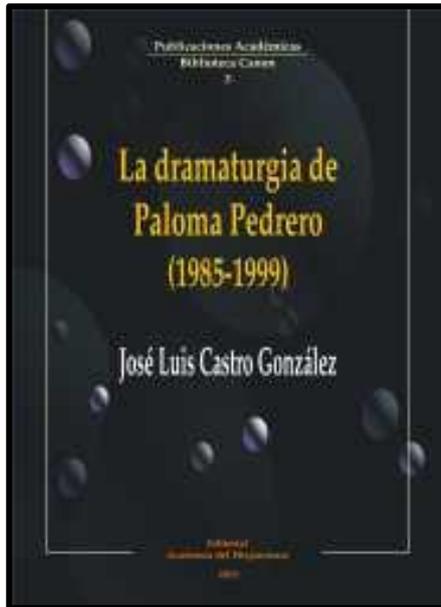


José Luis Castro González, *La dramaturgia de Paloma Pedrero (1985-1999)*



José Luis Castro González, *La dramaturgia de Paloma Pedrero (1985-1999)*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2011. (ISBN: 978-84-15175-10-0)

Laetia Rovecchio Antón
Universidad de Barcelona
laetia.rovecchio@gmail.com

Este libro de José Luis Castro González, titulado *La dramaturgia de Paloma Pedrero (1985-1999)*, forma parte de la tesis doctoral del investigador y fue premiado por la Academia del Hispanismo. En él, como su título indica, el estudioso se adentra en el análisis minucioso y detallado de las obras dramáticas que configuran el primer período creativo de Paloma Pedrero. Cabe señalar que desde su primer estreno, en 1985, con el espectáculo *La llamada de Lauren*, la dramaturgia fue consagrada no solo en los escenarios españoles, sino también internacionales. Según el

investigador, el objetivo principal de Pedrero a la hora de escribir «es reflexionar sobre el dolor que se acumula en el interior de cada una de las personas, con el fin de invitar al espectador a adentrarse en el sufrimiento que el ser humano puede sentir». (p. 8)

A lo largo de las páginas del libro, José Luis Castro González analiza trece obras escritas por Pedrero, sin entrar en las incursiones de la dramaturga en el teatro infantil. En este sentido, el eje de su estudio se divide en tres bloques temáticos diferentes, que permiten una mejor contextualización de la evolución dramática de la autora. En la primera parte, «Teatro poético: reconocimiento de una escritura personal», el investigador se detiene en el análisis de las cinco primeras piezas teatrales de Pedrero: *La llamada de Lauren* (1984), *Resguardo personal* (1986), *El color de agosto* (1988) –estas tres formarían parte, según el estudioso, de lo que denomina los dramas existenciales crueles en los que la dramaturga enfatiza la lucha encarnizada de dos personajes–, *Invierno de luna alegre* (1989) –Premio Tirso de Molina– y algunas de las piezas que configuran *Noches de amor efímero* (1990-1999).

En la segunda parte, «Teatro breve y del recuerdo», José Luis Castro González estudia *Invierno de luna alegre* junto a *Las noches de amor efímero* y *Una estrella* (1998) –la única obra autobiográfica de la autora hasta la fecha–. En estas tres obras, que el investigador denomina dramas existenciales cotidianos, destaca una mezcla de comicidad y tensión.

Por último, en la tercera parte, «Teatro en tres fórmulas diversas», el autor se centra en el análisis del drama rural *Besos de lobo* (1991) –que formaría también parte de los denominados dramas existenciales cotidianos–, de la comedia de enredo *Locas de amar* (1996) –que el investigador califica de comedia cotidiana– y *Cachorros de negro mirar* (1999) –una tragedia cotidiana que se caracteriza por ser la primera obra que acaba con la muerte de un personaje al final–.

A través de este recorrido dramático, José Luis Castro González ahonda en la evolución de la dramaturgia de Pedrero. Para ello, pone de



manifiesto la preferencia de la dramaturga por escribir obras protagonizadas por dos personajes, ya que permiten presentar personalidades en conflicto en búsqueda de su identidad personal. Así pues, la escritora se inscribe en el realismo social comprometido. Un realismo que el investigador tilda de íntimo, puesto que la realidad se ve transformada bajo la mirada subjetiva del yo y de sus sentimientos para desatar el conflicto interno del individuo en este intento de búsqueda de su verdadero ser. En este sentido, la dramaturgia de Pedrero mantiene grandes puntos de confluencia con la de Lorca, ya que, como subraya Castro González, ambos otorgan especial interés por las fuerzas primitivas atrapadas en espacios cerrados. De manera que, siguiendo los preceptos de Artaud, para Pedrero el teatro es «condensación y crisis». De ahí que la presencia de la metateatralidad en las piezas de la dramaturga tenga un papel sumamente importante en esta búsqueda de la identidad de las personas.

Sin lugar a duda, el libro de José Luis Castro González configura un eslabón fundamental en el estudio del teatro de Paloma Pedrero, convirtiéndose en bibliografía imprescindible para cualquier estudioso de la materia.

