

GIUSEPPE MARIOTTA y ADALBERTO MAGNELLI, *Diodoro Siculo. Biblioteca storica, Libro IV: commento storico*, Milano: Vita e Pensiero, 2012, XIV+ 396 pp. ISBN 978-88-343-1576-7.

El presente volumen, que surge de un proyecto de investigación en el que participan las Universidades italianas de Bolonia, Florencia, Milán (Università Cattolica del Sacro Cuore) y Pavía con el fin de realizar un comentario histórico crítico a la *Biblioteca Histórica* de Diodoro Sículo, presenta un amplio comentario histórico sobre el libro IV. Este trabajo se incluye en la Colección titulada «*Diodoro Siculo, Biblioteca storica. Commento storico*», la cual se inició en 2008 con la publicación de los libros siguientes: D. Ambaglio, F. Landucci, L. Bravi, *Diodoro Siculo, Biblioteca storica. Commento storico. Introduzione generale*, Milano, Vita e Pensiero, 2008; D. Ambaglio, *Diodoro Siculo, Biblioteca storica. Libro XIII. Commento storico*, Milano, Vita e Pensiero, 2008; F. Landucci, *Diodoro Siculo, Biblioteca storica. Libro XVIII. Commento storico*, Milano, Vita e Pensiero, 2008. Con posterioridad han aparecido, aparte de la obra que comentamos, los volúmenes siguientes: G. Cordiano, *Diodoro Siculo, Biblioteca Storica. Libri VI-VII-VIII. Commento storico*, Milano, Vita e Pensiero, 2012; L. Prandi, *Diodoro Siculo, Biblioteca storica. Libro XVII. Commento storico*, Milano, Vita e Pensiero, 2013.

Se narran en el libro IV de la *Biblioteca* los hechos míticos, que son para Diodoro los hechos más antiguos, aunque siempre hechos (*praxeis*). Diodoro entiende la historia universal - como explica G. Mariotta en la Introducción (p. VII) - en su significado más amplio que contempla una totalidad tanto geográfica como cronológica: ésta debe abarcar los sucesos de toda la humanidad, incluidos los de los pueblos «bárbaros», y contener todos los tiempos, comprendidos los míticos. «El autor -pone de manifiesto G. Mariotta (pp. VII-VIII)- es muy consciente de la dificultad que comporta la historia de los tiempos míticos. Los factores negativos que obstaculizan el trabajo del que compone las *palaiai mythologiai* enunciadas en el Proemio de este libro IV (IV, 1), resultan de la incertidumbre derivada de la antigüedad de los acontecimientos, de la imposibilidad de establecer una cronología precisa, de la variedad

de las múltiples genealogías heroicas y de la discrepancia entre las muchas versiones mitográficas», pero «de una u otra forma, Diodoro se muestra propenso a atribuir a las tradiciones míticas un sustancial fondo de verdad y a incorporarlas en el proyecto histórico de la *Biblioteca*».

El libro se inicia con una *Introduzione* a cargo de G. Mariotta (pp. VII-XIV), en la que se abordan fundamentalmente dos cuestiones, a saber: la relación entre mito e historia y la veracidad otorgada por Diodoro a las historias del pasado mítico, y el problema de las fuentes literarias utilizadas. Esta Introducción se presenta relativamente breve debido a que la problemática sobre la prehistoria mítica en la obra diodorea ya había sido tratada en el volumen que contenía la introducción general a la serie. Sigue el *Commento storico*, debido a G. Mariotta en los capítulos 1-39 (pp. 3-152) y a A. Magnelli en los capítulos 40-85 (pp. 153-296). Finaliza el libro con la *Bibliografia* (pp. 297-338) y con dos Índices, un *Indice dei nomi* (pp. 339-360) y un *Indice delle fonti* (pp. 361-396), elaborados por Lellida Todini.

Los autores del libro, basándose en la crítica más reciente y en el nuevo planteamiento de buena parte de los estudios de los últimos decenios que básicamente revaloriza el trabajo diodoreo y lo separa de la visión hipercrítica propia de la historiografía neopositivista, analizan la obra de Diodoro con una discusión ágil y bien documentada.

En el Comentario se recogen capítulo por capítulo los pasajes en griego más importantes, a los que sigue en cada caso un riguroso comentario crítico que, aunque se centra en cuestiones de naturaleza histórico-geográfica y antropológica, no descuida las anotaciones filológicas, sobre todo donde las corrupciones textuales no permiten aún una interpretación unívoca. El Comentario se presenta estructurado por apartados y en cada uno de ellos se incluyen uno o más capítulos. Los títulos de los mencionados apartados son los siguientes: capítulo 1. *Introduzione*; caps. 2-5 *Dioniso*; cap. 6. *Priapo, Ermafrodito*; cap. 7. *Le Muse*; caps. 8-39. *Eracle*; caps. 40-56. *La saga degli Argonauti*; caps. 57-58. *I discendenti di Eracle*; caps. 59-63. *Teseo*; caps. 64-67. 2. *La saga tebana*; caps. 67. 3-68. *La stirpe di Eolo*; caps. 69-70. *Centauro e Lapiti*; cap. 71. *Asclepio*; cap. 72. *La stirpe*



*di Asopo*; caps.73-74.*Pelope, Tantaló, Enomao e Niobe*; cap.75.*Dardano e suoi discendenti*; caps.76-80.*Dedalo*; caps.81-82. *Aristeo*; caps.83-84.*Erice e Dafni*, y cap.85.*Orione*.

Este trabajo constituye una importante contribución para la comprensión y revalorización del libro IV de la *Biblioteca*, que no había recibido hasta ahora la suficiente atención por parte de los investigadores de la obra diodorea. La claridad expositiva, la rica bibliografía de referencia, la facilidad de consulta de los Índices así

como la buena calidad de la edición, entre otros aspectos dignos de mención, convierten este libro de Mariotta y Magnelli en una herramienta útil para los especialistas en la obra de Didodoro y, en general, para todos los interesados en el ámbito de los estudios de la antigüedad, del historiador al arqueólogo, del filólogo al geógrafo y al estudioso de la mitología, de las religiones y de la etnografía.

Ángel MARTINEZ FERNÁNDEZ

RECIBIDA: enero de 2014

