Actas del IV Congreso Internacional de Minificción, Neuchâtel, 2006.] Palencia: Menoscuarto.

*Cáceres Milnes 2005* = Cáceres Milnes, Andrés, y Eddie Morales Piña, eds. (2005). *Asedios a una nueva categoría textual: el microrrelato*. [III Congreso Internacional de Minificción, 2004.] Valparaíso: Universidad de Playa Ancha.

*Cuento* = Zavala, Lauro (ed.), *El cuento en red. Revista electrónica de teoría de la ficción breve*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. [Núms. 1-21, años 2000-2010.]

*Ette 2008* = Ette, Ottmar, ed. (2008). *Nanophilologie. Literarische Kurz- and Kürzestformen in der Romania*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.

*Hostos 2009* = *Hostos Review / Revista Hostosiana*. Número especial "Antes y después del dinosaurio. El microrrelato en América Latina", editado por Dolores M. Koch. Número 6 (2009). [Publicación del Eugenio María de Hostos Community College, City University of New York.]

*Noguerol 2004* = Noguerol Jiménez, Francisca, ed. (2004). *Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura*. [II Congreso Internacional de Minificción, 2002.] Salamanca: Universidad de Salamanca.

*Pollastri 2010* = Pollastri, Laura, ed. (2010). *La huella de la clepsidra. El microrrelato en el siglo XXI*. [Actas del V Congreso Internacional de Minificción, 2009.] Buenos Aires: Katatay.

*RIB 1996* = *Revista Interamericana de Bibliografía / Inter-American Review of Bibliography* (Washington) XLVI, 1-4, 1996.

*Valenzuela 2008* = Valenzuela, Luisa; Raúl Brasca y Sandra Bianchi, eds. (2008). *La pluma y el bisturí. Actas del 1er Encuentro Nacional de Microficción*. Buenos Aires: Catálogos.

## 2. CRÍTICA: LIBROS Y ARTÍCULOS

Aguilar, Margarita Blanca (2010), "Seré breve: un microanálisis de los 'cuentines' de Matute". En: *Pollastri 2010*, pp. 241-250.

Alen Lloyd, María (2010), "La ironía en el microrrelato hispanoamericano". En: *Pollastri 2010*, pp. 121-132.

Andradi, Esther (2008). "Fraktal: eine Poetik des Minimalen". En: *Ette 2008*, pp. 71-75.

---

\* Nota del Comité editorial de los *Cuadernos del CILHA*: Este comité ha respetado la organización de la bibliografía realizada por el autor, aunque no se adecue al sistema de citación de nuestra publicación.

<sup>1</sup> Cuando un trabajo tiene dos o más autores, la mención breve en esta bibliografía usa el primero de ellos.

Bauzá, Hugo Francisco (2008). "El microrrelato en el mundo antiguo. Elogio de la brevedad". En: *Valenzuela 2008*, pp. 233-243.

Bianchi, Sandra (2008). "Los textos *Brevs* de Luisa Valenzuela". En: *Valenzuela 2008*, pp. 277-288.

— (2010). "Con-ciencia de género: microrrelatos inéditos de Luisa Valenzuela". En: *Pollastri 2010*, pp. 207-215.

Brasca, Raúl (2000). "Los mecanismos de la brevedad: constantes y tendencias en el microcuento". *Cuento 1*, primavera 2000 ("La minificación en Latinoamérica, I").

— (2001). "Este mundo que es también el otro: acerca de *Botánica del caos* de Ana María Shua". En: Rhonda Buchanan, ed., *El río de los sueños. Aproximaciones críticas a la obra de Ana María Shua* (Washington: Organización de los Estados Americanos.), pp. 219-230.

— (2002). "El microcuentista demiurgo". *Quimera* (Barcelona) 211-212, febrero 2002, pp. 30-34.

— (2004 a). "Criterio de selección y concepto de minificación: un derrotero de seis años y cuatro antologías". En: *Noguerol 2004*, pp. 107-119.

— (2004 b). "Microficción y pacto de lectura". *Brújula* (Cali, Colombia) I, 1, junio 2004.

— (2007 a). "De la pequeña entrada al ancho mundo". *Textos. De Didáctica de la Lengua y de la Literatura* (Barcelona) 46 (julio 2007), pp. 26-38. (Número monográfico sobre "Las minificaciones en el aula".)

— (2007 b). "De lo rotundo inapelable a la minuciosa ambigüedad: la microficción en el aula". *Revista Pedagógica* (Tegucigalpa) III, 3 (julio-diciembre 2007), pp. 27-40. (Número monográfico: "La minificación como recurso en la enseñanza de la lengua y la literatura".)

— (2008 a). "De la pequeña entrada al ancho mundo. Lineamientos para un taller de microficción". En: *Valenzuela 2008*, pp. 409-423.

— (2008 b). "Microficción: el juego de lo aparente". En: *Andres-Suárez 2008*, pp. 497-511.

— (2009 a). "Del préstamo a la apropiación: lo apócrifo como recurso en la escritura de minificaciones". *Cuento 20*, otoño 2009.

— (2009 b). "Reescribir, parafrasear, recrear microficciones apócrifas en libros individuales, universales, revistas literarias y antologías de Hispanoamérica". En: *Hostos 2009*, pp. 13-30.

Bruck, Carolina, Laura Di Marzo, e Irene Klein (2010). "El microrrelato en la escritura universitaria". En: *Pollastri 2010*, pp. 463-472.

Campra, Rosalba (2008). "La medida de la ficción". *Anales de Literatura Hispanoamericana* (Madrid) 37 (2008), pp. 209-225.

Chitarroni, Luis (2008). "Ficciones infralevés". En: *Valenzuela 2008*, pp. 249-252.

Colombo, Stella Maris (2001), "Los lentos elefantes de Milán, de Ángel Bonomini: aventuras de la mirada, la imaginación y la memoria". *Cuento* 3, invierno 2001 ("Cuentistas hispanoamericanos de las décadas de 1970 y 1980").

— (2005). "Cuentos del exilio, de Antonio di Benedetto: el silencio como protesta". *Cuento* 11, primavera 2005 ("Cuento y minificción, II").

— (2008 a). "Filosofícula, de Leopoldo Lugones: levedad, excentricidad, reescritura y serialidad". En: *Valenzuela 2008*, pp. 289-301.

— (2008 b). "Periplo, de Juan Filloy: una experiencia precursora en el horizonte de la minificción". En: *Andrés-Suárez 2008*, pp. 425-437.

— (2009 a). "Variantes y recontextualizaciones en el corpus minificcional de Marco Denevi". *Cuento* 19, primavera de 2009 ("Quinto Congreso Internacional de Minificción: Comahue, Argentina, 2008").

— (2009 b). "Enrique Anderson Imbert y su vocación por la brevedad". En: *Hostos 2009*, pp. 42-56.

— (2010 a). "Giovanni Papini: un antecedente desprestigiado". *Cuento* 21, primavera 2010 ("Terceras Jornadas Nacionales de Minificción en Argentina").

— (2010 b). "Variantes y recontextualizaciones en el corpus minificcional de Marco Denevi". En: *Pollastri 2010*, pp. 169-183,

Contreras, Luciana Hilaria (2005). "Edificios de la minificción: tres antologías de Lauro Zavala". En: *Cáceres Milnes 2005*, pp. 111-119.

— (2007). "Derroteros de *La Avellaná*". *Cuento* 15, primavera 2007 ("La minificción en Hispanoamérica, IV").

— (2010). "El microrrelato y su difusión: los cuentos breves de *Ñ*". En: *Pollastri 2010*, pp. 263-275.

Di Gerónimo, Miriam (2007). "Las máscaras de la seducción en *Casa de geishas* de Ana María Shua". En: Gloria Hintze y María Antonia Zandanel, *Género y memoria en América Latina*. Mendoza, Centro de Estudios Trasandinos y Latinoamericanos (CETyL): Qellqasqa, pp. 99-105.

— (2008). "Borges y la minificción". En: María Gabriela Bárbara Cittadini, ed., *Borges y los otros. Jornadas IV-V-VI (2004/2005/2006)*. Prólogo por María Kodama. Buenos Aires: Fundación Internacional Jorge Luis Borges, pp. 83-92.

— (2009 a). "Una 'cantera de fantasías' occidentales sobre las geishas". En: *Boletín de Literatura Comparada* XXXIV, 1 (2009), pp. 165-172. (Actas de las VIII Jornadas Nacionales de Literatura Comparada.) Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras.

— (2009 b). "Los 'ejemplares raros' en *Botánica del caos* de Ana María Shua". En: *Revista de Literaturas Modernas* 40. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literaturas Modernas. (En prensa.)

— (2010). "La emergencia de la historia y la literatura en los microrrelatos de Mario Goloboff". En: *Pollastri 2010*, pp. 157-167.

Espinosa, Gabriela Mariel (2005). "El cuerpo violentado, fragmentos en la escritura: Nellie Campobello y Margo Glantz." En: *Cáceres Milnes* 2005, pp. 267-286.

— (2007). "Las mil y una Sherezadas". *Cuento* 15, primavera 2007 ("La minificción en Hispanoamérica, IV").

— (2008 a). "Las mil y una Sherezadas". En: *Valenzuela 2008*, pp. 303-315.

— (2008 b). "La pasión por la letra en la escritura breve". En: *Andrés-Suárez 2008*, pp. 439-454.

— (2009). "Visiones del mar en la escritura breve: *Anda Nada* de Luis Britto García". En: *Hostos 2009*, pp. 72-81.

— (2010). "Del sur al sur: aproximaciones al microrrelato patagónico chileno". En: *Pollastri 2010*, pp. 417-428.

Estévez, Alicia, y María Elisa Cattáneo (2010). "Imaginación: ¿la 'Cenicienta' de los procesos cognitivos?" En: *Pollastri 2010*, pp. 491-500.

Fernández Beschtedt, Mercedes Felicita (2005). "De *Sudden Fiction* a *Ficción Súbita*: traducción, antología y microrrelato". En: *Cáceres Milnes* 2005, pp. 73-81.

— (2007). "Como el pan nuestro de cada día: el microrrelato en su versión anglosajona". *Cuento* 15, primavera 2007 ("La minificción en Hispanoamérica, IV").

— (2010). "El microrrelato: una pieza en el entramado de *Llegar a casa con vida* y de la puertorriqueñidad". En: *Pollastri 2010*, pp. 361-370.

Foffani, Enrique (2010). "El pensamiento fragmentario. Algunas consideraciones sobre los *Motivos de Proteo* de José Enrique Rodó". En: *Pollastri 2010*, pp.301-315.

Fraga, Zulma (2008). "Contextos: la radio y el microrrelato". En: *Valenzuela 2008*, pp. 499-501.

Grabivker, Mario José (2008). "La microficción en 'Desde la Gente' ". En: *Valenzuela 2008*, pp. 503-505.

Israilev, Silvia Patricia (2008). "Enseñando con microrrelatos". En: *Valenzuela 2008*, pp. 437-443.

Lagmanovich, David (1971 a). "Un cuento de Arreola", *La Gaceta* (Tucumán), 26 set. 1971. ["La migala".]

— (1971 b). "Un cuento de Borges", *La Gaceta* (Tucumán), 2 mayo 1971. ["Los dos reyes y los dos laberintos"].

— (1977). "Estructura y efecto en 'La migala', de Juan José Arreola", *Cuadernos Hispanoamericanos* 320-321 (1977): 419-428.

— (1989 a). "Contigüidad de los parques, continuidad de la escritura", *Cuadernos de Literatura* (Resistencia), 4 (1989): 25-35. [Otra versión: "Estrategias del cuento breve en Cortázar: un paseo por 'Continuidad de los parques'", *Explicación de Textos Literarios* (California) XVII, 1-2 (1988-1989): 177-185.]

- (1989 b). "Un cuento de Monterroso", *La Gaceta* (Tucumán), 26 feb. 1989, Sección Literaria, p. 4. ["El dinosaurio".]
- (1994). "Márgenes de la narración: el microrrelato hispanoamericano". *Chasqui* XXIII, 1, pp. 29-43.
- (1996 a). "Hacia una teoría del microrrelato hispanoamericano". *RIB* XLVI, 1-4 (1996), pp. 19-37.
- (1996 b). "Haiku y microrrelato", *La Gaceta* (Tucumán), 25 ag. 1996, Suplemento Literario, pp. 1, 4.
- (1997 a). "Marco Denevi y sus *Falsificaciones*", *Revista Chilena de Literatura* 50 (1997): 65-77.
- (1997 b). "Sobre el microrrelato en la Argentina". *Foro Hispánico* (Amsterdam) 11 (mayo 1997), pp. 11-22. (Número especial "El relato breve en las letras hispánicas actuales".)
- (1999). *Microrrelatos*. Buenos Aires-Tucumán: Cuadernos de Norte y Sur. [Reimpresión: 2003.]
- (2004 a). "Otros microrrelatos argentinos: Lastra, Van Bredam, García Reig", *Cuento* 9 (primavera 2004), pp. 1-12 (<http://cuentoenred.org>).
- (2004 b). "Humor y seriedad en la minificción de Ana María Shua". En: *Noguero* 2004, pp. 215-224.
- (2004 c). "'El dinosaurio' de Augusto Monterroso como prototipo". *Pregón* (Jujuy), 17 oct. 2004, Suplemento Literario, p. 2.
- (2004 d). "Fantasmas de la escritura [Ana María Shua, *Temporada de fantasmas*, 2004]". *Quimera. Revista de literatura* (Barcelona) 251 (dic. 2004): 54-56.
- (2005 a). "Los microtextos dramáticos de Marco Denevi", Osvaldo Pellettieri (ed.), *Teatro, memoria y ficción* (Buenos Aires: Galerna, 2005), pp. 219-24.
- (2005 b). "Nuestros microrrelatos en algunas antologías en lengua inglesa", En: Cáceres Milnes 2005, pp. 15-31.
- (2005 c). "Un relato de Silvina Ocampo", *Espéculo* (Madrid) 29 (2005) ([http://www.ucm.es/info/especulo/numero\\_29/silvina.html](http://www.ucm.es/info/especulo/numero_29/silvina.html)). [Sobre "Informe sobre el cielo y el infierno".]
- (2005 d). "Kafka y el microrrelato", *Pregón* (Jujuy), 25 sept. 2005, Suplemento Literario, p. 2.
- (2006 a). "Formas en transición: los microcuentos de Enrique Anderson Imbert", Fernando Moreno, Sylvie Josserand, Fernando Colla, eds., *Fronteras de la literatura y de la crítica: Actas del XXXV Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana* [2004], Poitiers, Universidad de Poitiers, 2006 (en formato CD).
- (2006 b). "Sobre algunos microrrelatos no hispánicos", *El hilo de la fábula* (Santa Fe, Argentina) 6: 15-26.
- (2006 c). "La minificción argentina en su contexto: de Leopoldo Lugones a Ana María Shua".

Cuento 13 (primavera 2006), pp. 1-17.

[http://148.206.107.10/biblioteca\\_digital/estadistica.php?id\\_host=10&tipo=ARTICULO&id=3233&archivo=10-239-](http://148.206.107.10/biblioteca_digital/estadistica.php?id_host=10&tipo=ARTICULO&id=3233&archivo=10-239-3233dqa.pdf&titulo=La%20minifici%F3n%20argentina%20en%20su%20contexto:%20de%20Leopo)

[3233dqa.pdf&titulo=La%20minifici%F3n%20argentina%20en%20su%20contexto:%20de%20Leopo](http://148.206.107.10/biblioteca_digital/estadistica.php?id_host=10&tipo=ARTICULO&id=3233&archivo=10-239-3233dqa.pdf&titulo=La%20minifici%F3n%20argentina%20en%20su%20contexto:%20de%20Leopo)  
[ldo%20Lugones%20a%20Ana%20Mar%EDa](http://148.206.107.10/biblioteca_digital/estadistica.php?id_host=10&tipo=ARTICULO&id=3233&archivo=10-239-3233dqa.pdf&titulo=La%20minifici%F3n%20argentina%20en%20su%20contexto:%20de%20Leopo)

— (2006 d). "La extrema brevedad: microrrelatos de una y dos líneas", *Espéculo* (Madrid) 32 (2006): 1-20. En: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero32/embreve.html>. También en: *Katatay: Revista crítica de literatura latinoamericana* 3/4 (mayo 2006): 37-50.

----- (2006 e). *El microrrelato. Teoría y crítica*. Palencia: Menoscuarto, 2006.

— (2007). *El microrrelato hispanoamericano*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

— (2008 a). "Microrrelatos y poemas". En: *Valenzuela 2008*, pp. 151-165.

— (2008 b). "Minificción: corpus y canon". En: *Andrés-Suárez 2008*, pp. 25-46.

— (2008 c). "Was ist ein *microrrelato* – und was ist keiner?" En: *Ette 2008*, pp. 39-49.

— (2008 d). "En el territorio de los microtextos", *Ínsula* (Madrid) 741 (sept. 2008), pp. 3-5. (Número especial "El microrrelato en España: tradición y presente", coordinado por Fernando Valls.)

— (2008 e). "Europa y América en la minificción de Julio Cortázar", *Espéculo* (Madrid) 38, marzo-junio 2008 (<http://www.ucm.es/info.especulo.numero38/>)

— (2009 a). "Por qué escribimos y leemos microrrelatos". En: *Hostos 2009*, pp. 113-121.

— (2009 b). "El microrrelato hispánico: algunas reiteraciones", *Iberoamericana. América Latina – España - Portugal* (Berlín) IX, 36 (dic. 2009), pp. 85-95. (Dossier sobre "Nanofilología: todo el universo en una sola frase", coordinado por Ottmar Ette.)

— (2009 c). "Precisiones antipáticas (pero útiles) sobre el microrrelato", *Revista Fix100* (Lima) 1 (jul.-dic. 2009), pp. 23-28.

[http://www.cpecperu.org/docs/cpec/pdf/Fix100%20numero%201%20\(1.21%20MB\).pdf](http://www.cpecperu.org/docs/cpec/pdf/Fix100%20numero%201%20(1.21%20MB).pdf)

— (2010). "Brevedad con B de Borges". En: *Pollastri 2010*, pp. 185-206.

Lespada, Gustavo (2010). "Presencia y función del microrrelato. Apuntes para una caracterización genérica". En: *Pollastri 2010*, pp. 71-79.

Lorenzín, María Elena (2004). "Fast Fiction en la clase de español avanzado: una experiencia creativa en las Antípodas". En: *Noguerol 2004*, pp. 315-333.

— (2005). " 'El dinosaurio' de Augusto Monterroso: estrategias pedagógicas para su abordaje en la clase de escritura creativa". En: *Cáceres Milnes 2005*, pp. 185-191.

Martínez Carranza de Delucchi, Silvia (2008). "Didáctica del microrrelato: nuevas experiencias". En: *Valenzuela 2008*, pp. 425-435.

— (2010). "El microrrelato como puerta de entrada a la estética de un autor". En: *Pollastri 2010*, pp. 483-490.

—, y Noemí Pendzik de Di Marco (2005). "Una propuesta pedagógica para el abordaje integral de la minificción en el aula." En: *Cáceres Milnes 2005*, pp. 287-303.

— (2007). "Una propuesta pedagógica para el abordaje integral de la minificción en el aula". *Revista Pedagógica* (Tegucigalpa) III, 3 (julio-diciembre 2007), pp. 77-88. (Número monográfico: "La minificción como recurso en la enseñanza de la lengua y la literatura".)

Mellado, Silvia Renée (2010). "*Microfagia* en la inmensidad". En: *Pollastri 2010*, pp. 429-438.

Mopty de Kiorcheff, Ana María (2008). "Microrrelatos de Salta y Jujuy". En: *Valenzuela 2008*, pp. 397-406.

— (2010 a). *El microrrelato en Tucumán y el Noroeste argentino. Antecedentes y producciones*. Tucumán (Argentina): Universidad Nacional de Tucumán.

— (2010 b). "Preferencias temáticas en los microrrelatos del Noroeste argentino". En: *Pollastri 2010*, pp. 407-416.

—, y Silvia Martínez Aráoz (2005). "Baudelaire y el microrrelato o de Baudelaire a Darío." En: *Cáceres Milnes 2005*, pp. 259-266.

Natalini, Aixa Valentina (2004). "Una aproximación a la relación historia/memoria desde la narrativa breve hispanoamericana". *Actas de las II Jornadas Patagónicas de Estudios Latinoamericanos*. Neuquén: Universidad Nacional del Comahue. [Formato digital.]

— (2007). "El microrrelato en *Puro Cuento* (1986-1992): canon y corpus". *Cuento* 15, primavera 2007 ("La minificción en Hispanoamérica, IV").

— (2008). "El microrrelato en *Puro cuento* 1986-1992. Canon y corpus". En: *Valenzuela 2008*, pp. 371-383.

— (2010). "La difusión del microrrelato en el suplemento cultural del periódico *Perfil*". En: *Pollastri 2010*, pp. 277-286.

Obligado, Clara (2004). "La creación de textos mínimos". En: *Noguerol 2004*, pp. 335-344.

— (2007). "La creación de textos mínimos". *Revista Pedagógica* (Tegucigalpa) III, 3 (julio-diciembre 2007), pp. 43-52. (Número monográfico: "La minificción como recurso en la enseñanza de la lengua y la literatura".)

Olivares, María Alejandra (2005). "Jamaica Kincaid, microrrelato y novela: tradición y ruptura en la búsqueda identitaria". En: *Cáceres Milnes 2005*, pp. 141-152.

— (2007). "Bordes y desbordes del microrrelato: autonomía y dinámica contextual en Ana María Shua y Jamaica Kincaid". *Cuento* 15, primavera 2007 ("La minificción en Hispanoamérica, IV").

— (2008). "Bordes y desbordes del microrrelato: autonomía y dinámica contextual en Ana María Shua y Jamaica Kincaid". En: *Valenzuela 2008*, pp. 317-328.



— (2010). "Microfiction as Cognitive Mapping: A Reading of the Caribbean". *Cuento* 21, primavera 2010. ("Terceras Jornadas Nacionales de Minificción en Argentina").

— (2010). "Deslegitimaciones de una "Muchacha" o ¿quién es Michael Thomas Martin?" En: *Pollastri 2010*, pp. 393-403.

Omil, Alba (2000). *El microrrelato y otros ensayos*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán, Ediciones del Rectorado.

— (2005). "El microrrelato y su relación con otros géneros." En: *Cáceres Milnes 2005*, pp. 305-311.

— (2008). "Los microrrelatos de Anderson Imbert y la metafísica". En: *Valenzuela 2008*, pp. 329-333.

Paldao, Carlos E. (1996). "Estructuras narrativas mínimas en la literatura hispanoamericana". Tesis doctoral inédita. Washington: George Washington University.

Paruolo, Ana María (2010). "La minificción: ¿una categoría extravagante y difusa?" En: *Pollastri 2010*, pp. 81-93.

Picardo, Osvaldo (2008). "La línea y el punto: lecturas de la brevedad". En: *Valenzuela 2008*, pp. 253-261.

Planells, Antonio (1992 a). "Bosquejo dialéctico de la minificción". *Iberoromania* 35 (1992), pp. 33-49.

— (1992 b). "Anderson Imbert y la grandeza de lo diminuto". *Anales de Literatura Hispanoamericana* 21 (1992), pp. 365-375.

Pollastri, Laura (1987 a). "La narrativa de Juan José Arreola". Tesis doctoral inédita. La Plata (Argentina): Universidad Nacional de La Plata.

— (1987 b). "Las piezas oxidadas de Occidente: un aspecto de la parodia en Juan José Arreola". *Revista de Lengua y Literatura* (Neuquén) 1 (marzo 1987), pp. 29-33.

— (1989). "Una casi inexistente latitud: 'El dinosaurio' de Augusto Monterroso", *Revista de Lengua y Literatura* (Neuquén) 6 (noviembre 1989), pp. 65-69.

— (1990 a). "El conjuro del canto de las sirenas. Literatura y *mass media*", *Códigos. Revista de Comunicación* (General Roca, Argentina) 3 (1990).

— (1990 b). "Hacia una poética de las formas breves en la actual narrativa hispanoamericana: Julio Cortázar, Juan José Arreola y Augusto Monterroso". Informe final de la beca de perfeccionamiento, Buenos Aires: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), julio 1990.

— (1994). "Una escritura de lo intersticial: las formas breves en la narrativa hispanoamericana contemporánea". En: Inés Azar (ed.), *El puente de las palabras. Homenaje a David Lagmanovich*. Washington: Organización de los Estados Americanos, 1994, pp. 341-352. (Colección Interamer, vol. 50.)

— (1996). "El insidioso espacio de la letra: Juan José Arreola y el relato breve en Hispanoamérica". *RIB XLVI*, 1-4 (1996), pp. 147-169.

— (2000). "El breve puente del relato breve". En: *Literatura: espacio de contactos culturales*. Memorias de las IV Jornadas Nacionales de Literatura Comparada. San Miguel de Tucumán (Argentina), 12-15 agosto 1998. — También en: *Cuento 2*, otoño 2000. ("La minificación en Latinoamérica, II").

— (2001). "El humor en el relato breve rioplatense: del discurso de los violentos al discurso violentado". En: Ken Benson y Leonardo Rosiello (eds.), *Río de la Plata* 23-24. ("Los múltiples desafíos de la modernidad en el Río de la Plata"). Göteborg: Göteborgs Universitet, pp. 267-274.

— (2002). "Los rincones de la gaveta: memoria y política en el microrrelato". *Quimera. Revista de Literatura* (Barcelona) 211-212 (2002), pp. 39-44.

— (2003 a). "Del papel a la red: lugares de legitimación de la minificación". En: *Actas de las VII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación*. General Roca (Argentina): Universidad Nacional del Comahue, 13-15 noviembre 2003. [Edición en CD ROM: ISSN: 1515-6362.]

— (2003 b). "El gesto de la Gioconda: la sonrisa en el microrrelato latinoamericano". En: Carmen Ruiz Barrionuevo *ed al.*, eds., *La literatura iberoamericana en el 2000. Balances, perspectivas y prospectivas* (Salamanca, Universidad, 2003), pp. 436-441. [CD ROM: ISBN 84-7800-721-0.]

— (2003 c). "Los desvaríos del canon". En: *Actas de las II Jornadas Patagónicas de Estudios Latinoamericanos*. Neuquén (Argentina): Universidad Nacional del Comahue, Centro Patagónico de Estudios Latinoamericanos. ISBN: 987-1154-07-0. [Edición en CD ROM.]

— (2004). "Los extravíos del inventario: canon y microrrelato en América Latina". En: *Noguero 2004*, pp. 53-64.

— (2005 a). "Piezas de un rompecabezas: ficción breve y fragmento en la literatura hispanoamericana". En: *Cáceres Milnes 2005*, pp. 219-232.

— (2005 b). "Desbordes de la minificación hispanoamericana". *Katatay. Revista crítica de literatura hispanoamericana* II, 3-4, pp. 31-36.

— (2007). "Microrrelato y subjetividad". *Cuento 15*, primavera 2007 ("La minificación en Hispanoamérica, IV").

— (2008 a). "Microrrelato y subjetividad". En: *Valenzuela 2008*, pp. 263-273.

— (2008 b). "La figura del relator en el microrrelato hispanoamericano". En: *Andrés-Suárez 2008*, pp. 159-182.

— (2009). "La lección del maestro: microrrelato y escritura en David Lagmanovich". En: *Hostos 2009*, pp. 170-178.

— (2010 a). "Palabras entre el principio y el confín: el microrrelato entre la Patagonia y el Caribe anglófono". *Cuento 21* ("Terceras Jornadas Nacionales de Minificación en Argentina").

— (2010 b). "Introducción. Entre el tiempo y la letra: la huella de la clepsidra". En: *Pollastri 2010*, pp. 13-19.

— (2010 c). "El desierto letrado: Patagonia, escritura y microrrelato". En: *Pollastri 2010*, pp. 439-459.

Pozzi, Rayén Daiana (2010). "Alejandra en el país de las palabras. Una lectura de los textos de Alejandra Pizarnik". En: *Pollastri 2010*, pp. 339-348.

Rivero, Silvia (2010). "In Your Face: Representations and Use of Language in Microfiction" *Cuento 21* ("Terceras Jornadas Nacionales de Minificción en Argentina").

Salgado, María Celia (2010). "Texturas próximas al microrrelato en el Siglo de Oro". En: *Pollastri 2010*, pp. 317-325.

Salim, Susana (2010). "La prosa poética de Lorca: de la renovación vanguardista a la ficción mínima". En: *Pollastri 2010*, pp. 327-338.

Shua, Ana María (2008 a). "Once consejos para autores de cuentos brevísimos". En: *Valenzuela 2008*, pp. 479-480.

— (2008 b). "Esas feroces criaturas". En: *Andrés-Suárez 2008*, pp. 581-586.

Siles, Guillermo (1996 a). "El microrrelato: un género híbrido". *RILL* (Tucumán) 13, pp. 102-112.

— (1996 b). "Sobre algunas formas breves de literatura argentina. El microrrelato". *Fronteras Literarias en la Literatura Latinoamericana*. Buenos Aires: Instituto de Literatura Hispanoamericana, pp. 301-312.

— (2002). "El microrrelato: lecturas críticas". *Actas electrónicas del VIII Congreso de la Sociedad Argentina de Lingüística* (CD-R, ISBN 987-544-047-5). Buenos Aires: Ministerio de Cultura y Educación, y Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.

— (2004 a). "Borges y el microrrelato: Una lectura del género". En: Elena M. Rojas Mayer, ed., *Competencia y variación lingüística*. Tucumán: INSIL, Universidad Nacional de Tucumán, 2004, pp. 267-281.

— (2004 b). "Short and Sudden Fictions: la importancia de las antologías". En: Rolando Costa Picazo, Armando Capalbo, eds., *Reflexiones sobre la cultura estadounidense. Literatura, medios y ciencias sociales*. Buenos Aires: Asociación Argentina de Estudios Americanos, BPress, pp. 12-15.

— (2007). *El microrrelato hispanoamericano. La formación de un género en el siglo XX*. Buenos Aires: Corregidor. (Nueva crítica hispanoamericana, 25.)

— (2008). "Microrrelato y globalización. Geishas". En: *Valenzuela 2008*, pp. 335-351.

Simonit, Graciela Lilián (2010). "Fragmento y abrupción: una lectura de *Los papeles salvajes* de Marosa di Giorgio". En: *Pollastri 2010*, pp. 349-357.

Siracusa, Gloria Edith (2010). "El universo poético glosado en lo pequeño". En: *Pollastri 2010*, pp. 251-259.

Soriano Burgués, Noelia (2010). "Los libros-álbum: entre los microrrelatos y la alfabetización visual. Algunas reflexiones sobre lecturas para niños y no tanto". En: *Pollastri 2010*, pp. 501-516.

Sosa, María Laura (2010). "Reescritura del mito bíblico del principio de la especie desde un espacio femenino". En: *Pollastri 2010*, pp. 383-391.

Tomassini, Graciela S. (2000). "Hipertextualidad y ética en *Rajatabla*, de Luis Britto García". *Cuento 2*, otoño 2000 ("La minificción en Latinoamérica, II").

— (2001). "Literatura y juego: *Movimiento perpetuo* de Augusto Monterroso". *Cuento 3*, invierno 2001 ("Cuentistas hispanoamericanos de las décadas de 1970 y 1980").

----- (2004). "La frontera móvil: las series de cuentos 'que se leen como novelas'. *Iberoamericana. América Latina – España – Portugal* (Berlín) IV, 16, (dic. 2004), pp. 49 – 65. ---- También en: *Cuento 9*, primavera 2004 ("La minificción en Hispanoamérica, III").

— (2005). "El mundo como infierno *freak: El libro de los monstruos* de J. R. Wilcock". En: *Cáceres Miñes 2005*, pp. 233-245.

— (2006 a). "De las constelaciones y el caos: serialidad y dispersión en la obra ficcional de Ana María Shua". *Cuento 13*, primavera 2006 ("Cuento y minificción III").

----- (2006 b). "Latitudes de la ficción brevísima: minificción y *Sudden Fiction*". En: Graciela Cariello y Graciela Ortiz, comps. *Tramos y tramas. Culturas, lenguas y literaturas. Estudios comparativos*. Rosario (Argentina): Laborde, 227-238.

----- (2006 c). "De la narración como modo de resistencia. (Reflexiones acerca de un pequeño universo infinito)". En: Sonia Yebara, comp. *Actas del II Congreso Internacional "Encuentro de mundos. Pasajes interculturales"*. [CD ROM: ISBN 10: 987-23089-0-X]

— (2007 a). "La microficción en la obra de Macedonio Fernández". *Cuento 16*, otoño 2007 ("Cuento y minificción, V").

— (2007 b). "Proyecciones didácticas de la microficción: un amable retozar con las palabras". *Textos. De Didáctica de la Lengua y de la Literatura* (Barcelona) 46 (julio 2007), pp. 54-63. (Número especial sobre "Las minificciones en el aula".)

— (2008 a). "Ambrose Bierce, el Diablo y el microrrelato hispanoamericano". En: *Valenzuela 2008*, pp. 353-364.

— (2008 b). "La microficción como texto ergódico. Acerca de la Biblioteca Fabularia y otros laberintos". En: *Andrés-Suárez 2008*, pp. 409-424.

----- (2008 c). "Ambrose Bierce y el microrrelato hispanoamericano". *Invenio*, Revista de Investigación Académica de la Universidad del Centro Educativo Latinoamericano (Rosario, Argentina) 11, 21, (noviembre de 2008): 11-17.

— (2009 a). "Naturalezas vivas: retórica de la descripción en la ficción brevísima". *Cuento 19*, primavera de 2009 ("Quinto Congreso Internacional de Minificción: Comahue, Argentina, 2008"). — También en: *Pollastri 2010*, pp. 107-120.

— (2009 b). "Senderos cruzados: Tres formas de parodia en el microrrelato hispanoamericano". En: *Hostos 2009*, pp. 204-217.

— (2010). "Escrituras privadas: un hilo secreto en la trama de la minificción". *Cuento 21*, primavera 2010 ("Terceras Jornadas Nacionales de Minificción en Argentina").

—, y Stella Maris Colombo (1992). "Aproximación al minicuento hispanoamericano: Juan José Arreola y Enrique Anderson Imbert". *Puro Cuento* (Buenos Aires) 36, septiembre-octubre 1992, pp. 32-36.

— (1993). "Aproximación al minicuento hispanoamericano: Juan José Arreola y Enrique Anderson Imbert". *Revista Interamericana de Bibliografía* XLIII, 4, pp. 641-648.

— (1996 a). "La minificción como clase textual transgenérica". *RIB* XLVI, 1-4 (1996), pp. 79-93.

— (1996 b). "Minificción hispanoamericana, comprensión lectora y producción textual". *Novedades educativas* (Buenos Aires) 68 (agosto 1996), pp. 46-47.

— (1998). *Comprensión lectora y producción textual. Minificción hispanoamericana*. Rosario (Argentina): Fundación Ross.

— (1999). "La minificción como estrategia pedagógica en los procesos de comprensión lectora y producción textual". En: Lauro Zavala, comp. *Lecturas simultáneas: La enseñanza de lengua y literatura con especial atención al cuento ultracorto*, México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, 1999, pp. 119-140.

— (2007). "La minificción como estrategia pedagógica en los procesos de comprensión y producción textual". *Revista Pedagógica* (Tegucigalpa) III, 3 (julio-diciembre 2007), pp. 89-106. (Número monográfico: "La minificción como recurso en la enseñanza de la lengua y la literatura".)

Torres, María Bernarda (2005). "Lo breve, lo menor y la insularidad en dos cuentos caribeños". En: *Cáceres Milnes 2005*, pp. 203-217.

— (2007). "El (contra-micro) relato de una familia colorida". *Cuento 15*, primavera 2007 ("La minificción en Hispanoamérica, IV").

— (2010). "Entre los huecos de las palabras: Jacqueline Bishop y Opal Palmer Adisa". En: *Pollastri 2010*, pp. 371-381.

Turco, Claudia Evangelina (2005). "Construcciones de lo real: análisis de microrrelatos de Jorge Luis Borges y Augusto Monterroso". En: *Cáceres Milnes 2005*, pp. 247-257.

— (2007). "De mil amores de Raúl Brasca: el amor en la minificción". *Cuento 15*, primavera 2007 ("La minificción en Hispanoamérica, IV").

— (2008). "De mil amores de Raúl Brasca: el amor en la minificción". En: *Valenzuela 2008*, pp. 385-395.

— (2010). "El microrrelato en el tango y el tango en el microrrelato". En: *Pollastri 2010*, pp. 145-154.

Valenzuela, Luisa (2008 a). "Microrreflexiones en acción". En: *Valenzuela 2008*, pp. 481-486.

— (2008 b). "Salpicón de reflexiones personales". En: *Andres-Suárez 2008*, pp. 591-610.

Vique, Fabián (2004). "Un iceberg en la ruta del *Titanic*". En: *Noguerol 2004*, pp. 83-86.

Zinkgraf, Magdalena, y Paola Formiga (2010). "En un abrir y cerrar de ojos. Reseñas críticas de microrrelatos en una lengua extranjera". En: *Pollastri 2010*, pp. 473-481.

### 3. ANTOLOGÍAS

Alonso, Rodolfo (1974). ed. *El humor más negro que hay*. Buenos Aires: Rodolfo Alonso Editor.

Anderson Imbert, Enrique, ed. (1977). *Los primeros cuentos del mundo*. Buenos Aires: Marymar.

Andradi, Esther, ed. (2010). "Das Kleine ist grossartig. Das Genre der 'Mikro-Erzählung' in Argentinien", revista *ila* (Berlín) 335 (Mai 2010), pp. 38-42. [Textos traducidos al alemán.]

Borges, Jorge Luis, y Adolfo Bioy Casares, eds. (1976). *Cuentos breves y extraordinarios. Antología*. 2ª ed. [en esta editorial], revisada y aumentada. "Nota preliminar" de los compiladores, fechada el 29 de julio de 1953. Buenos Aires: Losada. [1955]

Brasca, Raúl, sel. y pról. (1996). *Dos veces bueno. Cuentos brevísimos latinoamericanos*. Buenos Aires: Desde la Gente.

— (1997). *Dos veces bueno 2. Más cuentos brevísimos latinoamericanos*. Buenos Aires: Desde la Gente.

— (2002). *Dos veces bueno 3. Cuentos breves de América y España*. Buenos Aires: Desde la Gente.

— (2005 a). *De mil amores. Antología de relatos amorosos*. Barcelona: Thule.

— (2006). *Nosotras, vosotras y ellas. Antología de cuentos breves*. Buenos Aires: Desde la Gente.

— (2009). *4 voces de la microficción argentina, 1*. Buenos Aires: Desde la Gente.

—, y Luis Chitarroni, sel. y pról. (2001). *Antología del cuento breve y oculto*. Buenos Aires: Sudamericana.

— (2004). *Textículos bestiales. Cuentos breves de animales reales o imaginarios*. Buenos Aires: Desde la Gente.

— (2007). *La flor del día. Trofeos de la lectura*. Buenos Aires: Desde la Gente.

— (2008). *Comitivas invisibles. Cuentos breves de fantasmas*. Buenos Aires: Desde la Gente.

Certamen Contextos (2001). *Relato breve. Antología*. "Nota preliminar" de Zulma Fraga, Mireya Keller y Elvira Latrónico. Buenos Aires: Piso 12.

Certamen Internacional Contextos (2004). *Relato breve. Antología II*. "Nota preliminar" de Zulma Fraga, Mireya Keller y Elvira Latrónico. Buenos Aires: Piso 12.

Cruz, Antonio (2008). *El microrrelato en Santiago del Estero*. Santiago del Estero (Argentina): el autor.

Delucchi, Silvia, y Noemí Pendzik, sel. (2004). *En frasco chico. Antología de microrrelatos*. Buenos Aires: Colihue.

Gaut vel Hartman, Sergio, comp. (2007). *Grageas. 100 cuentos breves de todo el mundo*. Buenos Aires: Desde la Gente.

Israilev, Silvia Patricia, coord. (2006). *Microrrelatos del mundo hispanoparlante*. "Palabras preliminares" por Alba Omil. Tucumán (Argentina): Universidad Nacional de Tucumán.

Lagmanovich, David, ed. (2005). *La otra mirada. Antología del microrrelato hispánico*. Palencia (España): Menoscuarto.

—, y Laura Pollastri, eds. (2006). *Microrrelatos argentinos. Antología de narraciones brevísimas*. General Roca (Argentina): Universidad Nacional del Comahue.

Mopty de Kiorcheff, Ana María, coord. (2004). *Panorama del microrrelato en el Noroeste argentino*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán.

Obligado, Clara, ed. (2001). *Por favor, sea breve. Antología de relatos hiperbreves*. Madrid: Páginas de Espuma.

— (2009). *Por favor, sea breve 2. Antología de microrrelatos*. Prólogo de Francisca Noguero. Madrid: Páginas de Espuma.

Pollastri, Laura, ed. (2007). *El límite de la palabra. Antología del microrrelato argentino contemporáneo*. Palencia (España): Menoscuarto.

Ramos Signes, Rogelio, sel. y pról. (2008). *Monoambientes. Microrrelatos del Noroeste argentino*. Buenos Aires: Desde la Gente.

Sorrentino, Fernando (1977 a). *35 cuentos breves argentinos: siglo XX*. Buenos Aires: Plus Ultra.

— (1977 b). *40 cuentos breves argentinos: siglo XX*. Buenos Aires: Plus Ultra.

Tomassini, Graciela S. y Stella Maris Colombo (1998). "Antología de la minificción hispanoamericana". *Comprensión lectora y producción textual. Minificción hispanoamericana*. Rosario (Argentina): Fundación Ross, pp. 41-77.

\* \* \* [23 agosto 2010]