

**PRESENTACIÓN**  
**SOBRE POESÍA Y POETAS EN LA ERA DIGITAL**

**INTRODUCTION**  
**ABOUT POETRY AND POETS IN THE DIGITAL ERA**

**Encarna ALONSO VALERO**

Universidad de Granada

enalonso@ugr.es

**Resumen:** El monográfico que presentamos pretende reflexionar sobre las relaciones complejas entre poesía, redes sociales y tecnología en la nueva era digital. Los trabajos que lo componen se agrupan en dos líneas de análisis fundamentales: la primera se centra en la relación entre poesía y redes sociales para estudiar cómo las redes han cambiado nuestra concepción de la poesía, así como la manera de escribirla y de leerla; y la segunda se aproxima a la poesía ligada a lo tecnológico y lo digital, especialmente la e-poetry y la poesía código.

**Palabras clave:** Poesía. Era digital. Redes sociales. Tecnología.

**Abstract:** The monograph that we present aims to reflect on the complex relationships between poetry, social networks and technology in the new digital era. The works are grouped into two fundamental lines of analysis: the first focuses on the relationship between poetry and social networks to

study how networks have changed our conception of poetry, and our way of writing and reading it; the second approaches poetry linked to technology and digital, especially e-poetry and code poetry.

**Key Words:** Poetry. Digital Era. Social Networks. Technology.

Los trabajos que presentamos se proponen explorar el desarrollo de la poesía ligado a medios digitales, una de las vías fundamentales de la producción poética actual. Publicar esta sección monográfica en la revista *Signa* se considera muy apropiado ya que en el seno del Centro de investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED (cuyas actividades pueden verse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T> [28/04/2018]), dirigido por el profesor José Romera Castillo, se han llevado a cabo dos Seminarios internacionales relacionados tangencialmente con el tema que aquí nos ocupa. El primero, versó sobre *Literatura y multimedia* (Romera Castillo, ed., 1997) y el segundo, sobre *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (Romera Castillo, ed., 2013). Además, el director del Centro y de la revista -a quien agradecemos su invitación- ha sido un tanto pionero también en España en los estudios de la literatura y el teatro en relación con las nuevas tecnologías (Romera Castillo, 1997, 2010).

Asimismo, la revista *Signa*, además de haber publicado diversos trabajos relacionados con el tema que nos ocupa, dedicó a las Humanidades Digitales una sección monográfica, coordinada por Elena González-Blanco García, “Estado de la cuestión: Sobre Humanidades digitales”, en el número 25 (2016), como una actividad más del grupo de investigación LINHD (Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales) de la UNED. En este monográfico, que puede leerse en el enlace <http://revistas.uned.es/index.php/signa/issue/view/970> [28/04/2018], entre las páginas 79 a 270, aparecen trabajos fundamentales para el estudio de la relación entre poesía y medios digitales, como “Métrica, clasificación y tecnología en los repertorios

métricos”, de José Luis Rodríguez Gómez (2016), y “Creación de prototipo para la edición digital del Cancionero de Gómez Manrique basado en la aplicación de TEI a la transcripción y correspondencia con el facsímil”, de Andrea Iantorno (2016).

El monográfico que presentamos forma parte de los resultados del proyecto de I+D “La configuración del patrón poético español tras la instauración de la democracia: relaciones literarias, culturales y sociales” (FFI2016-80552-P), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad y FEDER. Supone la conexión activa entre redes de investigación de tres países (España, Francia y Bélgica) y de siete universidades (Granada, Jaén, Castilla-La Mancha, Paris Ouest Nanterre-La Défense, Rouen, Paris 3-Sorbonne Nouvelle y Gante). El objetivo general del proyecto consiste en trazar el mapa del campo poético español desde los últimos años del franquismo y el inicio de la democracia hasta la actualidad. Dado el arco temporal propuesto, una de las líneas fundamentales de nuestra investigación se abre a las Humanidades digitales y a las relaciones complejas entre poesía, redes sociales y tecnología.

Los artículos que forman esta sección monográfica se centran en dos líneas fundamentales. La primera de ellas tiene en cuenta cómo, en los últimos años, las redes sociales (fundamentalmente, Twitter y Facebook) han ido cobrando una importancia cada vez mayor en la producción del discurso poético y en las carreras de los y las poetas. Del mismo modo, ha alterado las formas tradicionales de escribir, leer y difundir la producción poética.

En cuanto a la segunda línea de reflexión, conviene señalar que el debate teórico sobre la poesía hasta ahora se ha ocupado poco de los desarrollos ligados a los avances tecnológicos, así como del análisis de sus prácticas más innovadoras. Sin embargo, el interés de los lectores y la actualidad de estas propuestas (actualidad también editorial e incluso museográfica) muestran la necesidad de desarrollar herramientas de análisis, abiertas al pensamiento computacional, adecuadas a la diversidad de propuestas y formatos utilizados.

De este modo, nos proponemos contribuir al diseño de un mapa de las complejas relaciones desarrolladas por la poesía ligada a lo tecnológico

y lo digital, a la vez que estimular el debate sobre nuevos discursos críticos y herramientas de análisis pertinentes y eficaces para comprender y explicar lo que constituye ya buena parte del panorama poético actual.

En la primera de las vías señaladas se sitúan los trabajos de María Teresa Navarrete, Olga Elwes Aguilar y Pablo Jauralde. María Teresa Navarrete reflexiona en su artículo sobre los cambios que el paradigma de lo digital ha introducido en la agrupación de las mujeres poetas, para lo que analiza, por un lado, las conexiones que el espacio virtual ha favorecido entre las poetas y, por otro, las implicaciones que las herramientas digitales han suscitado en la publicación de sus obras.

Olga Elwes, por su parte, se propone en su trabajo estudiar el cambio de paradigma que ha supuesto la entrada de las nuevas tecnologías en nuestra concepción de la literatura y analiza una serie de constantes características de este nuevo espacio virtual: el hipertexto, la oscilación, la interacción, lo pluridimensional, la superación de la linealidad estructural, así como el acto poético sin mediadores tradicionales. Para ese análisis, se centra en ejemplos de poesía en la red social Twitter.

Por último, Pablo Jauralde Pou reflexiona sobre las implicaciones de la cultura digital en diversos aspectos de la producción poética (creación, lectura, difusión...).

En la segunda línea de análisis de la sección monográfica se sitúan los trabajos de Laura Lozano Marín y Encarna Alonso Valero. Laura Lozano estudia las características fundamentales de la poesía electrónica y, a partir de esos principios, analiza cómo funcionan las creaciones electrónicas y poéticas de Belén Gache y Alex Saum.

Finalmente, Encarna Alonso Valero se aproxima en su trabajo a la poesía código, es decir, a las prácticas poéticas escritas en lenguajes de programación o en cualquier tipo de lenguaje informático. Tras exponer los principios fundamentales de esta práctica poética, analiza los textos de una de las poetas españolas más destacadas de la poesía código, Belén García Nieto.

Con esta sección monográfica pretendemos, por tanto, contribuir al

debate sobre la asociación entre poesía y medios digitales y tecnológicos, desde la convicción de que estudiar cómo ciertos factores asociados a su uso operan sobre la producción poética permite potenciar su reflexividad y aportar herramientas adicionales a las que la tradición de la historia literaria maneja para pensar la relación de la poesía y del campo literario con el nuevo medio en el que tiene lugar.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- GONZÁLEZ-BLANCO GARCÍA, E. (ed.) (2016). “Estado de la cuestión: Sobre Humanidades digitales”. *Signa* 25, 79-270 (también en <http://revistas.uned.es/index.php/signa/issue/view/970> [28/04/2018]).
- IANTORNO, A. (2016). “Creación de prototipo para la edición digital del Cancionero de Gómez Manrique basado en la aplicación de TEI a la transcripción y correspondencia con el facsímil”. *Signa* 25, 169-191 (también en <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/16946/14532> [28/04/2018]).
- RODRÍGUEZ GÓMEZ, L. (2016). “Métrica, clasificación y tecnología en los repertorios métricos”. *Signa* 25, 137-167 (también en <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/16962/14548> [28/04/2018]).
- ROMERA CASTILLO, J. (1997). “Literatura y nuevas tecnologías”. En *Literatura y multimedia*, José Romera Castillo *et alii* (eds.), 13-82. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2010). “Literatura, teatro y nuevas tecnologías: investigaciones en el SELITEN@T (España)”. *Epos* XXVI, 409-420 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2010-26-5200&dsID=Documento.pdf> [20/04/2018]).
- ROMERA CASTILLO, J. (ed.) (1997). *Literatura y multimedia*. Madrid: Visor Libros.

\_\_\_\_\_ (2013). *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Verbum.

Recibido el 15 de mayo de 2018.

Aceptado el 28 de junio de 2018.