

**YÁNEZ LEAL, Adolfo (2014). *Relaciones de poder en la literatura latinoamericana: muerte, sexualidad, racismo y violencia. Siglos XX-XXI*. Buenos Aires: Biblos, 267 pp. ISBN 978-98-7691-211-2.**

La investigación llevada a cabo por Adolfo Yáñez cubre varios temas de singular interés en el campo de la literatura latinoamericana, durante una etapa que va desde los inicios del siglo XX, hasta los primeros años del siglo XXI. Los lectores de este ensayo verán en el corpus narrativo examinado un análisis exhaustivo de temas como la desolación de la muerte, el inequívoco deleite necrófilo, el fenómeno histórico de la violencia, el asunto de los estereotipos culturales, su preponderancia con respecto al género y la discriminación oculta o explícita que margina al prójimo en función del color de la piel, la orientación sexual y la pobreza. Con el objeto de probar que se trata de males que afligen a grandes sectores de la población latinoamericana, y sin soslayar que muchos de éstos tienen un lazo intrínseco con la herencia colonial, Yáñez Leal se traza el análisis de un número significativo de novelas cuyos autores proceden de diferentes países latinoamericanos. El autor prescinde de la periodización textual, porque privilegia un orden temático que permite establecer puentes discursivos entre las obras sin que por ello pierdan su autonomía como propuestas ficcionales. Los análisis están entrelazados y ofrecen una continuidad a partir de temas recurrentes. Esto explica la estrategia de redacción que enfatiza la inclusión, comparación y alusión permanentes de referencias en capítulos discutidos o por discutir a lo largo del texto. En el prólogo, se exponen los presupuestos teóricos y lineamientos que orientaron al investigador, así como se exploraron, a grandes rasgos, los once capítulos en los que se lleva a cabo análisis detallados de cada una de las novelas. A fin de analizar los temas más destacados en el sustrato de las novelas, Yáñez parte de conceptos como la intertextualidad, propuesta por Michel Riffaterre, las nociones de sexualidad, planteadas por Michel Foucault, el concepto de subalternidad, según Guha Ranajit y Gayatri Spivak, la idea de sátira, según Mathew Hodgarts, el estudio de la ironía, realizado por Linda Hutcheon, y el concepto bajtiniano de citación. La organización de los capítulos responde a un núcleo temático, pero sin relegar la existencia de otros tópicos universales y comunes a los textos estudiados. De esta manera, los tres primeros capítulos se ocupan de la reflexión sobre la muerte y su lazo indisoluble con el género del melodrama, así como del soliloquio en las novelas *Santa Evita* (1995) de Tomás

Eloy Martínez, *Duelo por Miguel Pruneda* (2002) de David Toscana y *El rastro* (2002) de Margo Glantz. Los cinco capítulos siguientes reúnen los análisis de seis textos: la crónica *El entierro de Cortijo* (1983) de Edgardo Rodríguez Juliá, las novelas *Fruta verde* (2006), *Señorita México* (1993) y el cuento “Orgasmógrafo” (2001) de Enrique Serna y las novelas *Sexualidad de la pantera rosa* (2004) de Efraím Medina y *Virgen de los Sicarios* (1994) de Fernando Vallejo. Ciertos temas relevantes que engloban a este conjunto incluyen tanto “el estudio de la representación de las diferencias humanas en cuanto al género, su relación con el origen y el estatus social periférico” (81), como temas relacionados con luchas sectoriales, subalternidad y valores morales. Más adelante, la investigación enlaza el asunto de lo afro-latinoamericano, en obras venezolanas que abordan la problemática de la identidad racial. Se estudian *Pobre negro* (1937) de Rómulo Gallegos y *Cumboto* (1950) de Ramón Díaz Sánchez, textos en los que se analiza la paradójica exclusión del afro en una sociedad que se autodefine como no racista. En el último capítulo, el hispanista venezolano se plantea el examen de la violencia como una de las constantes que explica el atraso social latinoamericano. Para tales fines, recurre a la novela *Conducir un tráiler* de Rogelio Guedea (2008), cuyo argumento sobre el subdesarrollo remite a “la economía del saqueo” y al “catolicismo impuesto por el sistema colonial español” (223) en México, y por extensión en América Latina. *Relaciones de poder en la literatura latinoamericana: muerte, sexualidad, racismo y violencia. Siglos XX-XXI* es el resultado de una investigación bien pensada y elaborada. Vale la pena enfatizar la pertinencia de las novelas seleccionadas y la extensa bibliografía que alcanza unos quinientos textos. En resumen, este libro es una aportación significativa a los estudios latinoamericanos y merece un reconocimiento especial, porque invita a una seria reflexión sobre iniciativas literarias desarrolladas en distintos países de la región, las cuales el investigador conecta en nudos temáticos medulares intrínsecamente relacionados con el pasado, el presente y el futuro de nuestro continente.

**Diana L. Sarabia Acosta**

*State University of New York (SUNY) College at Plattsburgh*  
dsara001@plattsburgh.edu