

Recortable de papel con el traje típico de Montehermoso

Paper doll of a couple wearing Montehermoso folk costumer

Juana Gómez Pérez

Universidad de Extremadura

gomezperez@unex.es

Recibido el 22 de septiembre de 2013

Aprobado el 23 de septiembre de 2013

Resumen: El recortable de papel: “Pareja con el traje popular de Montehermoso”, se ha creado con el objetivo de proporcionar, tanto a grandes como a pequeños, un acercamiento lúdico al arte, la cultura y la historia de Extremadura. A nivel metodológico nos encontramos ante una investigación artística ya que, el proceso artístico está basado en una primera fase de investigación que genera unos conocimientos que serán transferidos a través del material creado. El método de trabajo está basado en la técnica del dibujo a lápiz sobre papel. Este tipo de planteamientos nos ofrece la posibilidad de realizar una investigación artística a partir de la indagación, el estudio cruzado y el trabajo creativo.

Palabras clave: material didáctico, investigación artística, patrimonio cultural.

Abstract: The paper doll model: “A couple wearing the Montehermoso folk costume” has been created with the aim to provide, adults and children, a funny approach to art, culture and history of Extremadura. From the methodological point of view, we face an artistic research; the artistic process is based on a first phase of research that generates knowledge that will transfer through the created material. The working method is based on the technique of pencil drawing on paper. This type of approach offers the possibility of artistic research from the inquiry, crossover study and creative work.

Key words: artistic investigation, cultural heritage, teaching material.

Material didáctico

El material didáctico que presentamos en esta comunicación forma parte de la unidad didáctica: “Manuel García Matos y la cultura de su tiempo” y surge con la intención de ocupar el vacío existente, dentro del universo de los recortables de papel, en cuanto a indumentaria tradicional extremeña se refiere. Buena muestra de las hipótesis de futuras investigaciones que Barrios plantea en su publicación *Danza y Ritual en Extremadura*:

A partir de este estudio se abren nuevas hipótesis para la investigación interdisciplinar con la participación de antropólogos, literatos e historiadores, entre otros, por ello hemos iniciado grupos de trabajo interdisciplinares e internacionales, con especialistas de otras zonas españolas e iberoamericanas, para comprender mejor los intercambios culturales a partir de esta manifestaciones.

A nivel metodológico nos encontramos ante una investigación artística ya que, como comenta Esteve: “toda creación, sea esta del tipo que sea, requiere de un proyecto”, por su parte, Marina comenta que “el sujeto inteligente dirige su conducta mediante proyectos y esto le permite acceder a una libertad creadora. En los últimos tiempos han aumentado las de investigación educativa de las artes distintas a la cualitativa y cuantitativa, esto es la investigación basada en imágenes.

En cuanto a la génesis del recortable, aunque en principio se planteó realizar el recortable con el tema de una moza de Montehermoso, inmediatamente se decidió completarlo y ampliarlo a la pareja. El proceso de diseño comenzó con la creación del personaje femenino. Tomamos como modelo a la actriz Inmaculada Cuesta, personaje de actualidad, por su interpretación de Margarita en la serie televisiva *Águila Roja*. Margarita, nos permitió crear un personaje familiar para el público juvenil. Se trata de una heroína del Siglo de Oro. Inmaculada Cuesta, por su parte, actriz de moda con una imagen joven, coqueta y romántica. El personaje masculino era un muchacho que igualmente se basó en un personaje de actualidad como es el joven actor Mario Casas.

La autora del recortable, se formó como artista plástica en las Facultades de Bellas Artes de Sevilla y Madrid, licenciándose con la especialidad de diseño en el año 1984. Desde entonces no ha dejado de investigar en moda, arte y educación artística.

Partiendo del material utilizado para su tesis doctoral, sobre la representación de la indumentaria tradicional en la pintura regionalista extremeña del primer cuarto del siglo XX, no le resultó difícil documentarse para la realización del recortable.

Si para la creación de los personajes se inspiró en personajes populares de la actualidad, para el diseño de la indumentaria partió de la observación y análisis de las fotografías de la época o de pinturas costumbristas, como las imágenes del mural “Extremadura. El mercado” de Joaquín Sorolla. El resultado fueron unas piezas de la indumentaria castiza como el peto del pastor, sobrias como la mantilla color guinda de la joven, coloristas como la gorra de paja de centeno ricamente ornada y exóticas como el pañuelo de cabeza que cubre parcialmente el rostro de la joven o los aderezos y arcadas de oro.

El recortable se crea en el año 2012, fecha en la que se conmemora el II centenario de la constitución de 1812. No es por tanto de extrañar que en este trabajo esté presente, en cierta manera, el origen de ese retorno al pueblo que podría rastrearse en parte del pintoresquismo que promovió la estética dieciochesca, plasmada, por ejemplo en los famosos cartones para tapiz realizados por Goya.

Siguiendo con el importante papel de la documentación gráfica y el mecenazgo, existe una amplia documentación que encontramos en trabajos como los de la fotógrafa norteamericana Ruth Anderson, también para la Hispanic Society of America, a este respecto Huntington, a raíz de su idea de un archivo fotográfico, escribía en su diario:

Las fotografías forman una especie de diario y tengo un cuaderno de notas sobre ellas. Llega uno a darse cuenta de lo mucho que se puede aprender de ellas, y conservan los detalles que nuestra memoria no es capaz de guardar. Algo que siendo tan asequible almacena un contenido tan vasto libera la memoria para otras cosas.

Los resultados de la investigación artística se pueden apreciar en la imagen del recortable en sí (Fig. 1). Según Rodríguez:

[...] en la comunicación de resultados de las investigaciones artísticas pueden conjugarse imágenes, sonidos, textos, elementos gráficos, etc. Esta libertad de exposición ha sido favorecida por el desarrollo de la tecnología multimedia y trata de superar los tradicionales lenguajes verbal (proposicional y denotativo), numérico (estadístico) y gráfico (gráficos, tablas, diagramas,...) empleados en las investigaciones convencionales.

Concluyendo, el recortable de papel: “Pareja con el traje popular de Montehermoso” nos ofrece la posibilidad de realizar un estudio transversal en el que hemos aprendido algo más de la cultura a través del arte y algo más del arte a través de la cultura. Desde el punto de vista didáctico nos propone un acercamiento lúdico al arte, la cultura y la historia de Extremadura. Como juego lúdico ofrece múltiples posibilidades.

Lenaghan, P. *En tierras de Extremadura. Las fotos de Ruth Matilda Anderson´s para la Hispanic Society*. MEIAC, Badajoz, 2004, pág. 21

Marina, J. A. *Teoría de la inteligencia creadora*. Anagrama, Barcelona, 1996, pág. 150.

Rodríguez Espinosa, J. *Taller de creación e investigación artística*. Diego Marín Libro, Murcia, 2012, pág. 166.

