



revista de literatura
y cultura del **Siglo de Oro**

H/PO GR/FO

#02

VOLUMEN

04

AÑO 2016

ISSN: 2328-1308

Hipogrifo

Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro

Nueva York, EE.UU. Fundada en 2013.

2016. Volumen 4. Número 2. ISSN: 2328-1308

Consejo Editorial

Victoriano Roncero (Director), Stony Brook U., EE. UU.

Mariela Insúa (Editora), GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA

Tapsir Ba, U. Cheikh Anta Diop, SENEGAL

Shoji Bando, Kyoto U. of Foreign Studies, JAPÓN

Piedad Bolaños Donoso, U. de Sevilla, ESPAÑA

Enrica Cancelliere, U. degli Studi di Palermo, ITALIA

Pierre Civil, U. Sorbonne Nouvelle (Paris 3), FRANCIA

Miguel Donoso, U. de los Andes, CHILE

Mercedes Fernández Valladares, U. Complutense de Madrid, ESPAÑA

Francisco Florit, U. de Murcia, ESPAÑA

Eduardo Godoy Gallardo, U. de Chile/Academia Chilena de la Lengua, CHILE

Rafael González Cañal, U. de Castilla-La Mancha, ESPAÑA

Luis González Fernández, U. de Toulouse, FRANCIA

Alejandro González Puche, U. del Valle, COLOMBIA

Luis Iglesias Feijoo, U. de Santiago de Compostela, ESPAÑA

María Luisa Lobato, Grupo PROTEO-Universidad de Burgos, ESPAÑA

Beatriz Mariscal Hay, El Colegio de México, MÉXICO

Vibha Maurya, U. of Delhi, INDIA

Svetlana Piskunova, Moscow University, RUSIA

Juan Luis Suárez, The University of Western Ontario, CANADÁ

Manfred Tietz, Ruhr Universität Bochum, ALEMANIA

Eugenio Urrutia Albisua, U. Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), MÉXICO

Edwin Williamson, U. of Oxford, REINO UNIDO

Consejo Asesor

Carlos Alvar, Universidad de Alcalá, ESPAÑA

António Apolinário Lourenço, U. de Coimbra, PORTUGAL

Beata Baczyńska, U. Wrocławski, POLONIA

Carlos Cabanillas Cárdenas, U. i Tromsø, NORUEGA

Sarissa Carneiro, Pontificia Universidad Católica de Chile, CHILE

Bernat Castany Pardo, U. de Barcelona, ESPAÑA

Antonio Cortijo Ocaña, U. of California, Sta. Barbara, EE.UU.

Klaus Ertler, Karl-Franzens-Universität Graz, AUSTRIA

Judith Farré Vidal, CSIC-Centro de Ciencias Humanas, ESPAÑA

Braulio Fernández Biggs, Universidad de Los Andes-Instituto de Literatura, CHILE

Ruth Fine, The Hebrew University-Jerusalem, ISRAEL

Paul Firbas, Stony Brook University, EE. UU.

Jaume Garau, U. de les Illes Balears, ESPAÑA

Almudena García González, U. Castilla-La Mancha, ESPAÑA

Luciano García Lorenzo, CSIC, ESPAÑA

Arnulfo Herrera, Universidad Nacional Autónoma de México, MÉXICO

Naïma Lamari, Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse, FRANCIA

Blanca López de Mariscal, Tecnológico de Monterrey, MÉXICO

Elena E. Marcello, U. degli Studi di Roma, ITALIA

Raúl Marrero-Fente, U. of Minnesota, EE.UU.

Juan Matas Caballero, U. de León, ESPAÑA

Carmela Mattza, Louisiana State University, EE.UU.

Gesine Müller, U. zu Köln, ALEMANIA

Ángel Pérez Martínez, U. del Pacífico, PERÚ

Robin Ann Rice, U. Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), MÉXICO

Lygia Rodrigues Vianna Peres, U. Federal Fluminense-UFF, BRASIL

Fernando Rodríguez Mansilla, Hobart and William Smith Colleges, NY, EE.UU.

Javier Rubiera, U. de Montréal, CANADÁ

Juan Pablo Salazar Andreu, U. Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), MÉXICO

Oana Andreia Sâmbrian, Academia Rumana-Craiova, RUMANÍA

Leonardo Sancho, Universidad de Costa Rica, COSTA RICA

Felix K. E. Schmelzer, Universidad de Los Andes, CHILE

Guillermo Serés, U. Autónoma de Barcelona, ESPAÑA

Mercedes Serna, U. de Barcelona, ESPAÑA

Martina Vinatea, U. del Pacífico, PERÚ

Consortio de instituciones:



- . Consell Social de la Universitat de les Illes Balears, ESPAÑA
- . Grupo de Investigación Calderón-Universidade de Santiago de Compostela, ESPAÑA
- . Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO)-Universidad de Navarra, ESPAÑA
- . Grupo PROTEO, ESPAÑA
- . Institut für Romanistik der Universität Wien, AUSTRIA
- . Instituto Almagro de teatro clásico - Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA
- . Proyecto Rojas Zorrilla II. Universidad de Valladolid, ESPAÑA
- . Romanisches Seminar. Universität Münster, ALEMANIA
- . Tecnológico de Monterrey, MÉXICO
- . The Hispanic Baroque Project, CANADÁ
- . Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), MÉXICO
- . Université de Genève, SUIZA
- . Laboratorio Escénico Univalle. Departamento de Artes Escénicas. Universidad del Valle, COLOMBIA
- . Universidad del Pacífico, PERÚ
- . Instituto de Literatura, Universidad de los Andes, CHILE
- . Equipo BITAE - La Biblia en el teatro áureo español, ESPAÑA

Índice

Santa Teresa y la cultura religiosa de su tiempo

(Coordinadora: Robin Ann Rice)

Cuesta, Luis Javier / Hernández García, Alejandro ¿Una nueva iconografía? Santa Teresa en el arte novohispano.....	7
García Ruiz, Víctor Misticismo, psiquiatría y mito: calas en cien años de teresianismo español (1861-1963).....	19
Hernando Morata, Isabel El símbolo del laberinto en <i>Las moradas del castillo interior</i> , de santa Teresa de Jesús	31
Rice, Robin Ann Nadie es profeta en su propia tierra: santa Teresa de Jesús (1515-1582) en lo imaginario colectivo de su época	43
Santiesteban Oliva, Héctor La suspensión mística	59
Tarifa Castilla, María José Arquitectura para un carisma: carmelitas descalzos y tracistas de la Orden en España	67
Vinatea Recoba, Martina Reliquias de Santa Teresa: la carta conservada en el convento de las Carmelitas descalzas de Lima	89
Wobeser, Gisela von Santa Teresa de Jesús como modelo de vida para las místicas novohispanas. La obra de Alonso Ramos sobre Catarina de San Juan	101

Artículos

Cano Vidal, Borja El <i>Certamen contra Certamen</i> : un debate literario en la Salamanca de finales del siglo XVII.....	113
Carmona, Alba <i>Lope</i> de Andrucha Waddington: una biografía del Fénix para el lienzo de plata	123
Casariego Castiñeira, Paula Los despistes de Calderón.....	135

Castany Prado, Bernat	
Asnos en el paraíso: la influencia de la filosofía escéptica en la creación del mito del buen salvaje.....	149
Cattan, Marguerite	
Las palabras que no se tradujeron en la <i>Instrucción</i> de Titu Cusi Yupanqui	169
Fernández Rodríguez, Daniel	
Compañías teatrales, manipulación textual y autoría literaria (a propósito de la lengua de Lope)	197
Leonardi, Emanuele	
Borges y Escher: el laberinto Barroco y las paradojas de la percepción del neo-Barroco	219
Martín García, Jorge	
<i>Teatro de lástimas</i> : retórica y espacio en el <i>Llanto sagrado de la América Meridional</i> de Francisco Romero.....	237
Monterrubio Prieto, Juan Miguel	
A propósito de los «Libros decimosexto y decimoséptimo» de los <i>Comentarios de erudición</i> , de Bartolomé Jiménez Patón: notas léxicas	251
Paterson, Alan K. G.	
Tirso de Molina: el dramaturgo en la crisis de la sucesión de 1621.....	267
Pilat Zuzankiewicz, Marta	
Tradición litánica en la obra de Lope de Vega	301
Salazar Andreu, Juan Pablo	
Fray Julián Garcés. El Defensor de los Indios (1527-1542).....	327
Schmelzer, Felix K. E.	
La esgrima como ciencia matemática: el caso curioso de Luis Pacheco de Narváez.....	339
Tobar Quintanar, María José	
Descripción bibliográfica, material, de la <i>princeps</i> del <i>Buscón</i>	349
Viveros Espinosa, Alejandro Javier	
Aproximaciones filosófico-políticas sobre las nociones de indio, inca y mestizo en los <i>Comentarios reales de los Incas</i>	363
Waissbein, Daniel	
Góngora y su dama. De nuevo sobre «De pura honestidad templo sagrado».....	375
Reseñas.....	391