

## LA VIDA ESCÉNICA EN ZARAGOZA (2000-2010)

**Jesús Ángel ARCEGA MORALES**

(Saarbrücken, Deutschland: Editorial Académica Española,  
2016, 691 págs.)

*La vida escénica en Zaragoza (2000-2010)* ofrece los resultados de la tesis doctoral realizada por Jesús Ángel Arcega Morales, doctor cum laude en Filología Hispánica por la UNED, miembro del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) y de la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI (AITS21), además de autor de diferentes estudios y ponencias en varios congresos internacionales, quien a su vez no solo se ha interesado por el teatro aragonés del siglo XXI, sino también por el romancero viejo y las leyendas de la zona.

La tesis, dirigida por el Prof. José Romera Castillo, del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, de la Facultad de Filología Española de la UNED de Madrid, se inserta dentro de una de las líneas de trabajo del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), dirigido también por José Romera, consistente en la reconstrucción de la vida escénica en España y la presencia del teatro español en Europa e Iberoamérica durante los siglos XIX, XX y XXI, que ha dado como fruto hasta la fecha, entre otros numerosos trabajos y publicaciones del propio Centro de Investigación, la defensa de más de 40 Tesis Doctorales y 70 Memorias de investigación y Trabajos Fin de Máster.

Arcega Morales realiza un exhaustivo y riguroso estudio de la vida escénica en la ciudad de Zaragoza en la primera década del s.XXI. Dividida en ocho capítulos, la obra se aproxima al hecho teatral desde punto de

vista no solo filológico, sino también sociológico, por medio del análisis de los diferentes componentes que hacen posible la puesta en escena de las obras, en este caso representadas en los escenarios zaragozanos de 2000 a 2010: desde un breve panorama histórico y cultural de la Zaragoza del siglo XXI, hasta la sociología del hecho teatral en la ciudad, pasando por los espacios escénicos en los que tuvieron lugar las representaciones, las obras representadas y sus géneros, los autores cuyos textos subieron a los escenarios de Zaragoza, y los directores, las compañías y los actores que lo hicieron posible. Finalmente, el investigador ofrece unas conclusiones generales de lo que dicha vida escénica dio de sí en su conjunto.

En efecto, tras el marco general y la delimitación cronológica pertinentes, el primer capítulo de esta magna obra de casi setecientas páginas ofrece un panorama histórico y cultural de la primera década del siglo XXI, tanto de España en general como de Aragón y Zaragoza en particular, incidiendo en las líneas y tendencias de la vida escénica desarrollada a lo largo de estos años en todos estos lugares.

El segundo capítulo aborda las fuentes documentales, que sin duda son numerosas y heterogéneas, desde la prensa digital y escrita, hasta los anuarios y los estudios bibliográficos de los más destacados investigadores del teatro español actual. En el tercer capítulo, el investigador realiza una pormenorizada descripción de los espacios escénicos en los que se representó, tanto los teatros municipales de Zaragoza, como las salas privadas, los centros cívicos, los lugares destinados a otros fines, incluso las calles de la ciudad que sirvieron de escenario. Y junto a la descripción de los mismos, el estudio de la función que cada uno desempeñó en cada caso.

El cuarto capítulo muestra la relación de las obras representadas de 2000 a 2010 en Zaragoza, un total de 1613 títulos diferentes, en cada uno de las cuales figura el número de repeticiones que conocieron a lo largo de la década en los diferentes escenarios de la ciudad, apreciándose que en la mayoría las obras, el 80%, fueron representadas en un número reducido de ocasiones. Posteriormente, todas estas obras son clasificadas por géneros, para lo que el investigador establece una división entre el teatro declamado, dentro del que el estudio incluye tanto la comedia, como el drama, la tragedia y la tragicomedia; las obras de títeres de adultos; las de teatro infantil; el teatro lírico-musical, que comprende el musical, la ópera y la zarzuela; las lecturas dramatizadas; y las obras de gran formato.

El siguiente capítulo, el quinto, presenta la relación de autores representados en Zaragoza en la primera década del s. XXI, un total de 1198 entre españoles y extranjeros, incluso dentro de los primeros se distinguen los dramaturgos aragoneses, así como las creaciones colectivas. La exhaustividad en su labor le lleva al estudioso a clasificar por nacionalidades los autores extranjeros y a analizar otras cuestiones del máximo interés, como los dramaturgos y las dramaturgas más representados, o los autores clásicos.

En el capítulo sexto se relacionan los directores y las directoras, que juntos suman un total de 909; las 738 compañías que representaron, acompañadas de su nacionalidad o la comunidad autónoma a la que pertenecen; así como los actores y las actrices, un total de 2864, todos ellos por estricto orden alfabético, junto con el número de obras en las que trabajaron y el número de repeticiones de las obras.

El séptimo capítulo aborda la sociología del hecho teatral, que incluye, por un lado, la temporalidad, y dentro de ella cuestiones como el número de representaciones y estrenos por años, incluso por meses; el público, considerado desde un punto de vista cuantitativo, esto es, en cuanto a la asistencia a las representaciones, de nuevo por años y espacios escénicos; así como la recaudación y el precio de las entradas.

En el octavo y último capítulo se ofrecen las conclusiones generales, que rondan la veintena y que aportan nuevos datos y porcentajes a los ya estudiados. Y la obra concluye con las referencias bibliográficas y la webgrafía pertinentes.

En definitiva, nos encontramos ante un trabajo serio, exhaustivo y completo, de inestimable interés y enorme valor científico, que describe y analiza la vida escénica en Zaragoza durante la primera década del siglo XXI, de 2000 a 2010, con profundo rigor y minuciosidad, imprescindible y de gran utilidad tanto para conocer la realidad del teatro aragonés y zaragozano actuales, como para su aprovechamiento no solo en los estudios universitarios, sino también de cara a los propios teatros, el análisis y las conclusiones en torno a sus carteleras; a las políticas de programación aplicadas desde las instituciones; y, en fin, para el lector medio, quien encontrará en esta magna obra, además, la perfecta representación de la ciudad de Zaragoza y la comunidad autónoma de Aragón a través del estudio y descripción de su vida escénica, así como un inconfundible sabor aragonés, que Arcega Morales ha sabido conferir a su estudio mediante

una exquisita galería de bellas imágenes de las salas y teatros de la capital zaragozana.

Miguel Ángel Jiménez Aguilar  
Grupo de Investigación del SELITEN@T