

LA ENTONACIÓN DEL ENUNCIADO INTERROGATIVO EN EL ESPAÑOL DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN*

Gloria Matilde Osorio
Diana Muñoz Builes
Universidad de Antioquia

Recibido: 31/03/2011 Aceptado: 20/04/2011

Resumen: El presente artículo expone los patrones entonativos obtenidos mediante rastreos televisivos en enunciados interrogativos elípticos y no elípticos de los hablantes de español de la ciudad de Medellín. Los resultados obtenidos permiten afirmar que la entonación en los enunciados interrogativos parciales y totales es cadente, contrario a las interrogativas elípticas que presentan una inflexión final ascendente. Esta investigación contribuye a tener un conocimiento de la diversidad lingüística característica de los diferentes grupos culturales que conforman la identidad nacional.

Palabras clave: Entonación, Frecuencia fundamental, Enunciados interrogativos, Español de Medellín - Colombia.

* Este artículo hace parte de los resultados finales del proyecto de investigación “Descripción del contorno entonacional en enunciados declarativos e interrogativos en Medellín”, financiado por el Comité para el Desarrollo de la Investigación (CODI) y la Universidad de Antioquia.

THE INTONATION OF INTERROGATIVE STATEMENT IN THE SPANISH OF MEDELLIN

Abstract: This paper examines the intonation patterns obtained by tracking television of elliptical and not elliptical interrogative statements in Spanish speakers in Medellin. The results confirm that intonation of the interrogative sentences in partial and total is falling intonation, contrary to the elliptical interrogative that present a rising intonation. This research contributes to an understanding of linguistic diversity of the different cultural groups that make up the national identity.

Key words: Intonation, Pitch, Interrogative Sentences, Spanish of Medellin - Colombia.

L'INTONATION DE L'ÉNONCÉ INTERROGATIF DANS L'ESPAGNOL DE MEDELLIN

Résumé : Cet article expose les patrons intonatifs des énoncés interrogatifs elliptiques et non-elliptiques des hispanophones de Medellín, obtenus par des enregistrements de télévision. Les résultats obtenus permettent d'affirmer que l'intonation des énoncés interrogatifs partiels et totales est descendant, contraire à celle des interrogatifs elliptiques qui présentent une inflexion finale ascendante. Cette recherche contribue à approfondir les connaissances sur la diversité linguistique des différents groupes culturels qui composent l'identité nationale.

Mots-clés : Intonation, Fréquence fondamentale, Phrases interrogatives, Espagnol de Medellin - Colombie.

1. Introducción¹

Una de las cualidades fundamentales de la voz es la entonación pues ésta da información, entre otros aspectos, del estado de ánimo, sentimientos y valores asumidos, del grupo social al cual se pertenece, del grado de formación académica y del lugar de procedencia del hablante. La entonación también es fundamental en numerosos casos para la correcta interpretación semántica de los enunciados, sin embargo los estudios sobre dicha caracterización lingüística son escasos en el español de Colombia, y del mundo, posiblemente por la dificultad de la sistematización y la formulación de patrones.

¹ Las autoras expresan su agradecimiento al Dr. Roberto Perry, director del laboratorio de lingüística de la Universidad Nacional de Colombia y a la investigadora Lorena Ham Rosales, por su invaluable e idónea ayuda para el desarrollo de esta investigación.

España ha presentado a la comunidad internacional un proyecto que tiene como objetivo estudiar los fenómenos relacionados con la entonación en oraciones declarativas e interrogativas de las diferentes regiones geográficas de los países en los que se hablan lenguas románicas. Este macroproyecto se ha nombrado AMPER (Atlas Multimedia de la prosodia del espacio Románico) y es una muestra de la relevancia que han venido teniendo las investigaciones sobre entonación, hoy en el mundo.

No está por demás decir que los estudios de entonación tienen aplicación en los proyectos generados para programas de conversión texto-voz y generación de habla. Otras aplicaciones igualmente importantes son aquellas dirigidas a la enseñanza de lenguas extranjeras y al área de la salud: foniatría y audiología. Además, estos estudios contribuyen al conocimiento de las variedades dialectales inmersas en la cultura.

Tal como se había expresado antes, y a pesar del campo de aplicación que tienen estos estudios, las investigaciones de entonación en Colombia no son muchas. En una minuciosa búsqueda realizada en las publicaciones de la revista: *Lingüística y Literatura*, publicación especializada y creada como órgano de divulgación del departamento de Lingüística y Literatura de la Universidad de Antioquia, se encontró que en los últimos diez años no ha habido publicaciones que den cuenta de estos estudios; el último de ellos corresponde a “La entonación de los locutores”, publicado en la fecha Jul./Dic de 1996. Vol. 10 N.º 16.

A nivel nacional el resultado de la búsqueda no fue más satisfactorio, pues en un rastreo de las ponencias realizadas por investigadores de las universidades colombianas en la Revista *Forma y Función* de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional, en el mismo lapso de tiempo, se halló una sola publicación: Abouchaar Alberto “Aproximación discursiva para el análisis de la entonación española”, publicado en la revista N.º 12 de 1999. Lo mismo sucedió al realizar la búsqueda en el sistema OPAC de otras universidades igualmente importantes, sólo se encontró un título relacionado con el tema propuesto: Ham Rosales Lorena. “Entonación: Índice de identidad dialectal”. Bogotá. Documentos CESO N.º 48; Junio de 2003; en las publicaciones de la Universidad de los Andes.

Este artículo es solo un paso incipiente sobre los estudios de análisis prosódico en nuestro país, específicamente en la ciudad de Medellín. En él se rastrea la frecuencia del fundamental de una serie de enunciados interrogativos en búsqueda de patrones que permitan determinar los rasgos dialectales en esta característica de la voz. Para ello se analizó un corpus de treinta y seis enunciados interrogativos, de los cuales se extrajo una muestra de diez y seis para observar en ellas el comportamiento de la Frecuencia Fundamental (F0)² a partir de los contornos de la curva melódica utili-

2 Frecuencia Fundamental (F0): Aunque más adelante se ampliará el concepto, entiéndase como número de ciclos realizados por los pliegues vocales en un segundo.

zando los programas Praat³ y Wave Surfer⁴. Dichas muestras corresponden a cinco enunciados por tipo de interrogación y una interrogativa disyuntiva.

Las muestras seleccionadas se obtuvieron a partir de treinta horas de grabación en los canales de televisión: Teleantioquia, Telemedellín y Televida, en forma específica en programas de conversaciones abiertas con el fin de poder rastrear la entonación en habla espontánea. Las muestras se capturaron a 16000 Hz y 16 bits y se remuestrearon a 8000 Hz y 16 bits, para facilitar el sondeo de la entonación en los enunciados.

Siguiendo a Contreras (1999: 1935-1944), los enunciados interrogativos fueron clasificados en: interrogativas elípticas y no elípticas, estas últimas subdivididas en parciales, totales, disyuntivas, de confirmación, eco y múltiples; de las cuales se trabajó sólo con parciales, totales y una sola muestra disyuntiva dado que la recurrencia de las demás era nula dentro de las grabaciones seleccionadas, posiblemente por el carácter periodístico del corpus.

2. Consideraciones teóricas

2.1 La entonación

La entonación ha sido por mucho tiempo un fenómeno escurridizo dentro de la investigación lingüística dada la dificultad para su sistematización. Desde mediados del siglo XX, este fenómeno ha sido objeto de diferentes enfoques teóricos que distan de ser unánimes. André Martinet (1978), afirma que dada su naturaleza suprasegmental, la entonación sólo brinda información en el aspecto expresivo, y niega su carácter lingüístico, porque no puede ser analizable dentro de la doble articulación. Chomsky (1979) se une a los lingüistas que le confieren el carácter lingüístico a la entonación y postula su teoría “Reglas de generación del acento” en la que presenta la entonación como dependiente de la estructura gramatical de la frase. Quilis (1993:410) le da una definición más holística y afirma que la entonación es “la función lingüísticamente significativa, socialmente representativa e individualmente expresiva de la frecuencia fundamental en el nivel de la oración”, abarcando de esta manera el carácter lingüístico, paralingüístico y social que brinda la entonación.

Por su parte, Cantero (2002:19) define la entonación como un fenómeno lingüístico, es decir, afirma que la entonación son las variaciones de la F0 que cumplen una función lingüística a lo largo de la emisión de la voz, pero además complementa su visión al sustentar que cumple funciones prelingüísticas en tanto que es un elemento

3 Praat. Disponible en: <http://www.fon.hum.uva.nl/praat/>

4 Wave Surfer Versión 1.8.4. Disponible en <http://wavesurfer.uptodown.com/>

cohesionador del discurso y paralingüísticas, porque da información emocional. De esta manera, afirma que la entonación es un fenómeno lingüístico y *un parámetro prosódico que consiste en las variaciones de la F0 a lo largo de la emisión de la voz* y con el que “concebimos el movimiento melódico del habla: es decir, la entonación es la interpretación lingüística de la melodía” (Cantero, 2002:154).

Para estudiar la entonación, se hace necesario el seguimiento de la Frecuencia Fundamental por ser el principal parámetro o dato fonético que caracteriza la entonación⁵. La F0 es un “parámetro acústico producido por las vibraciones de las cuerdas vocales, que está en la base también del parámetro de timbre” (Cantero, 2002:19). Su unidad de medición es el hercio (Hz) equivalente a un ciclo por segundo. En este caso es importante esclarecer que para la estandarización del contorno entonativo, se determinó el valor frecuencial de cada segmento tonal, es decir, de cada vocal, átona o tónica, con el fin de analizar el comportamiento de la curva melódica en el curso del tiempo.

Para el análisis de la onda producida por el sonido vocálico, se tomó, específicamente, el centro de la vocal pues se entiende que en este punto es donde el alófono ya se ha estabilizado, es decir, no posee rasgos de las variantes fonológicas adyacentes y por lo tanto es en este punto donde presenta los ciclos acústicos de forma regular.

Varios autores o teóricos de la entonación, adscritos a las diferentes escuelas, en un intento por facilitar el análisis de la curva melódica, han determinado una estructura en ella. Navarro Tomás, máximo representante de la escuela española, distingue por ejemplo tres partes: *inflexión inicial*, *cuerpo* e *inflexión final*, caracterizando esta última parte como la más informativa de la curva (citado por Cantero 2002:29). De igual forma para la tradición británica, el núcleo que corresponde a la inflexión final en la escuela española, es la parte más importante del contorno melódico en tanto que es la más significativa; ésta, inicia en la última vocal tónica y va hasta el final del enunciado.

Es importante aclarar que en algunos casos se da el desplazamiento del núcleo, esto ocurre en casos en los que el hablante quiere focalizar alguna palabra dentro de su discurso.

Una de las grandes dificultades en el estudio de la entonación, son las características individuales de cada hablante; no se podrían establecer patrones si no se recurre a la estilización de la curva, que es el método mediante el cual se elimina la variedad individual; o bien, la generalización de los rasgos acústicos de los informantes, mediante la medición de las diferencias melódicas utilizando el semitono, una medida musical. Éste, fue el legado aportado por Navarro Tomás a principios del siglo XX y aún hoy se continúa utilizando dentro de los estudios de la entonación, como en este caso.

5 Véase: Butragueño (2004:348), Cantero (2002:19).

Un semitono se define como la mitad de un tono musical que equivale a un intervalo en dos teclas adyacentes de cualquier instrumento de teclado. Cada nota musical tiene su correspondencia en hercios, así, cuando se habla de un “la” en la tercera octava, su equivalente en hercios es de 440Hz. La fórmula utilizada para pasar los hercios a semitonos fue la propuesta por Hallier & Cohen, en la que reemplazamos los valores de F_i (frecuencia inicial) y F_f (frecuencia final) por las frecuencias correspondientes a las sílabas de la inflexión final. La fórmula es:

$$D = ((12 / \text{LOG}_{10}(2)) * (\text{LOG}_{10}(F_i / F_f)))$$

2.2 Generalidades sobre las interrogativas

2.2.1 Interrogativas no elípticas

Se definen como interrogativas no elípticas aquellas preguntas que son interpretables sin referencia al contexto. Se dividen en:

2.2.1.1 Parciales

Las construcciones interrogativas parciales incluyen partículas como: qué, quién(es), cuál(es), cómo, dónde, cuándo, cuánto(s) que pueden ir seguidas de un sintagma nominal, con el que forma un constituyente sintáctico.

2.2.1.2 Totales

Las interrogativas totales implican una respuesta afirmativa o negativa por lo que también son llamadas absolutas o de tipo sí/no. Pueden ir acompañadas de un verbo finito, un adverbio de negación, un adverbio de frecuencia, un clítico o un sujeto.

2.2.1.3 Disyuntivas

Las interrogativas disyuntivas requieren de la selección entre dos o más alternativas; por lo general se enuncian con un verbo finito, que puede ser precedido por un clítico o un adverbio, o los dos.

2.2.2 Interrogativas Elípticas Directas

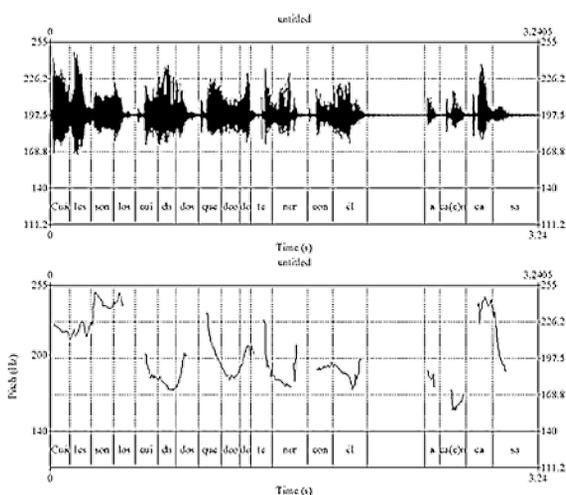
Las preguntas elípticas son aquellas que presuponen un contexto previo para su comprensión, como por ejemplo: “¿Es muy qué?” o “¿Te la sabes?” (preguntas extraídas de nuestro corpus).

3. Resultados

3.1 Interrogativas parciales

N.º	INTERROGATIVAS PARCIALES	GÉNERO
1.	¿Cuántas penalizaciones en esta prueba?	Masculino
2.	Cuéntame, ¿Qué haces?	Masculino
3.	¿Y cómo llega a encontrarse con este país?	Masculino
4.	¿Cuáles son los cuidados que debo de tener con él, acá en casa?	Femenino
5.	¿Cuáles son los especialistas que están en esta unidad de videoendoscopia?	Femenino

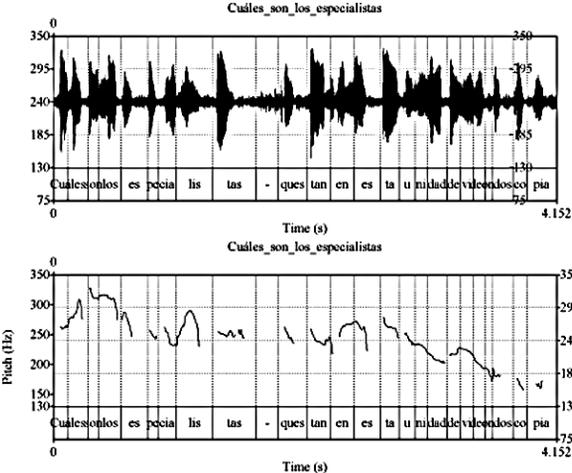
Después de analizar la curva melódica de las anteriores muestras, se puede decir que en tres de ellas los picos máximos se presentan entre las cuatro primeras sílabas. Una característica de estas curvas, es que los picos máximos coinciden con las vocales tónicas y a partir de allí, comienza la declinación. En sólo un caso el pico máximo estaba al final; sin embargo, se seguía cumpliendo el patrón de descenso a partir del punto máximo. Lo anterior se hace evidente en las Gráficas⁶ 1 y 2.



Gráfica 1. ¿CUÁLES son LOS cuiDAdos que DEBo de teNER con ÉL, aCÁ en CAsa?⁷

- 6 Cada gráfica presenta de arriba hacia abajo, el oscilograma, la división silábica del enunciado y su respectiva curva melódica.
- 7 Debajo de cada gráfica se escribe el enunciado correspondiente, haciendo notorias las sílabas tónicas con las letras en mayúsculas.

La muestra de la gráfica 1 corresponde a una voz femenina que tiene como F0 mínima 157.2 Hz y una F0 máxima de 241.6 Hz, ambas localizadas en el cuerpo⁸ de la curva melódica. No presenta anacrusis⁹ pues comienza con una sílaba tónica y en la inflexión final desciende 3 semitonos (st.).



Gráfica 2: ¿CUÁles SON los especiaLISTas que esTÁN en ESTa uniDAD de videoendosCOpia?

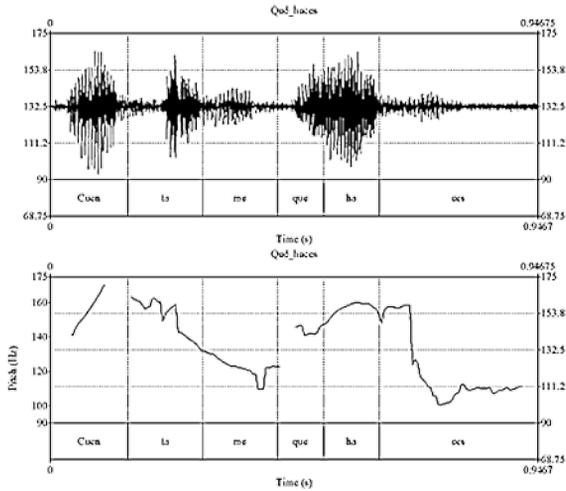
Informante femenina que presenta su punto mínimo precisamente en la inflexión final con 164.3 Hz, descendiendo de esta manera 1 semitono en el final del enunciado. Su F0 máxima se encuentra en el inicio del cuerpo con 316 Hz..

En cuanto a las inflexiones finales¹⁰, que brindan información relevante para establecer patrones de entonación y que, según Cantero (2002:167) es la parte más informativa del contorno (al menos en lo que respecta al rasgo ±interrogación), se presenta cadencia en la mayoría de los casos (ver también las gráficas anteriores), aunque el rango de descendencia es bastante disímil, pues está entre 1 y 15 semitonos, como se observa en las gráficas 3 y 4. Además, es importante señalar que la totalidad de las muestras son palabras llanas y que las muestras pertenecientes a las voces masculinas se caracterizan por un mayor grado de descendencia en la inflexión final.

8 Son aquellos segmentos tonales que están comprendidos entre el primer pico y el último segmento tónico del grupo, en donde comienza la inflexión final.

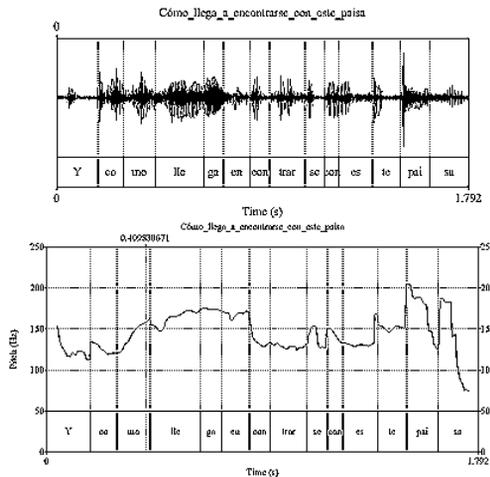
9 La anacrusis se define como aquellos segmentos tonales previos al primer segmento tónico del contorno, al que llamamos primer pico. Cantero (2002:156)

10 Se entiende por inflexión final el último segmento tónico del grupo y los segmentos posteriores. Están señaladas en las gráficas con una línea inferior debajo de la curva melódica.



Gráfica 3: CUÉntame, ¿QUÉ Haces?

Voz masculina. Este enunciado presenta dos grupos fónicos, el segundo de ellos (¿Qué haces?) es la interrogación, objeto de análisis de esta investigación. No tiene anacrusis, presenta el pico máximo en [a], sílaba tónica y desciende 6 semitonos en la inflexión final.



Gráfica 4: ¿y CÓMO LLEga a enconTRARse con este PAÍsa?

Esta muestra corresponde a una voz masculina. La inflexión final se presenta en las dos últimas sílabas en las que se observa una notable cadencia que equivale a 15 semitonos.

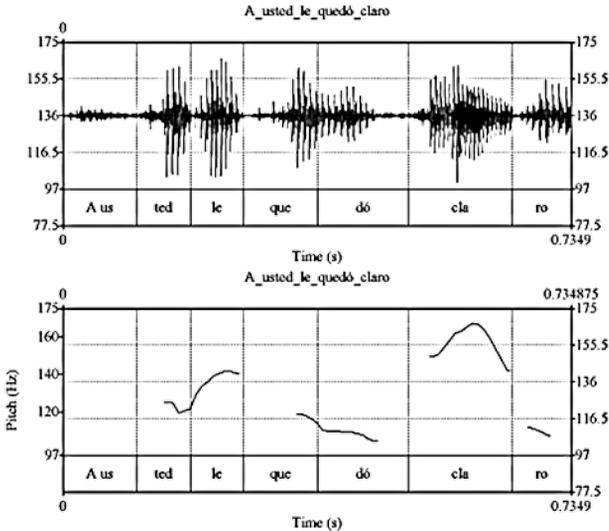
Es importante anotar entonces, que en este primer grupo de oraciones analizadas: las interrogativas parciales, la primera vocal tónica no coincide con el primer pico del enunciado, así como lo había planteado Cantero (2002:158), lo que se convierte en una diferencia en relación con los patrones establecidos para el español de España.

3.2 Interrogativas totales

Las interrogativas totales utilizadas en la investigación fueron:

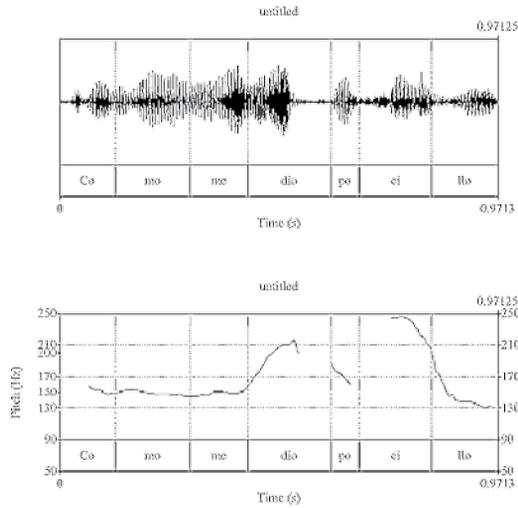
N.º	INTERROGATIVAS TOTALES	GÉNERO
1.	¿A usted le quedó claro?	Masculino
2.	¿Como medio pocillo?	Masculino
3.	¿Depende mucho de ella la recuperación?	Masculino
4.	Jennifer, ¿alguna vez te has ido de campamento?	Femenino

Se puede afirmar que los dos primeros informantes, de género masculino, presentan un patrón definido: inflexión final, tonema cadente con pico máximo en la primera sílaba de la inflexión final. Ver gráficas 5 y 6.



Gráfica 5: ¿A usTED le queDÓ CLARo?

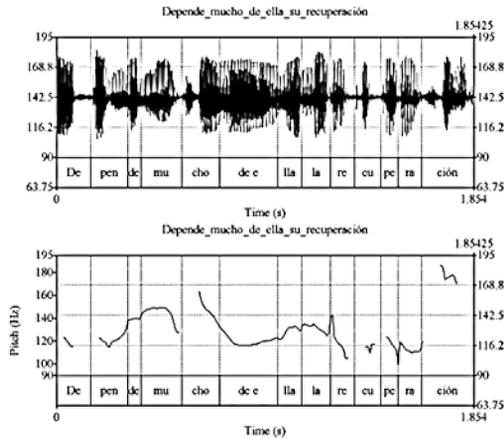
Voz masculina. Presenta su punto mínimo en el cuerpo con 109.5 Hz, inmediatamente antes de la inflexión final, donde se presenta el pico máximo con 165.4 Hz y a partir de allí, hace un claro descenso de 6 semitonos en la última sílaba.



Gráfica 6: ¿COmo MEDio poCillo?

Voz masculina. Presenta el punto máximo (244.3 Hz) en la primera sílaba de la inflexión final, de donde desciende 10 semitonos hasta llegar al punto mínimo de 136.5 Hz.

La tercera muestra, correspondiente a la Gráfica 7, muestra una curva de anticadencia en la inflexión final. Esta marca coincide con que la última palabra del enunciado es aguda.

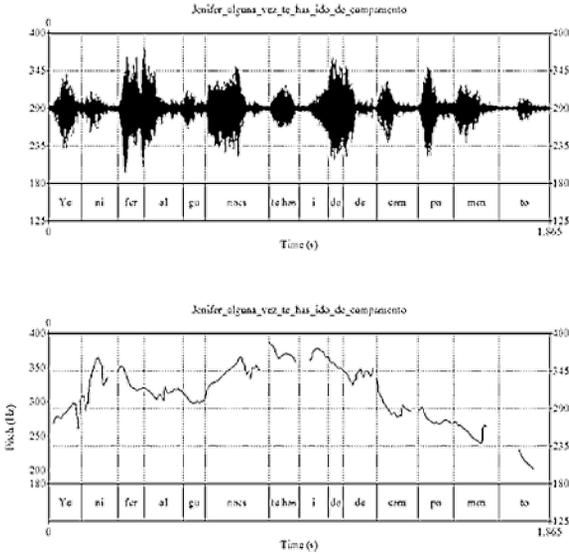


Gráfica 7: ¿DePENde MUcho de Ella la recuperaCIÓN?

Muestra que corresponde a una voz masculina. Coincide con las gráficas anteriores en que sus puntos máximo y mínimo se encuentran seguidos uno del otro. En

este caso por ejemplo, el punto mínimo es de 111.1 Hz en la sílaba [ra] y asciende 7 semitonos en la inflexión final, para llegar a su pico máximo de 174.5Hz.

El último enunciado de este grupo de interrogativas, corresponde a un informante femenino y difiere de los dos primeros en que el pico máximo se sitúa en el cuerpo y no en la inflexión final, poner coma como aparecía en las dos primeras. Por otra parte, en cuanto a la inflexión final se observa una cadencia semejante a los dos primeros informantes.



Gráfica 8: Jennifer ¿alGUna VEZ te has Ido de campAMENto?

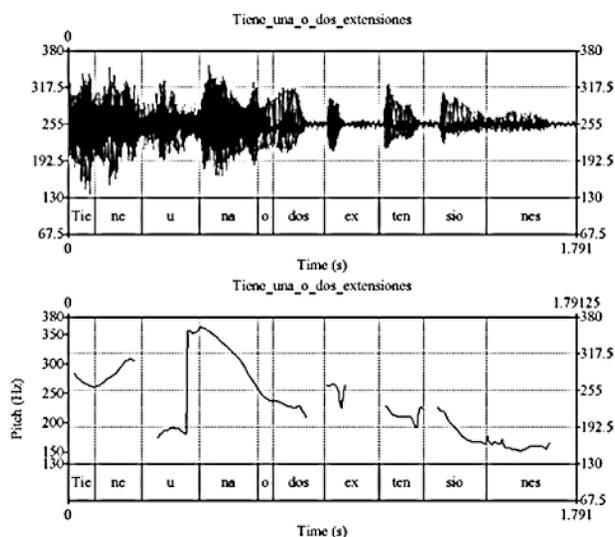
Voz femenina. Presenta el pico máximo en el cuerpo de la curva melódica, específicamente en la vocal tónica [i] con 381.9 Hz. Comienza una cadencia hasta llegar a la inflexión final en donde se encuentra el punto mínimo (211.7Hz), descendiendo de esta manera 3 semitonos.

3.3 Interrogativas disyuntivas

N.º	INTERROGATIVA DISYUNTIVA	GÉNERO
1.	¿Tiene una o dos extensiones?	Femenino

Esta muestra se analizó teniendo en cuenta las dos partes que conforman el enunciado. Así, se puede afirmar que en la primera parte asciende 10 semitonos,

situándose en este lugar el pico máximo; a partir de éste, el enunciado comienza a descender hasta llegar a una cadencia de tres semitonos.



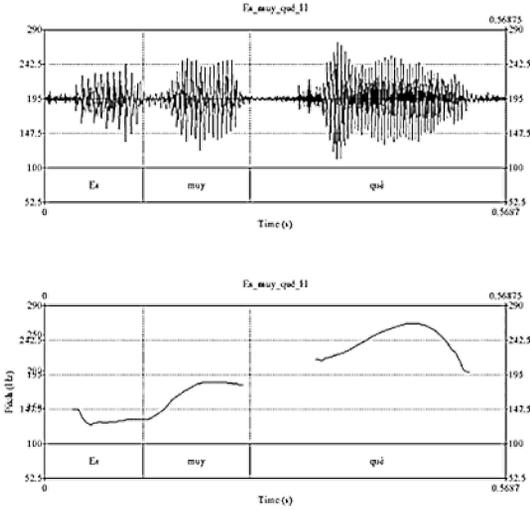
Gráfica 9: ¿TIENE Una o DOS extenSIONes?

Informante femenino. Tiene el punto máximo (351.2Hz) en la primera parte del enunciado, desde el cual comienza un descenso de la entonación hasta llegar al tonema final donde se encuentra el punto mínimo (153.4Hz).

3.4 Interrogativas elípticas

N.º	INTERROGATIVAS ELÍPTICAS	GÉNERO
1.	¿Te la sabes?	Masculino
2.	¿Es muy qué?	Masculino
3.	¿La qué?	Masculino
4.	¿No, todavía no?	Femenino
5.	¿Cómo?	Femenino

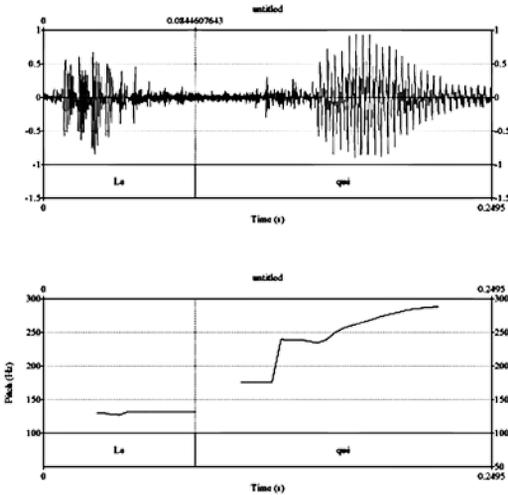
Con respecto a este tipo de interrogativas se evidencia que en cuatro de cinco gráficas se presenta una inflexión final anticadente.



Gráfica 10: ¿ES muy QUÉ-É?

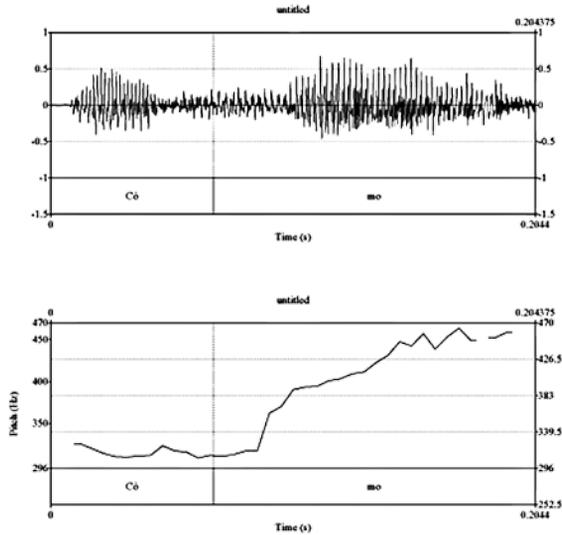
Informante masculino. La muestra evidencia el punto máximo en 265.4 Hz ubicado en la inflexión final. Sin embargo, a diferencia de las demás muestras, en esta se aprecia un pequeño descenso luego del pico máximo.

Es de anotar que el número de semitonos que asciende está entre 3 y 13, que en el último caso equivale a más de una octava y que implica un ascenso vertiginoso en tanto que el enunciado es breve. Ver gráficas 11, 12, 13.



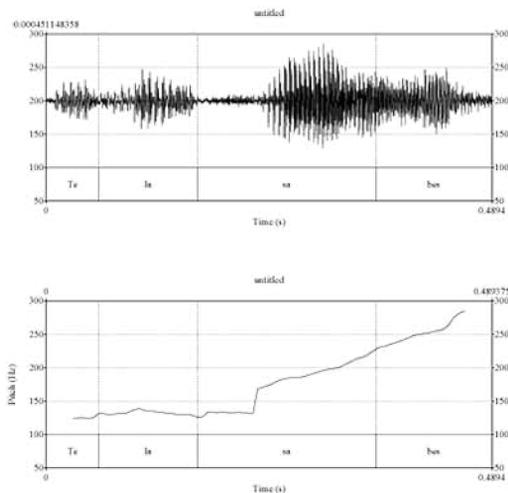
Gráfica 11: ¿la QUÉ?

Comienza con el punto mínimo en 130 Hz, valor que supera más del 100% en el pico máximo que se presenta en la inflexión final con 285.2 Hz, lo que equivale a 13 st. Voz masculina.



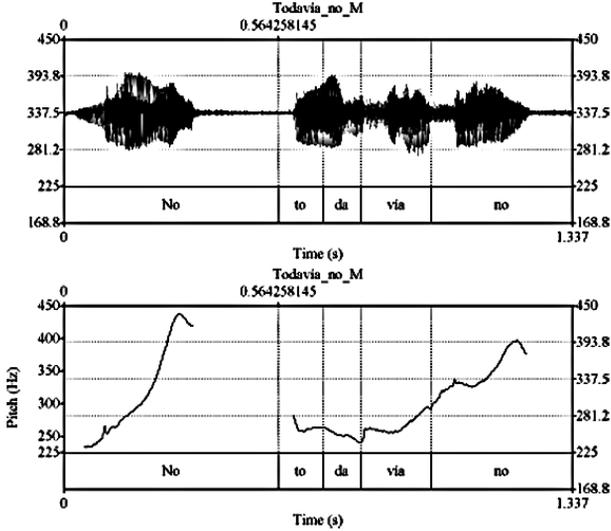
Gráfica 12: ¿CÓmo?

Muestra correspondiente a voz masculina. Tiene el punto mínimo (312.5 Hz) en la primera sílaba y el pico máximo (457.5 Hz) en la final, superándolo casi el doble en hercios.



Gráfica 13: ¿TE la SABes?

Esta muestra corresponde a una voz masculina, que presenta un punto mínimo de 124.2 Hz en la primera sílaba y asciende gradualmente hasta alcanzar los 287.3 Hz en la inflexión final. Específicamente en la inflexión final, la F0 asciende 4 st.



Gráfica 14: ¿NO, todaVÍA NO?

Voz femenina que presenta el primer pico en la sílaba inicial, aunque la interrogativa comienza netamente en: ¿*Todavía no*? Si se parte desde allí, se evidencia un ascenso gradual, es decir, una curva melódica anticadente, respondiendo de esta manera a los patrones entonativos de las interrogativas elípticas.

4. A modo de conclusión

Después de analizar los enunciados interrogativos y teniendo como base cada una de las gráficas correspondientes, se puede plantear que la entonación interrogativa en el habla de los medellinenses cumple los siguientes patrones:

- En general, las *interrogativas no elípticas*, de las que hacen parte las *parciales* las *totales* y las *disyuntivas*, presentan un tonema cadente entre 1 y 15 semitonos. En las interrogativas parciales, por ejemplo, el pico máximo se halla en la inflexión inicial; pues en tres de cinco enunciados, dos femeninos y uno masculino, se obtuvo este patrón. Es importante esclarecer que los enunciados que presentaron

esta característica se ajustan a la estructura oracional simple, compuesta por un encabezado que corresponde a un elemento interrogativo, seguido de un verbo y un complemento nominal. Se puede decir que es una pregunta completa. Con relación a la pregunta que tiene el pico tonal más alto en la inflexión final, [pai] en: *¿y cómo llega a encontrarse con este paisa?*, corresponde a una focalización de una palabra por parte del informante, lo cual parece ser un fenómeno de tipo dialectal. Sin embargo en la investigación no se dieron los suficientes casos para poder afirmarlo debido al tipo de situaciones comunicativas grabadas para conformar el corpus: aunque las entrevistas televisadas seleccionadas corresponden a situaciones informales, el contexto situacional obliga a los hablantes a no abandonar del todo una cierta formalidad en el manejo de la lengua.

- De igual forma que las interrogativas parciales, las totales presentan una inflexión final cadente; este patrón se establece en tres informantes, dos voces masculinas y una femenina, de los cuatro que conforman este grupo. Es importante decir que la excepción de este patrón la constituye un enunciado que finaliza en palabra aguda. Con relación a la ubicación de sus picos máximos se puede afirmar que también se establece un patrón; en tres de los cuatro enunciados el pico máximo se presenta en la inflexión final, quitar coma, poner punto rompe este patrón el informante femenino, que presenta el pico máximo en el cuerpo de la curva melódica. En la interrogación disyuntiva se cumple el mismo patrón descendente al finalizar el segundo enunciado. De gran importancia es confirmar que se presenta el patrón melódico de las interrogativas disyuntivas planteado por Contreras (1999:1936) al igual que por Quilis (1988:428), quienes afirman que el nivel tonal más alto se encuentra en la última sílaba del primer enunciado y el más bajo al final del segundo enunciado. Este patrón se establece porque el primer enunciado es un acto comunicativo no terminado.
- Para finalizar, se tiene el grupo de interrogativas elípticas. Estos enunciados necesariamente tienen que ser contextualizados para poder ser interpretados; pertenecen a situaciones comunicativas con un grado de formalidad menor, da licencias para un uso de la lengua con un apoyo paralingüístico. El patrón establecido en estos enunciados interrogativos es anticadente en todos los casos. Es relevante aclarar que sólo en el enunciado *¿Es muy qué?* se presenta un leve descenso, debido al desdoblamiento fonético de la última vocal. De igual forma que las no elípticas disyuntivas, este patrón ya había sido establecido por Contreras (1999:1934), quien afirma que: “la entonación de estas preguntas debe ser necesariamente ascendente”.

Referencias bibliográficas

- Bosque, Ignacio et ál. (1999). *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.
- Butragueño, Pedro Martín. (2004). “Configuraciones circunflejas en la entonación del español mexicano”. *Revista de Filología Española*, LXXXIV, 347-373. Recuperado el 15/12/2010 en: <http://revistadefilologiaespañola.revistas.csic.es/index.php/rfe/article/viewFile/111/110>
- Cantero, Francisco José. (2002). *Teoría y análisis de la entonación*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Contreras, Heles. (1999). “Relaciones entre las construcciones interrogativas, exclamativas y relativas”. En: Bosque, Ignacio y Demonte, Violeta. (eds.). *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 1931- 1963.
- Fernández, Ana María. (2005). *Aspectos generales acerca del proyecto internacional “AMPER” en España*. Laboratori de Fonètica. Universitat de Barcelona. Recuperado el 14/02/2011 en: www.ub.edu/labfon/XIV-6.pdf
- Ferrer Mora, Hang. (1999). “Los modos oracionales en la gramática española: rasgos morfológicos, sintácticos, semánticos y pragmáticos para una taxonomía”. *Linguistik online* 4, 3/99. Recuperado el 17/01/2011 en: http://www.linguistik-online.de/3_99/mora.html
- Iribar, Alexander. *Caracterización de los suprasegmentos. La Prosodia*. Recuperado el 15/01/ 2011 en: <http://paginaspersonales.deusto.es/airibar/Fonetica/Apuntes/07.html#3>.
- Quilis, Antonio. (1988). *Fonética acústica de la lengua española*. Madrid: Gredos.