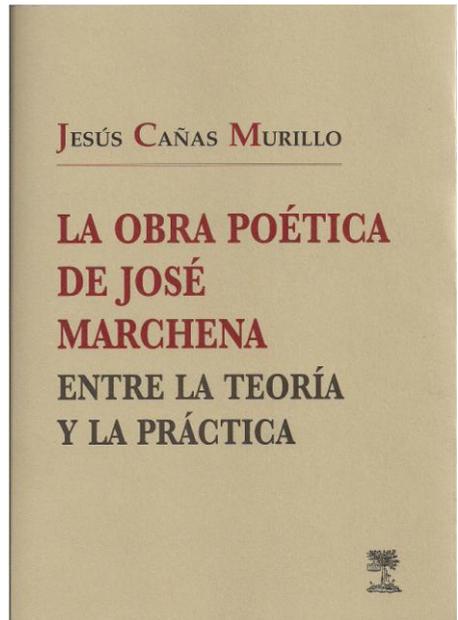


## José Soto Vázquez [La obra poética de José Marchena entre la teoría y la práctica]

*La obra poética de José Marchena entre la teoría y la práctica.* Jesús Cañas Murillo. Universidad de Extremadura. Trabajos del Departamento de Filología Hispánica, nº 25. Cáceres. 2010. 240 págs. ISSN: 0214-0675; 25. ISBN: 978-84-7723-906-2

*La obra poética de José Marchena entre la teoría y la práctica* es el último libro de la colección “Trabajos del Departamento de Filología Hispánica”, número 25, que publica la Universidad de Extremadura. Más de veinte años han pasado desde que se iniciará la serie, allá por 1989, con la impresión de *El crítico* de Antonio Rodríguez Moñino, de quien se ha conmemorado a lo largo del 2010 el centenario de su nacimiento con una excelente exposición, la celebración de un simposio, publicaciones divulgativas y críticas y un largo etcétera, que rinden el justo homenaje a su dedicación a las letras españolas. Sabedor del alcance de los trabajos previos de esta línea editorial, su creador comprende la necesidad del estudio que presentamos, así como de la claridad expositiva de sus comentarios, siempre clarividentes y amenos, asociación no siempre pareja en este tipo de obras.



El autor, el profesor Jesús Cañas Murillo, es Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Extremadura, donde además dirige y coordina el grupo de investigación Barrantes-Moñino que ha dado a la luz en este mismo año, en cuatro volúmenes, un aplaudido *Catálogo biobibliográfico de escritores extremeños anteriores a 1750*, editado por el Servicio de Publicaciones de la Diputación de Badajoz. Hablar de su trayectoria investigadora es sinónimo de los principales escritores de la literatura hispánica, desde la Edad Media hasta la actualidad, con estudios sobre el *Libro de Alexandre*, *Libro de Buen Amor*, *Fuente Ovejuna* y especialista en Lope de Vega, Tirso de Molina, Blas Nasarre, Moratín, Juan Pablo Forner...

La estructura ternaria tiene los siguientes ejes centrales: “Teoría y práctica en la obra poética de José Marchena” (páginas 15-68); “Apéndice: poemas de José Marchena” (páginas 69-224); y una “Bibliografía selecta” (páginas 225-232). A la que precede una breve introducción “A modo de apertura” (páginas 10-14), en las que el profesor Cañas justifica la necesidad de conocer la producción de José Marchena, algunos poemas únicamente podían ser leídos en manuscrito hasta fecha reciente, o las intenciones de *La obra poética de José Marchena entre la teoría y la práctica*, así como las fuentes previas utilizadas, traídas de la mano de don Marcelino Menéndez Pelayo, Francisco Fortuny o Juan Francisco Fuentes, entre otros.

El primero de los capítulos, “Teoría y práctica en la obra poética de José Marchena” (páginas 15-68), se divide en tres epígrafes menores: “La obra poética de José Marchena” (páginas 17-22); “La teoría literaria de un ‘Abate’ progresista” (páginas 23-44); y “De la exposición teórica a la praxis de los textos” (páginas 45-68). Contiene noticias de primera mano de la consulta directa de los manuscritos, que el profesor Cañas describe convenientemente para conocimiento del investigador, ponemos por caso la alusión al manuscrito de La Sorbona y la polémica fechación de los poemas que incluye. En especial, es esclarecedor el hilo argumentativo tejido sobre las disertaciones teóricas repartidas a lo largo de la producción de José Marchena que ordenadas y mostradas con un número adecuado de citas descubren la concepción literaria del de Utrera, así como su juicio poético sobre los autores españoles precedentes, cuyas principales argumentaciones se incluyen en *Lecciones de Filosofía moral y Elocuencia*, así como en el “Discurso preliminar acerca de la Historia literaria de España y de la relación de sus vicisitudes con las vicisitudes políticas”, en las que se explicitan sus valoraciones de Boccaccio, Rioja, Quevedo, Góngora, Argensola, Lope de Vega, Iriarte, Samaniego... que nos acercan a su concepción de la obra literaria y permiten al lector conocer la recepción y gusto literario de la época. Punto de partida para después catalogar toda su producción conocida con notas eruditas y curiosas sobre la datación de las composiciones, la temática de sus composiciones (la religión, el amor, el hedonismo, la revolución francesa, el progreso, la ciencia, la crítica literaria) o la valoración de sus escritos.

Y, como no podía ser de otra manera, acertadamente se incluye un “Apéndice: poemas de José Marchena” (páginas 69-224), que repite la distribución en torno al número tres del capítulo anterior, con los siguientes apartados: “Poemas originales” (páginas 71-150); “Traducciones” (páginas 151-218); y “El *Catulli Fragmentum*” (páginas 219-224). Las composiciones están encabezadas por el género en el que se encuadra el poema, con un amplio repertorio de estrofas: odas, sonetos, elegías, sátira, discurso, epístola, silva, epigramas, romances, seguidillas, cartas o traducciones de autores clásicos como Tibulo u Ossián, de todos ellos hace una clasificación que se corona con la edición latina del *Catulli fragmentum* y su traducción castellana realizada por Menéndez Pelayo. Sin la incorporación de este apéndice de textos no se entiende el apartado

teórico que ocupa la primera parte del estudio, motivo de satisfacción para el lector que tiene en sus manos fragmentos casi imposibles de conseguir en ediciones contemporáneas como la preparada por Jesús Cañas.

Por último, la “Bibliografía selecta” (páginas 225-232) se organiza entre “Ediciones” (páginas 227-220) y “Estudios” (páginas 229-232). Para ser un selección de repertorios bibliográficos, el lector advierte de la minuciosidad de referencias, amplitud de trabajos tanto en el tiempo como en la temática, así como un exhaustivo rastreo de fuentes primarias que abarcan desde el manuscrito de *Poesías* existente en La Sorbona de París, pasando por la copia manuscrita en papel de *A Cristo crucificado* del Fondo Morel-Fatio, el estudio y edición de Marcelino Menéndez Pelayo (1892-1896), hasta las más modernas aparecidas en Castalia (1975), Cátedra (1988) o la edición de Joaquín Álvarez Barrientos del *Fragmentum Petronii* en Espuelas de Plata (2007).

Debemos, en suma, felicitarnos por la aparición de este libro, tanto por las lecciones literarias que atesora, fruto del conocimiento profundo de la literatura española que posee el autor, como por la clara exposición con la que se desgranán los apartados que la componen, consecuencia del rigor científico con el que se muestran los estudios previos y las aportaciones propias. Pase, pues, el lector a los textos que acabamos de presentarles y juzgue por sí mismo las aportaciones de las que le hemos advertido.