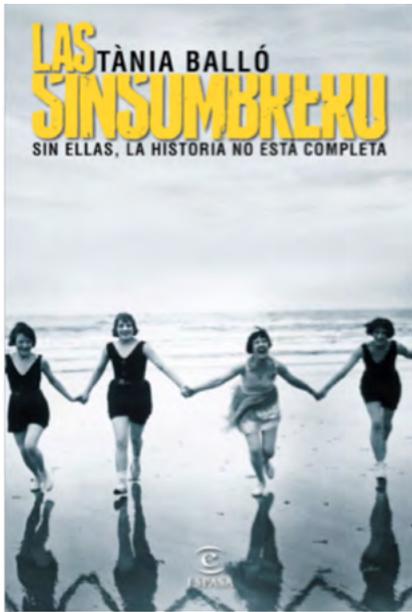
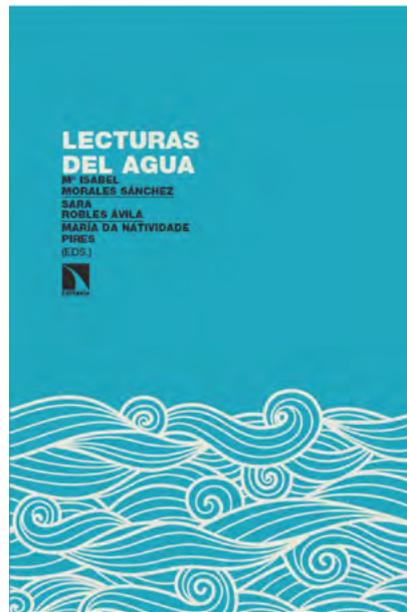


RESEÑAS



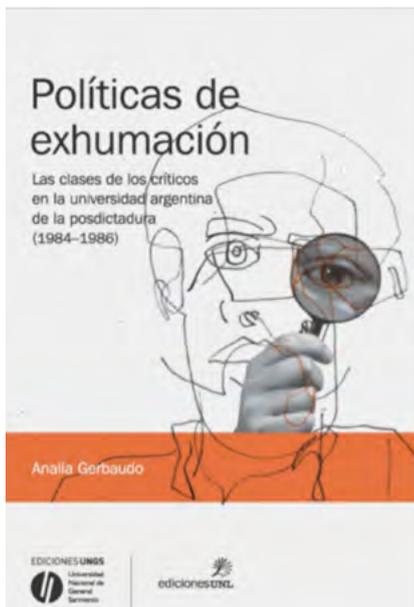
JOSÉ
GARCÍA LLORENTE



SUSANA
PINILLA



EDUARDO ENCABO
FERNÁNDEZ



CRISTIAN
RAMÍREZ



JAVIER RAMÓN
SANTOVENIA DÍAZ
YANET LUJARDO
ESCOBAR



ALBERTO CORPAS
MARTOS

Generación del 27: Ellas, las creadoras invisibles¹

JOSÉ GARCÍA LLORENTE

ARMH 14 de Abril

España

jose.garcia.llorente@gmail.com



Tània Balló

Las Sinsombrero.

*Sin ellas la historia no
estaría completa.*

Madrid: Espasa Calpe, 2016

*Por qué no podemos ser sencillamente nosotras sin más,
no tener nombre, ni tierra, no ser de nadie ni nada,
ser nuestras como son blancos los poemas y azules los lirios*
(Ernestina de Champourcín)

Eran compañeras de Lorca, de Dalí, de Alberti. Eran las mujeres que en el Lyceum Club Femenino (fundado en 1926 por María de Maeztu) crearon un espacio propio en la sociedad y lo tomaron sabiendo que era suyo. Un espacio enterrado, como tantos otros en 1939, para acabar con sueños de libertad e igualdad.

En *Las Sinsombrero*, Tània Balló recupera y muestra las historias olvidadas de las mujeres que formaron parte de la Generación del 27 y que fueron víctimas de la masculinización de lo intelectual, un mal endémico de la historia, como señala la autora. La obra de ellos volvió, se reconoció y se incluyó en los libros de historia. La de ellas sigue, 90 años después, sin formar parte de la nómina de creadores que les pertenece. El exilio, unido al hecho de ser mujeres, las llevó a la invisibilidad.

Sin embargo las mujeres existieron, crearon y triunfaron como poetas, pintoras, novelistas, ilustradoras, escultoras y pensadoras de enorme talento. A través de su arte y activismo desafiaron y cambiaron las normas sociales y culturales de la España de los años 20 y 30.

Las Sinsombrero hace referencia al gesto que protagonizaron Lorca, Dalí, Margarita Manso y Maruja Mallo de pasear sin sombrero por la Puerta del Sol en Madrid para dejar salir sus ideas, sus inquietudes. Un desafío a los convencionalismos sociales, una transgresión en la indumentaria como forma visual de mostrar en sociedad la confrontación con lo establecido y el rechazo a las costumbres impuestas, que mereció todo tipo de insultos y descalificaciones.

El libro de Balló se integra en un ambicioso proyecto coral, del que forman parte Serrana Torres y Manuel Jiménez, que utiliza diferentes formatos y plataformas (televisión, Internet, publicación, proyecto educativo, exposición) con el objetivo de recuperar, divulgar y perpetuar el legado de las mujeres olvidadas de la primera mitad del siglo XX en España. Desde las figuras femeninas de la Generación del 27 hasta todas aquellas mujeres que, con sus obras, sus acciones y su valentía fueron y

¹ Para citar este artículo: García Llorente, José (2016). Generación del 27: Ellas, las creadoras invisibles (reseña). *Álabe* 14. [www.revistaalabe.com]

son fundamentales para entender la cultura y la historia de un país que nunca las reivindicó².

Sin ellas, la historia no está completa. Son las mujeres que se quitaron el sombrero, ese corsé intelectual que las relegaba al papel de esposas y madres. Que participaron sin complejos en la vida intelectual española en los años veinte y treinta. Son esas mujeres que salían en las fotos de grupo de la Generación del 27, pero no en los pies de foto explicativos: Rosa Chacel (novelista y poeta), Ernestina de Champourcín (poeta), Margarita Gil Rösset (escultora e ilustradora), María Teresa León (novelista), Maruja Mallo (pintora), Concha Méndez (poeta y editora), Josefina de la Torre (novelista, poeta y actriz), Ángeles Santos, pintora, María Zambrano (filósofa). Mujeres libres y rompedoras que anticiparon e hicieron posible a las mujeres de hoy.

El libro de Balló repasa la vida de estas mujeres, sus obras y las circunstancias, en muchos casos dramáticas, en las que tuvieron que trabajar y vivir: el siglo XX fue un tiempo convulso para las mujeres, una época en la que tuvieron que asentar su espacio de poder intelectual mediante un esfuerzo y una valentía ingentes. Este es el caso. Con la lectura de *Las Sinsombrero* se disfruta del placer de descubrirlas gracias a su personalidad y a sus realizaciones relatadas a través de textos bien contruidos que comparten una estructura común y que, finalmente, da como resultado un ejercicio de lectura y de memoria delicioso. Llevamos demasiado tiempo conociendo la historia en masculino y *Las Sinsombrero* contribuye a que sea posible que la Generación del 27, por fin, alcance el género neutro.

La mirada de la compensación

El olvido de las mujeres del 27 no es, por desgracia, un caso aislado. La tendencia a la desmemoria hacia la cultura producida por mujeres no es un rasgo exclusivamente español; es un endémico mal de índole internacional: durante años la historia ha sido escrita por y para los hombres. En esta misma dirección, la editorial Bartleby publicaba en 2015 *Beat Attitude* (antología de mujeres poetas de la generación Beat) que rescata la obra de las creadoras sepultadas bajo el mito de Ginsberg, Kerouac y Burroughs.

Ejercicios de memoria histórica femenina que no sólo rescatan los nombres olvidados por la historia, sino que apuntalan una genealogía de la que las mujeres se han visto privadas.

Las Sinsombrero, al igual que sus compañeros, se sentían parte de un grupo, compartían un espacio común de creación y transgresión en los cafés, en las aulas, en las calles y en los bailes. Eran amigas.

Raquel Lanseros y Ana Merino –en la excelente antología *Poesía soy yo. Poetas en español del siglo XX*. (1986-1960) publicada por Visor (2016) en la que reúnen ochenta y dos autoras pioneras de la poesía en español de diferentes países y culturas– se refieren a estos ejercicios de memoria histórica, de un modo más académico, como *la mirada de la compensación*: un avance en los estudios literarios que permite abrir y fijar el marco de conocimiento. Compensar significa ganar en equilibrio y en amplitud de posibilidades. Ofrecer un panorama completo de la literatura y de las voces creativas que la componen. Así, las antologías

² Véase el documental *Las Sinsombrero*, 2014. (60 minutos). Dirigido por Tania Balló, Serrana Torres y Manuel Jiménez. Producido por Intropia Media, Televisión Española TVE, Yolaperdonó.

como la suya – en la que incluye a Rosa Chacel, Concha Méndez y Ernestina de Champourcín– pueden funcionar como espacios de visibilización y de memoria colectiva.

El libro de Balló, el proyecto de *Las Sinsombrero*, es una invitación, muchas veces desde la ternura, a conocer a esas mujeres que miraban ese tiempo de frente, a esas mujeres que eran algo más que “mujeres de..” para descubrir que eran “mujeres que...” cambiaron el rumbo de la historia, que crearon, que amaron, que triunfaron y, sobre todo, fueron ellas mismas.

Balló nos invita a conocerlas, a ellas y a las que no están en el libro, porque aún estamos a tiempo de descubrirlas: Carmen Conde, poeta; Elena Fortún, escritora; Norah Borges, pintora y xilógrafa; Ruth Velázquez, poeta y pintora; Lucía Sánchez Saornil, poeta y sindicalista; Rosario Pi, directora y productora de cine y tantas otras pintoras, poetas o compositoras.

Pero compensar es, también, una obligación ética. Aunque las tendencias cambian y, poco a poco, el relato va tomando matices más equilibrados, aún hay mucho trabajo por hacer. La integración plena y real de las mujeres aún dista bastante de ser una realidad efectiva a todos los niveles. Todavía quedan muchos mitos por derribar y aún más prejuicios por destruir.

Lecturas del agua. Un acercamiento interdisciplinar desde la cultura y el turismo³

SUSANA PINILLA

Universidad de Málaga

España

susana_31dic@hotmail.com



María Isabel Morales Sánchez,
Sara Robles Ávila y
Maria da Natividade Pires (eds.)
Lecturas del agua
Madrid: Catarata, 2016

Lecturas del agua es un proyecto interdisciplinar que nace en 2016 en el seno de varios investigadores de la península Ibérica, quienes, pese a pertenecer a campos de estudio muy diversos, son movidos por un mismo impulso: la revalorización del agua. La obra ha sido posible gracias a la colaboración de la Red Internacional de Universidades Lectoras y del Instituto IVAGRO de investigación agroalimentaria. Entre los colaboradores de esta obra, se encuentran docentes e investigadores de diversas especialidades, filólogos, arquitectos, médicos e historiadores; que lejos de ofrecer una miscelánea descontextualizada, aportan al lector una visión conjunta sugerida a través de heterogéneas investigaciones que complementan y enriquecen el objeto de estudio, permitiendo su toma de contacto desde distintos ángulos que difícilmente hubiera sido posible si del mismo autor se tratara. Dicha idea en la que todos coinciden no es otra que la de respeto y preservación del patrimonio

hidráulico que sufre en la actualidad una grave amenaza. En este sentido, *Lecturas del agua* se entiende no solo como un acopio de información sobre este preciado bien, sino como una crítica social que llama a tomar conciencia de la importancia del cuidado y conservación del agua, su paisaje y su papel en la tradición. Por ello, hoy más que nunca, se hace necesaria la difusión de obras que apelen al espíritu ecológico del consumidor para que se haga cargo de los terribles problemas medioambientales que azotan al planeta y nos repercuten a todos.

Encabeza la obra un bello relato inédito de Héctor Pose que introduce al lector en un universo de libertad e infinito, prelude de algunas de las emociones que se experimentan durante la lectura posterior, similar a la idea de ensueño que se desprende en el cierre mediante la hermosa imagen que Castellani nos regala de Córcega. Los veinte capítulos que constituyen el cuerpo de la obra se distribuyen en tres bloques que abordan el agua desde una perspectiva diferente: estético-artística, histórico-social y turístico-pragmática. Sin embargo, en un mismo artículo a menudo confluyen distintos saberes, de modo que encuadrarlo en un ámbito determinado resulta bastante complejo. Es preferible, teniendo en cuenta la interrelación que se produce en-

³ Para citar este artículo: Pinilla, Susana (2016). Lecturas del agua. Un acercamiento interdisciplinar desde la cultura y el turismo (reseña). *Álabe* 14 [www.revistaalabe.com]

tre las variopintas disciplinas, hablar de este trabajo como un texto divulgativo, en el que gracias a las distintas perspectivas se consigue crear una visión dimensional en el lector. No obstante, a lo largo de la obra se desarrollan ciertos *leitmotiv* que vertebran la conexión que se dibuja entre los capítulos. Por una parte, la noción de agua va más allá de la estrictamente científica. En este sentido, aparecen vinculados con el estudio médico otros muchos sobre las aplicaciones de este compuesto; ya sea, con fines terapéuticos en el llamado turismo de salud, o bien, ligados al ámbito cultural donde podríamos encontrar aquellos que investigan e interpretan textos sobre los usos del agua o tienen un rol imprescindible en la construcción y plasmación de la identidad de los pueblos, que reivindican la gestión correcta de su legado histórico, las costumbres que operan en las sociedades rurales y la mitología en torno al agua como símbolo terrorífico y demoniaco (mar, mujer destructora...) o apetecible y protector (río, ribera, manantial...). Otro de los motivos que más cohesión otorgan al discurso es el de la constitución del paisaje, siendo este entendido no solo como terreno natural (geológico y geográfico) sino como la evocación que produce en el receptor, es decir, el territorio interpretado o figurado que constituye nuestra percepción del mundo, pues en la conformación de lo que existe participa activamente la visión subjetiva que se tenga del entorno. Este principio conductor es el que comparten los artículos sobre arte; ya sea en literatura, en pintura, en arquitectura o en las nuevas *performances* de los artistas ambientales. Me ha parecido especialmente llamativo este nuevo género de crítica ecológica que pugna por concienciar

a la población a través del arte. Otra idea imprescindible que no pasa desapercibida es la de la adecuada gestión del patrimonio que debe hacerse desde el turismo y la publicidad utilizando ambas herramientas para la creación del *locus amoenus* que seduce al consumidor para que desee el producto.

De este modo, *Lecturas del agua* inserta al público en una emocionante lectura que le hará evocar paisajes maravillosos, perderse en exquisitos mitos o visitar con la imaginación regiones paradisiacas; pero también temer por su propia vida o el porvenir si dicho bien estuviera contaminado o llegara a faltar. Como arma de doble filo, al igual que el agua puede dar o quitar la vida, esta obra con fines divulgativos y estéticos pretende adentrarse en el estudio de las manifestaciones culturales del agua, pero también señalar los terribles problemas que acarrearía su insuficiencia o deterioro. Por ello, su lectura es apasionante cuando apela a la cultura, curiosa cuando acude a la anécdota, pero también amarga y aterradora cuando el lector toma consciencia del grave daño que está sufriendo el planeta. Sin embargo, la consecuencia no es negativa, pues estamos a tiempo de actuar, ya que la ciencia y el turismo trabajan para idear constructos sostenibles que compaginen el beneficio económico con el respeto al medio ambiente. Así pues, habría que entender esta iniciativa, con vistas a reconducir el consumo hacia vías sostenibles y aprovechar el patrimonio cultural y turístico que ofrece el agua, como un *colage* de impresiones desde distintos géneros que pone al corriente al lector de datos de gran actualidad referentes a los servicios que ofrece el agua, dónde adquirirlos y cómo reducir el impacto medioambiental.

La biblioteca escolar en la encrucijada: propuesta de una acertada vía formativa e investigadora⁴

EDUARDO ENCABO FERNÁNDEZ

Universidad de Murcia
España
edencabo@um.es



Raúl Cremades García y
Concepción M. Jiménez
Fernández

*La biblioteca escolar a fondo.
Del armario al ciberespacio*
Gijón: Trea, 2015.

El libro que a continuación reseñamos se ocupa de una temática tradicional y a la vez incluye en ella aspectos de la actualidad, dotando a la persona de unos conocimientos necesarios para poderlos incorporar a su formación continua, consiguiendo integrarse en el deseado aprendizaje permanente. Sin duda que la biblioteca escolar es uno de los temas recurrentes cuando nos planteamos la enseñanza de la lengua y la literatura y más concretamente la formación lecto-literaria en el aula. Cómo completan el título del libro los autores supone un acierto, ya que, *del armario al ciberespacio*, define de manera ajustada qué es lo que está sucediendo en esta segunda década del siglo XXI. Raúl Cremades García y Concepción Jiménez Fernández nos presentan un volumen de investigación acerca del tema de la biblioteca donde exponen de manera pormenorizada todos los aspectos relevantes que conciernen a la misma, presentando a los lectores (cuyo

espectro está abierto a distintas tipologías pero que incluirá profesorado, bibliotecarios, educadores o personas interesadas) todos los elementos que son relativos a la conformación, funcionamiento y éxito de la biblioteca en los tiempos actuales. A lo largo de doscientas treinta y ocho páginas nutridas de una bibliografía actualizada, los autores desglosan en siete capítulos una aportación que si merece un adjetivo sería el de completa. A continuación, procedemos a describir de manera sucinta la estructura del libro.

De manera muy pertinente, el primero de los capítulos se dedica a la conceptualización de la biblioteca. Acotar el término, no solo en el ámbito español sino en el de la *lingua franca*, el inglés, o en otros idiomas es necesario si se quiere elaborar un libro consistente acerca del tópico. En este caso los autores lo consiguen de manera holgada, incluyendo de igual manera en este capítulo inicial un recorrido acerca de las transformaciones que el término ha sufrido. Seguidamente, en el segundo capítulo se aborda la evolución de la biblioteca escolar haciendo hincapié en los espacios y en los materiales educativos. El contraste con otros países, donde la biblioteca ha tenido un papel clave y donde se ha sido precursor de la misma, se convierte en un aspecto harto intere-

⁴ Para citar este artículo: Encabo Fernández, Eduardo (2016). La biblioteca escolar en la encrucijada: propuesta de una acertada vía formativa e investigadora (reseña). *Alabe* 14. [www.revistaalabe.com]

sante para la persona lectora española que tiene a su disposición información relevante acerca de lo que ha sido y lo que es una biblioteca escolar. Como podemos apreciar la coherencia argumental del texto es evidente, guiándonos los autores de una forma muy oportuna por los ejes fundamentales para comprender la importancia del tema. Así, el tercer capítulo tiene que ver con la contextualización de la biblioteca escolar en el ámbito español. Se nos proporcionan estudios recientes así como carencias o desafíos que se relacionan con el tópico que se está investigando. El cuarto capítulo está dedicado a las directrices y a la legislación sobre bibliotecas escolares. El repaso por los marcos legislativos que rigen las actuaciones en materias de bibliotecas es un elemento muy útil para que la persona lectora se sitúe en lo que concierne a los límites y posibilidades legales a la hora del funcionamiento de las bibliotecas.

El capítulo número cinco está referido al impulso y promoción de la biblioteca escolar. Se realiza un recorrido que abarca desde el contexto mundial, transitando por el europeo y acabando por el español. Esta sección del libro muestra el grado de implicación y de actualización que los autores han imprimido al texto, ya que, profundiza en los planes, proyectos, redes, publicaciones, recursos o instituciones inmersas en la promoción de las bibliotecas escolares. De esta manera se proporciona una panorámica indispensable para la persona lectora que quiere profundizar sobre el tema y, sobre todo, nos da una visión acertada sobre la actualización del concepto, pudiendo comprobar cómo los entornos virtuales y el ciberespacio han sido bien asimilados por la biblioteca escolar que sigue siendo un ele-

mento trascendente de dinamización y, ante todo, de formación inicial y permanente de estudiantes, profesorado y otros agentes implicados en los procesos de enseñanza-aprendizaje. El capítulo número seis es una de las claves del libro: la enseñanza y el sentido de la biblioteca escolar. En dicha sección se analiza la filosofía formativa de este elemento. Consideramos esencial el debate maestro-bibliotecario en el que la conclusión no es tanto optar por uno o por otro sino por un profesional competente que sea capaz de sistematizar y dinamizar los recursos que se incluyen en una biblioteca escolar. También la relación que establecen los autores entre la competencia en comunicación lingüística y el uso de la biblioteca es una dimensión importante que valoramos los profesionales que nos dedicamos a la Didáctica de la lengua y la literatura. Es este pues un capítulo muy interesante que va a proporcionar a la persona lectora unas adecuadas directrices de comportamiento en las aulas y en el centro educativo. Cualquier agente educativo que se haya implicado en el proceso de la formación de personas convendrá que los autores detallan adecuadamente cuál es el sentido de hacer un uso óptimo de la biblioteca dentro del contexto de la educación. El último capítulo se dedica a la tecnología digital y su relación con el ámbito de la biblioteca. Acertadamente se recorre la evolución del impacto digital en el mundo educativo y se ahonda, sobre todo, en lo que en sí supone la web de biblioteca escolar, indicando sus características, la forma de evaluarlas o por qué debe abogarse por su presencia. Esta última sección del libro supone complementar de manera oportuna lo que al principio del texto suponía la descripción de la biblioteca física tradicional.

Nos hallamos ante un ejemplar que los interesados en el mundo educativo tienen que leer, ya que, les va a proporcionar toda una serie de conocimientos y de herramientas que van a redundar en su formación inicial o permanente según sea el caso. Es más, el texto posee un factor muy interesante que tiene que ver con la superación de la separación entre el funcionamiento de las bibliotecas y el mundo formativo, porque la filosofía del libro aportado por Raúl Cremades García y Concepción Jiménez Fernández es la de la biblioteca como un elemento más, si acaso nuclear, de la formación de personas. Además, como se ha comentado, el hecho de incardinar el funcionamiento de la biblioteca en un contexto actual remarca en mayor medida la calidad del texto aportado. El grado de inserción en la época en la que vivimos es máximo y consigue superar las posibles reticencias que se pudiesen establecer con motivo de la tradición física de las bibliotecas. La modernización en el desarrollo de las mismas supone que no existe la posible distinción y caída en el olvido de su utilización.

Como se ha indicado, uno de los factores que vinculan los autores con la biblioteca es el del desarrollo de la competencia en comunicación lingüística; este elemento entronca directamente con una concepción más integradora del aprendizaje de la Lengua, superando en todo caso una posible distinción tradicional entre lo lingüístico y lo literario. La imbrica-

ción de ambos saberes es palpable en el ámbito del conocimiento por lo que no consideramos que se pueda dividir el acceso a los contenidos de esa índole. Esa aportación en la que la biblioteca contribuye a ambos aprendizajes de una manera integrada motiva que se cumpla con uno de los grandes objetivos de la Didáctica de la lengua y la literatura en esta andadura de siglo: la formación de personas con competencia comunicativa.

Como conclusión a este escrito que surge de la revisión del libro aportado, debemos expresar que el título de este texto donde la encrucijada era protagonista parece superado, ya que la lectura del libro nos hace comprobar que la biblioteca escolar está claramente en una posición privilegiada y positiva con respecto de una posible situación de indecisión o indefinición. Los capítulos leídos nos han mostrado que la actualidad y desarrollo del tópico supone que se vean vías de investigación y de intervención para que las personas puedan comprender y hacer patente que la biblioteca continúa siendo un espacio de referencia para las personas que se hallan involucradas en el proceso de la educación. Así pues consideramos que el libro publicado por Raúl Cremades García y Concepción Jiménez Fernández se convierte en una excelente propuesta y por sí mismo llega a ser una vía de formación para los educadores, docentes y bibliotecarios, además de haber constituido una solvente investigación relativa al tópico de la biblioteca escolar.

Sobre Políticas de exhumación: las clases de los críticos en la universidad argentina de la posdictadura (1984-1986)⁵

CRISTIAN RAMÍREZ

CEDINTEL y CONICET
Argentina



Analía Gerbaudo

Políticas de exhumación. Las clases de los críticos en la universidad argentina de la posdictadura (1984-1986).

Buenos Aires: Ediciones UNL / Universidad Nacional de General Sarmiento, 2016.

“Cuando un libro es una vida, las reediciones son otros nacimientos” afirma Josefina Ludmer (2009) en la presentación de la reedición del único libro que Enrique Pezzoni publicó en vida. Si bien no es ninguna reedición la que nos ocupa, en las páginas de *Políticas de exhumación. Las clases de los críticos en la universidad argentina de la posdictadura (1984-1986)* de Analía Gerbaudo asistimos sin lugar a duda no a uno, sino a dos nacimientos. El primero de ellos es el libro propiamente dicho. El mismo es el resultado de varias investigaciones que a lo largo de diez años tuvieron como principales objetivos determinar y analizar las operaciones de pasajes en las importaciones de teorías literarias entre las décadas del 60 y el 70; y estipular el lugar de la misma teoría en la formación de los profesores de Letras durante la posdictadura (1984-2003). El libro se detiene en las intervenciones que David Viñas, Beatriz Sarlo, Josefina Ludmer, Enrique Pezzoni y Jorge Panesi realizaron en

la Universidad de Buenos Aires entre los años 1984 y 1986 del mencionado período. Puntualmente la investigación recupera, reúne, sistematiza, analiza e interpreta las clases de *Literatura Argentina y Teoría Literaria* que dictaron estos cinco agentes articuladas con sus programas de cátedra, testimonios de ex alumnos, grabaciones, prólogos, dedicatorias de libros y “todo otro resto que permita establecer relaciones entre decisiones de investigación y de enseñanza con historias de vida y fantasías de nano-intervención” (Gerbaudo, 2016: 23). La hipótesis que vertebra la investigación sostiene que durante esos dos primeros años de posdictadura se probaron, se revisaron, se discutieron, se sostuvieron y se intensificaron prácticas de lectura y análisis literario que habían surgido un tiempo antes en la “universidad de las catacumbas” o en los “grupos de estudio”. Estos espacios estuvieron signados por la clandestinidad que marcaba el pulso político de la época oscurecido por la dictadura militar

⁵ Ramírez, Cristian (2016). Sobre *Políticas de exhumación. Las clases de los críticos en la universidad argentina de la posdictadura (1984-1986)* (reseña). *Alabe* 14. [www.revistaalabe.com]

que gobernaba el país desde 1976, aunque había tenido sus primeros pasos diez años antes con Onganía. Además, Gerbaudo arriesga que en estas clases los críticos terminan de afinar sus propias hipótesis de lectura en el afán de aprovechar al máximo los tiempos de reciente democracia para ordenar el campo y para actualizar el estado de la cuestión y que, en este gesto, diseñan un campo para el futuro que tendrá en la crítica literaria argentina consecuencias quizá inimaginadas.

Dividido en tres partes, el libro comienza con “Prolegómenos”, apartado que desagregará, entre otras, las categorías más importantes que Gerbaudo anuda a lo largo de la investigación. Entre ellas se cuentan, por ejemplo, las categorías derrideanas de “archivo” y “exhumación” que unidas a otros aportes del programa no programático de Derrida (Gerbaudo, 2007) permitirán explicar las operaciones de selección, eliminación, consignación, interpretación de materiales en el análisis que la autora propone. En este gesto se convierte en un *arkheion*, un arconte, esta figura que conjuga en sí misma la capacidad depositaria de los archivos pero que también reúne, conserva e interpreta, construye sentido a partir de aquello que consigna. Si el archivo se constituye como tal por la reunión de materiales dispersos en un domicilio y por la visibilización ligada a la repetición y la circulación pública de los materiales, este libro se vuelve un aporte fundamental para la creación futura de un archivo en el que las clases de los críticos literarios se revaloricen no sólo como conservación de huellas que pueden borrarse o perderse sino como materiales de consulta que permitan comprender las derivas en la formación de profesores e investigadores en tiempos de restauración democrática y sus incidencias en el futuro inmediato.

Además, en estos prolegómenos es posible leer la justificación de la elección de la Universidad de Buenos Aires como la primera en el cartografiado de las clases de los críticos. Dicha elección resulta de los índices de institucionalización de la enseñanza, la investigación, las publicaciones y la organización profesional, criterios del proyecto INTERCO SSH (Sapiro, 2012) que Gerbaudo retoma con reajustes del diseño metodológico adaptados al contexto argentino. Estas adaptaciones tienen como consecuencia más visible la incorporación de agentes extrauniversidad (como las agencias, fundaciones o el mismo CONICET) y una revisión del aspecto de organización profesional centrado, principalmente, en las plantas docentes de las instituciones cuyos archivos en algunos casos son inhallables o irrecuperables. Valerse de estos criterios para observar los procesos de institucionalización le permiten a Gerbaudo afianzar la hipótesis principal de esta investigación ya que los resultados arrojan que, claramente, las dictaduras militares de 1966 y 1976 fueron claves en las interrupciones de los procesos de institucionalización como así también los derroteros intrauniversitarios, todos atravesados por los recortes presupuestarios como aspecto más visible de los modelos neoliberales que azotaron las universidades nacionales argentinas. La hipótesis se afianza en tanto y en cuanto estas constricciones propiciaron el surgimiento de estos grupos de estudio alrededor de proyectos editoriales que, con sus intervenciones, marcarían, ya en el retorno democrático, un antes y un después en el campo de estudios de las humanidades en Argentina.

Finalmente, este apartado se cierra con las categorías teóricas de “posdictadura” y “fantasías de nano-intervención” que se justifican de manera precisa y detallada para

poder leer el objeto de estudio que la investigación delimita. Para caracterizar a la primera, Analía Gerbaudo distingue cinco momentos fechados históricamente entre 1983 y el presente. Momentos que son atravesados por “acontecimientos” derridianos que “desbaratan lo imaginado para el futuro inmediato del país” (Gerbaudo, 2016: 94): el primero con la “primavera alfonsinista” acompañada de un proyecto económico distributivo y el sueño de justicia representado en el Juicio a las Juntas Militares, periodo breve pero intenso signado por la proliferación de ‘polémicas’; el segundo, atravesado por la desilusión provocada por los problemas económicos que culminan con el fracasado Plan Austral como por las leyes de Punto Final (1986), Obediencia Debida (1987) y el indulto (1989) que suponen una contrapartida a los Juicios iniciados en el primer momento y por ende un retroceso. Gerbaudo lee aquí como símbolo el Himno Nacional Argentino en clave rock interpretado por Charly García; el tercer momento “atravesado por una nueva discursividad sobre el horror” (Gerbaudo, 2016: 97) en donde se destacan como acontecimientos el fin de los juicios a las Juntas, el desmantelamiento del estado por las políticas neoliberales que termina de afirmarse en plena democracia, la desarticulación entre niveles educativos y el uso del léxico empresarial en la educación que Gerbaudo interpreta como síntoma de la aplicación neoliberal del entonces presidente Menem; el cuarto momento ligado a la crisis social, económica y política de 2001 en el que se lee un cambio de época que en ese momento desconocía a qué respondía y qué era lo que se cambiaba pero que en la vorágine de situaciones destacaba el fin de la esperanza. Simbólicamente aquí se elige la imagen del entonces Presidente de la Nación Fernando De la Rúa abandonando la Casa Rosada en helicóp-

tero en medio de concurridas manifestaciones en Plaza de Mayo; por último, el quinto momento se ubica en 2003 con la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, la reestructuración económica, el fin de las aceptaciones a las imposiciones económicas exteriores (corte con el FMI, por ejemplo), Ley de Matrimonio Igualitario, la inversión del 6% del PBI en educación que dan lugar a la generación de nuevas “polémicas” (Gerbaudo, 2016: 101). En el prefijo “pos” Gerbaudo no lee ningún signo de superación sino un arrastre de lógicas de la dictadura militar que se trasladan hasta los primeros años de este siglo.

Opuesta a la burocratización, la automatización y al “balbuceo anodino, meramente técnico, desapasionado” (Gerbaudo, 2016: 107) se delinea la segunda categoría teórica: la intervención. Definida por el rechazo a la gratuidad de la práctica intelectual, Gerbaudo elige una articulación teórica entre Derrida y Žižek y entre Ronnel y Rinesi para definir a las “fantasías de nano-intervención” como “minúsculas acciones que buscan transformar algo en el campo aprovechando el espacio para el movimiento que dejan sus grietas” (Gerbaudo, 2016: 107).

El segundo nacimiento coincide con la segunda parte del libro que lleva por título “Clases”. Las que vuelven a la vida, rescatadas y puestas en valor son las clases de estos cinco agentes que, como afirmamos anteriormente, se ponen en relación con programas de cátedra, entrevistas, testimonios de ex alumnos, materiales con los que Gerbaudo leerá las operaciones que cada uno de ellos realiza. Cada apartado se dedica a un agente y repite la estructura de presentación y caracterización de las operaciones puntillosamente detalladas. El primero de ellos está dedicado a David Viñas. Gerbaudo distingue en sus clases las

siguientes operaciones: 1) la concepción del aula como ágora, 2) la precisa selección de lecturas críticas a las que envía con preguntas no siempre retóricas, 3) las constantes relaciones entre la literatura y el arte pasados con el presente, 4) la proliferación de envíos teóricos y 5) la recursividad como principio didáctico básico y central. Además, de Viñas señala, entre otras, las “constantes con variaciones” que lo coloca como un eterno recursivo que amplía su obra siempre desde el mismo eje y la osadía de dedicar su primer programa de *Literatura Argentina* solamente a *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio Mansilla.

El segundo apartado le corresponde a Beatriz Sarlo y de sus clases destaca tres operaciones: 1) a partir de su lectura de la literatura del siglo XX la introducción de líneas teóricas que fueron inaugurales en la enseñanza literaria, 2) la selección de textos que oscila entre los consagrados y los nuevos y que contribuirá en el mediano plazo a la construcción del canon literario argentino; 3) el planteamiento de problemas e hipótesis que van a delinear temas nodales en investigaciones presentes y futuras en el campo. Además destaca en Sarlo sus aportes a los “estudios culturales” derivados de su enseñanza de la vanguardia literaria y su preocupación por modificar la forma de enseñar literatura a través de diversas prácticas de lectura.

Josefina Ludmer se ubica en el tercer apartado y de sus clases destaca tres operaciones: 1) la defensa de la actualización teórica como punto de partida de cualquier práctica de investigación o enseñanza, 2) el incentivo a la producción teórica y no solo crítica y 3) la desarticulación de obstáculos epistemológicos e ideológicos detectados en la formación universitaria argentina de los años ochenta.

El cuarto apartado se centra en Enrique Pezzoni y en sus programas de cátedra Gerbaudo distingue cinco operaciones: 1) la literatura como fundadora de teorías, 2) la autobiografía como motor de las formulaciones teóricas y críticas y las intervenciones didácticas, 3) la recursividad como estrategia de conexión entre clases y como envío a una vasta biblioteca literaria, teórica y crítica, 4) la traducción definida como interpretación y re-escritura y 5) la formulación de hipótesis “de alto riesgo” que no son fácilmente legibles en sus ensayos.

Por último, en Jorge Panesi distingue otras cinco operaciones, a saber: 1) la enseñanza minuciosa de las teorías que enseña situadas tanto en su contexto de producción como de recepción, 2) la presentación de las derivas metodológicas y epistemológicas de esas teorías, 3) la elección de un “elenco estable de antagonistas” (Gerbaudo, 2016: 261) para ejercer una lectura deconstruccionista, 4) la reiteración de nombres en sus ensayos y 5) la recapitulación y el envío como estrategias didácticas dominantes.

En la presentación de este libro durante el XII Argentino de Literatura (2016) Analía Gerbaudo nos cuenta un “cuento” (categoría que también atraviesa toda la investigación y las posteriores lecturas de los resultados) en el que, no ajena a la emoción, se percata de que han pasado diez años desde los comienzos de su investigación. En todo este tiempo, por supuesto, su vida personal estuvo íntimamente vinculada. Agradecida de la universidad pública argentina y de la educación pública en general, lo que renace aquí y termina de plasmarse es esa vida de investigadora anudada con el renacimiento de aquellas otras vidas de los críticos que le enseñaron a leer y le mostraron el camino de la investigación. Vidas que han quedado plasmadas en clases, libros, ensayos, programas y alumnos, y que Gerbaudo recupera

desde la figura de militante de una política de exhumación. Afirma ya en la última parte de su libro que en todos los críticos “hay una ostensible preocupación por ayudar a otros a leer” (Gerbaudo, 2016: 308), sin dudas hace propia

esta preocupación y, como Ludmer, también fantasea con “un modo de leer” (Gerbaudo, 2016: 200) que se vuelca en esta publicación fundamental para el campo crítico.

Bibliografía

- Gerbaudo, A. (2007). *Derrida y la construcción de un nuevo canon crítico para las obras literarias*. Córdoba: Universitas, Sarmiento, UNC.
- Ludmer, J. (2009). Enrique Pezzoni: una evocación. *Espacios* 42. Obtenido el 26 de julio de 2016 desde <http://www.filo.uba.ar/contenidos/secretarias/seube/revistaespacios/PDF/42/42.9.pdf>
- Sapiro, G. (2012). *Internacional cooperation in the Social Sciences and Humanities: Comparative Socio-Historical Perspectives and Future Possibilities (INTERCO-SSH)*. Obtenido el 24 de julio de 2016 desde <http://interco-ssh.eu>

El ecosistema del libro electrónico universitario. Acceso a la información–conocimiento⁶

JAVIER RAMÓN SANTOVENIA DÍAZ

Biblioteca Nacional de Cuba José Martí

Cuba

interactivo@infomed.sld.cu

YANET LUJARDO ESCOBAR

Biblioteca Médica Nacional

Cuba

ylujardo@infomed.sld.cu



José Antonio Cordón García, Raquel Gómez Díaz,

Julio Alonso Arévalo y José Luís Alonso Berrocal

El ecosistema del libro electrónico universitario

Salamanca: Ediciones universidad de Salamanca, 2014

Un libro ha llamado nuestra atención por su extraordinario valor, se trata de “El ecosistema del libro electrónico universitario”, es una obra escrita por profesores universitarios y experimentados investigadores pertenecientes a la Universidad de Salamanca, José Antonio Cordón García; Raquel Gómez Díaz, Julio Alonso Arévalo y José Luís Alonso Berrocal.

Para el desarrollo científico técnico en el contexto de las redes sociales académicas el acceso a la información certificada es fundamental, como nunca antes. A tenor de esta realidad, los universitarios de Latinoamérica conocemos que los procesos de comunicación científica deben ser sostenibles desde el punto de vista económico. Sin renunciar al papel los libros electrónicos, cuyos programas (software) son cada vez más baratos y muchos

pertenecen al movimiento de software libre, se facilita la reducción de la cadena de costos, comenzando por el proceso editorial que puede influir en el costo mínimo para el usuario final para acceder a los contenidos académicos en cualquier formato digital elegible por los editores para la consulta de los investigadores. Relacionado con este particular se pueden destacar el diferentes proyectos como por ejemplo programa Scielo, cuyos especialistas realizan acciones con el objetivo de promover la búsqueda de lo que denominan auto sustentabilidad reduciendo los costos de servicios editoriales. Por este motivo la edición y distribución de libros electrónicos que permite a los universitarios el acceso a los contenidos con inmediatez, movilidad y *buscabilidad*. (Alonso-Arévalo, J., Cordón-García, J. A., & Gómez-Díaz, R., 2011).

⁶ Para citar este artículo: Santovenia Díaz, Javier Ramón y Lujardo Escobar, Yanet (2016). El ecosistema del libro electrónico universitario. Acceso a la información–conocimiento (reseña). *Álabe* 14. [www.revistaalabe.com]

Sin lugar a dudas una solución costosa la encontramos en el libro electrónico en el contexto universitario, tanto es así que la Asociación Norteamericana de Profesores Universitarios, es decir, la *American Association of University Professors*, (2004), por sus siglas en idioma inglés, pronosticó a través del informe «*Academic Freedom and Electronic Communications*» que las tecnologías informáticas y los sistemas de comunicación pueden hacer sostenible los procesos de comunicación científica de los resultados de las investigaciones.

A partir de los últimos cinco años las Bibliotecas Universitarias (BU) pueden incrementar las actividades de promoción para el uso del libro electrónico, en lo referente la edición científica internacional, sin olvidar los elementos socioculturales de sus usuarios. En este sentido, los autores destacan como la integración del libro electrónico en las bibliotecas universitarias ha posibilitado la adaptación de las mismas a los nuevos contextos de aprendizaje.

La experiencia se extiende paulatinamente, por ejemplo, Lai, H., & Li, M. (2014), en un estudio del comportamiento de los estudiantes universitarios en el uso de libros electrónicos en Hong Kong, hallaron que más de la mitad de los encuestados, o el 55,7% de los encuestados en un estudio recientemente realizado, opinaron que el modo más eficaz de animar a los estudiantes a utilizar libros electrónicos sería proporcionar guías del usuario en línea, que se podrían hacer fácilmente accesible para los usuarios en los sitios web de Las bibliotecas universitarias.

A nivel internacional está ocurriendo una transformación en la interrelación dinámica existente entre profesores, estudiantes e investigadores debido a la edición y aumento del consumo de recursos en formato digital,

mediante el desarrollo de programas basados en el autoaprendizaje en sus diferentes modalidades de aprendizaje colaborativo (*e-learning*, *t-learning* y *m-learning*). Esto influye en la transformación de la misión, visión, los objetivos y los procedimientos de trabajo de las BU. Es posible evidenciar que se exponen las iniciativas emprendidas por algunas universidades en la línea de sustitución del papel por los formatos digitales con el *Kindle* y el *Ipad* para acometer estas transformaciones, y desde el aspecto económico se destaca como con el formato electrónico los costes de producción de este tipo de material se minimizan, e incluso hace posible su difusión gratuita a través de repositorios digitales.

Los autores de este libro que reseñamos exponen, que la lectura directa de libros electrónicos a través de los dispositivos móviles en el contexto de las BU remiten a la modificación en el proceso enseñanza – aprendizaje y el apoyo informativo que deben ofrecer las bibliotecas universitarias, en lo que se refiere a la apropiación de los nuevos conocimientos cognitivo, específicamente en la percepción y la lecto-escritura; es decir, el desarrollo de los conocimientos y saberes (habilidades a desarrollar en los estudiantes), han roto las fronteras entre la razón e imaginación, los saberes y la información – conocimiento, aunque para esto se debe tener en cuenta que la información sistematizada que pasa por el esquema mental del individuo se convierte en nuevo conocimiento, contribuyendo al perfeccionamiento del saber experto y el respeto que se merece la experiencia profana o empírica, muy importantes para el proceso de aprendizaje desde la gestión educativa en las universidades, a partir del uso intensivo del libro electrónico, acelerando los procesos relacionados con la reconfiguración del esquema básico de las bibliotecas universitarias.

Sobre este particular es saludable tener en cuenta la interesante reflexión de la investigadora Jakeline Duarte, (2003), citando a Martín-Barbero cuando expresa que el lugar de la cultura en la sociedad cambia cuando la mediación tecnológica de la comunicación deja de ser meramente instrumental para expresarse, densificarse y convertirse en estructural.

A lo antes expuesto se debe agregar la necesaria transformación de los proyectos encaminados a la gestión de la información, el conocimiento y el aprendizaje; porque no se puede olvidar que estamos inmersos en la Web social (más interactiva), en la que los usuarios potenciales de los servicios de una biblioteca universitaria *también* pueden suministrar información – conocimiento mediante la el suministro de datos e informaciones con una frecuencia sistemática a los especialistas quienes trabajan en el área de “Desarrollo de colecciones” o “Servicios” de dicha institución, lo que produce un enriquecimiento pro-activo de beneficio mutuo (retroacoplamiento), lo que contribuye a modificar la percepción del concepto de valor agregado.

La tendencia es hacia la socialización y la personalización. Se habla de modelos de negocios desarrollados por empresas como Safari, Questia, Ebrary, Amazon, Barnes and Noble, Google Books.

Se destacan modelos de negocio orientados a usuarios particulares como desarrollado por Questia.

Estos modelos de negocio de expresan en las alianzas entre las editoriales y las bibliotecas universitarias. Se están modificando los procesos relacionados con el ciclo de vida de la información conocido tradicionalmente en las organizaciones de información universitarias; sobre este particular la argumentación debe ser pragmática.

La posibilidad que tienen las BU de incrementar el volumen de libros en formato electrónico para poner a disposición de sus usuarios potenciales es infinitamente superior a épocas anteriores, en el que imperaba otros modelos para la selección y adquisición (gestión de colecciones); todo esto a partir de la creación de competencias informaciones en los universitarios para el filtraje de la información certificada, desde los primeros años de las carreras a nivel de pregrado.

Consideramos que se deben incrementar las estrategias encaminadas a la optimización de los procesos de gestión de colecciones de libros electrónicos universitarios, a partir de proyectos integradores – modulares que estén diseñado, planificado, organizado, ejecutado y evaluado visualizados con una perspectiva colaborativa, en los que las instituciones a partir de sus fortalezas realicen sus aportes a partir del objeto social, misión y visión claramente reconocidos desde el punto de vista de documentos patrimoniales en el orden hemerográficos, los programadores especializados en complicados algoritmos para la optimización de los procesos de recuperación de información, las instituciones que posean solidos proyectos para la digitalización de colecciones.

No se puede pasar por alto que para el logro de los objetivos deseados se incluye la firma de importantes acuerdos con las correspondientes políticas, procedimientos y normativas para la paulatina unificación de bases de datos que están distribuidas, protocolos actualizados para el intercambio de información mediante sistemas interoperables, sostenibles que permitan la migración coordinada cuando sea necesaria a nuevas tecnologías estables (no de prueba) y validadas cuando se necesite para el bien de todas las instituciones universitarias.

Etapa de generación

Se conoce que muchos proyectos innovadores, en un inicio no son comprendidas por las comunidades científicas correspondientes, aunque desde el punto de vista metodológico se apliquen las buenas prácticas y protocolos de investigación. Con el incremento de la producción de libros electrónicos, estos proyectos con ideas emergentes los documentos originales se transforman en manuscritos para su inicio en procesos editoriales en estrecha coordinación entre editores y autores. Se ha podido conocer que ha ido el aumento el número de editoriales que realizan por encargo libros denominados “de autocomplacencia”; aunque se debe formar habilidades en los estudiantes en el proceso de filtraje de las información realmente válida.

Desarrollo de colecciones

En este mismo contexto del libro electrónico para el uso en ambientes universitarios, los profesionales de la información se están especializado en editores de adquisiciones, donde pueden realizar acciones como son encuentro con editores científicos o ejecutivos para proponer nuevas ediciones corregidas y aumentadas, traducciones de obras con alto potencial de impacto para los lectores universitarios.

Se establecen convenios entre redes de editoriales y bibliotecas, que contemple el servicio de préstamo temporal. Esta fórmula establece que la adquisición definitiva de los libros electrónicos que pasará a las colecciones se hará de acuerdo a las estadísticas de uso de los usuarios de los títulos.

Procesamiento analítico sintético

Se debe tener en cuenta que en el conocido procesamiento analítico – sintético de la información (indización, catalogación, clasificación), el proceso de catalogación por copia a partir de la consulta de las grandes bases de datos de las principales redes de bibliotecas, como el intercambio con el catálogo de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos. Además, las bibliotecas universitarias está implementando paulatinamente el nuevo paradigma conocido como RDA, o sea, Recursos para la Descripción y el Acceso (*Resource, Description and Access*). Para esto se deben diseñar talleres internacionales para el desarrollo de habilidades por parte de los bibliotecarios.

En la actualidad los editores universitarios, son considerados libreros y gestores culturales.

Procesos de almacenamiento, búsqueda y recuperación de la información contenida en libros electrónicos

Los libros electrónicos se almacenan en los servidores institucionales con las correspondientes medidas de seguridad.

Es bueno señalar que el proceso de búsqueda y recuperación de la información, está siendo afectados por la implementación de los repositorios institucionales, el uso de los gestores de referencias bibliográficas (Zotero, Endnote, Procite, entre otros).

Las bibliotecas prestan libros en formato digital por un tiempo determinado (.epub; .pdf)

En lo que se refiere al proceso de difusión o socialización hay que apuntar que la estrecha línea divisoria entre los documentos

en formato digital y formato papel ha dejado de ser un problema para el acceso de la información con el uso de las impresoras y los equipos para digitalizar según las necesidades de los clientes, y se han desarrollado herramientas DRM contra la copia ilegal.

Precisamente, sobre las herramientas DRM, Muriel y Fernández (2014) han manifestado acerca del incremento del conflicto y la correspondiente complicación del dilema existente, entre las actividades de enseñanza y la normativa de derechos en el entorno digital. Consideran que las recientes modificaciones en la legislación no han sido adecuadas, por lo que está muy lejos de satisfacer las necesidades mínimas de educandos y profesores.

Aunque prevén que la biblioteca universitaria, como intermediaria entre las fuentes de información y los usuarios, están en condiciones puede desarrollar una labor esencial de apoyo a los miembros de la comunidad universitaria para ayudarles a afrontar con éxito la frecuente colisión entre sus intereses y los de los titulares de los derechos sobre las obras intelectuales.

A este objetivo puede contribuir sin lugar a dudas la edición y consumo del libro electrónico mediante el préstamo por parte de las bibliotecas o la venta a bajos precios, en el ambiente universitario porque facilita la socialización de los resultados de las investigaciones mediante la edición y la publicación por medios tradicionales y/o digitales de diversos productos documentales, como libros, folletos, artículos de revistas, informes, comunicaciones, ponencias, artículos, libros, entre otros.

Como bien afirman sus autores, el libro electrónico es un producto natural de los avances producidos gracias a las tecnologías informáticas, especialmente las innovaciones

vinculadas con los sistemas de edición digital, los dispositivos de lectura y los cambios en los hábitos de consumo de los receptores.

En el libro se destaca que la edición electrónica en multiplataforma, por lo que no se reduce exclusivamente al libro electrónico, pueden utilizarse como libro electrónico un ordenador de escritorio, una tableta, un portátil, entre otros.

A diferencia del criterio de muchos colegas, consideramos que hoy se lee más que antes, lo que sucede es que el libro y la lectura están definiendo nuevas formas, y de esto son testigos los estudiantes universitarios. La estructura del libro es la siguiente:

Índice general

Capítulo I. Introducción

Capítulo II. La edición universitaria: consideraciones generales. La edición científica internacional.

Capítulo III. Los usuarios y la lectura electrónica: Incremento, socialización y personalización.

Safari, Questia, Ebrary, Amazon, Barnes and Noble y Google Books,

Capítulo IV. La edición universitaria en España.

Capítulo V. La edición electrónica una progresión constante.

Capítulo VI. La edición electrónica universitaria.

Capítulo VII. Factores de influencia y tendencias para la evolución de los libros electrónicos universitarios. Acceso abierto, Lectura en la nube y el alquiler y préstamo de libros de texto electrónico.

Préstamo de libros electrónicos. Kindle Owners Lending Library for Amazon Prime Members “Lending Kindle Books”, el alquiler de libros de texto, las redes de préstamo

entre desconocidos: Ebook Fling, Booklending, Lendle. El préstamo en bibliotecas: Amazon House Inc, HarperCollins Publishers, Macmillan, Penguin Group EE.UU, Simon & Schuster, Hachette Book Group, Scholastic Corporation, los modelos de negocio. Proveedores de libros electrónicos en bibliotecas, la plataforma de préstamo de libros electrónicos en bibliotecas, la integración con sistemas de referencia social, el describir – visibilizar – encontrar, la creación de aplicaciones (App) de editoriales o de obras, el enfoque hacia el mercado latinoamericano y los libros de textos electrónicos y plataformas de enseñanza.

Consideramos que un capítulo de especial importancia es el octavo.

Capítulo VIII. Metodología para la evaluación de libros electrónicos y editoriales científicas: una propuesta.

8.1. Criterio para la evaluación de las editoriales científicas

8.2. Estudios de la usabilidad, visibilidad, redes sociales y bibliografías recomendadas.

8.2.1. Metodología general, la visibilidad de la información, el motor de búsqueda interno, el directorio

8.2.2. Actualización, accesibilidad, navegación
Accesibilidad a las obras
Difusión de la información
Secciones de interés

8.2.3. Redes sociales

8.2.4. Edición electrónica

8.3. Análisis de los resultados

8.3.1. Visibilidad de la información

8.3.2. Búsqueda

8.3.3. Directorio

8.3.4. Actualización, accesibilidad, navegación

8.3.5. Accesibilidad a las obras

8.3.6. Difusión de la información

8.3.7. Secciones de interés

8.3.8. Redes sociales

Facebook y las editoriales

Twitter y las editoriales

8.3.9. Edición electrónica

8.3.10. Recomendaciones para la mejora de páginas Web de las editoriales universitarias.

El estudio de las bibliografías recomendadas, la metodología y los resultados primera fase.

Sistema de acceso y características de los servicios de bibliografías recomendadas por las universidades y los resultados segunda fase. Finaliza este libro con las conclusiones, el epílogo y las referencias utilizadas por los autores, lo que constituye una valiosa fuente de información para profundizar en este interesante y prometedor proyecto constituido por el libro electrónico universitario.

A modo de conclusión

La convergencia de formatos es una realidad en el contexto de las redes sociales, donde el libro el formato papel siempre tendrá su espacio, aunque no se puede negar que cada vez son más caros, por lo que les resulta muy difícil a los estudiantes universitarios acceder mediante esta vía a los contenidos de calidad.

Una solución práctica se evidencia en los cambios operados en los sistemas de edición digital, que influyen en los sistemas de comunicación inherentes al ámbito literario y científico universitario.

Por este motivo, sin temor a equivocarnos, podemos afirmar que el libro electrónico está cambiando radicalmente el modo de ver y hacer las cosas en lo que se refiere al tratamiento de la información en el entorno digital, sin pasar por alto la visión curricular - cultural de

las universidades como instituciones generadoras de conocimientos, saberes y habilidades, cuyos docentes y educandos deben enfrentar nuevos retos para continuar cumpliendo su misión consistente en la formación de los futuros

ciudadanos con pertinencia y calidad. Por eso afirmamos que la lectura consciente de este libro de José Antonio Cordon García; Raquel Gómez Díaz, Julio Alonso Arévalo y José Luis Alonso Berrocal, es una muestra de esta afirmación.

Bibliografía

- ALONSO-AREVALO, J., CORDON-GARCIA, J.A. & GÓMEZ-DÍAZ, R. El libro electrónico en la biblioteca universitaria y de investigación. *Biblios*, 42. Recuperado de: <http://eprints.rclis.org/handle/10760/15537>
- American Association of University Professors. (2004). Academic Freedom and Electronic Communications. Recuperado de: <http://www.aaup.org/file/electronic-communications.pdf>.
- DUARTE D., JAKELINE. (2003). Ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 2003. (29), 97-113. Recuperado en 15 de abril de 2014, de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052003000100007&lng=es&tlng=pt.10.4067/S0718-07052003000100007.
- LAI, H., & LI, M. (2014). A study of university student behaviors in using eBooks in Hong Kong. *Knowledge Management & E-Learning: An International Journal (KM&EL)*, 5(4), 455-467.
- MURIEL-TORRADO, Enrique & FERNÁNDEZ-MOLINA, J.Carlos (2014). Enseñanza digital versus derechos de autor: el papel de la biblioteca universitaria en apoyo de profesores y alumnos. *Encontros Bibli: revista eletrônica de biblioteconomia e ciência da informação*, 19(39), 205-226.

Nuevas líneas de investigación e innovación en la educación literaria⁷

ALBERTO CORPAS MARTOS

Universidad de Cádiz
España
alberto@clasedelengua.com



Rafael Jiménez Fernández y Manuel Francisco Romero Oliva
Nuevas líneas de investigación e innovación en la educación literaria.
Barcelona: Octaedro, 2015

Entre la universidad y la escuela: una experiencia de educación literaria recoge la investigación desarrollada por Amelia Arbiol Solaz, Vicent Gimeno Bosch y Mar Paulo Noguera. Parten de los preceptos que sitúan la literatura como fuente de información, de aprendizaje, interacción y disfrute que consigue completar la formación integral del discente. Centran sus esfuerzos en la literatura de transmisión oral a través de una doble experiencia. Por un lado, una labor investigadora y formativa del estudiante universitario sobre la tradición folclórica oral de la región y la selección de textos y estrategias comunicativas afines a la etapa de Educación Infantil, practicando y evaluando la totalidad del proceso. Por otro lado, una vez concluida esta primera fase, se amplía al acercamiento de dichos trabajos a la realidad del aula de infantil, compartiendo la experiencia con los más pequeños en coordinación y supervisión con los docentes de dicha etapa.

En Creencias de los docentes acerca del papel de las familias en la educación lingüística y literaria en contextos de diversidad lingüística y cultural, Montserrat Fons Esteve y Juli Palou Sangrà analizan las creencias, representaciones y saberes de una profesora de educación infantil en relación al aprendizaje de lenguas en un contexto plurilingüe y multicultural y el rol que las familias juegan en dicho proceso. Gracias a los relatos de vida lingüística individuales que narran el desarrollo de los docentes como hablantes, las entrevistas con los investigadores y una posterior fase de debate tratan de extraer las características de las experiencias positivas. Concluyen, de esta forma, la necesidad de una actuación proactiva por parte de los docentes para favorecer el acercamiento con algunas familias de distintas culturas, sobre las que pueden existir estereotipos y prejuicios, para que se impliquen en el desarrollo lingüístico de los menores como vías de integración y de progreso en su competencia comunicativa.

Los otros que hay en ti: didáctica de la literatura universal es la particular visión de Joaquín J. Martínez Sánchez del proceso de enseñanza-aprendizaje de dicha disciplina.

⁷ Para citar este artículo: Corpas Martos, Alberto (2016). Nuevas líneas de investigación e innovación en la educación literaria (reseña). *Álabe* 14. [www.revistaalabe.com]

Propone la literatura comparada como medio transversal que, junto a la educación intercultural y las nuevas realidades culturales, posibilitan a los docentes y a su alumnado establecer un contacto con las obras y las nuevas metodologías basadas en proyectos o el portfolio europeo de las lenguas. Sugiere incorporar el corpus a la zona de desarrollo próximo de los jóvenes, para que desarrollen su imaginación, lo interpreten para crear nuevos textos y se identifiquen con los personajes de la obra literaria. Reserva para el docente el papel de mediador facilitador que pone en contacto el canon con el mundo del estudiante y planifica un trabajo donde los roles de maestros y aprendices se alternan. Plantea una interacción activa con las obras que son interpretadas y recreadas en lenguaje transmedia.

Lucía-Pilar Cancelas y Ouviaña plantea una Aproximación a la didáctica de la lengua inglesa a través de Robinson Crusoe y Gulliver. Pone de manifiesto el interés de analizar las obras de Dafoe y Swift desde el punto de vista de la literatura infantil y juvenil y de la didáctica, como contribuyentes a la formación literaria del alumnado en lengua materna y lengua extranjera. Expone los diferentes roles, de profesor para Crusoe y de alumno para Gulliver, así como diferentes estrategias en la transmisión y adquisición de la competencia comunicativa. Estas van variando entre la inmersión lingüística, sin necesidad de una gran capacitación del docente, el trabajo individual de vocabulario o la dedicación de varios instructores. Es, por tanto, incluyendo la competencia didáctica, una forma amena e ilustrativa de acercar al campo universitario diferentes metodologías para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera apoyándose en ambos clásicos.

Marta SanJuan Álvarez parte en Leer, sentir, pensar, ser: educación literaria y libertad del lector infantil y juvenil del debate abierto por Pennac sobre los derechos del lector y cómo su formación y capacidad de elección modelan su futuro. Analiza a través de una profusa investigación, en este caso enfocada a estudiantes del CAP, cómo su experiencia vital ha ido dando forma a su aprecio por la literatura y su progreso como lectores. Cuestiona aspectos familiares, escolares y personales que demuestran cómo un cierto grado de libertad, así como una formación orientada hacia un canon significativo, eminentemente práctico que permita la expresión, forma lectores implicados y decididos desde la niñez a la adolescencia.

Son múltiples las dimensiones que María del Rosario Neira Piñeiro sondea en Hablar sobre literatura en los medios digitales: el uso del blog en la formación del profesorado de secundaria. Queda demostrada la utilidad de esta tecnología para plantear una actividad que consigue completar la formación tecnológica del alumnado, partiendo del objetivo de ampliar el conocimiento de la literatura infantil y juvenil en los futuros docentes de lengua, así como su capacidad comunicativa a la hora de reseñar y recomendar este tipo de obras.

Noelia Ibarra Ríos y Josep Ballester Roca constatan en su estudio La cigüeña cruzó la frontera: las adopciones internacionales a través de la educación literaria e intercultural un doble hecho: la presencia de nuevas realidades sociológicas y familiares y su consiguiente reflejo en las obras literarias. Muestran a través del análisis de numerosos títulos, cómo la literatura infantil y juvenil, anteponiendo en ocasiones un valor pedagógico a la propia creación, trata de reflejar en las narraciones

los orígenes y los nuevos sentimientos de pertenencia e identidad de las situaciones familiares actuales que se generan a partir de una adopción de alguien procedente de otro país. Por su parte, Rosa Tabernero Sala hace en El book-trailer en la promoción del libro infantil y juvenil una aproximación científica a dicho género desgranando su morfología, así como las principales tipologías. Lo analiza desde una doble perspectiva: como una herramienta promocional elaborada por las propias editoriales o como un producto desarrollado como actividad posterior a la lectura, ideada como elemento de animación y de construcción de la competencia literaria.

En Hojear la historia desde la educación literaria: un itinerario formativo para el joven lector Manuel Francisco Romero, Ester Trigo y Rafael Jiménez reflexionan sobre la aportación de la escuela a la novela histórica y viceversa, a través de la conmemoración de efemérides que abren la puerta a conocer textos que ilustran sobre hechos históricos y permiten valorar su trascendencia. Los autores proponen un itinerario lector para el tercer curso de la ESO basado en los puentes intertextuales que pueden trazarse entre el recorrido histórico curricular y algunas obras de la literatura de la adolescencia y de la juventud, así como en algunas propuestas de actuación.

Finaliza el estudio Aurora Salvador con una reflexión en La educación literaria desde los autores clásicos de nuestra literatura. Reflexiona sobre el concepto y la formación del lector literario. Concluye que un curso de literatura debería apenas superar el concepto de guía de lectura, donde el docente facilite a su alumnado las vías más apropiadas para aproximarse a los textos literarios, entendidos ampliamente como aquellos articulados desde la lengua como sustancia expresiva, sin renunciar por ello al acercamiento parcial y ordenado al canon de los grandes textos que conforman el corpus de obras más representativo.

Supone, en definitiva, una obra variada que puede servir como reflejo o inspiración para llevar a las aulas nuevas experiencias que mejoren el desempeño docente. Este conjunto de estudios, ya sea por constatación o propuesta de nuevas metodologías, demuestra que la didáctica de la lengua se encuentra viva y en evolución gracias al esfuerzo de adaptarse a las nuevas realidades sociales y didácticas.