

El uso didáctico de itinerarios teatralizados para socializar el patrimonio rural: El proyecto “Rutas por el Moixent Medieval”

The didactical use of dramatized routes to rural heritage: The project: “Routes through Medieval Moixent”

David Parra Monserrat

david.parra@uv.es

José Manuel Talens Molla

j.manuel.talens@uv.es

Noelia Rangel López

noelia.rangel@uv.es

Universitat de València

Recibido el 1 de noviembre de 2013

Aprobado el 2 de noviembre de 2013

Resumen: Este trabajo se centra en una experiencia cultural llevada a cabo en Moixent (municipio situado en el sudoeste de la provincia de Valencia) con la finalidad de poner en valor y difundir su patrimonio natural e histórico-cultural y promover, así, el desarrollo de la localidad. La propuesta se basa en la confección y puesta en práctica de un itinerario turístico-educativo que, más allá de basarse en la descripción de aquello que se visita, incorpora escenas teatralizadas ambientadas, en un determinado periodo histórico, y contextualizadas en el espacio en el que estas tienen lugar.

Palabras clave: patrimonio, historia, itinerario didáctico, teatralización, turismo.

Abstract: This paper focuses on a cultural experience carried out in Moixent (a village situated in the southwest of the province of Valencia) in order to add value and to promote its natural and cultural heritage and to benefit its social development. This proposal is based on the preparation and implementation of a tourist and educative route which, beyond the description of the places which are visited, incorporates dramatized scenes set in a certain historical period and contextualized in the space where they take place.

Key words: heritage, history, educational route, dramatization, tourism.

I

ntroducción

Moixent, localidad situada en el suroeste de la provincia de Valencia, es una población conocida por su pasado ibérico¹, por parajes emblemáticos como el embalse del Bosquet, por su producción agrícola o por sus bodegas, donde se elaboran y distribuyen algunos vinos de gran calidad. A pesar de ello, el núcleo poblacional ha permanecido desconocido para una inmensa mayoría de visitantes y turistas interesados por el patrimonio, la cultura o el paisaje de la zona.

Teniendo presente esta situación, y dada la actual coyuntura de crisis económica, varios vecinos, entre los que destaca José Manuel Talens, impulsaron la creación de la asociación *Iniciatives culturals Moixent*, una agrupación nacida de la sociedad civil para dar a conocer el rico patrimonio de Moixent y estimular un desarrollo local basado en otro tipo de turismo. Esta asociación impulsó el nacimiento y puesta en práctica de un proyecto cultural en el que han participado miembros del Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales de la Universitat de València² y que ha contado con el apoyo y la colaboración de la concejalía de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Moixent, así como de algunos comerciantes y voluntarios del citado municipio³.

¹ Los restos del poblado de la Bastida de les Alcusses, situados dentro de su término municipal, conforman el mayor yacimiento ibérico valenciano, considerado Monumento Histórico Nacional desde el año 1931. Para más información sobre la Bastida y su historia, véase Bonet y Vives-Ferrándiz, 2011. Sobre los talleres y recorridos didácticos que se realizan en este yacimiento, consúltese, por ejemplo, Ripollés & Fortea, 2004.

² El profesor José Manuel Talens, vecino de Moixent, ha sido el impulsor y creador del proyecto; los profesores David Parra y Noelia Rangel, licenciados en Historia, se han encargado, sobre todo, del asesoramiento histórico y didáctico de la ruta y del diseño de las diversas escenas que tienen lugar durante el transcurso de la misma.

³ En este sentido debemos destacar, muy especialmente, el trabajo realizado por personas como Neus Albert Tortosa, Mariola Sanz Albert, Vicent Sanchis Belda, Carlos Sanz Vázquez, Juan Miguel Sancho Moreno o por colectivos como el grupo de tabal y dulzaina “Canyes i Baquetes”, sin los cuales esta experiencia no habría sido posible. Igualmente queremos mencionar la gran labor llevada a cabo por Sergi Sanz, Rosana Mas y Alberto Abenza en la realización y montaje del vídeo-documental que da cuenta de esta experiencia.

1.- Presentación del proyecto

El proyecto “Ruta por el Moixent medieval” se basa en la confección e implementación de un itinerario turístico y didáctico que, más allá de la descripción de lo que se visita, incluye como novedad la incorporación de escenas teatralizadas ambientadas en un determinado periodo histórico (la Edad Media) y contextualizadas en espacios concretos del casco antiguo que, en este caso, sirven de marco para transportar a los visitantes al agitado siglo XIII.

Utilizados habitualmente para difundir y socializar el patrimonio histórico-cultural y paisajístico, los itinerarios tienden a fomentar el acercamiento al entorno visitado a partir de una observación guiada y motivada por unos objetivos preestablecidos; una observación que, en el caso que nos ocupa, se combina con unas vivencias derivadas de unas teatralizaciones gracias a las cuales el público asistente puede adquirir un mayor grado de significación conceptual o emotiva en su relación con la ruta/temática planteadas. Esto permite que la experiencia sea mucho más viva y significativa y que determinados elementos patrimoniales presentados a lo largo del itinerario (historia, monumentos, paisajes, gastronomía, etc.) se pongan en valor de una manera más dinámica y eficaz gracias a la motivación e implicación emotiva de los asistentes (GOLEMAN, 2000).

La otra gran característica de esta ruta teatralizada es que, desde el primer momento, ha contado con la participación de actores no profesionales, puesto que el objetivo es que sean los mismos vecinos de Moixent los encargados de realizar las representaciones. La intención es que, a la larga, si el proyecto se consolida, se pueda conseguir una pequeña recaudación económica que contribuya al desarrollo local y a paliar el paro de la localidad en una época de crisis como la que estamos viviendo.

Contextualización histórica

Como ya hemos señalado anteriormente, este itinerario se ambienta en el siglo XIII, un momento de grandes transformaciones políticas y sociales, de luchas y conquistas, pero también de necesaria convivencia entre cristianos y musulmanes (BURNS, 1981; 1982; 1987; FERNÁNDEZ LOZANO, 1994; GUINOT, 1995). La ruta aporta información sobre esta época desde la perspectiva de una historia política y social general, pero también desde una óptica de historia local, presentando episodios que, muy probablemente, resultarán desconocidos incluso para muchos *moixentins*.

La acción política del rey Jaime I, el proceso de repoblación cristiana y las tensiones con la población musulmana ocupan un papel relevante en este itinerario teatralizado hasta el punto de que el conflicto con Al-Azraq, un caudillo andalusí que se levantó contra el monarca de la Corona de Aragón por los reiterados incumplimientos de los acuerdos firmados (BAÑÓ ARMIÑANA, 2003), impregna buena parte de la ruta y de las escenas llevadas a cabo.

Paralelamente, el itinerario permite hablar también de la vida cotidiana en la Edad Media⁴. De esta manera, gracias, por ejemplo, a una escena costumbrista entre dos mujeres musulmanas que se encuentran en la denominada Plaza del Horno, el público puede presenciar una conversación en la que se habla de la alimentación, de los cultivos, de la higiene o de las relaciones conquistadores-conquistados, todo siempre relacionado con el contexto *moixentí* y con referencias culturales, paisajísticas y gastronómicas de carácter local como, por ejemplo, el uso culinario de la pebreña, una especie endémica de la zona.

Descripción del itinerario

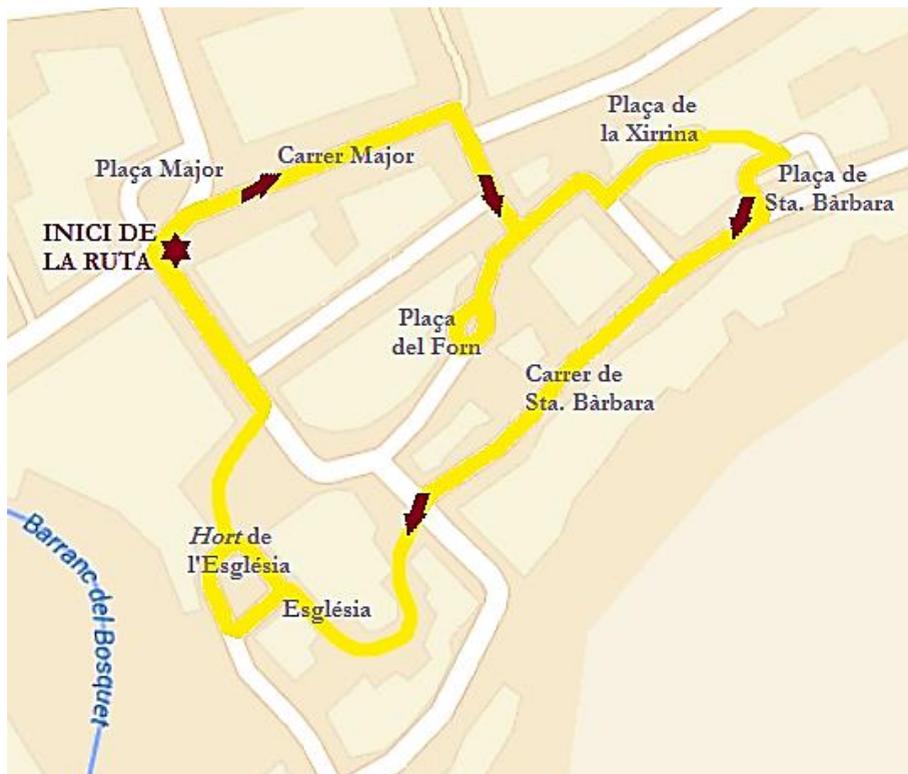


Fig. 1. Itinerario de la ruta por el Moixent medieval.

La ruta se inicia en la puerta del actual ayuntamiento de la localidad, punto de encuentro para todas aquellas personas que, durante aproximadamente una hora y

⁴ Para el análisis, utilidad y finalidades de la historia de la vida cotidiana, véase, por ejemplo, Duby y Aries, 1992.

media, serán transportadas a un siglo XIII de intrigas y conflictos, pero también de convivencia y de situaciones costumbristas propias de la vida diaria.

El itinerario se desarrolla por diferentes escenarios de un casco antiguo que, pese a no conservar muchas de las construcciones de la época, sí respeta la trama urbana medieval (Fig. 1). Desde el actual ayuntamiento (situado frente a la antigua Via Augusta), la ruta transcurre por plazas, calles y callejuelas entre las que cabe destacar la plaza del Horno, la de la Xirrina (donde se encontraba el antiguo ayuntamiento de Moixent), la de Santa Bárbara (excelente mirador desde donde se puede divisar el magnífico paisaje de los alrededores y algunos de los típicos castillos de zona fronteriza como el de Montesa o el del propio Moixent), las calles de Santa Bárbara y San Jerónimo (situada detrás de la iglesia), el Huerto de la Iglesia (un pequeño jardín levantado sobre el antiguo cementerio de origen medieval), la casa abadía (donde se proyecta la leyenda local “*L’Escala de la Donzella*”, ambientada en época andalusí) y, nuevamente, la plaza del Ayuntamiento, donde finaliza el trayecto.

Se trata, en definitiva, de un paseo por un Moixent de otra época que, centrado en el urbanismo, la historia y el patrimonio, y ambientado mediante recreaciones como las que presentaremos a continuación, pretende contribuir a potenciar el conocimiento, disfrute y desarrollo del municipio.

2.- El potencial turístico y didáctico de las escenas teatralizadas

Como vienen señalando desde hace décadas muchos pedagogos y expertos en didáctica, los itinerarios son un recurso de gran utilidad para lograr una aproximación significativa al entorno. Dewey (1960), por ejemplo, destacaba su valor experimental y experiencial por la necesaria participación de los sujetos durante su realización; una participación que, generalmente, suele ir acompañada de una mayor o menor interacción con lo visitado y que, en no pocos casos, puede implicar una relectura del espacio derivada de las nuevas vivencias (BENEJAM, 1996). Dado el carácter histórico de nuestro itinerario y su finalidad turístico-educativa, nuestra propuesta incorpora unas teatralizaciones que, en nuestra opinión, hacen de la ruta un recurso aún más significativo si cabe. En este sentido, debemos recordar además que, como señalan numerosos especialistas, estas simulaciones o recreaciones suelen despertar un gran interés por los contenidos que se transmiten, puesto que son muy motivadoras y desarrollan la capacidad de adaptarse a situaciones nuevas, permitiendo una más fácil traslación hacia otras épocas o contextos socioculturales (MARTÍN, 1987; SANTACANA SERRAT, 2001).

En el proceso de diseño de las escenas, se ha intentado combinar el rigor histórico (que en algunos casos se ha concretado, incluso, en una aproximación a la forma de hablar de la época) con algunas licencias que hacen más atractivo y próximo aquello que se quiere transmitir.

Una de las situaciones recreadas, por ejemplo, está protagonizada por dos mujeres musulmanas (Mariem y Aixa) que se encuentran en la plaza cuando una de ellas va a cocer el pan y la otra a hacer la colada (Fig. 2). De forma distendida, hablan de su vida cotidiana (qué comen, a qué se dedican, etc.) y de sus relaciones familiares:

MARIEM: *Salam aleikum*, Aixa!!

AIXA: *Aleikum assalam*, Mariem. ¿Dónde vas tan cargada?

MARIEM: Voy al horno a cocer el pan y después iré a acabar de preparar la comida, que mi marido y el niño vendrán de la huerta y debo tenerlo todo preparado.

AIXA: ¿El pan lo has hecho con harina de sorgo, no?

MARIEM: Sí, claro. No querrás que lo haga con harina de trigo. ¡¡Está carísima!! Además, ¿tú has probado el pan blanco de los cristianos? ¡¡Eso no sabe a nada!! [*Aixa asiente con la cabeza*]

AIXA: ¿Y qué has pensado hacer para comer?

MARIEM: Aún no sé si haré *farinetes* o polenta.

AIXA: A mí la polenta no me sale demasiado sabrosa. ¿Tú cómo la preparas?

MARIEM: Normalmente mezclo las legumbres con harina de sorgo y le añado espinacas, cebolla y ajo, pero el otro día, paseando por el campo, cogí pebrella y le tiré un poco para probar. ¡¡Buenísimo!! Te lo recomiendo. Le da un sabor delicioso. Y a ti, ¿cómo te va con tu nuevo marido? Era viudo, ¿no?

AIXA: Sí... Bien... No puedo quejarme... pero es muy controlador. De hecho, debo ir ya a hacer la colada y volver rápidamente a casa a preparar la comida o se enfadará.

MARIEM: Seguro que no es para tanto, mujer... Por cierto, ¿qué clase de jabón utilizas para la colada?

AIXA: El que me enseñó a hacer mi madre. El jabón para lavar la ropa lo hago con agua, cenizas, aceite y un poco de limón; si es para la cara y el cuerpo hago otro de *barrella* y agua-rosa que deja muy buen olor. ¿Quieres olerlo?

A medida que avanza la conversación, y captada la atención del público, las mujeres bajan el tono de voz y empiezan a hablar de su experiencia desde que el municipio está controlado por los cristianos, lo que introduce a los visitantes en un contexto político y social que ya no les abandonará hasta el final del *viaje*:

AIXA: (*en voz baja*): ¿Crees que es verdad, Mariem? ¿Habrá venido Al-Azraq?

MARIEM: No lo sé, mas estaría muy bien que así fuera. Los cristianos cada día son más exigentes con el pago de tributos y la agricultura ya no nos da para más. Cualquiera día nos expulsan de nuestras casas y nos envían a las montañas más remotas a comer piedras.

AIXA: No seas tan negativa: el Rey Don Jaime nos prometió protección. Bien, he de dejarte o Hassan se enfadará. Hablamos otro día. Que Alah esté con vosotros.

MARIEM: Y contigo, Aixa, y contigo.



Fig. 2. Escena costumbrista en la plaza.

En otra escena, situado frente al lugar donde se erigía el antiguo ayuntamiento del municipio, el *Jurat en Cap* de la villa de Moixent hace un discurso solemne de bienvenida a los visitantes (Imagen 3). La dramatización, nuevamente, sirve para introducir referencias históricas y para incorporar, además, publicidad de la gastronomía local, de los actuales vinos de la zona y de las casas de turismo rural:

JURAT: ¡¡Bienvenidos seáis a la muy noble villa de Moixent!!

Nós, como *Jurat en Cap* de la dicha villa, esperamos que hayáis disfrutado de la hospitalidad de nuestras gentes y de las sabrosas comidas que se ofrecen en nuestras tascas y hostales. Si todavía no lo habéis hecho, no podéis dejar de probar nuestros vinos de la tierra de los Alforins y nuestras deliciosas tortas y pasteles, como los *moixentins* que preparan en nuestros hornos.

El Consejo de la villa y Nós os deseamos que acabáis de pasar muy bien vuestra jornada y aprovechamos para pedir os precaución, pues hemos sabido que el caudillo moro Al-Azraq, conocido como “el de los ojos azules”, se ha levantado contra el muy Alto Rey Don Jaime y contra la Sagrada Fe Cristiana que él representa.

Así, ordenamos y mandamos que si alguna noticia del supradicho moro sublevado llegara al conocimiento vuestro, lo comunicuéis inmediatamente al

Justicia de la villa de Moixent bajo pena de castigos corporales. ¡Dios os guarde!



Fig. 3. Escena del Jurat.

La última escena de la ruta tiene como protagonista a Al-Azraq, un personaje desconocido para la mayoría del público que permite contar la historia de la conquista cristiana y de Jaime I desde un punto de vista habitualmente silenciado. Una vez más, esta dramatización alterna la información histórica con varias licencias, como la propia presencia del caudillo andalusí en la villa de Moixent (algo no confirmado por la historiografía) o el uso de expresiones y situaciones más propias del siglo XXI que del siglo XIII para llamar la atención de la gente:

AL-AZRAQ: *Salam aleikum!!*

¡¡No gritéis, no os asustéis!! Mi nombre es Abú Abd Allâh Muhammad ben Hudayl, pero es más probable que me conozcáis como el-Azraq, “el de los ojos azules”. Aunque hayáis oído cosas terribles sobre mi persona, no tengo ninguna intención de haceros daño.

No sé si sabéis que Jaime I, el Rey Cristiano, nos ha traicionado y ha incumplido todos los pactos que había firmado con nosotros. Nos prometió que mantendríamos nuestras tierras y viviendas y nuestras condiciones de vida,

pero no lo ha respetado. Nos desposee de nuestras casas, nos traslada a territorios más inhóspitos, siempre para favorecer los nuevos pobladores cristianos. Yo no soy un traidor: el traidor es él, que ha incumplido las capitulaciones. Por eso os pido que os suméis a mi justa causa.

Ahora me voy al castillo de Montesa a esperar que mucha gente se levante con nosotros. Allí os espero. Por favor, sed discretos y, si queréis contactar conmigo, enviadme una misiva a alazraqdelosojosazules@hotmail.com.

¡¡Que Alah os proteja!!



Fig. 4. Escena de Al-Azraq.

3.- Conclusiones

Desde el 20 de abril de 2013, cuando se presentó oficialmente a la población, esta experiencia ya se ha realizado en ocho ocasiones y se espera poder ponerla en escena el último sábado de cada mes, o cuando se solicite a la oficina de turismo local, siempre que haya un mínimo de 15 participantes⁵. Dados los comentarios de los visitantes y la buena acogida que, hasta la fecha, ha tenido por parte del público, consideramos que una iniciativa como esta evidencia el potencial del entorno y del patrimonio próximo (aquél que ha formado o que forma parte del escenario cotidiano de nuestras vidas) a la hora de favorecer el desarrollo local (vía turismo) y la formación cultural. Por otro lado, no podemos dejar de señalar que una ruta de estas características (que persigue la empatía y la implicación de los visitantes a través de recreaciones como las que hemos descrito) es una fuente de vivencias, lo que la convierte en una herramienta de gran utilidad para propiciar no solo la observación y el interés hacia al medio natural, social y cultural que nos rodea, sino también el desarrollo de actitudes de respeto y protección (BERNÁLDEZ, 1981).

Referencias bibliográficas

- Bañó Armiñana, R. *Al Azraq y Alcoy*. Mariola, Alicante, 2003.
- Benejam, P. “Els objectius de les sortides”, en *Perspectiva Escolar*, 204, 1996, págs. 2-8.
- Bernáldez, F. *Economía y paisaje*. Blume, Barcelona, 1981.
- Bonet, H. y Vives-Ferrándiz, J. *La Bastida de les Alcusses, 1928-2010*. Diputació de València-Museu de Prehistòria de València, Valencia, 2011.
- Burns, R.I. *Jaume I i els valencians del s. XIII*. Tres i Quatre, Valencia, 1981.
- Burns, R.I. *El Reino de Valencia en el siglo XIII (Iglesia y sociedad)*, 2 vols. Del Cénia al Segura, Valencia, 1982.
- Burns, R.I. *Moros, cristians i jueus en el regne croat de València. Societats en simbiosi*. Tres i Quatre, Valencia, 1987.
- Dewey, J. *Experiencia y educación*. Losada, Buenos Aires, 1960.
- Duby, G. y Aries, Ph. *Historia de la vida privada*. Taurus, Madrid, 1992.
- Fernández Lozano, J. *Data Almizra. Siete siglos y medio de historiografía valenciana sobre el tratado de Almizra (1244-1994)*. Ateneo Científico, Literario y Artístico, Alicante, 1994.

⁵ El 8 de junio de 2013 se organizó para un público universitario que valoró muy positivamente su desarrollo y sus potencialidades didácticas. El 28 de junio se volvió a implementar con ocasión de las Fiestas de San Pedro, patrón de Moixent. El 26 de julio se programó en el marco de las actividades culturales que se realizan en la población todos los fines de semana del mes de julio bajo la denominación “*Moixent a la fresca*”, promovidas por el Ayuntamiento. El 30 de agosto volvió a organizarse, en el contexto de las Fiestas patronales de Moixent, con una asistencia de más de 120 personas. Las últimas puestas en escena han tenido lugar el 28 de septiembre, el 4 de octubre y el 26 de octubre siguiendo la pauta de una representación el último sábado de cada mes o, en el caso del día 4, a petición de un grupo de personas interesadas.

Goleman, D. *Inteligencia emocional*. Kairós, Barcelona, 2000.

Guinot, E. *Els límits del regne: el procés de formació territorial del País Valencià medieval (1238-1500)*. Alfons el Magnànim, Valencia, 1995.

Martín, E. “Juegos de simulación. Las teorías del aprendizaje”, en *Apuntes de Educación. Cuaderno de Ciencias Sociales*, 25, 1987, págs. 4-6.

Ripollés, E. y Fortea, L. “El Patrimoni Arqueològic com a font d'aprenentatge: tallers didàctics al jaciment de la Bastida de les Alcusses (Moixent)”, en *Archivo de prehistoria levantina*, 25, 2004, págs. 385-406.

Santacana, J. y Serrat, N. “Una reflexión sobre conceptos históricos aprendidos a través del juego”, en *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 30, 2001, págs. 37-45.

