

EL TEATRO ESPAÑOL ENTRE LA ILUSTRACIÓN Y EL ROMANTICISMO

JOSÉ Luis GONZÁLEZ SUBÍAS. Doctor en Filología Hispánica. SOCIEDAD DE LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX.

FREIRE LÓPEZ, Ana María (2009): *El teatro español entre la Ilustración y el Romanticismo. Madrid durante la Guerra de la Independencia*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 450 pp., CD, 622 pp.

En su dilatada trayectoria como estudiosa de la literatura española, la doctora Ana María Freire, catedrática de la UNED, ha centrado su atención en el periodo situado entre los siglos XVIII y XIX, dedicando al género teatral el grueso de su trabajo. Especial interés reviste para esta investigadora una etapa muy concreta de nuestra historia literaria, la de la Guerra de la Independencia, cuya literatura teatral durante mucho tiempo anduvo en el olvido y hoy, gracias en muy buena medida a sus estudios



y a los de otros investigadores, como Mercedes Romero Peña, no solo ha superado aquel abandono en que se hallaba, sino que, ayudada sin duda por motivos extraliterarios, como fue la celebración en 2008 del bicentenario del alzamiento contra los franceses en las calles de Madrid, podríamos afirmar se halla de rigurosa actualidad e incluso de moda.

Editado con la elegancia y la calidad a que la editorial Iberoamericana-Vervuert nos tiene acostumbrados, en su incansable y continua labor de difusión de la cultura y las letras hispanas, este libro recoge y sintetiza el trabajo realizado por la autora en este campo durante más de veinte años.

La escena madrileña de los años 1808 a 1814 es estudiada, analizada y organizada hasta el más mínimo detalle por la doctora Freire, quien hace un repaso exhaustivo de compañías, reglamentos, empresas, obras y géneros, crítica en la prensa, escenografía y otros elementos imprescindibles del espectáculo y la vida teatral, incluidos los precios de las localidades o la publicidad de las funciones. Pero este imprescindible análisis del panorama teatral de esos años, válido por sí mismo, se ve completado y enriquecido además por un importantísimo “Catálogo general de obras representadas”, organizado alfabéticamente, que constituye una información valiosísima para el estudioso del teatro de aquel tiempo, al incluir no solo todas las piezas teatrales llevadas a la escena, con la especificación de su autor —en caso de ser conocido—, traductor, arreglista o refundidor, y el género de las mismas, sino también la fecha de su estreno y de sus diferentes representaciones a lo largo de todo el período estudiado, concretando si lo fueron en las etapas de ocupación francesa o estando la capital en manos españolas.

Junto a la extensa bibliografía sobre el tema ofrecida por la autora, destacan los índices incorporados a la obra, cuya organización en dramaturgos, compositores, críticos teatrales y miembros de compañías, así como de piezas representadas, facilitan la búsqueda de información a los estudiosos o los lectores que se acerquen a

La escena madrileña de los años 1808 a 1814 es estudiada, analizada y organizada hasta el más mínimo detalle por la doctora Freire [...]

estas páginas. Estas últimas se organizan asimismo en virtud de su procedencia, su pertenencia al Siglo de Oro, teatro patriótico y político, sainetes, bailes; si fueron representadas en el coliseo del Príncipe, de la Cruz o el de los Caños del Peral; e incluso a partir de sus críticas en la prensa.

Importante es la inclusión de distintos apéndices, en los que se ofrecen varios documentos oficiales relativos a la historia del teatro publicados en esos años; y, muy especialmente, la cartelera teatral madrileña de la Guerra de la Independencia, confeccionada a través de la información ofrecida por la prensa de la época; esto es, a partir del *Diario de Madrid* y la *Gaceta de Madrid*. La extensión de este último apéndice, cuyo número de páginas supera ampliamente a las del propio libro,

ha obligado a incluirlo en un CD, adjunto a las tapas del volumen. Son, por tanto, dos los trabajos presentados por la investigadora, en una misma entrega: un estudio del teatro español entre la Ilustración y el Romanticismo, tomando como referencia el representado en

Madrid durante la Guerra de la Independencia, y la reconstrucción de la cartelera teatral madrileña en esos años a partir de la prensa.

Sin duda, esta obra viene a enriquecer y com-

Sin duda, esta obra viene a enriquecer y completar los estudios generales sobre el teatro español decimonónico.

pletar los estudios generales sobre el teatro español decimonónico, y contribuye a arrojar más luz sobre ese importante período de principios del siglo, continuación inmediata —no solo cronológicamente— del anterior, en el que se sientan las bases de buena parte de la dramaturgia romántica española. ■

EL GRAN PLAGIO MEDIEVAL

PEDRO HILARIO SILVA

DIÉGUEZ, Jesús (2011): *El gran plagio medieval*, Madrid, Editorial Visión Libros.

«Qual quier omne que lo oya, si bien trobar sopiere, puede más y añadir e enmendar, si quisiere; ande de mano en mano, a quien quier quel pidiere; como pella a las dueñas, tome lo quien podiere.»
(*Libro de Buen Amor*)

«Los libros siempre hablan de otros libros y cada historia cuenta una historia que ya se ha contado.»
Umberto Eco

De manera general, denominamos obras didácticas aquellas en que el autor se propone instruir a sus lectores sobre objetos de ciencias y artes. Las fórmulas adoptadas para lograr tal fin han sido y son muy variadas y su éxito suele radicar no solo en el rigor de sus contenidos, sino, dependiendo

del destinatario, en la novedad y perspicacia de la propuesta; esto es, en el grado de originalidad y las características de la estructura formal y funcional del texto. La obra que reseñamos posee, sin duda, la intención formativa de una obra didáctica, pero no es esta su intención principal, pues antes que otra cosa estamos ante una obra de ficción, una novela cuya pretensión fundamental es la de entretener al lector, amenizarlo; sin embargo, es mucho más que eso y junto a la irrenunciable función lúdica, la obra manifiesta otra finalidad: impartir ciertas enseñanzas a los lectores, acercarlos de una modo diferente a una parte fundamental de nuestra literatura, razón por la que podría ser utilizado en el ámbito escolar o académico como material