

Proyecto: Construcción Jardines del Museo de Pinte, región de Atacama, Chile

Project: Construction Gardens of Pinte Museum

Cristian Caradeuc

Constanza San Juan

Manuel Vargas

Universidad Central de Chile

cristiancaradeuc@gmail.com

Recibido el 15 de noviembre de 2013

Aprobado el 18 de noviembre de 2013

Resumen: Este proyecto es resultado de una iniciativa liderada por un grupo de estudiantes universitarios de Santiago de Chile, los cuales conforman hoy un Colectivo de recuperación socioambiental, orientado al rescate y valoración del patrimonio cultural rural y los paisajes semiáridos del norte chico de Chile. El proyecto se enmarca en el concepto de desarrollo social sostenible, y consistió en una intervención arquitectónica paisajística y social para el museo paleontológico de una comunidad rural a punto de desaparecer, en el valle del río Huasco, Región de Atacama. Esta Región y comunidad es gravemente afectada por la desruralización, la escasez hídrica y la intensiva explotación minera sostenida en la Región por el proyecto Minero Pascualama. En este escenario se planifica un proceso de diseño participativo en conjunto con la comunidad local, donde se define un tipo de intervención y más importante aún un tipo de desarrollo local, reflejo del interés propio de la comunidad hacia su descendencia originaria Diaguitas y su patrimonio cultural inmaterial. Durante 2 años se realizan viajes desde la ciudad de Santiago hasta la localidad de Pinte, financiados por instituciones de educación superior, donde además de la retroalimentación resultado del convivir cotidiano, se realizan diversas jornadas de construcción participativa con la comunidad local, voluntarios y estudiantes en práctica de distintas carreras profesionales, dando forma, profundidad y materializando el proyecto en una obra constructiva pero también social. Los principales desafíos son encontrarse con una comunidad compuesta principalmente por personas de la tercera edad, en un contexto de abandono socioeconómico y de ruralidad tal, que muchas formalidades burocráticas propias de la ejecución de proyectos con fondos Gubernamentales, así como muchas de las intenciones originales son imposibles de aplicar y ejecutar, siendo lo más significativo, tanto para el proyecto como para cada participante, las graves consecuencias de la escases hídrica, lo que marca profundamente y obliga a reorientar los objetivos del proyecto, ya no en torno a la construcción de equipamiento y obras

físicas, sino, a acompañar y ser testigos de una realidad socio ambiental devastadora, de una realidad rural patrimonial profundamente significativa y a punto de desvanecerse.

Palabras clave: colectivo, medio ambiente, ruralidad, sostenibilidad, escases hídrica, desarrollo.

Abstract: This project is the result of an initiative led by a group of university students in Santiago de Chile, who make today a collective of social and environmental recovery, oriented to the rescue and assessment of the rural and semi-arid landscapes cultural heritage in the small north of Chile. The project falls of the concept of social sustainable development, and consisted in an architectural lanscape intervention for the paleontological museum in a rural community in the valley of the Huasco river, Atacama Region. This region and community is severely affected by the desruralisation, water scarcity and intensive mining explotación sustained in the region by the Pascua-Lama mining project. In this scenario a process of participating design was planned together with the local community, where the type of intervention and most important the type of development was defined, reflecting the self-interest of the community towards their native offspring Diaguitas and their intangible cultural heritage. During 2 years trips were made from the city of Santiago to the town of Paint, financed by higher education institutions, where in addition to the feedback result of everyday living, there were several days of participatory construction with the local community, volunteers and students of different professional practices, giving shape, depth and materializing the project in a constructive and also social work.. The main challenge was to meet a community composed mainly of elderly people in a context of socioeconomic and rurality abandonment such that many bureaucratic formalities imposed by the implementation of Government funded projects, as well as many of our original intentions were impossible to implement and enforce in this context, and most significant, both for the project and for each participant, the serious consequences of water scarcity, which involved a change in the orientation of our goals which, not around construction equipment and physical works, but to accompany, record and witness a devastating socio environmental and patrimonial rural reality, deeply meaningful and almost vanished.

Key words: collective, environment, rurality, sustainability, water scarcity, development.

Antecedentes técnicos del proyecto

Nombre del proyecto: *“Construcción Jardines del Museo de Pinte, Comuna de Alto del Carmen, Región de Atacama”.*

Nombre propuesta paisajística: *“El Jardín del Gigante”.*

Superficie: 898 m².

Año de ejecución: 2011-2013.

Equipo Ejecutor: Colectivo Pintepaisajes, conformado entre otros por; Manuel Vargas, Pablo Jaramillo, Gianfranco Costa, Tomas González, Cristian Caradec.

Patrocinio: Ministerio de Educación, Gobierno de Chile.

Auspicio: Universidad Central de Chile, Programa de Desarrollo Social, Incubadora de Proyectos.

1.- Objetivo general

Diseñar y construir los jardines del Museo de Pinte para la puesta en valor del contexto socio ambiental de la localidad de Pinte.

2.- Objetivos específicos

1. Embellecer y formalizar el espacio exterior del museo de sitio de Pinte.
2. Contribuir al desarrollo del turismo de intereses especiales en la comunidad.
3. Fortalecer la imagen de Pueblo y cultura tradicional viva en el valle del Huasco, posibilitando en la comunidad un emprendimiento en torno al conocimiento tradicional y los usos de especies vegetales de la bio-región.

4. Contribuir al desarrollo académico y profesional en cuanto al servicio y la vocación social de la Arquitectura del Paisaje como herramienta de desarrollo local sostenible y valorización del patrimonio ambiental y cultural en la región.

3.- Justificación

El COLECTIVO PINTEPAISAJES surge en el año 2010, tras recorrer el *Valle del Huasco*, con la inquietud de constatar su realidad socio territorial; su paisaje y los conflictos en torno a este.

A través de distintas disciplinas como la arquitectura, el paisajismo, la escultura, el diseño y la fotografía, busca aportar al rescate del patrimonio cultural rural y la valoración de los paisajes semiáridos, como estrategia de sustentabilidad social y recuperación medio ambiental de zonas que al mismo tiempo son severamente amenazadas por la explotación minera y agrícola, como también por el abandono socio-económico que afecta a gran parte de las zonas rurales en los *valles transversales del norte chico de Chile*.

Como primer acercamiento y acción concreta en el Paisaje, se decide realizar una intervención paisajística en una localidad rural típica, emplazada en una de las quebradas más hermosas y cautivantes del valle del Huasco; la *Quebrada de Pinte*. Se planifica entonces un proyecto con una fuerte carga simbólica que termina su ejecución en enero del 2013, gracias al voluntariado y la adjudicación de fondos aportados por el Programa de Desarrollo Social-Incubadora de Proyectos de la Universidad Central, y el Fondo de Desarrollo Institucional del Ministerio de Educación, Gobierno de Chile.

4.- Reseña histórica del proyecto

A fines del año 2010 surge la propuesta de convertir la instancia de prácticas profesionales de diseño y construcción de la carrera de Arquitectura del Paisaje de la Universidad Central, en un trabajo que aportara al desarrollo social de las localidades rurales de Chile, basado en la sustentabilidad social, la activación de economías locales en torno al turismo rural y la conservación ecológica. Esta iniciativa se concreta a partir de una primera experiencia auto gestionada durante el verano del 2011, en la cual se elabora una ante proyecto paisajístico para las zonas exteriores del Museo de Sitio de Pinte, Comuna de Alto del Carmen, Región de Atacama. En continuidad con este trabajo y propuesta se desarrolla el proyecto también denominado como "*Jardín del Gigante*" se desarrollara a partir de una exitosa estrategia de difusión y convocatoria de estudiantes y voluntarios para los trabajos de construcción ejecutados durante el transcurso del año 2012, y la realización del documental "*Jardín de Piedras*" sobre la experiencia de los trabajos voluntarios en la localidad, como proyecto social de paisaje

en un contexto rural de alta fragilidad. Además se realiza la difusión por medio de fotografías de los elementos patrimoniales del paisaje de la Quebrada de Pinte a través de un sitios web y el diseño de una serie de postales.

El Proyecto termina su última etapa durante el verano del 2013, reconociendo el fundamental aporte de voluntarios y estudiantes, así como de toda la comunidad local, en lo que da como resultado una obra de paisaje cargada de sentido y significados, que permanece y se sigue construyendo en el tiempo, más allá del equipo ejecutor y más allá de las instituciones que con su auspicio y patrocinio ayudaron a concretar lo que en su momento fue una vaga idea de estudiantes y moradores del Paisaje.

5.- Desarrollo

Pinte es hoy una localidad rural con no más de 20 habitantes permanentes debido a la migración campo ciudad y la cada vez más crítica escases de agua. Situada en la quebrada de Pinte, Comuna de Alto del Carmen, Región de Atacama, es al mismo tiempo poseedora de un paisaje natural y cultural de alto valor como potencial turístico para un desarrollo sustentable de la economía local, a partir de su riqueza arqueológica y paleontológica, sus tradiciones campesino-religiosas y sus historias que permanecen vivas en el relato oral de sus habitantes. Es en esta Localidad que se emplaza el proyecto, en un terreno fiscal entregado a comodato a la Junta de Vecinos de la Quebrada de Pinte, con una superficie de 898 m². Y que desde su fundamentación teórica plantea la necesidad de rescatar y activar económicamente esta localidad, ya que representa parte del patrimonio cultural intangible, natural e histórico, del valle del Huasco.



Fig. 1. Sra. Santibáñez y sus cabras. Fuente: Manuel Vargas.

Por medio de una intervención basada en la sustentabilidad, la recuperación de paisaje y el diseño participativo, integra en su ejecución a diversos profesionales y

estudiantes, buscando generar un proyecto integral, que trascienda lo académico y se plasme sobre una realidad en conflicto permanente, de condiciones adversas pero de tesoros invaluableles.

6.- Antecedentes como Marco teórico y Metodología

La Consolidación de esta propuesta paisajística integral se basa como principio fundamental en la sostenibilidad, en relación al contexto social, ambiental y económico. La utilización de técnicas constructivas y materiales endógenos, propios del lugar, así como el uso de vegetación nativa adaptada a la zona bioclimática, y la integración de la comunidad en el proceso de diseño, busco poner en valor el patrimonio socio ambiental local; paleontológico, arqueológico, cultural, paisajístico y ecológico de la Quebrada de Pinte.

A través de la intervención paisajística, se incito a una reactivación económica en la localidad, en torno a la actividad turística y el empoderamiento local del saber ancestral de técnicas tradicionales de subsistencia por parte de los habitantes de Pinte, como un elemento cultural inmaterial de alto valor patrimonial. Para esto el proyecto además generó una estrategia de difusión audiovisual que da cuenta de este valor local y al mismo tiempo, inserto la temática del proyecto, como una iniciativa replicable, en el quehacer académico y estudiantil para el desarrollo social de las localidades rurales de Chile.

Bajo este principio fundamental de sostenibilidad fue posible desarrollar el proyecto con muy pocos requerimientos:

- En lo vegetal: Quebrada de Pinte al ser una quebrada seca, solo se abastece de agua a través de napas freáticas y algunos afloramientos menores, por lo que la disponibilidad de agua para el riego de las especies es escaso. El proyecto se hizo cargo de esta limitación por medio de soluciones prácticas y sostenibles como criterios en la elección de las especies y la instalación de riego tecnificado. La paleta vegetal se compuso únicamente de flora nativa propia del sector, obtenidas por medio de donaciones *ex situ* y otras de trasplantes *in situ*.
- En lo constructivo: La materialidad constructiva a su vez se basó en elementos disponibles en el sector, siendo principalmente la piedra, la tierra, la arcilla y diversas fibras vegetales la base de construcción. La obtención del material se consiguió previo permisos otorgado por la autoridad correspondiente, en este caso la propia comunidad.
- En lo social: Es el trabajo con la comunidad local, como forma de enriquecer la experiencia y el propio diseño, en cuanto a formas de gestión y participación en el quehacer de la Arquitectura de Paisaje uno de los

factores más relevantes del proyecto. Además esta comunidad es la que apporto los conocimientos respecto las técnicas de construcción tradicionales de los valles transversales del norte de Chile, siendo una de las bases desde donde se obtuvo el conocimiento técnico como valioso aprendizaje para los estudiantes en práctica y voluntarios.



Fig.- 2. Texturas y colores como elementos referentes del diseño de proyecto paisajístico. Fuente: Colectivo Pintepaisaje.

Es importante resaltar que este proyecto busca construir nuevos espacios y significados, tanto en la localidad como en la forma de ejecución de proyectos sociales, siendo además un aporte en el desarrollo del turismo local y en la valoración sostenible de comunidades, sus paisajes y formas de vida.

7.- Antecedentes y contexto socio ambiental

Pinte es una de las localidades que conforma el Valle del Tránsito en la Comuna de Alto del Carmen siendo parte por ende del Valle del Huasco el cual es “un valle transversal a la Cordillera de los Andes que se encuentra en la transición de un clima semiárido y el desierto más árido del mundo, por lo que las precipitaciones en forma de lluvia son muy escasas. No obstante, la gran altura cordillerana de esta zona permite la existencia de un ecosistema de glaciares, lagunas y bofedales altoandinos que aseguran un caudal permanente del río Huasco y sus afluentes El Tránsito y El Carmen” (KARMY y SALINAS, 2008: 20). El cual cruza de cordillera a mar las 4 comunas que lo conforman: Alto del Carmen, Vallenar, Freirina y Huasco.

Pinte comparte la herencias de antiguas culturas que ocuparon estos territorios por lo menos desde hace 12.000 años antes del presente, entre ellos y secuencialmente la cultura Molle, Ánimas y Diaguita que fue con la que se encontraron los españoles al llegar a estas latitudes (LORCA, 2002: 22). Tras la Conquista, en 1797 el Huasco Alto se repartió entre españoles e indígenas conformándose así el Valle de San Félix o de los españoles y el Valle del Tránsito o de los Naturales, erigiéndose este último como un área de refugio de expresiones y tradiciones prehispánicas, frente a la merma de población indígena y a la de su cultura tras el mestizaje.

Así comienzan los orígenes de la población actual del Valle del Tránsito, presentando una continuidad de diversas conductas y pautas culturales indígenas. Estas, en su mayoría tienen que ver con procesos cotidianos, en este caso principalmente con la autogestión de vida. Entendiéndose como tal la construcción de viviendas, la subsistencia alimentaria basada en la agricultura y la crianjería, suministro de medicina natural, confección de ropa y utensilios, entre otros. Lo anterior, también se puede palpar en las relaciones sociales basadas en la reciprocidad y la cooperación así como a través de la estrecha relación y conocimiento de la naturaleza y el territorio lo que permitió el desarrollo de un sinfín de estrategias de vida que permitieron la sobrevivencia.

Este panorama permanece casi sin modificaciones hasta 1950, época en que se construyó un camino vehicular que conectó el Valle del Tránsito con los centros urbanos. Con esto, se experimentan las primeras intervenciones estatales así como la influencia de ideas de progreso y modernización comenzando poco a poco a producir cambios en las formas de vida. Sin embargo los cambios más profundos se viven a consecuencia de la creación de la Municipalidad en 1980 y tras la llegada de la agroindustria en los 90'. Por su lado la municipalidad incentivó la modernización, lo que estimuló la satisfacción de necesidades antes inexistentes y, por otro lado, a través del ejercicio del asistencialismo desestimuló la tradición autogestionaria de estas comunidades. Luego, la agroindustria demarcó el comienzo del trabajo asalariado en el valle estimulando el abandono de las actividades productivas tradicionales (agricultura y crianjería), el surgimiento del individualismo y el consumismo impulsado a su vez por

la aspiración a nuevos estándares de vida promovidos por la modernización y globalización sobre todo a través de su dispositivo más efectivo, la televisión. Todo esto ha tenido como resultado una gran emigración campo- ciudad sobre todo de las generaciones más jóvenes (San Juan, 2011).

Pinte, pertenece al grupo de las localidades del Valle del Tránsito que han experimentado los cambios de manera menos abrupta y a menor escala. Aquí aún tenemos familias que viven de una economía familiar de autosubsistencia, hay pequeños agricultores que conservan la técnicas de labranza de antaño junto a cultivos y variedades tradicionales así como crianceros trashumantes que año a año siguen rotando de cordillera al “bajo” trezando y reproduciendo en su recorrido los conocimientos de antaño. También podemos ser testigos de antiguas prácticas como lo son los trabajos y trezado en cuero, el tejido a telar, la utilización y conocimiento por parte de los habitantes de variadas plantas medicinales que aún son utilizadas como remedio, la fabricación de alimentos con la ayuda del mortero y chanquana tan solo por nombrar unos ejemplos. Por otro lado, aquí aún no existe el televisor ni la señal telefónica por lo tanto la entretención son la rayuela y la conversación. Sin embargo quienes perpetúan dicha cultura no son más de una veintena de vecinos en donde la mayoría es mayor de edad, realidad que confirma las consecuencias de las nuevas concepciones de las prioridades y necesidades en la vida.

Este es uno de los problemas que enfrenta Pinte para su permanencia así como la de su Historia; no hay material de recambio. Los viejos no tienen a quien traspasar sus tradiciones. Pero, lamentablemente no es el único problema ni el más importante; hay otro aún más grande que asecha la posibilidad de pervivencia actual de los habitantes que viven en estas coloridas tierras, nos referimos a la falta del elemento vital: el agua, de las cual son víctimas y testigos. Si bien es verdad que se sufre un largo ciclo de sequía, la respuesta no estaría en dicha situación ya que históricamente el valle ha enfrentado estos periodos pudiendo salir adelante con la dosificación natural de los reservorios de agua, los glaciares en la alta cordillera. Así, la respuesta estaría más que en el calentamiento global en la sobreexplotación de este bien común. Producido por un lado por la agroindustria de uva de mesa por medio de la mantención de los parronales en aumento progresivo y por otro lado, incluso más devastador, serían responsables los innumerables megaproyectos mineros programados en la zona de los cuales se comienza a tomar conocimiento del 2000 en adelante tras el movimiento de rechazo al proyecto Pascua Lama. Así, hoy se sabe que un 40% de la Comuna de Alto del Carmen esta concesionada a mineras, siendo la trasnacional Barrick Gold la mayor propietaria con el 50% de dicho total. Dichos proyectos comenzarían a impactar desde la etapa de exploración por medio de los sondeos que afectarían las napas de agua subterránea así como en el proceso de explotación y construcción en donde ocupan cientos de litros de agua por segundo o destruyen glaciares como ha sido el caso de Pascua Lama. Esto no es todo, incluso podrían haber más formas de afectación como la que han comenzado a sospechar habitantes del valle con respecto a las lluvias las que podrían estar siendo

intervenidas por Barrick quien necesita la menor cantidad de nieve posible para realizar sus faenas en la alta cordillera.

Pinte en pleno siglo XXI, se erige como un bastión cultural del Valle del Huasco más tradicional y como ejemplo vivo de la posibilidad de la mantención de otras formas de vida. Es historia y conocimiento inmemorial forjados al calor del norte atacameño perpetuando y resistiendo. Por todo ello la importancia de su resguardo y cuidado.

8.- Resultados y Discusiones

En cuanto a resultados específicos, o tangibles, el Museo de Sitio de Pinte cuenta hoy con un área consolidada de jardines en donde los visitantes pueden recorrer, descansar y admirar los diversos elementos y atractivos propios del lugar, constituyéndose además como un espacio público de encuentro para la comunidad local y la realización de sus festividades tradicionales. A su vez la realización del documental testimonial; “Jardín de Piedras” permite difundir no solo la experiencia de ejecución del proyecto sino, y más importante aún, la aguda problemática socio ambiental reflejo de una situación que sufre gran parte de la Región y las zonas rurales de Chile, en donde se ve amenazada la ruralidad como forma de vida y el patrimonio cultural de un pueblo que enraíza su historia en el territorio y construye un paisaje cultural de interdependencias. La realización de prácticas profesionales de distintas carreras universitarias permitió además generar y contribuir por medio de múltiples informes y antecedentes técnicos elaborados por estudiantes, una preocupación y valoración desde el mundo académico hacia esa compleja realidad encubierta por las preocupaciones de satisfacer las necesidades propias del mundo moderno, tecnológico y desarrollado en las grandes urbes y capitales.

Es sin duda la confrontación de estas dos realidades, o mundos paralelos lo que construye la discusión principal, a modo también de conclusión de este proyecto; Fuera del mundo autodenominado como desarrollado o moderno, existe un mundo mucho más rico, diverso y complejo, recíproco con su medio, y de profundas tradiciones que no depende ni necesita ser parte de este desarrollo impuesto por el mundo moderno globalizado, un mundo rural, campesino, trashumante, que es capaz de autoabastecerse y subsistir en base a su propia tecnología y conocimiento, pero que las ansias devastadoras por aumentar la riqueza en nombre del desarrollo, lo ponen hoy en una irreversible situación de amenaza. Como testigos de esta situación simplemente decimos que:

Aquí se inserta nuestro proyecto, como un acto casi poético, ingenuo, un acto simbólico de enfrentarse a gigantes, gigantes desiertos, gigantes intereses capitales apoderándose del territorio y las comunidades, gigantes descalabros ambientales y gigantes soledades. Es dentro de este contexto socio territorial, que diminutos buscamos rescatar y valorar algo mucho más

grande que estos gigantes, un patrimonio inmaterial de profundas raíces que penetran, construyen y constituyen paisaje, raíces que recorren y abarcan gigantes territorios, como ríos y afluentes de una cultura mestiza, sobreviviente y alegre en la sequedad y el silencio, alegre en esa cordillera marina florecida en sus ojos. Aquí reordenamos las piedras y los colores, rescatando y re significando los espacios olvidados pero no vacíos de significado, entendiendo la complejidad de los materiales y su función precisa, orgánica, absorbiendo saberes y tecnologías tradicionales; magia y pragmatismo de lo rural andino, un mundo honesto con el equilibrio de las cosas, recíproco y sustentable.



Fig. 3. Faenas de construcción de jardines y otros equipamientos. Fuente: Colectivo Pintepaisaje.

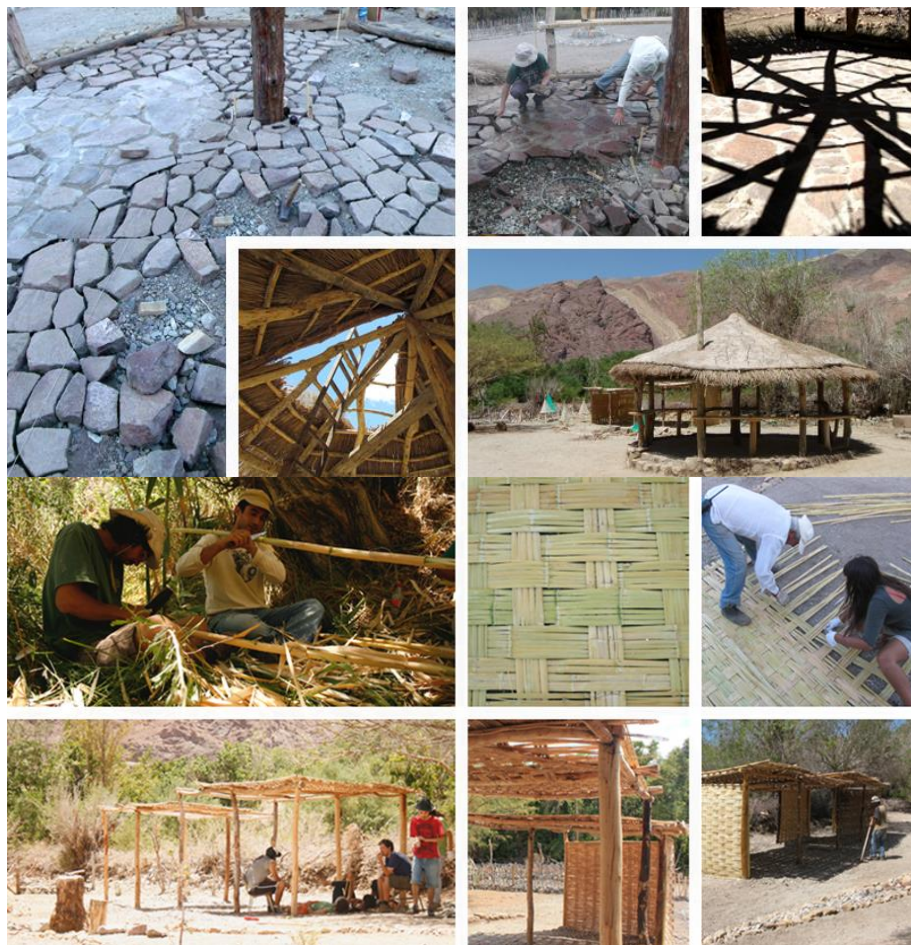
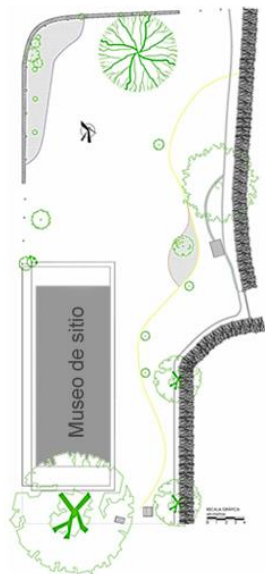


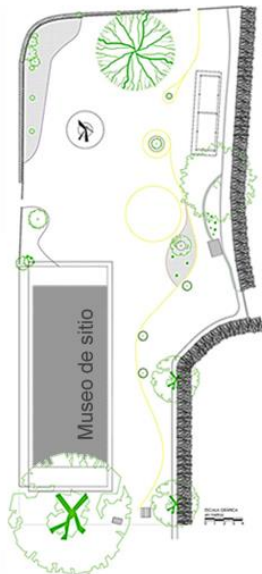
Fig. 4. Faenas de recolección de materiales, fabricación y construcción de elementos. Fuente: Colectivo Pintepaisaje.



Etapa 1



Etapa 2



Etapa 3

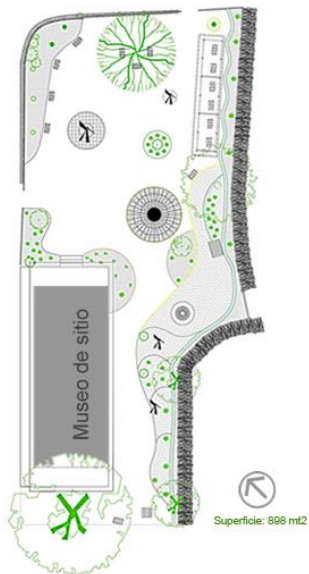
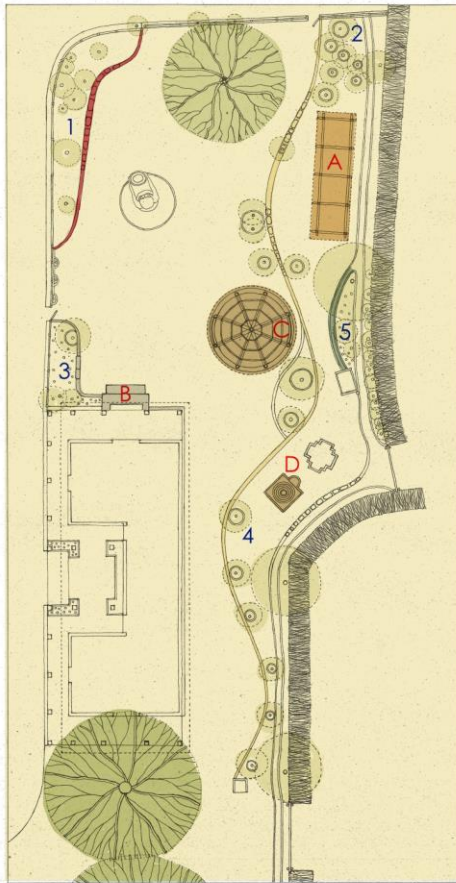


Fig. 5. Planos Etapas de diseño participativo junto a la comunidad de Pinte, Proyecto Jardines para el museo de Pinte. Fuente, Colectivo Pintepaisajes.



JARDINES DEL MUSEO DE PINTE

1. Jardín de Churque, (*Acacia cavens*)
2. Jardín de arbustos nativos
3. Jardín de cactáceas y suculentas
4. Jardín de frutales y nativos
5. Jardín de (*Aloe vera*)

EQUIPAMIENTO CONSTRUIDO

- A. Sombreaderos de caña: Tiendas para comercialización de productos locales
- B. Escalera de piedras, acceso desde el Museo a los jardines
- C. Pergola tipo Ruco Tradicional: Espacio para reuniones y convivencia.
- D. Horno Tradicional para la preparación de alimentos típicos.

Fig. 6. Plano general de los Jardines construidos para el museo de Pintepaisajes. Fuente. Colectivo Pintepaisajes.



Fig. 7. Imagen de faenas de recolección material pétreo. Fuente, Colectivo Pinte paisaje.



Fig. 8. Imagen perteneciente a una serie de ilustraciones en torno a la vida y actividades de subsistencia en la quebrada de Pinte. Fuente, Antonio Carevic.

Referencias bibliográficas

Aranda, X. *Evolución de la agricultura y el riego en el Norte Chico: Valle del Huasco. Informaciones geográficas*. Año XVI. 1966.

Correa, M. y Pizarro, Iván. “Historia y documentos del pueblo de indios de Huasco Alto: Memoria histórica Diaguita huascoaltina. Informe Histórico”, Tomo III, en *Grupo de Investigación TEPU. Diagnóstico Sociocultural de la Etnia Diaguita en la III, Región de Atacama*, 2005.

Garrido, C. *Informe antropológico acerca de la etnicidad en el Valle del Huasco. Entregado a Claudio Loader Profesional de Servicio País. Comuna de Alto del Carmen III Región*. Disponible en Archivo de Biblioteca de Alto del Carmen, 1999.

Gobierno de Chile. *Informe de la Comisión Verdad Histórica y Nuevo Trato de los Pueblos Indígenas*. Cuerpo I. Santiago, 2003.

Karmy, J. y Salinas, B. *Pascua lama: conflicto armado a nuestras espaldas*. Santiago. Quimantú, 2008.

Lorca, M. *Antropología de las Ausencias. El desarrollo histórico-étnico del Huasco Alto*. Santiago. LOM Ediciones, 2002.

Ríos, F. *Por las riberas del Huasco*. Santiago. Salesianos Bulnes 19, 1981.

San Juan, C. *Capital Social en el Valle del Tránsito: transformaciones e impactos de Barrick Gold Corporation en el Valle del Huasco. Conflicto Pascua Lama*. Tesis no publicada. Universidad de Chile. Santiago, Chile, 2011.

Varas, J. *La Construcción de la Identidad étnica urbana: etnificación y etnogénesis del movimiento mapuche urbano organizado en la ciudad de Santiago 1990-2000*. Tesis publicada. Universidad de Chile. Santiago, Chile, 2005.

Links del proyecto

<http://pintepaisajes.blogspot.com/>

<http://www.flickr.com/photos/pintepaisajes/>

<http://www.youtube.com/watch?v=Mt8payU1y8A>