

Un Proyecto de socialización en Alcalá del Río: el CEIP Asunción y la salvaguarda del patrimonio rural

A project of socialization in Alcala del Rio: the CEIP Asuncion and the safeguard of the rural heritage

M^a Jesús Rodríguez Arispón

Grupo de investigación S.O.S. Patrimonio HUM-673 Universidad de Sevilla.
mjesusra@hotmail.com

Recibido el 14 de noviembre de 2013
Aprobado el 27 de noviembre de 2013

Resumen: Educación y socialización del patrimonio son dos disciplinas que se unen para la presentación a la sociedad rural de su patrimonio, con el objetivo de concienciar a la población de la fragilidad de ese patrimonio, que puede perderse y que es propiedad de una sociedad que tiene la obligación tanto de conservarlo como de transmitirlo a las generaciones venideras, de facilitar la transferencia de información entre el patrimonio y la población, incluido los escolares, mediante la planificación y desarrollo de los programas educativos. Partiendo de esta base realizamos en la localidad de Alcalá del Río, pueblo de la comarca sevillana de La Vega, un proyecto socio-educativo que consiste en trabajar con los escolares de la localidad el concepto patrimonio y la necesidad de su cuidado y conservación. Fases: 1. Creando tu patrimonio: Con el objetivo de que estos escolares entiendan el concepto patrimonio se les propone crear “su propio patrimonio” realizando murales temáticos; ellos pasan a ser “artistas”, crearan sus propias “obras de arte”, que serán “patrimonio” de su localidad. Como resultado asumen el proceso de creación del patrimonio material. 2. Conociendo tu patrimonio: Adaptadas por niveles, planteamos: breves charlas sobre el concepto patrimonio material e inmaterial; actividades de conocimiento y difusión del patrimonio local, apoyadas con material didáctico adaptado: maquetas, recursos interactivos, juegos... ; realización de visitas adaptadas por edad de una selección de dichos elementos patrimoniales. Como resultado asumen la importancia de su patrimonio. 3. Conservando tu patrimonio: Proyectamos talleres básicos de técnicas de conservación y limpieza, apoyados en los murales que ellos mismos habían realizado. Se consigue que el escolar entienda y comparta la necesidad de mantener en buen estado ese patrimonio que hereda de sus antepasados; cuidarlo y conservarlo es imprescindible para transmitirlo a las siguientes generaciones. Tras la finalización de la experiencia con resultados óptimos, comprobamos como la implicación de la sociedad rural, desde la base educativa, en su dinámica patrimonial es imprescindible para que adquieran conciencia

del concepto patrimonial, como este condiciona lo que son y cómo viven, y la importancia de la conservación y transmisión del mismo.

Palabras clave: patrimonio, socialización, conservación, sociedad rural.

Abstract: Education and socialization of the heritage are two disciplines that join for the presentation the rural community of his heritage, with the aim to arouse the population of the fragility of this heritage. This heritage can get lost and is a property of a community that has the obligation to preserve it and of it yielding the future generations, facilitate the transfer of information between the heritage and the population, included the students, by means of the planning and development of the educational programs. Departing from this base we realize in Alcalá of the Río, town of the Sevillian region of The Vega, a project educational partner who consists of working with the students of the locality the concept heritage and the need of his care and conservation. Phases: Creating your heritage: With the aim that these students understand the concept heritage we propose them to create " his own heritage " realizing thematic murals; they will be the "artists", they will be creating his own " works of art ", which will be a "heritage" of his locality. Since result they assume the process of creation of the material heritage. 2. Knowing your heritage: Adapted by levels, we raise: brief conferences on the concept material and immaterial heritage; activities of knowledge and diffusion of the local heritage, supported with didactic adapted topics: models, interactive resources, games...; accomplishment of visits adapted by age of a selection of local heritage. Since result they assume the importance of his heritage. 3. Preserving your heritage: We project basic workshops of conservation and cleanliness of the heritage, supported on the murals that they themselves had realized. We achieve that the student understands and shares the need to support in good condition this heritage that he inherits from his forbears; to take care of it and to preserve it is indispensable it to bequeath to the following generations. On having finished this experience with ideal results, we verify as the implication of the rural community, from the educational platform, in his patrimonial dynamics it is indispensable in order that they acquire conscience of the patrimonial concept, and as this one it determines what they are and how they live, and the importance of the conservation and transmission of the same one.

Key words: heritage, socialization, conservation, rural community.

Educación-Sensibilización-Identidad-Protección

La educación y la socialización del patrimonio son dos disciplinas que se unen para la presentación a la sociedad rural de su patrimonio material e inmaterial, con el objetivo principal de concienciar a la población de la fragilidad de ese patrimonio que puede perderse y que es propiedad de una sociedad que tiene la obligación tanto de conservarlo como de transmitirlo a las generaciones venideras.

Hablamos, por tanto, de conceptos tan amplios como raíces y memoria, pueblos y territorio, valores y conciencia... Tal y cómo declaró la UNESCO, con el apoyo de la comunidad internacional, en el año 1982:

[...] la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden [...] (“Conferencia Mundial Sobre Las Políticas Culturales”, México, 1982).

El patrimonio histórico constituye la expresión máxima de la identidad de un pueblo. Es sin duda la más completa muestra de su diversidad y riqueza, y garante de su identidad; esa conciencia de identidad colectiva ha de ser alimentada y engrandecida, y en ese camino, el sentimiento y el desarrollo del espíritu de ciudadanía garantizarán el respeto con el entorno cultural.

Es en esa tarea de mantener y preservar la identidad por la que debemos buscar la transferencia de información oral entre el patrimonio y el público, incluido los escolares, mediante la planificación y desarrollo de completos programas educativos patrimoniales que nos faciliten dicha tarea. Trabajar en estos caminos nos permitirá reforzar el sentimiento de identidad colectiva y valorar el concepto de memoria.

La sensibilización de la sociedad, desde la más temprana edad, reforzará la idea de identidad de ese colectivo, que se reconoce en su patrimonio. Llegados a este punto reclamarán la protección del mismo; creemos por tanto un puente entre educación patrimonial y protección legislativa del mismo.

Plantear estrategias innovadoras de revalorización y socialización del patrimonio (artístico, arqueológico, etnográfico,...) basadas, no solo en lo que ya está escrito, sino también en lo que queda por escribir, y que todo revierta en la sociedad como forma de mantener ese patrimonio y que el resto del mundo pueda disfrutarlo y hacerlo vivo.

Educación y Patrimonio deben constituir, por tanto, un binomio indisoluble en el sector de las políticas culturales, ya que. Como hemos comentado, solo partiendo de la apropiación por parte de la ciudadanía de los valores culturales inherentes a los bienes patrimoniales puede vislumbrarse un horizonte. Por desgracia solo se protege y conserva lo que se conoce y se valora. Y es por ello que las administraciones públicas, las instituciones garantes de la salvaguarda del Patrimonio Cultural, los organismos educativos... deben llevar a cabo programas de actividades destinadas a la formación de los ciudadanos de todas las edades en la importancia del conocimiento, protección y conservación de los bienes culturales; así como fomentar la inclusión en los currículos de los diferentes niveles educativos de contenidos relacionados con el Patrimonio.

Estas estrategias, encaminadas a la promoción de la educación patrimonial, aplicadas desde la más temprana edad, llevará a los escolares a ser “contenedores presentes del patrimonio”, agentes comunicativos activos en los cuales se encuentra la semilla de la idea de identidad de ese colectivo, agentes que se reconocen en su patrimonio y que, por tanto, llegado el momento reclamarán su protección.

El centro educativo sede de nuestro proyecto de socialización del patrimonio es el CEIP Asunción, y se encuentra enclavado en Alcalá del Río, un municipio de más de 10.000 habitantes, situado al norte de Sevilla, en el margen derecho del Guadalquivir.

El proyecto lo hemos dividido en tres fases, a las que hemos denominado “Creando tu patrimonio”, “Conociendo tu patrimonio” y “Conservando tu patrimonio”. Se ha desarrollado entre los meses de abril a junio de 2013, y se ha contado con el apoyo incondicional y colaboración del profesorado, puestos directivos y demás personal del centro.

Nos planteamos unos objetivos modestos, al ser esta una experiencia que por primera vez se iba a poner en marcha en el centro escolar, y atendiendo q la corta edad de los individuos a que era dirigida. Los objetivos que nos planteamos a conseguir de los escolares eran:

- Asumir el proceso de “creación” del patrimonio utilizando las técnicas

artísticas adecuadas.

- Comprender los espacios.
- Comprender la importancia de su patrimonio.
- Establecer vínculos con el patrimonio local.
- Entender la necesidad de mantener en buen estado el patrimonio que hereda de sus antepasados.
- Entender la necesidad de compartir la idea de cuidar y conservar el patrimonio.
- Asumir la necesidad de protección del mismo, imprescindible para poder transmitirlo a las siguientes generaciones.

Antes del comienzo de las fases del proyecto, y al objeto de tener una evaluación inicial que nos indique el nivel de conocimiento que sobre estas materia tiene el alumnado con el que íbamos a trabajar, se realiza una breve encuesta, adaptada por edades, entre los alumnos de 4 a 12 años, en los que se les pregunta de manera escueta y básica sobre el conocimiento de su patrimonio, su importancia, conservación y protección.

La muestra se realizó con un total de 400 alumnos, 50 por cada uno de los niveles educativo (infantil 4 años e infantil 5 años, y de 1º a 6º de EP). De dichas encuestas extrapolamos los datos que nos sirvieron para saber determinar qué actividades eran las más apropiadas a desarrollar con el alumnado en cuestión.

Tras el análisis y estudio de dichos resultados comenzamos con el proyecto de socialización, dividido, tal y cómo hemos comentado, en tres fases:

1.- “Creando” tu patrimonio

En una primera fase se parte de la idea de que estos escolares, para llegar a entender el concepto de patrimonio, deben crear “su propio patrimonio”, es decir, se les propone la realización coordinada de unos murales temáticos de gran dimensión; ellos pasan a ser los “artistas”, que van a crear sus propias “obras de arte”, que pasaran a ser “patrimonio” de su localidad. Dichos murales se tematizarían con los diseños “Cuentos infantiles clásicos”.

La actividad se desarrolló de forma escalonada, por niveles educativos, en el área del colegio conocida como “nueva entrada”, por el parque Juan Carlos I.

Tras una charla inicial en cada una de sus aulas, en las que se les explicaba brevemente las técnicas y diseños que iban a utilizar, se traslada a los alumnos por grupos organizados al área de trabajo, dónde trabajarían en periodos de una hora diaria en su “obra”.



Lám. 1. Trabajo de los estudiantes.

La realización de los mismos fue, por tanto, lenta, pero muy organizada, dejando que todos los alumnos tuvieran su espacio y su tiempo para la creación de una obra que pasa a formar parte de su comunidad educativa.

Los objetivos que pretendimos en esta fase es que asuman el proceso de “creación” del patrimonio y comprendan los espacios.



Lám. 2. Creación de patrimonio y comprensión de espacios.

2.- Conociendo tu patrimonio

Una vez realizados los murales temáticos, y entendiendo que asumen el proceso de creación, se pasa a una segunda fase en la que comenzamos con unas breves charlas sobre el concepto patrimonio, adaptadas por niveles.

Se les plantean una serie de actividades apoyadas con material didáctico adaptado (maquetas, recursos interactivos, juegos...) relacionadas con el conocimiento y difusión del patrimonio que hay en la localidad.

Se organiza por parte del centro la realización de visitas guiadas y adaptadas a su edad se una selección de dichos elementos patrimoniales.

Los objetivos que pretendimos alcanzar con estas actividades fueron que el escolar entienda y asuma la importancia de su patrimonio, y establezca vínculos con el patrimonio local.



Lám. 3. Dinámicas de comprensión de su patrimonio.

3.- Conservando tu patrimonio

Por último, completada la segunda fase y entendiendo como asumido el concepto de la importancia del patrimonio, pasamos a la tercera fase. Para ello se proyectaron talleres básicos de técnicas de conservación y limpieza, que estaban apoyados en los murales que ellos mismos habían realizado en la primera fase.



Fig. 1. Exposición fotográfica de fotografía antiguas de Alcalá del Río.



Lám. 4. Dinámica de conservación del patrimonio.

Los objetivos que pretendimos alcanzar en esta fase fueron que el escolar entienda y comparta la necesidad de mantener en buen estado ese patrimonio que hereda de sus antepasados, que cuidarlo, conservarlo y protegerlo es imprescindible para poder trasmitirlo a las siguientes generaciones.

Terminada la tercera fase se volvió a realizar la primera encuesta, con una muestra de un total de 400 alumnos, 50 por cada uno de los niveles educativo (infantil 4 años e infantil 5 años, y de 1º a 6º de EP). De dichos resultados sacamos conclusiones comparativas sobre el conocimiento de su patrimonio, su importancia, conservación y protección, siendo el resultado totalmente satisfactorio, dado el escaso periodo de tiempo y los limitados medios de los que dispusimos. Gracias a la completa entrega y colaboración de profesores y alumnos se consiguió que los escolares hicieran suyo el concepto patrimonio, la necesidad de su cuidado, conservación y protección.

A la finalización de las distintas fases y tras el estudio de los resultados Pre-test y Post-test, nos realizamos las siguientes preguntas: ¿Son suficientes los programas educativos vigentes para lograr la sensibilización patrimonial? ¿Funciona la educación patrimonial en el ámbito escolar? ¿Cuál es la dinámica educativa patrimonial actual?

Sin duda podemos afirmar que existe toda una dinámica a favor de la educación mediante enseñanzas que inciden en la práctica artística y lo patrimonial. El Consejo de Patrimonio Histórico, órgano de coordinación entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y las Comunidades y Ciudades Autónomas en esta materia, anunció el 26 de abril del presente año la aprobación del Plan Nacional de Educación y Patrimonio, que tendrá como objetivos la investigación en materia de educación patrimonial, la innovación en didáctica del Patrimonio Cultural, la comunicación entre gestores culturales y educadores y la capacitación de ambos colectivos en la transmisión de los valores patrimoniales. Los Planes Nacionales de Patrimonio Cultural son instrumentos de gestión de los bienes culturales se revelan hoy

como herramientas eficaces que garantizan el desarrollo coordinado de políticas de protección del Patrimonio Cultural.

La necesidad del Plan la encontramos en que, si bien es verdad que la concienciación por parte de las administraciones públicas sobre la necesidad de llevar a cabo dinámicas formativas en torno al Patrimonio va en aumento, las líneas estratégicas de las mismas en los ámbitos estatal, autonómico y local no han contemplado adecuadamente el establecimiento de órganos estables de coordinación que permitan unificar criterios, coordinar acciones e informar de los resultados obtenidos.

Una de las líneas de actuación imprescindibles para garantizar la conservación del patrimonio será el desarrollo de estrategias y dinámicas de enseñanza-aprendizaje en torno al Patrimonio Cultural y los valores que le son inherentes.

Buscando esta finalidad, y con la esperanza de favorecer el disfrute de los valores históricos, artísticos, etnográficos, científicos y técnicos, las administraciones e instituciones públicas y privadas están llevando a cabo numerosos programas formativos en los que el Patrimonio será su eje conceptual.

Así, el Programa de Educación de patrimonio mundial de la UNESCO, iniciado en 1994, da a jóvenes la posibilidad para expresar sus preocupaciones en materia de protección de nuestra herencia común, cultural y natural. Desde esta institución se intenta animar a las administraciones e instituciones a participar en la conservación de herencia, y responder a las amenazas continuadas que afronta nuestro patrimonio mundial.

Desde este programa los jóvenes aprenden sobre patrimonio mundial, sobre la historia y las tradiciones de la cultura propia y ajena. De este modo serán conscientes de las amenazas que acechan al patrimonio, y aprenden como la comunidad internacional se une para salvar nuestra herencia común. El objetivo más pretencioso es que descubran como ellos pueden contribuir a la conservación de herencia. El Programa es conducido por el Centro de patrimonio mundial de la UNESCO (WHC) en coordinación con la ASPNET.

A la vista del interés nacional e internacional sobre el tema, y tras la finalización de nuestro proyecto con resultados óptimos, determinamos como la implicación de la sociedad rural, desde la base educativa, en su dinámica patrimonial es imprescindible para que adquiera conciencia del concepto patrimonial, como este condiciona lo que son y cómo viven, y la importancia de la conservación, protección y trasmisión del mismo.

Referencias bibliográficas

Alderqui, S. y Penchasky, P. *Ciudad y ciudadanos. Aportes para la enseñanza del mundo urbano*. Editorial Paidós, Buenos Aires, Argentina. 2002.

Álvarez Domínguez, P. (Dir.). *Pedagogía Museística: didáctica, virtualidad y difusión del patrimonio histórico-educativo*. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Sevilla, A3D Edición Digital, Sevilla, 2009.

Álvarez, P. y Payá, A. *Patrimonio educativo.es: un espacio virtual de aprendizaje para el estudio del patrimonio educativo español*. 2012.

Calaf Masachs, R. (Coord.). *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. TREA, Gijón, 2003.

Carrera Daaz, G. “La evolución del patrimonio (inter) cultural: políticas culturales para la diversidad”, en *PH Cuadernos*, n^º 17. Patrimonio inmaterial y gestión de la diversidad, Junta de Andalucía, 2005, págs. 9-11.

Fontal Merillas, O. *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Ediciones Trea S.L., Gijón, 2006

Fontal Merillas, O. *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Trea, Gijón, 2003

Gámez García, M. N. *Ciudad y saber. Sevilla en la Historia de la Educación*. Kronos, Sevilla, 2002.

<http://www.iaph.es/web/canales/conoceelpatrimonio/guiadigital/buscador/municipio.o.jsp?municipio=6059>

http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto_1441.pd.

<http://whc.unesco.org/en/wheducation/>