

Un aprendizaje gratificante a través de la obra literaria*

Gratifying learning through literary works

CENAYDA BARRERA BARRERA**
adyanec96@hotmail.com

Recepción: 16 de septiembre de 2010
Aprobación: 29 de octubre de 2010

* Este artículo está adscrito a la línea de investigación Pedagogía del Lenguaje.

** Lic. En Educación Básica con Énfasis en Matemáticas, Humanidades y Lengua Castellana. Esp. Necesidades del Aprendizaje en Lectura, Escritura y Matemáticas. Estudiante de la 13 cohorte de Maestría en Lingüística.

Resumen

El presente documento muestra el Hipertexto como herramienta metodológica favorecedora en la apropiación y comprensión de la obra literaria; se observa un estilo de aprendizaje diferente, surge a partir de las inquietudes generadas por los estudiantes partiendo de la enseñanza y el trabajo en equipo.

El artículo contempla el quehacer docente, que considera la responsabilidad y la organización en el desarrollo del proceso de enseñanza en el aula; el pensamiento crítico reflexivo referente a la creatividad, atención, memoria y comprensión en los desempeños de los estudiantes; se hacen preguntas que generan inquietudes de los estudiantes frente a su aprendizaje y metodología; muestra el hipertexto como un modo diferente de leer y escribir gracias a las nuevas tecnologías. El resultado final es la elaboración del hipertexto, la comprensión y gusto por la obra literaria.

Palabras clave: Hipertexto, estrategias metodológicas, obra literaria, motivación, trabajo cooperativo.

Abstract

This document presents the hypertext as a methodological tool that fosters the appropriation and comprehension of literary works, enabling a different learning style, that arises from students' inquiries in learning process and group work.

This article contemplates the activity of teaching, which requires the teacher's responsibility and organization in the development of the classroom teaching process, as well as critical-reflexive creative thinking, attention, memory and comprehension in the students. Questions are asked which generate inquiries from the students regarding their learning process and methodology. The hypertext is presented as a different form of reading and writing, made possible by new technologies. The final result is the creation of a hypertext, that includes comprehension and the development of a taste for literary works.

Key words: Hypertext, methodological strategies, literary works, motivation, cooperative learning.

1. El quehacer docente

Los profesores en las asignaturas de humanidades, tienen la responsabilidad de llevar a cabo la organización, planificación y desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta los avances de la ciencia y la tecnología.

A pesar del constante perfeccionamiento a que están sometidos, y con vista a elevar la eficiencia del proceso de enseñanza, aún existen dificultades notables que afectan el aprendizaje de los estudiantes, debido a diversas causas objetivas y subjetivas como: carencia de recursos materiales, falta de interés hacia la lectura de la obra por considerarla de poco agrado, la utilización de metodologías tradicionalistas por parte de los docentes, fundamentalmente en esta asignatura, empleando métodos memorísticos o repetitivos y procedimientos pasivos; incidiendo todo esto, en la falta de motivación y en la inactividad de los estudiantes, lo que no propicia un aprendizaje duradero y eficaz.

De esta manera, la metodología a seguir debe propiciar la formación y desarrollo de habilidades profesionales, no sólo a partir de los métodos y procedimientos generales, sino también empleando las reglas y tareas instruccionales, que aseguren la continuidad del conocimiento aprendido, la interrelación del conocimiento previo y la aplicación de éste con un fin productivo. En este caso, el conocimiento y gusto por la obra literaria “EL QUIJOTE”, utilizando métodos y procedimientos activos, y modelos de análisis de interpretación que permitan el manejo de medios tecnológicos.

Es así, que el hipertexto, asigna al alumno el papel activo al considerarlo sujeto y no objeto del proceso, haciendo más dinámico el proceso docente, movilizand las fuerzas motivacionales, volitivas, intelectuales, morales y físicas de los estudiantes, para lograr los objetivos concretos de la enseñanza y de la educación.

La movilización o activación de esas fuerzas y capacidades en los estudiantes significa despertar su atención hacia la obra literaria; también, desarrollar sus habilidades y capacidades, lograr un

dominio efectivo de los materiales de estudio y un uso creador de los conocimientos, es decir, la formación de conceptos, interpretación y argumentación de la obra.

Para lograr esa activación por medio del hipertexto, el profesor debe orientar en todo momento el aprendizaje, solo puede hacerlo correctamente cuando se apoya en la aplicación de métodos apropiados, en la adecuada organización del aprendizaje de los educandos, y en la evaluación sistemática de los progresos, lo cual permite que los alumnos sigan un hilo conductor adecuado y lo apliquen en la elaboración de su hipertexto.

2. Estrategias que permiten la apropiación de la obra literaria

Se sabe que el docente planifica y toma decisiones permanentemente, identifica y prioriza los objetivos del aprendizaje y, utiliza diferentes tipos de estrategias como:

2.1. Pensamiento crítico reflexivo: dice John Dewey “Nadie puede decirnos cómo pensar”, si bien es claro que el pensamiento es una facultad natural del hombre; el buen uso del mismo es una habilidad que tiene que desarrollarse. (1933, pp. 16-29).

El autor menciona que los procesos deben conducir a la maduración de un pensamiento reflexivo permitiendo a los estudiantes ser protagonistas de su propio aprendizaje. Sin ánimo de pretender enseñar a pensar y más con la intención de contribuir a su formación. Señala el autor que uno de los fines para realizar una práctica académica es generar un verdadero cambio en el estudiante. Se trata de una transformación en la manera de verse a sí mismo, a su profesión, a los otros y a la organización o lugar de trabajo.

2.2. Creatividad: ser creativo implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento. Existen cuatro características fundamentales del pensamiento creativo, ellas son: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración.

2.3. La fluidez: hace referencia a la capacidad de generar ideas y respuestas a planteamientos establecidos, se busca que el estudiante tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor y generalmente se deja la primera idea sin ponerse a pensar si realmente es la acertada.

2.4. La flexibilidad: considera manejar alternativas en diferentes categorías de respuesta, por ejemplo, pensar llevar a escena una obra literaria utilizando material reciclable para su puesta en escena.

2.5. La originalidad: es el aspecto característico de la creatividad, implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido, lo que permite encontrar respuestas innovadoras.

2.6. La elaboración: a partir de su utilización es como ha avanzado más la cultura, la ciencia y la industria, consiste en añadir detalles a ideas que ya existen, modificando algunos de sus atributos, por ejemplo, el teatro del renacimiento comparado con el actual, es el mismo pero se le han hecho algunas adaptaciones a la modernidad.

Es así como la creatividad nace en cada uno y quien mejor que el estudiante para mostrarla en el aula de clase y ponerla a disposición de sus compañeros y docentes, por ejemplo, la utilización del computador como medio de conocimiento, imaginación y creación.

2.7. Atención: a algunos estudiantes les resulta difícil concentrarse durante largos periodos de tiempo o tienen problemas cuando siguen el hilo de lo que están haciendo. Por ejemplo, puede ser más dificultoso realizar varias tareas a la vez o mantener la conversación cuando la televisión o la radio están funcionando, pueden hacer cualquier tarea pero requieren más tiempo y esfuerzo.

La atención es un término con diversos significados que puede ser utilizado en distintos ámbitos. Para la psicología, la atención es una cualidad de la percepción que funciona como una especie de filtro de los estímulos ambientales, evaluando cuáles son los más relevantes y dotándolos de prioridad para un proceso más profundo.

Los psicólogos establecen dos tipos de determinantes de la atención, a saber: (a) **Internos:** aquellos que son propios del individuo y que dependen de él; (b) **Externos:** que proceden del medio.

2.8. Memoria: es la capacidad mental que posibilita a un sujeto registrar, conservar y evocar las experiencias (ideas, imágenes, acontecimientos, sentimientos y otros). Según su duración se puede hablar de memoria, de la siguiente manera: (a) **Visual**, de escasa duración, menos de medio segundo; (b) **auditiva:** también breve, entre uno y dos segundos de duración; (c) **memoria inmediata:** (memoria a corto plazo); duración de menos de un minuto y limitada a unos pocos objetos; (d) **memoria reciente:** su duración oscila entre unos minutos y varias semanas y su capacidad de almacenamiento es mayor que la de la memoria inmediata; (e) **memoria remota:** mantiene la información desde semanas hasta toda la vida. (f) También existe la memoria a corto y a largo plazo que para este estudio es fácil comprender.

2.8.1. Fases de la memoria. Se tienen las siguientes:

- **Codificación.** O registro. Recepción, procesamiento y combinación de la información recibida.
- **Almacenamiento.** Creación de un registro permanente de la información codificada.
- **Recuperación.** Recordar la información almacenada en respuesta a una señal para usarla en un proceso o actividad.

También existe la memoria sensorial que es la capacidad de registrar las sensaciones percibidas a través de los sentidos, constituye la fase inicial del desarrollo del proceso de la atención. Esta memoria tiene una gran capacidad para procesar mucha información a la vez, aunque durante un tiempo muy breve.

- **Comprensión:** el proceso por el cual el lector interactúa con el texto. Cuando se lee no siempre se logra entender el mensaje que encierra la lectura, es posible que se dé una mala interpretación. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. Todo esto se verifica a partir de las llamadas “actividades de comprensión”, donde los desempeños aumentan cuando asciende la cantidad y la calidad de los desafíos.

Esta concepción deja de lado las actividades rutinarias, donde se pide al alumno la mera repetición de contenidos para verificar si estudió, o la evaluación tradicional o el examen final. En la actividad de comprensión el profesor realiza permanentemente un seguimiento, un monitoreo de actividades secuenciadas donde acompaña el proceso lector.

Entender un texto demuestra la flexibilidad del aprendiz y su protagonismo, porque promueve el diálogo y está destinado a la acción en la vida cotidiana, por eso no busca la respuesta única sino la reflexión y la creación.

3. Interrogantes

En este marco, se presentan preguntas básicas que orientan la metodología y que concretan los elementos de atención en la obra literaria.

¿Qué es lo que realmente se quiere que comprendan los estudiantes?

Hilos conductores. Son los grandes conceptos, las formulaciones que sostienen la tarea y que orientan el trabajo de todo un curso. En esta oportunidad la determinación de hilos conductores en la obra literaria está vinculada con la ubicación de la unidad en el programa de estudiantes de educación media y superior.

Por ejemplo, se plantea el hilo conductor presentando la obra de Cervantes “*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*”, como resultado de su contexto social e histórico y como modelo de narrativa.

El segundo hilo conductor enfatiza la función del personaje dentro de la ficción, y su proyección y mensaje para nuestros días.

De esta forma se tiene un hilo conductor que sitúa la obra, y otro que se centra en la construcción del personaje, su valor y vigencia. Por tal razón, responde la pregunta inicial **¿qué es lo que realmente se quiere que nuestros alumnos comprendan?**, se forma el anclaje en conocimientos ya adquiridos, la asociación entre los contenidos, la argumentación, la hipótesis, y particularmente se propone la reflexión y su uso en la vida cotidiana.

Los estudiantes pueden responder a la evolución de la lengua, a la evolución de los géneros, **¿en qué sentido las obras son el producto de una situación histórico-social y cultural?**, pregunta, que permite al estudiante ver más allá de la realidad de la obra, **¿cómo comunicarnos a partir de la experiencia que la obra comporta?** mensajes literarios y su mundo cotidiano, reflexión y acción en su entorno.

Con lo anterior, se facilitan al estudiante herramientas que le permiten estudiar la obra literaria desde diferentes puntos de vista, en referencia a la lengua: oralidad, discurso, reflexión y definiciones en el texto; con relación a los géneros: novela de caballería y pastoril, características, tópicos, personajes, técnica y narrativa.

Cervantes, entre los siglos XVI y XVII, recopila en Cervantes toda la producción literaria de las épocas pretéritas. La obra vista desde esta perspectiva, contiene un completísimo índice de géneros incorporados a su estructura, por ejemplo en el caso de la épica, en este género los sucesos son generados a partir de luchas reales o imaginarias que le han sucedido al autor o a otra persona y su forma de expresión siempre es el verso.

La ilusión, sueño o locura de Cervantes, no consiste en creer que “ese mundo” existe, sino en que, con la sola fuerza de su brazo, movido por su ardiente y generoso corazón, pretende restaurarlo, reconquista la “Edad de Oro” cuando la humanidad vive en la Edad de Hierro.

Don Quijote conoce su tiempo, pero no le gusta. Es un reformador y no un renovador. Su vista se vuelve hacia un modo de vida que es ya pretérito. Trata de restaurar una institución -la caballería andante- sin hacer en ella ningún retoque, sin asimilarla a su tiempo. Sabe descubrir los valores eternos, pero carece de sensibilidad histórica. No parece comprender que entre el pasado y el presente no existe ningún abismo. Nada de lo que ha sido “antes” se pierde “ahora” por completo. En este sentido el hombre es -por lo menos en parte- su propia historia. Y así como en el “ahora” perviven las posibilidades del “antes”, así también en el “antes” preexistía -en cierto modo- el “ahora”. (Fernández del Valle, 2000, p. 79).

Los tópicos generativos. Son temas centrales que vinculan redes con otras disciplinas y deben ser ricos en conexiones con el mundo real. En este sentido el discurso de Don Quijote es un detonante para argumentar la utopía, definirla, vincularla transversalmente con el concepto filosófico correspondiente, proyectarla a nuestros días, y en relación al personaje y su simbología ubicar este discurso en la intención de Cervantes, mostrando también esta peculiar expresión de voces y mensajes.

Las metas de comprensión. Responden a la pregunta **¿Qué es lo que quiero que los alumnos sepan?** Y está en estrecha relación con el grupo y la finalidad de la enseñanza. En este caso se plantea como objetivo, el reconocimiento de la novela como el resultado de un proceso cultural, social, histórico y la comprensión de valores que emanan de este discurso en su época y su vigencia en la actualidad.

Los desempeños de comprensión. No son actividades rutinarias, sino que buscan consolidar en la acción lo comprendido, responden a la pregunta **¿cómo sé que los alumnos comprenden y cómo ellos se dan cuenta de su comprensión?**, siendo así, los desempeños enfocan tareas de comparación, reflexión, interpretación, y se orientan a la producción textual.

Aquí, el estudiante puede:

- ✓ Identificar características del Barroco en el personaje Don Quijote
- ✓ Analizar aspectos del lenguaje en el discurso analizado

- ✓ Comprender la utopía como concepto filosófico ligado al personaje
- ✓ Argumentar y discutir acerca de la “locura “ del personaje

Entre otros posibles interrogantes a los que haya lugar y que muestren el gusto y comprensión de la obra literaria.

Con relación en la **evaluación diagnóstica continua**, presenta las llamadas matrices o rúbricas, que orientan la autoevaluación de los alumnos, se trata de compartir los criterios entre profesor y grupo de alumnos y responder a la pregunta **¿Cómo darse cuenta que los estudiantes comprenden?**

Las matrices sirven en el proceso de aprendizaje, van dando pautas, permiten trabajar a partir del error, revisar, volver a producir, controlar y que cada alumno identifique su proceso de aprendizaje.

Para el profesor es fundamental, hacer un trabajo interdisciplinar, para que consolide criterios coherentes en la institución y en el alumno.

4. El hipertexto como herramienta pedagógica

En la actualidad, se hace necesaria la utilización de una variedad de actividades y metodologías que permitan ver la literatura desde otro contexto, el hipertexto se convierte en una herramienta útil, de ahí que los estudiantes puedan elaborar su propio material, como producto de una actividad realizada en pequeños grupos y orientada por el profesor acompañante.

La utilización del hipertexto en el aula ha sido propuesta por los mismos estudiantes quienes manifiestan que se adquieren las habilidades necesarias para crear interrelaciones con sus conocimientos, con el texto, con las experiencias previas, además, tienen la posibilidad de interactuar con la obra literaria.

El manejo del hipertexto en la clase de Español, permite al estudiante socializar conocimientos y ponerlos a disposición de sus compañeros para ser analizados y llevados a un marco de investigación que les permita generar nuevos discernimientos en el campo de la literatura, en este caso *El Quijote* y además, entran en un juicio más avanzado de las nuevas tecnologías, dice Burón (1993, p. 96) que: “El Hipertexto en informática o en cualquier otra área del conocimiento es el nombre que recibe el texto que en la pantalla de

un dispositivo electrónico conduce a otro texto relacionado. La forma más habitual de hipertexto en documentos es la de hipervínculos o referencias cruzadas automáticas que van a otros documentos (lexias). Si el usuario selecciona un hipervínculo el programa muestra el documento enlazado”.

Para leer el hipertexto se utiliza un programa que se llama navegador y cuando se sigue un enlace, se dice estar navegando por la web, por esta razón, el hipertexto es una de las formas de hipermedia, que se utiliza para diseñar, escribir, redactar y dibujar en el sistema.

En la sociedad contemporánea los medios de comunicación se convierten en parte indispensable en la vida de los seres humanos, a este respecto, Juan Martín Barbero (1999, p. 72) afirma: “Los medios inciden hoy más que nunca en la educación de la juventud, moldean gustos y tendencias en públicos de todas las edades, ponen en nuestras manos diferentes temas, de tipo nacional, internacional, interesantes, algunos no tanto; influyen de tal manera, que han cambiado la forma de gobernar y de hacer política, los medios están interfiriendo en nuestra formación cultural, en la manera de relacionarnos con el mundo y con nuestros congéneres, en el trabajo y en fin en toda nuestra vida”.

Los medios de comunicación se convierten en una herramienta que mantiene al mundo informado de lo que pasa. Son las noticias e imágenes las que muestran cómo se vive. Para los estudiantes de hoy en día, es indispensable el uso y actualización permanente en el manejo de los medios de comunicación y son ellos, los primeros en exigir la utilización de estos medios en el aula de clase. Es deber del docente capacitarse para poder brindar al estudiante un aprendizaje gratificante haciendo uso de los medios de comunicación que a ellos les gusta.

De esta manera, los medios se han vuelto tan indispensables en el diario vivir, que ya no se puede estar sin un celular en la mano, sin internet, sin tv, sin tv cable, sin radio, prensa o cine, dice Theodor Nelson (1965, p. 29) sobre el hipertexto: “se denomina un modo diferente de leer y escribir factible gracias a los desarrollos de la tecnología de la información. Este nuevo y específico tipo de texto electrónico consiste en una serie de bloques de texto (verbales y no verbales) conectados entre sí por nexos electrónicos que forman diferentes itinerarios o trayectos de lectura para el usuario. Un ejemplo reconocido de aplicación del hipertexto son las redes de información locales o internacionales como Internet”.

4.1 Elaboración de hipertexto

Aquí se incluyen actividades en las que los medios electrónicos y de comunicación, acompañan y hacen parte fundamental en el proceso de consulta, organización y socialización de la información sobre las obras literarias, se destaca la participación que cada estudiante hace de esta actividad, en la que maneja con propiedad la elaboración y presentación de los hipertextos.

Lo anterior permite observar que todo aprendizaje, en el que el estudiante se interesa, evidencia el compromiso de querer asumir responsabilidades escolares y cumplir con ellas, “los nuevos conocimientos se incorporan de forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprenderlo que se le está mostrando”. (Ausubel, 1976, p. 18).

De ahí que llevar a cabo la tarea, implica el desarrollo de una amplia variedad de actividades donde se ponen en juego las competencias y habilidades que correspondan a los diferentes estilos de aprendizaje. Luego, la creación de hipertexto, soporta una variedad de sendas diferentes, que van desde leer y releer la obra, su apropiación, enlaces, búsqueda de la información, creación, escritura y redacción de textos complementarios y comparativos, observación de la información escrita de diferentes maneras y la toma de decisiones importantes para la preparación del formato de presentación hasta su puesta en marcha.

Esta estrategia se fundamenta en la observación directa y en los diálogos informales donde los estudiantes manifiestan, el desgano y poco interés por realizar las consultas sobre las obras literarias y a su vez presentar el informe por escrito, debido a este hecho, en una de las encuestas se preguntó a los estudiantes si deseaban realizar otro tipo de material que les facilitara la contextualización de la obra, ante lo cual la mayoría respondió afirmativamente.

Según lo anterior, se plantea a los estudiantes hacer uso de los conocimientos sobre el hipertexto, facilitando el manejo de este tipo de texto sistemático.

En primer lugar, se da a conocer la obra, luego se realiza la búsqueda de la información en internet, posteriormente se reúnen por grupos para seleccionar el material más adecuado con el que elaboran diapositivas en las que emplean diversos programas, dando como resultado un material llamativo, dinámico y completo, que es socializado con la ayuda de computadores portátiles por cada uno de los grupos a sus compañeros, esto le permite al estudiante apropiarse con mayor facilidad de los contenidos expresados allí.

Posterior a la socialización, viene la valoración por parte de los estudiantes, quienes se formulan preguntas entre sí sobre los contenidos expuestos por cada grupo, en las preguntas se observa una buena apropiación de la temática por el tipo de preguntas y respuestas que se dan, también se contrastan las diversas presentaciones analizando sus virtudes y debilidades, esto hace ver la capacidad que los estudiantes poseen en el manejo de la tecnología y la comprensión de la temática tratada.

El tiempo dedicado a la realización del hipertexto es bien empleado, la valoración que hace el docente en el proceso de aprendizaje se ve permeada por las actividades múltiples realizadas, y, por la metodología interactiva utilizada en el trabajo en equipos. De esta forma, los estudiantes dejan de ser receptores pasivos del proceso de enseñanza, para transformarse en sujetos activos que intervienen directamente en ese paso, produciendo sus propios materiales según sus necesidades personales.

El resultado al terminar el proceso es un texto interactivo, que refleja las diferentes elecciones operadas por los estudiantes, y que, al mismo tiempo, invita al lector para que acceda al texto de una manera menos convencional.

4.2. La obra literaria en la era de la internet

Enseñar español en la era de la Internet supera muchos inconvenientes con acierto, puesto que la obra se puede encontrar por capítulos, resúmenes, análisis, comentarios, y éstos a su vez deben ser considerados por los estudiantes, quienes se dan cuenta que no siempre la información es veraz y que el estudiante junto con sus compañeros, tendrán que analizar, comparar, estudiar y compartir conocimiento que permita la real comprensión y apropiación de la obra.

En adelante, el trabajo está en comenzar la búsqueda del *Quijote* en la internet, para ello, los estudiantes escriben algo como: resumen del Quijote, análisis del Quijote, la obra del Quijote, capítulos del Quijote y otros, con los cuales los estudiantes se obligan a investigar, apropiarse de un conocimiento, y compartir ideas que son discutidas, analizadas y llevadas al computador para crear el hipertexto.

Mar Cruz (2002, p. 120) afirma al respecto:

que el análisis lingüístico de las Webs acusa ciertas deficiencias de tipo tecnológico, sobre todo en lo referente a la fonética. Los ejercicios léxicos y morfosintácticos siguen a menudo vías excesivamente tradicionales, concediéndose un espacio grande a las conjugaciones, en detrimento del sistema prepositivo, no siempre poseen el aspecto

comunicativo que es de desear y los recursos de la lingüística computacional están muy a menudo ausentes.

Con la utilización de esta metodología comunicativa en el aula de clase, se crea un marco que permite una clasificación y una valoración comparativa única destinada a convertirse en un punto de referencia ineludible para posteriores estudios.

Los resultados de la práctica, atienden a aspectos como el origen y diseño de las páginas, el enfoque docente, el nivel de los estudiantes, las variedades de imágenes, los sistemas para acceder, la interacción y los materiales a utilizar.

En este sentido, quienes tienen relación con la docencia en humanidades, disponen ya de fuentes de información para crear un nuevo recurso en la red, puesto que saben lo que se hace y lo que queda por hacer. Por consiguiente, se da a conocer a todos los docentes el manejo de la información en el hipertexto y cada uno escoge aquellos que reúnan las condiciones necesarias para renovar o complementar el método de enseñanza.

Es necesario considerar con seriedad, que el acto de enseñar en línea a partir de estos materiales académicos en soporte digital, supone desprenderse de los hábitos adquiridos y de transformar las técnicas comunicativas del discurso del saber.

Aquí, el estudiante lector, puede consultar directamente los documentos (archivos, imágenes, música. . .) que son los objetos o los instrumentos de la investigación que le está siendo referida.

En este sentido, después de la experiencia acumulada y a partir de los resultados obtenidos desde la propia inversión estratégica y creativa, la conclusión a la que se llega es que la revolución de las modalidades de producción, transmisión e interrogación de los textos puede ser comprendida en la hipertextualidad como una cierta alteración epistemológica.

5. Actividad orientadora grupal

Los estudiantes deben ser colocados en situaciones en las que si bien tienen que esforzarse para atender, también disponen del apoyo de otros compañeros o del profesor. En ocasiones, el mejor maestro es otro estudiante que acaba de resolver el problema, ya que es probable que opere en la zona de desarrollo próximo del primero. Vigotsky (1999, p. 58) afirma que: “Además de disponer el entorno de forma que sus alumnos puedan descubrir por sí mismos, los profesores deben guiarlos con explicaciones, demostraciones y el trabajo con otros estudiantes que haga posible el aprendizaje cooperativo”.

Aquí se trata de hacer posible que la igualdad de derechos se convierta en igualdad de oportunidades al descubrir las personas, por ellas mismas, el valor de trabajar juntas, de comprometerse y responsabilizarse con su aprendizaje y el de los demás, es un ambiente que favorece la cooperación, desarrollándose así la solidaridad, el respeto, la tolerancia, el pensamiento crítico, creativo y la toma de decisiones.

Este aprendizaje, busca también, involucrar activamente a los estudiantes tanto en la mejora de su propio conocimiento, como en el de sus compañeros, siendo en esencia, el proceso de aprender en grupo, es decir, en comunidad.

5.1 Trabajo en equipo

En este trabajo cooperativo, el docente forma los grupos de aprendizaje, comparte conceptos y estrategias básicas, controla el funcionamiento de los grupos, interviene para generar habilidades; en grupos pequeños, ofrece ayuda en las tareas cuando se necesita, evalúa el aprendizaje de los estudiantes a cargo y se asegura de que los grupos procesen la forma en que sus integrantes han trabajado.

Los estudiantes, a su vez, se dirigen a sus compañeros, en busca de ayuda, realimentación, refuerzo y apoyo, para de esta manera, concretar la actividad planeada.

Aquí, los estudiantes asumen un papel, exponen sus ideas, aportan sus conocimientos, expresan sus puntos de vista, participan en la actividad promoviéndola y permitiendo, que se introduzca una interesante dimensión interpersonal en las actividades, lo que conduce a la interacción, negociación y colaboración con los integrantes del grupo, además, aprueba la asignación de tareas, la corrección conjunta y la relectura de los trabajos finales para su presentación; éstas técnicas ayudan a la comunicación interpersonal. La función del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje, la autonomía de los estudiantes y la conexión de lo que se aprende con el mundo real.

Se sabe que un buen lector es un relector, la relectura se presenta como estrategia inevitable en la construcción del sentido. Si se analizan los motivos que llevan a releer, se encuentra que la lectura se hace mecánica, no hay atención, muchas veces no se entiende su contenido, se está pensando en otra cosa, no se siguen las normas correctas de puntuación, difícilmente se consulta un diccionario y el lector no está siendo consciente de la importancia que tiene apropiarse de un texto y ser capaz de dar cuenta de él.

En la cátedra de español, será posible hacer diversas clases de lectura utilizando los enlaces. Si se plantea una metodología temática, se puede empezar por una serie de escritos seleccionados y posiblemente descargados directamente de la Internet por los estudiantes, luego estos enlaces tendrían una relación temática con el texto guía, según las posibilidades que quieran manejar, estas podrían ser: ampliar un tema, conectándose a diccionarios enciclopédicos, extender alguno de los puntos, exposición de los diferentes partes del tema a través de textos similares, muestra de opinión sobre los temas tratados por diferentes autores, explicación de los puntos específicos, información del significado de términos que crean dificultad de comprensión, búsqueda de una asociación temática con otros textos, y lo más relevante, llegar a la visualización de imágenes, ilustraciones, dibujos realizados por los mismos educandos o bajados de la Internet, relacionados con la obra.

Aquí, el estudiante lector, puede consultar directamente los documentos (archivos, imágenes, música. . .) que son los objetos o los instrumentos de la investigación que le está siendo referida.

5.2 Un camino hacia el pasado

Al hacer un recorrido por la historia, se sabe que durante las gestas independentistas, don *Quijote* encarnó los ideales de justicia y libertad de los patriotas y su población, de tal manera que, al término de aquel siglo, se evocara la figura del Hidalgo como un insignia de nobleza y de idealismo de la España derrotada. En el siglo xx se exalta su figura desde el símbolo democrático, “la formación de cánones y autoridades se ve gravemente socavada por la naturaleza electrónica de los textos. Los textos se vuelven hipertextos que son reconstruidos en el acto de la lectura, convirtiendo al lector en autor y trastocando la estabilidad de los expertos o autoridades” (Poster, 1997, p. 17), dando lugar a que los hispanoamericanos se apropiaran del *Quijote*.

Con este texto, se pretende dar cuenta de las diversas apropiaciones interpretativas del *Quijote*, novela con ideologías, estéticas y políticas que lleva a considerar al texto desde un amplio espacio discursivo, realizado por medio del análisis hipertextual.

Para hacer este análisis se comienza desde la observación, que se hace a través de la página web, donde se pueden encontrar diversos trabajos, ensayos, críticas y referencias a la obra de Cervantes.

5.3 Una herramienta llevada a la escuela

Aunque esta visión optimista de las nuevas tecnologías tenga una política de desestabilización de los saberes, no logra observar diferentes aspectos que están unidos a la supuesta democratización de los textos como las tecnologías de comunicación o los productores de los hipertextos y de las páginas web: no todos los sistemas de hipertextos actuales incluyen la característica de permitir al lector ampliar al texto, teniendo cuidado de no confundir los efectos de los sistemas de solo lectura y los sistemas de lectura y escritura.

La Internet, puede que no signifique una innovación crucial; para cambiar la textualidad, hay que atender las múltiples prácticas culturales que se llevan a cabo en su espacio.

Los materiales escogidos de la Internet corresponden a una serie de apropiaciones quijotescas que intentan articular diferentes ideologías o prácticas en torno a la novela, y por la cual se desea proyectar una política cultural hacia los diversos ámbitos de lo social.

Los hipertextos encontrados en la red, se escogieron para apropiarse del *Quijote* y pensar cómo los discursos que emergen desde una interpretación o crítica de la novela, hacen surgir sentidos que son utilizados para desarrollar un discurso en torno a múltiples aspectos culturales.

Es así como el texto cervantino se convierte en una imagen por la cual todo transitar está delimitado por su horizonte, sobre todo cuando se hace necesario revisar las políticas institucionales que toman a este texto como un referente de lectura para no darle la importancia merecida. Es el caso de los hipertextos que aluden a las prácticas culturales que están presentes en la vida cotidiana y en la formación de una vida académica, pero que no es implementado en las instituciones y no se utiliza para la comprensión de la obra literaria.

En la institución educativa, el estudiante traspasa los límites cotidianos de formación y toma el texto como reglamentación de lectura. “El tránsito del estudiante está dirigido por las tecnologías educativas que fomentan sus formaciones disciplinantes y efectos de poder que reparten, definen papeles y modelan a los individuos. Son, por ende, a su manera, productores de los sujetos mismos” (Chartier, 1998, p. 17), la novela cervantina se establece para constituir esta producción de saber que practican las instituciones y que modelan las formas por las cuales los sujetos se entienden.

Esta forma ilustrada de entender la lectura, permite considerar que el libro y, en este caso el *Quijote*, producen instancias por las cuales se hace posible mantener y hacer circular los

saberes académicos, esta actividad no está encerrada a una subjetividad interior, donde el texto entra en relación con los lectores, también compromete formaciones discursivas que se extienden a todo lo social: formas de educación, de distinción cultural o maneras de pensar en los textos.

Las formas de entender la novela cervantina y sus apropiaciones interpretativas no serían posibles sin “los complejos procesos de competencia lectora y la inscripción de tal competencia en un sistema normativo, que inconscientemente asume el orden de una ideología carismática que coincide, por lo demás, con una disposición estética consagrada por el nivel académico más alto” (Pozuelo y Vancos, 2005, p. 39). Atender a tales procesos constituye una manera de poner en juego las diferentes variantes ideológicas que hacen del texto cervantino un discurso institucional.

La apropiación del *Quijote* constituye un espacio cultural en donde es posible cartografiar prácticas discursivas, sociales o políticas, por las cuales el texto es posicionado dentro del entramado social.

5.4 Los silencios del quijote

Se trata de proyectar el silencio de la obra en tanto que no produce un saber en un espacio determinado, en este caso, en la apropiación del texto, que no se abre para observar lo que dice la novela, al contrario, en algunos hipertextos, la novela cervantina permanece en silencio para dar paso a los diversos discursos que se expanden por medio de la lectura de la obra, y por lo que representa el texto.

En este sentido, el *Quijote* obtiene un valor cultural que no depende de las formulaciones literarias para funcionar en la sociedad, por diversas prácticas institucionales o cotidianas, sea la educación, la publicidad, los medios de comunicación, el texto permanece proyectándose hacia diferentes lugares culturales o sociales.

En consecuencia, lo que realizan estos hipertextos es “reconfigurar las premisas básicas de nuestra cultura sobre textualidad, autoría, propiedad creativa, enseñanza y una extensa gama de temas” (Landow, 2007, p. 51), esto es, permite descentralizar los discursos encerrados en los archivos institucionales y abrirlos a un espacio limitado (Internet), pero que está adquiriendo importancia cultural en la sociedad, por cuanto “coloca los actos culturales y las simbolizaciones de toda índole en manos de los participantes..., descentraliza radicalmente las posiciones del discurso” (Belardini, 2000, p. 73).

Ahora bien, luego del análisis de estas prácticas discursivas en torno a un objeto cultural y de configurar las posiciones sociales que cobijan estos discursos, la pretensión de buscar un control de las interpretaciones, de un saber que se reproduce a sí mismo en un campo académico, parece querer encontrar una coherencia discursiva frente a la proliferación de sentidos que se dan en objetos culturales tan paradigmáticos como el *Quijote*.

Por lo mismo, la producción de textos que parten de este objeto permite entender que interpretar un texto se convierte en una “práctica discursiva a la vez que un análisis de las condiciones institucionales” (Giroux, 2007, p. 76).

¿Por qué la novela cervantina tiene tanta importancia cultural o por qué aun sigue siendo éxito de ventas?, desplaza lo que significa el texto, lo que importa es considerar cómo funciona, para quién y a qué va dirigido el *Quijote*. Significa que recorre un espacio lleno de textos, de discursos, de críticas, de opiniones que se hacen necesarios para que encuentre los funcionamientos sociales que se realizan con el texto.

El Quijote es un clásico vivo, si vale la expresión. Un clásico blando, si se quiere, también, al que el lector se puede aproximar como si no fuera un monumento sino, simplemente, una novela, una amigable narración de aventuras.

Quizás, el *Quijote* sigue funcionando en la sociedad porque con él se busca otorgarle sentidos a las condiciones materiales de nuestras experiencias históricas, sociales y culturales. El silencio del libro es una manera prolífica de hacer hablar a *don Quijote* y a Cervantes hoy en día, lo cual es su gran mérito.

Esta metodología aplicada en el área de humanidades, relaciona la creación de un archivo hipertextual accesible a través de la Internet, se crea la digitalización de imágenes, la creación de textos electrónicos y el acceso a un extenso archivo hipertextual que a través de la Internet, suponen pasos y tecnologías consistentes con intereses y prácticas editoriales anteriores.

En este caso, tales innovaciones se efectúan a partir de los principios tradicionales de la “textual bibliography,” renovándolos de manera positiva y provechosa, al tiempo que se integran en el proceso editorial y tecnológico continuo de la historia textual del *Quijote*, caracterizado ahora en su nueva encarnación electrónica e hipertextual por la accesibilidad de sus materiales, la comprensibilidad de sus recursos y la flexibilidad de sus instrumentos. Millan. (2008).

Por último, es aquí donde se pone en práctica otra estrategia de aprendizaje que proporciona y favorece la lectura y comprensión de la obra literaria, para la que se planean y realizan actividades, cada una con el ánimo y propósito de superar las dificultades de los estudiantes y vivenciar la obra. Se espera que la estrategia de lectura propuesta, haga parte activa de la motivación de los estudiantes en lo relacionado con la lectura de textos y de obras literarias; de igual manera se desea incentivar a otros docentes del área de Lengua Castellana y Literatura y de otras áreas, para que implementen y busquen estrategias que faciliten la comprensión de este tipo de textos.

La utilización de los hipertextos brinda a los estudiantes la posibilidad de indagar, organizar y plasmar la información que consideran la más adecuada, para ubicar el contexto histórico cultural de la obra y permitir un aprendizaje lúdico y creativo, donde el estudiante considera ese aprendizaje, no como una obligación sino como la oportunidad de vivenciar y mostrar lo aprendido en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, sintiéndose a gusto con la actividad, compartiendo con sus compañeros, intercambiando ideas y apropiándose de la obra literaria, que era la finalidad de la actividad. El docente, a su vez, también aprende de sus estudiantes, proporcionando espacios de diálogos informales que le permiten acercarse a ellos y conocerlos un poco más.

Juega un papel importante, el direccionamiento y control de la clase, estar pendiente de cada grupo, orientarlo, facilitarle el material que necesite y disponer del tiempo necesario para la presentación de los hipertextos, de esta manera se consigue el propósito inicial, que es, el interés y agrado por la obra literaria. Los aprendices eficientes utilizan estrategias apropiadas que les permiten aprender mejor. El hipertexto implica no sólo poder apreciar qué se sabe y qué no se sabe, sino también conocer qué hacer para remediar las dificultades en la comprensión con el fin de incrementar el aprendizaje y apropiación de cualquier obra literaria.

Referencias bibliográficas

- Ausubel, D. (1976). *Aprendizaje Significativo*. México: Pinol.
- Barroso, M. (1987). *Autoestima Ecológica o Catástrofe*. Caracas: Galac.
- Belardini, S. (2000). *La Participación Social y Política de los Jóvenes en el Horizonte del Nuevo Siglo*. Buenos Aires: Clacso.

- Buron, B. (1993). *Estrategias para la comprensión*. Revista Digital Umbral No. 12.
- Cruz, M. (2002). *Análisis Lingüístico Fonético*. España: Octaedro Recursos
- Chartier, R. (1988). *Libros, Lecturas y Lectores en la Edad Moderna*. París: Alianza.
- De la Vega, R. y Zambrano, A. (2007). En Línea. *La Circunvalación del hipocampo*. En: <http://www.hipocampo.org/memoria.asp>.
- Dewey, J. (1933). *How we think: a restatement of the relation of reflective thinking to the educative process*. Boston: D.C. Heath and Company.
- Fernández del Valle, A. (2000). *Filosofía del Quijote*. España. Biblioteca Católica Nacional.
- Giroux H. (2007). *Los Profesores como Intelectuales: hacia una pedagogía Crítica del aprendizaje*. Modelo Educativo. Barcelona: Paidós.
- Landow G. (2007). *Hipertexto*. Barcelona: Paidós.
- Millan, J.A. (2008). *Modos de Lectura Digital*.
En: <http://www.lalectura.es/2008/millan.pdf>
- Martin Barbero, J. (1999). *Pensar la Educación desde la Comunicación*. N. S. Bogotá: Nómadas.
- Nelson Holm, T. (1965). *Máquinas Literarias*. California: Sausalito.
- Poster, M. (1997). *Ciber Democracy Internet and the Public Sphere*. Nueva York: Internet and the Public.
- Pozuelo y Vancos, J. M. (2005). *Lecciones y Maestros*. Alicante. España: Paidós.
- Vigotsky. *Teorías sobre el Aprendizaje*. [www.monografias.com/trabajos/teorapren /](http://www.monografias.com/trabajos/teorapren/)