

Asociaciones por la educación y socialización del patrimonio en el ámbito rural

Associations for education and socialization of the heritage in rural area

María Dolores Ruiz de Lacanal

Ana Galán Pérez

Andrés Trevilla

Francisco Medina

María Jesús Rodríguez Arispón

Universidad de Sevilla. Grupo de investigación S.O.S. Patrimonio HUM-673

mdrmus@us.es

Recibido el 15 de noviembre de 2013
Aprobado el 28 de noviembre de 2013

Resumen: El Grupo S.O.S. Patrimonio es un Grupo de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Sevilla (HUM 673) dedica sus esfuerzos a la investigación en materia de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales. Una de sus líneas de trabajo es el mejor conocimiento de los agentes que hacen posible la transmisión del legado patrimonial a las generaciones futuras. En este sentido se han realizado numerosos proyectos y publicaciones sobre los profesionales, fundamentalmente conservadores y restauradores. Con este póster, el Grupo S.O.S. Patrimonio avanza y plantea una nueva realidad, la acción participativa y activa de colectivos de ciudadanos que ligados a las asociaciones, transmiten a la sociedad sus preocupaciones y velan por el patrimonio natural y cultural, convirtiéndose en agentes culturales. Con este objetivo, el Grupo S.O.S. Patrimonio pone en marcha en colaboración con un grupo de asociaciones un Primer Encuentro de Asociaciones para la protección del patrimonio local que tiene lugar en Rota, el día 25 de mayo de 2013. El encuentro contó con la presencia de catorce asociaciones, el apoyo de instituciones (universidad, ayuntamiento), la participación de ciudadanos, estudiantes, e investigadores. El objetivo por tanto del póster es presentar imágenes que aportarán los miembros del Grupo de Investigación y que fueron mostradas en este primer encuentro, girando en torno a la labor que realizan. Las Asociaciones para la protección del patrimonio son instituciones sin ánimo de lucro que definen en sus estatutos como objetivos fundamentales la defensa del patrimonio natural y cultural de los pueblos. Con este fin, diseñan estrategias y actividades y todo tipo de programas (lúdicos, educativos, de restauración, etc.) que

hagan posible, su transmisión a las generaciones futuras. Son organismos compuestos por ciudadanos y por tanto personas que configuran una red social o un proyecto de socialización. Su ámbito de acción se desarrolla tanto en el patrimonio rural como urbano, en el ámbito de lo tangible o lo intangible y sus preocupaciones se proyectan tanto en el patrimonio arqueológico, el patrimonio monumental, pero también en el patrimonio popular, entendiendo por popular, lo rural y cercano al ciudadano, ya que las asociaciones defienden y reconocen el patrimonio que relacionan con su propia identidad.

Palabras clave: asociaciones, colectivos ciudadanos, socialización del patrimonio.

Abstract: The Group S.O.S. Heritage is a group of research and development of the University of Seville (Hum 673) that dedicates its efforts to the investigation as for Conservation and Restoration of cultural heritage. One of his lines of work is know better the agents who make possible the transmission of the patrimonial legacy to the future generations. In this respect we have realized numerous projects and publications on the professionals, fundamentally conservators and restaurators. With this poster, the group advances and raises a new reality, the participative and active action of the groups of citizens who, tied to the associations, transmit to the community his worries and guard over the natural and cultural heritage, turning into his cultural agents. With this motive, in collaboration with a group of associations, the group realizes the first Meeting of Associations for the protection of the local heritage, which takes place in Rota on May 25, 2013. In the meeting fourteen associations took part, and it had the institutional support (university, town hall) and the participation of citizens, students and investigators. The aim, therefore, of the poster is to present images that there will contribute the members of the group of investigation and that were showed in the first meeting, turning concerning the labor that they realize. The associations for the protection of the heritage are non-profit-making institutions that defend in his bylaws as fundamental aims the defense of the natural and cultural heritage of the peoples. With this end, they design strategies, activities and all kinds of programs (playful, educatives, of restoration, etc.) that make possible the transmission to the future generations. They are organisms composed by citizens and therefore persons who form a social network or a project of socialization. His area of action develops so much in the rural as urban heritage, in the area of the material thing as the immaterial thing. His worries are projected in the archaeological heritage or the monumental heritage, but also in the popular heritage, dealing for popularly, the rural and nearby thing to the citizen, since the associations defend and recognize the heritage that they relate to his own identity.

Key words: citizens, associations, local heritage, conservators, restaurators.

Introducción

El Grupo S.O.S. Patrimonio es un grupo de investigación y desarrollo de la Universidad de Sevilla (<http://conservacionyrestauracionpatrimonio.blogspot.com.es>, Hum 673) que dedica su estudio a la teoría y la práctica en materia de Conservación y Restauración de bienes culturales.

Una de sus líneas de trabajo es el mejor conocimiento de los agentes que hacen posible la transmisión del legado patrimonial a las generaciones futuras y la implicación de la ciudadanía como agente y protagonista.

En este sentido se han realizado numerosos proyectos y publicaciones sobre los profesionales, fundamentalmente conservadores y restauradores, y más recientemente sobre la ciudadanía y su relación con el patrimonio natural y cultural.

Con este poster, el grupo avanza y plantea una nueva realidad, la acción participativa y activa de los colectivos de ciudadanos que ligados a las asociaciones, transmiten a la sociedad sus preocupaciones y velan por el patrimonio natural y cultural, convirtiéndose en sus agentes culturales.

Con este motivo el grupo pone en marcha en colaboración con un grupo de asociaciones un Iº Encuentro de Asociaciones para la protección del patrimonio local que tiene lugar en Rota (Cádiz) el día 25 de mayo de 2013. El encuentro contó con la presencia de catorce asociaciones, el apoyo institucional (universidad, ayuntamiento) y la participación de ciudadanos, estudiantes e investigadores.

El objetivo por tanto del poster es presentar imágenes que aportarán los miembros del grupo de investigación y que fueron mostradas en el primer encuentro, girando en torno a la labor que realizan.

Las asociaciones para la protección del patrimonio son instituciones sin ánimo de lucro que defienden en sus estatutos como objetivos fundamentales la defensa del patrimonio natural y cultural de los pueblos. Con este fin, diseñan estrategias y actividades y todo tipo de programas (lúdicos, educativos, de restauración, etc.) que hagan posible, la transmisión y sostenibilidad, mediante la participación ciudadana.

Son organismos compuestos por ciudadanos y personas que configuran una red social y un proyecto de socialización. Su ámbito de acción se desarrolla tanto en el patrimonio rural como urbano, en el ámbito de lo tangible como lo intangible y sus preocupaciones se proyectan tanto en el patrimonio arqueológico, el patrimonio monumental, pero también en el patrimonio popular, entendiendo por popular, lo rural y cercano al ciudadano, ya que las asociaciones defienden y reconocen el patrimonio que relacionan con su propia identidad.

1.- Presentación

En el primer encuentro de Asociaciones para la protección del patrimonio celebrado en Rota en abril de 2013, organizado por el Grupo de Investigación S.O.S. Patrimonio HUM 673 un conjunto de trece asociaciones se reúnen en el Castillo de Luna y sus representantes exponen ante el público sus objetivos, sus actividades y sus preocupaciones.

Unas están preocupadas por la conservación del paisaje y la costa, PELT, otras se preocupan por la educación del patrimonio de una localidad, es la Asociación Aula Geryon de Sanlúcar de Barrameda, otra está formada por ciudadanos que concentran su atención en el mantenimiento del barrio de Sevilla donde viven, y favorecen la conservación de sus características conscientes de que es un barrio histórico y que comparten una memoria, su nombre es Asociación del Barrio Obrero; otra más, La Asociación Los Dólmenes, centra sus objetivos en la protección del patrimonio de la localidad de Valencina, en Sevilla, y es especialmente activa en su defensa cuando se trata de agresiones al patrimonio.

Estas asociaciones pretenden “mediante estrategias creativas, generar procesos sostenibles que puedan ser compartidos por todo el mundo y que puedan ser aplicados en otros lugares, y así conformar un modo de entender nuestro pasado desde los ojos de la sociedad actual con propuestas innovadoras que ofrezcan una visión de los contenidos distinta de lo convencional”.

Es por ello, la presentación de este poster en el marco del 1º Congreso Internacional sobre educación y socialización del patrimonio, que se celebra en Malpartida.

Estas asociaciones se muestran interesadas en todos los tipos de patrimonio. Sus actividades van orientadas a conocer toda su riqueza: el patrimonio arqueológico, bibliográfico y documental, etnográfico, monumental y paisajístico, en contra de lo que la mayoría de los ciudadanos y políticos que ciñen las políticas en los grandes monumentos y en las obras de arte. Frente a esta actitud, las asociaciones trabajan para identificar yacimientos arqueológicos, hacen alegaciones en el Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico y crean actividades que en poco tiempo se

convierten en nuevos recursos turísticos. Todo ello, convierte a la asociación en un motor participativo y activo del pueblo.

El Iº Congreso Internacional sobre educación y socialización del patrimonio en el medio rural, es el marco para presentar sus logros, pero también para proyectar una segunda etapa, en la que estas asociaciones se unen con otras instituciones públicas (universidades públicas, ayuntamientos, asociaciones locales) y comienza a asumir que su dirección se define por un conjunto coherente y estructurado de actividades, con una metodología, y sobre todo con una dinámica fundamental, la integración del ciudadano y su concienciación o sensibilización hacia el patrimonio natural y cultural de la localidad, que puede ser aplicada en otros pueblos, o que requiere del contacto con otros ámbitos de la defensa del patrimonio en general, como encuentros, seminarios o congresos.

2.- La asociación para la protección del patrimonio “la base natural y cultural de Rota”



Fig. 1. Logotipo de la Asociación.

La Asociación La Base Natural y Cultural de Rota es una entidad cultural sin ánimo de lucro que surge de la iniciativa de un grupo de ciudadanos vinculados y o pertenecientes al pueblo de Rota (Cádiz). Su finalidad es la defensa del Patrimonio Natural y cultural mediante la organización de actividades, que promuevan su conocimiento y difusión. La Asociación La Base Natural y Cultural, que cumple diez años desde que fue fundada hace un resumen del conjunto de actividades, que pese a lo que pueda parecer no es una lista de cosas aisladas, sino una cadena en la que se dieron pasos orientados a la identificación y conocimiento del patrimonio local, se trabajó en la difusión y acercamiento a los ciudadanos a esa realidad.

Conseguir que este l patrimonio sea visible, valorado y respetable y que las gentes les de su importancia histórica, artística, etnográfica o paisajística, es su ideal.

El nombre de la Asociación La Base Natural y Cultural de Rota quiere llamar la atención sobre la importancia de que los pueblos en general y Rota en particular, sean considerados bases protegidas o territorios dotados de patrimonio natural y cultural. El natural aporta los paisajes y los lugares marinos y rurales donde habitamos, dándole de una parte de su identidad; y el Patrimonio cultural es el resultado de su historia, las formas de vida y sus costumbres.



*Lám. 1. Visita a huertos tradicionales. Visita guiada al Centro de Interpretación de la Mayetería.
Visita guiada a patio y casa singular.*

La Asociación subraya que Rota tiene una identidad cultural y natural reconocible, tanto por su historia y su desarrollo en el tiempo, como por la voluntad de los ciudadanos que habitan en el pueblo.

Los fines de esta Asociación son:

- Favorecer la información y la cooperación en todos los aspectos relacionados con la Protección y defensa del Patrimonio natural y cultural de Rota.
- Potenciar la investigación sobre el patrimonio de Rota.
- Promover el uso didáctico del Patrimonio y su integración en los colegios y en los centros de formación.

- Potenciar y colaborar con otras entidades en la labor de conservación y restauración de los bienes que lo integran.
- Colaborar en la creación de un museo de la ciudad.
- Establecer relaciones con otras asociaciones afines.
- Representar a los miembros de la Asociación ante otros organismos o entidades en caso de ser requerida para ello. Solicitar la presencia de la Asociación en el Consejo Municipal de Medio Ambiente, en el Consejo Sectorial, o en aquellos órganos que estén relacionados directa o indirectamente con el patrimonio de Rota, tanto a nivel municipal como provincial.
- Fomentar y facilitar las relaciones con otros sectores sociales y culturales del entorno.



Lám. 2. Reunión con otras asociaciones locales para la defensa del Conjunto Histórico. Imagen de Prensa. Denuncia por mala restauración.

La galería de imágenes muestra diferentes actividades desarrolladas por la Asociación en estos años:

1. Colaboración en los cursos de verano desarrollados por la Universidad de Sevilla.
2. Programación de conferencias para los veranos culturales en colaboración con el Ayuntamiento de Rota.
3. Elaboración de alegaciones al Plan de Protección del Conjunto Histórico en combinación con otras asociaciones culturales: Asociación de Corraleros de Rota, Asociación de Ecologistas.
4. Programación de visitas guiadas a: Ruta Casas que trascalan, Visita guiada al Camaleón, Parques y espacios naturales, Visita del Parque Celestino Mutis, Visita guiada a la Parroquia de Nuestra Señora de la O, Visita guiada

- al Monumento Natural Corrales de Rota, Visita guiada en busca del retablo perdido.
5. Reuniones con instituciones competentes para potenciar la creación de un museo local, la protección de los yacimientos arqueológicos, la colocación del Archivo Municipal en el conjunto histórico, etc.
 6. Viajes para conocer el patrimonio natural y cultural de otros pueblos.
 7. Denuncias contra las restauraciones mal realizadas.



Lám. 3. Montaje de exposición sobre pozos de la localidad. Conferencia en la programación cultural del verano. Excursión cultural a Cádiz.



Lám. 4. Visita guiada “el Camaleón”. Denuncia por el abandono de chozas originales.

3.- Asociación “Lo Verde” de Aracos de la Frontera

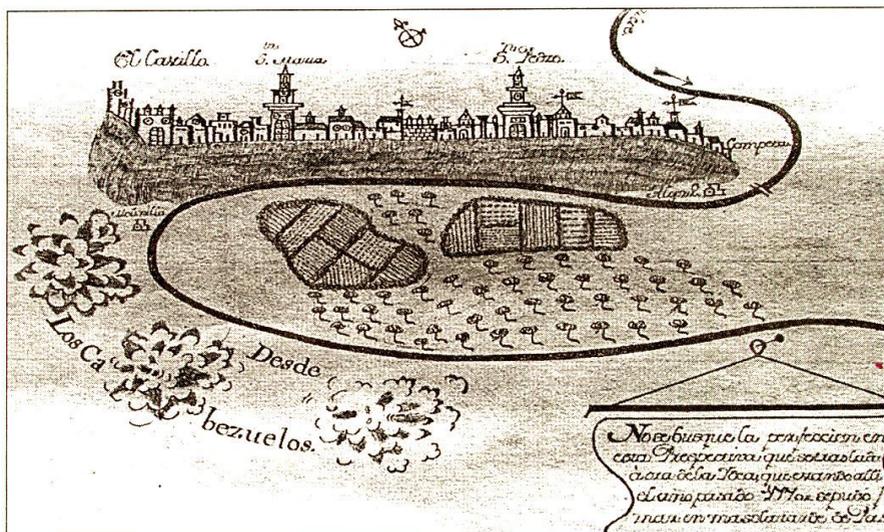


Lám. 5. Logotipo de la Asociación.

Presentación de nuestra asociación

Es un grupo variopinto con intereses comunes. Una casa grande donde coincidimos en el patio.

Cuando comenzamos hace 12 años, la estrategia consistió en conocer el entorno de Arcos y la serie de valores que tiene en su conjunto natural y monumental. Ya en las primeras representaciones de la ciudad de Arcos, aparecían las potencialidades del entorno y conjunto urbano.



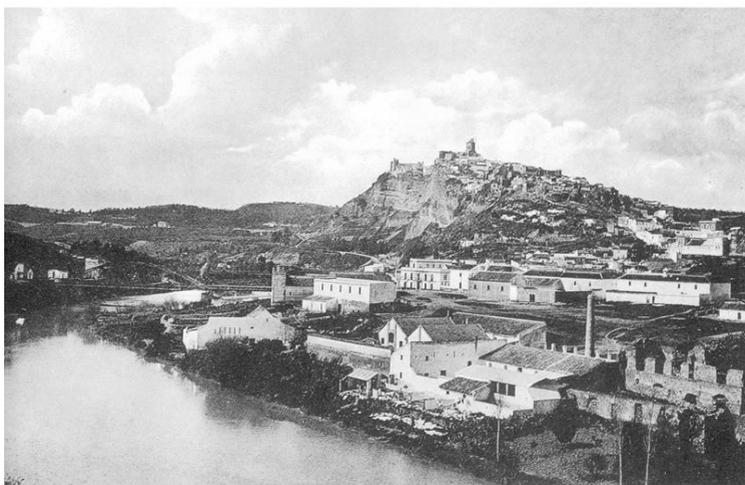
Dibujo idealizado de Arcos, que figura en el manuscrito de Don Pedro de Gamaza, "Desde los Cabezueltos".

Fig. 2. Dibujo antiguo de Arcos de la Frontera.

Para estudiar las fuentes en 2010 se solicitó la digitalización de Decreto que en 1962 se declaraba a Arcos como conjunto Histórico Artístico. En él ya se confirmaban los valores paisajísticos que más adelante serían de los más valorados a nivel cultural, turístico y natural. Es cierto que los valores urbanos se han ido transformando y en el peor de los casos han ido desapareciendo.

Otro aspecto que nos ha interesado en estos años ha sido la recuperación de la cultura industrial del siglo XIX y XX.

Para configurar el paisaje analizamos partiendo de un plano de 1959 la red de vías pecuarias o caminos de carne. Muchos han sido ocupados por construcciones ilegales y ya lo denunciábamos en la prensa junto a Ecologistas en Acción.



Vista de Arcos y los edificios vinculados al río.

Fig. 3. Fotografía de Arcos de la Frontera.

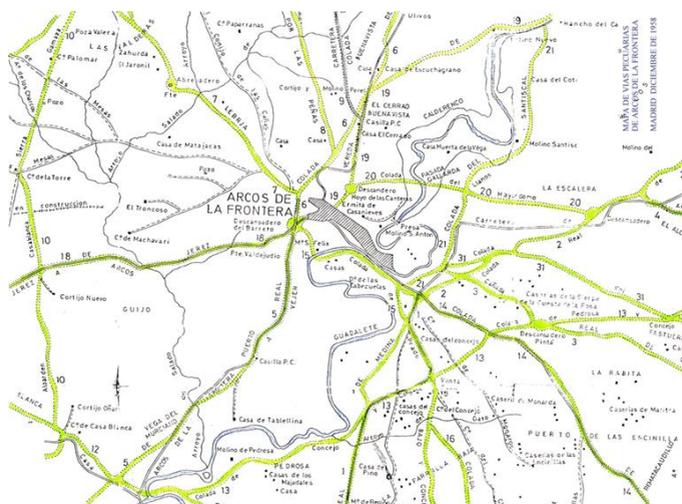


Fig. 4. Mapa de Arcos de la Frontera

4.- Estrategia I-Visibilidad

- Participación en el XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN (Granada 9-11 noviembre 2011)

con el título: “Marco jurídico de la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía. La contaminación visual o perceptual en el patrimonio cultural y natural de Arcos de la Frontera- Cádiz; caminos para su conservación”.



Fig. 5. Diapositiva sobre Contaminación Visual.

- Poster en el IV CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL, celebrado en Jaén los días 19- 21 de abril de 2012, con el título: “Bienes culturales con siglos de intemperie. Educación artística y visual y materiales didácticos para las visitas a los centros culturales de Arcos de la Frontera (Cádiz)”.
- Comunicación en el ENCUENTRO DE ASOCIACIONES CULTURALES, celebrado en Rota (Cádiz) en la primavera de 2013.

5.- Estrategia II. Puesta en valor-proyectos específicos

- Elaboración del Proyecto “*Los Meandros del Guadalete*”.
- Desarrollo del Proyecto de un gabinete didáctico “*Los Museos de Arcos de la Frontera*”.
- Definición de “*Unidades patrimoniales a proteger*”.
- Trabajo de “*Recopilación de la bibliografía y documentación gráfica sobre Arcos*”.

- Blog de la Asociación en la red. En construcción.

6.- Estrategia II-informes d diagnóstico

Somos francotiradores que han realizado algunos informes diagnósticos:

- Revisión de EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DEL S. XIX Y PRINCIPIOS DEL XX SITUADO EN LOS MÁRGENES DEL RÍO GUADALETE A SU PASO POR ARCOS DE LA FRONTERA: ANTIGUO LAGAR Y FÁBRICA DE ACEITES DE MARTEL.
- Informe diagnóstico. LA CAPILLA DE LAS AGUAS. BARRIO DE SAN FRANCISCO.
- Informe diagnóstico sobre EL RETABLO DE LA ERMITA DE SAN ANTONIO ABAD.
- Para este mes de septiembre, estamos invitados a la Mesa de Diálogo para el nuevo PGOU DE ARCOS donde presentaremos algunas de estas propuestas.

7.- Asociación Los Dólmenes de Valencia





Lám. 6. Actividades de la asociación Los Dólmenes de Valencia.

8.- Asociación A. C. R. E. (Asociación de Profesionales de Conservadores y Restauradores de España)

Desde su creación, A.C.R.E ha tenido como objetivo la protección del Patrimonio cultural a través de la defensa de la profesión, por ello la participación en el Iº Encuentro de Asociaciones para la protección del patrimonio local ha favorecido la presentación de los agentes profesionales conservadores-restauradores a un auditorio distinto al que suele dirigirse, el eminentemente profesional. Dicha aportación ha tenido un resultado muy positivo, y por ello ACRE aporta su perspectiva en el presente póster.

Proteger el patrimonio desde la protección de la profesión. La asociación tiene como objetivo principal acudir al colectivo profesional, concienciándolo como parte activa en la definición de sus competencias y en la regulación de las profesiones vinculadas con el Patrimonio. De esta manera se concretan las directrices educativas, se elimina el intrusismo y se reconoce social y laboralmente la labor del conservador-restaurador.



Fig. 6. Logotipo de la Asociación A.C.R.E.

Consideramos que este es el primer paso para la protección real del patrimonio, tanto el que está catalogado como BIC, Bien de Interés Cultural, como el patrimonio local o rural. Precisamente es en este último donde la profesión puede desarrollar una labor social mayor, puesto que carece de figuras de protección y se disponen de menos herramientas en el conocimiento de los procesos de intervención.

Por ello, y especialmente dirigido a la defensa del patrimonio local y rural, el ConservadorRestaurador se constituye como un interlocutor válido ante los distintos organismos públicos, agentes de gestión local, y entidades ciudadanas. Esta es una de las conclusiones a las que se llegaron en el I^o Encuentro de Rota, y es por ello que se ha considerado interesante participar en Sopa13.

¿Cómo puede un conservadorrestaurador dar soporte a una Asociación ciudadana o una entidad municipal? Sensibilizando en la identificación de lo que cada municipio considera suyo y característico de su cultura, esto es, de su patrimonio.

Ayudando a identificar situaciones de deterioro y pérdida, pudiendo emitir una alarma inmediata cuando esto ocurre.

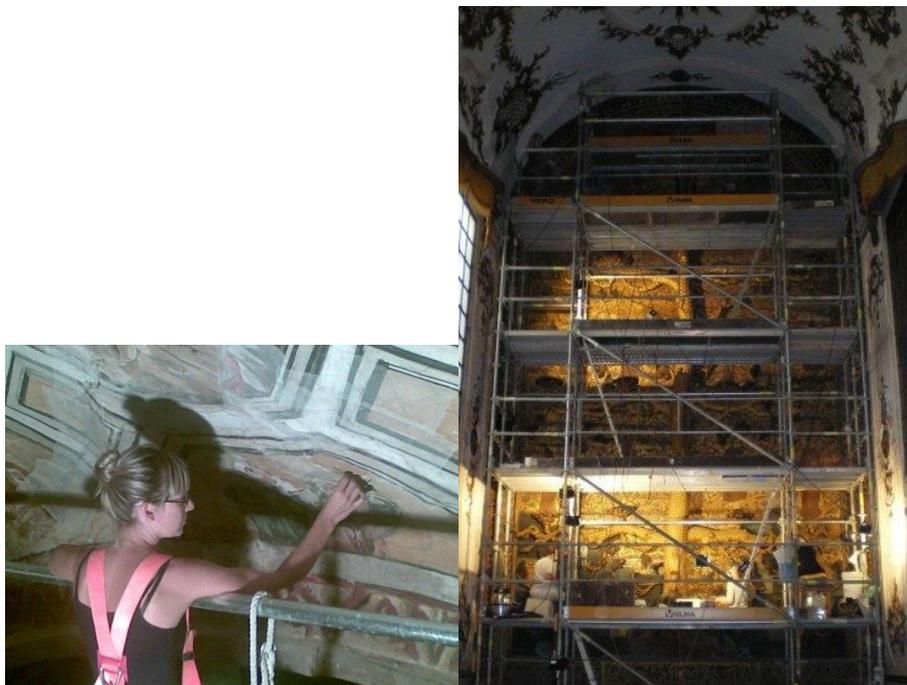
¿Dónde se puede contactar con un Conservador-Restaurador?

En la web de la asociación ACRE: <http://asociacion-acre.com/>.

En los Grupos de Investigación de Conservación y Restauración, como es nuestro caso a través del Grupo HUM673 SOS Patrimonio de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, en la web:

<http://www.conservacionyrestauracionpatrimonio.blogspot.com.es>

En las Facultades de Bellas Artes en las que se imparten el Grado en Conservación y Restauración y en las Escuelas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.



Lám. 7. Profesionales de la Conservación y Restauración de bienes culturales.

