

La imagen de Egipto en la literatura de viajes de Javier Reverte: *Los caminos perdidos de África y Corazón de Ulises* como modelo

Mai Mohamed Mohsen Mohamed

maimohsen84@gmail.com

Universidad de Ain Shams

El género del “relato de viajes”, presente a lo largo de la historia literaria, ha empezado con la necesidad de viajar, por causa del peregrinaje, la guerra y el comercio. En la actualidad la literatura de viajes ha evolucionado mucho y su producción es tan extensa y variada. Así que el principal motivo de los escritores y viajeros actuales es descubrir nuevas culturas, distintas maneras de pensar y nuevos paisajes que les permiten huir de la realidad cotidiana y rutinaria.

El interés por la elección del tema se debe, en primer lugar, a la importancia de los libros de viajes en el mundo tanto como mi entusiasmo personal por emprender un camino de descubrimiento de las obras del escritor de viajes, Javier Reverte, que ha escrito sobre nuestro querido país, Egipto, en dos libros de su producción literaria que son: *Los Caminos perdidos de África* (2002) y *corazón de Ulises* (1999).

Javier Martínez Reverte, es un escritor y periodista español contemporáneo, nacido en 1944. Su producción literaria abarca novelas y poemarios pero los más destacados de su producción literaria son sus libros de viajes. Entre sus libros de viajes destacan: *Corazón de Ulises* (1999), *El río de la desolación* (2004), *La aventura de viajar* (2006), *El río de la luz* (2009), *En mares salvajes* (2011), *Colinas que arden, lagos de fuego* (2012), *Canta Irlanda* (2014), *Un otoño romano* (2014), *Un verano chino* (2015) y *New York, New York* (2016) y su trilogía de África *El*

sueño de África (1996), *Vagabundo en África* (1998) y por fin *Los caminos perdidos de África* que es la última obra de su trilogía africana.

Resulta claro que, la vida del escritor español destaca por un constante nomadismo que le lleva a recorrer varios continentes como; Hispanoamérica, Europa, y África. Nomadismo, que tiene como resultado una extensa creatividad literaria puesta de manifiesto en sus obras novelísticas. Así como, las experiencias vividas en dichos viajes influyen tajantemente sobre su ideología y su intelectualidad. Y en las que resuman su preocupación por los viajes en general y por Egipto en particular.

En segundo lugar viene la elección del tema de Egipto en las obras de Javier Reverte. Así que Egipto ha gozado mucha fama en las obras de los viajeros de todo el mundo debido a su gran historia tanto como su sitio geográfico, ya que la mayoría de los libros hablan de la historia del antiguo Egipto, pero lo que me gusta en los libros de Reverte, es su interés por Egipto contemporáneo, es decir el Egipto de hoy, con sus ventajas y defectos, y eso lo que vamos a analizar en adelante.

En tercer lugar viene otra razón esencial de la elección de tema que es aclarar y clarificar los datos históricos falsos y la imagen deformada de Egipto en los libros dedicados a Egipto del escritor español, Javier Reverte. Ya que aunque es uno de los escritores más famosos del campo de la literatura de viajes española, el escritor nos da una imagen falseada de la historia egipcia con todas sus victorias a lo largo del tiempo. Por eso vamos a hacer un recorrido histórico entre la realidad y la ficción en los libros de *Los caminos perdidos de África* y *Corazón de Ulises*, bajo la luz de la literatura de viajes con sus rasgos y características. También vamos a seguir una crítica histórica de todo lo que esta mencionado por Reverte sobre El Cairo y Asuán, así que vamos distinguir lo verdadero de lo falso en la obra literaria de Javier Reverte.

Primero, hablaremos sobre la literatura de viajes y su influencia sobre el autor Javier Reverte, ya que vamos a hablar sobre su bibliografía, ideología, su forma de pensar, su metodología en escribir sus libros de viajes, su afán por África y la influencia de otros autores como el francés Gustave Flaubert y el estadounidense Max Rodenbeck en la obra de *los caminos perdidos de África*. Resulta muy importante mencionar estos autores, pese a su importancia en nuestra obra estudiada, pues Reverte ha citado en la su libro de *los caminos perdidos de África* las obras del *viaje por oriente* (1851) de Gustave Flaubert y *El Cairo: La ciudad victoriosa* de Max rodeneck (2004). Estos dos escritores han viajado por El Cairo y Asuán que son las mismas ciudades visitados también por nuestro autor en su libro de viaje mencionado pero en tiempo diferente. Así que Reverte ha usado los dos libros como referencia en muchas ocasiones de la obra, pero según su punto de vista.

En Primer lugar, el libro de Max Rodenbeck está formado de once capítulos, en los que el autor nos conduce en una visita guiada que comienza por el nacimiento de El Cairo (Al-Qahira), y continúa hasta llegar a la edad contemporánea, todo eso está acompañado por guías, documentos y fotos de los lugares visitados más destacados. En nuestra tesina este libro resulta muy importante porque Reverte sigue muchos pasos imitando los pasos y el orden de los capítulos de Max hablándose de El Cairo, como primero mencionar a Ibn Batuta y luego el origen del nombre, la historia de El Cairo, El Cairo cosmopolita, la revolución y la independencia Egipcia e el arte y la literatura egipcia en general y Cairota en particular, mencionando artistas y cantantes muy famoso, que entre ellos por ejemplo mencionamos a Om Kalsum exactamente como mencionada por nuestro autor Reverte.

En segundo lugar, en el libro de Gustave Flaubert y bajo el título de “Viaje a oriente” Flaubert reunió todos los apuntes tomados durante los veinte meses transcurridos de Octubre 1849 a Junio 1851. Después de haber recorrido Egipto, Palestina, Líbano, Rodas, Asia Menor, Constantinopla y

Grecia. Flaubert y su amigo Maxime du Camp han realizado un viaje a Egipto, empezando por la ciudad de Alejandría en un barco desde Marsella en 1849, pasando por El Cairo, la ciudad de Asuán y otras ciudades egipcias. En el libro de Gustave Flaubert, el autor recorre las mismas ciudades recorridas por Reverte en “Los caminos perdidos de África”. Y los dos libros no comparten solo los destinos y lugares y medios de transportes sino también algunos comentarios y notas aunque escritos en tiempos tan diferentes. Y eso es muy obvio en la descripción detallada de los libros en las páginas anteriores

Pasamos a la etapa de la lectura crítica histórica mostrando todo lo mencionado sobre Egipto en las obras: *Los caminos perdidos de África* (2002). Esta obra es la obra final de la trilogía africana de Reverte, en ella, el autor recorre el continente negro siguiendo las fuentes del Nilo, y pasando por Etiopía, Sudan y Egipto. Reverte es uno de los pocos escritores de viajes interesados en el Egipto contemporáneo, pues a él no le interesa la cultura faraónica ni sus monumentos y le interesa solo Egipto contemporáneo, es decir: la vida cotidiana de los egipcios, las descripciones de la gente y lugares, la religión, ...etc. Pero no olvida también recorrer la historia del país visitado por su lector y hacer una crónica de los sucesos históricos pasados que hace diferencia en la historia de Egipto hasta ahora.

Vamos a estudiar la parte final del libro de *los caminos perdidos de África*, Así que Javier Reverte ha dedicado Los capítulos 15 y 16 que son *sabor a viejas películas* y *el imperio imposible* a Egipto, específicamente a las ciudades de Asuán y El Cairo.

Primero en la ciudad de Asuán, el autor llega a primeros de marzo del año 2005 en un barco desde Sudan a Asuán. Reverte permaneció dos días en Asuán, y se alojó en uno de los grandes hoteles de la ciudad “Old Cataract”, un hotel que él llama “*Hotel literario*”. Una de las razones de elegir el hotel del Old Cataract en particular, es la fascinación del autor por la famosa escritora inglesa Agatha Christie (1891-1976). Esta escritora es

considerada como una de las más grandes autoras de crimen y misterio de la literatura universal. el Old Cataract fue donde inspiró de su novela "*Muerte en el Nilo*" publicada en 1937.

Para nuestro escritor Asuán es una ciudad viva, animada, y con rincones muy bonitos. A él le admira la isla Elefantina y la describe como "*una isla muy fértil, llena de palmerales y pequeños huertos donde crecen los árboles de mango y papaya*". También describe la situación geográfica de Asuán, la presa de Asuán, el Zoco de Asuán, y la corniche.

Javier fue atraído también por la vida sencilla de la gente de Asuán, y describe sus cafés y los juegos que jugaban los egipcios en los cafés como el dominó y el backgammon (tawla), tanto como sus comidas preferidas como el (Koshari), sus barberías y sus restaurantes.

De los aspectos negativos de la ciudad mencionados por Javier Reverte *Los caminos perdidos de África*, mencionamos primero la primera nota de Reverte desde el barco, que es la presa de Nasser, y lo describe como "*Un feo murallón de cemento, coronado en su lado occidental por un espantoso monumento que conmemoraba la fecha de inauguración del embalse*". [P.387]. En este modo, hemos hecho un recorrido por la historia de la presa de Nasser, tanto como una descripción de la gran presa, ya que la presa de Nasser no es feo ni espantoso, sino es uno de los mayores acontecimientos de los egipcios en el siglo XX, porque gracias a esta presa podemos controlar la fuerza de la agua del Nilo y es un gran recurso de la electricidad de Egipto. No es solo un murallón de cemento sino una maravilla de ingeniería. Pues tiene 3600 m de largo y 980 m de ancho en la base, por 40 m de ancho en la cúspide y 111 m de alto, con un volumen de material de 43 millones de m³. En condiciones de máxima capacidad puede dar salida a 11.000 m³ de agua por segundo.

El segundo aspecto negativo, lo encontramos en la descripción de la isla Elefantina “*Ves muy poca gente por allí, todo lo más algunos niños que te piden bomboni y bic, bic, pero sí que encuentras por todas partes numerosos borricos, gatos y cabras grandonas, negras y muy lanudas. Huele a basura y a hierba mojada y, desde los corrales traseros de las casas, llega a la calle el sonoro cacareo de las gallinas y el quiquiriquí estridente de los gallos*”. [P.391]. Pues es muy normal que existen diferentes tipos de animales como los gallos, cabras y muchos más en cada pueblo de la mayoría de las ciudades, no solo las del tercer mundo sino también las ciudades más avanzadas, no sentimos aquí ninguna vergüenza, pues cada pueblo tiene sus costumbres y tradiciones y cada turista o visitante tiene que respetar el país visitado.

Otro aspecto negativo mencionando por Reverte es su descripción de la gente de Asuán; “*Y las gentes de la ciudad acosan al extranjero ofreciéndole taxis, cambio de dinero, falucas para un paseo, o para descender río abajo hasta Luxor en cuatro días de navegación; y también mujeres, yerba y hasish*”. [P.390-391]. Encontramos aquí que Reverte intenta hacer una imagen deformada de Asuán y sus habitantes en muchas ocasiones, pues el pueblo de Asuán se caracteriza por su hospitalidad, y no es lógico que es posible ofrecer a un turista yerba y mujeres por las calles de una ciudad muy turística y famosa por el turismo como Asuán.

También describe el Zoco de Asuán: “*El zoco es un lugar muy animado donde abundan los limosneros. Hay también muchos limpiabotas, lo que resulta extraño en una ciudad donde casi todo el mundo calza babuchas o sandalias. Y un buen número de barberías. Es curioso el hecho de que, en muchas de las poblaciones del Tercer Mundo que conozco, las peluquerías están siempre llenas y constituyen uno de los más prósperos negocios. Ignoro la razón: tal vez porque son baratas y la gente pobre y desempleada pasa la mayor parte del día sin tener nada que hacer. Que te corten el pelo y que te afeiten, relaja; y te hace olvidar durante un rato los*

problemas de la perra vida” [P.391]. Una nota que a nosotros, resulta una nota tan extraña y negativa.

Por Fin y después de pasar dos días en la ciudad, nuestro autor le gusta mucho pasar los días en el hotel del Old Cataract con su vista excepcional al Nilo y la isla Elefantina: *“Las dos noches que pasé en Asuán disfrutaba en el terraza del Old Cataract de la vista sobre el Nilo y Elefantina, iluminada por algunos poderosos focos que alumbraban desde la orilla del hotel”*. [P.391].

Luego, Reverte visita la ciudad de El Cairo. Que para él, no se puede compararse a ninguna otra ciudad de la tierra, a pesar de ello El Cairo por Javier nunca ha vencido a nadie, sino que casi siempre fue derrotada en su vano empeño por constituirse en centro de un imperio. Javier al decir eso, ha utilizado las palabras de un poeta turco desconocido totalmente del siglo XVI llamado Fazul Bey, que ha dicho que *“Egipto no merece su nombre del madre del mundo, sino que es una puta del mundo que se ha entregado a todo el mundo un siglo detrás de otro”*. [P.393].

Aquí Javier Reverte intentó deformar la imagen de nuestra ciudad de El Cairo, pues a lo largo de los siglos El Cairo ha sido el centro de toda África y quizás el centro muy importante del mundo. Pues siempre de la ciudad egipcia partió el impulso para grandes movimientos que influyeron en casi todos los países árabes hasta hoy en día. En este modo hemos hecho un recorrido la historia de Egipto en general y de El Cairo y su nombre en particular, con el motivo de explicar algunos puntos y razones de la ocupación de Egipto en el pasado, tanto como aclarar que El Cairo no fue derrotado en toda su historia, como afirmó Reverte en su libro.

Adelantarnos en la obra de Reverte, ya que aparece otra descripción negativa de la ciudad en la descripción de Reverte: *“ Cuando uno entra en su regazo, tiene la sensación de penetrar en la guarida de un inmenso*

animal crecido en el polvo y el ruido, entre los malos olores y la suciedad, que amamantaría una humanidad desbordante y sudorosa, allí, en la palma de un desierto que arroja tolvaneras de arena sobre la Ciudad de los Mil Minarettes, como también han llamado a la Victoriosa Madre del Mundo”.[393].

Este dicho, ha tenido lugar en el mes de marzo en Egipto, el clima en general de este mes es muy agradable., ya que es el fin del invierno y el principio de la primavera. Pero a veces en la primavera sopla a veces desde el desierto, un viento cálido, el siroco (Khamasin) que transporte cantidades de arena causando intensas tormentas de polvo y un aumento repentino de la temperatura, por eso según nuestro modo de ver, Reverte tiene que informarnos de la clima general de Egipto en este tiempo del año antes de dar una visión negativa del país.

Cuando Reverte llegó a El Cairo, le molestó mucho los cláxones de los coches y el fuerte olor a especias y a basuras. Pues para él es una ciudad llena de gentes que cruzaban las calles toreando a los coches y a los carros de tiro con una sutil pericia, “*era como un león viejo y cascarrabias encerrado en una jaula y que rugía enfadado bajo el polvo amarillo*”. En ese momento nuestro autor recuerda al gran escritor francés “Gustave Flaubert ” que viajó por Oriente durante un par de años, escribía así sobre El Cairo en una carta a un amigo fechada en enero de 1850: «*¿Qué puedo decirle? Apenas me estoy reponiendo del primer aturdimiento. Es como si te arrojaran completamente dormido en medio de una sinfonía de Beethoven, cuando los cobres desgarran el oído, los bajos rugen y las flautas suspiran. El detalle te atrapa, te agarra, te atenaza, y cuanto más te ocupa, peor captas el conjunto. Luego, poco a poco, aquello se armoniza y se acomoda por sí mismo a todas las exigencias de la perspectiva. Pero los primeros días el diablo te arrastra, es un ensordecedor barullo de colores, hasta tal punto que tu pobre imaginación, como ante un fuego artificial de imágenes, permanece totalmente deslumbrada*». P.394]

Notamos aquí que las palabras del Gustave Flaubert no se pueden compararse con lo que reverte ha visto al llegar Al Cairo, pese a la diferencia del tiempo de la narración, por supuesto no es justo compararse dos cosas en tiempos diferentes, ya que es muy claro que existen diferencias muy grandes entre los dos. El Cairo en los tiempos de Gustave Flaubert en 1850, no tenía habitantes ni evolución tanto como El Cairo en 2002, y por consecuencia no existen ruido como la de hoy.

En El Cairo, Reverte se instala el hotel “Cosmopolitan” que es un hotel cerca de la plaza del Tahrir. La plaza de Midan Tahrir. Es la zona de la ciudad donde conviven los dos Cairos de hoy: el cosmopolita y el provinciano, el occidental y el musulmán, el de los lujosos hoteles como el Shepherd's y las viejas pensiones decrepitas, el del museo de los faraones y las tabernas de Naguib Mahfuz, el de los bares de elegante aire francés y los cafés donde se juega al dominó y se fuman pipas de agua con tabaco que huele a manzanas dulces, el de los restaurantes flotantes y los oscuros comedores donde sirven kushai, el de los locales de la danza del vientre y los fast-food, el de los mercados nocturnos con sus luminosas fruterías y el de las tiendas de souvenirs. Cruzan Midan Tahrir centenares de coches a toda hora y las ocasionales limusinas con cristales oscuros, que transportan a algún magnate, se mezclan en el caos del tráfico cairota con carros tirados por burros que cargan chatarra.

Como hemos dicho antes, que Reverte habla de los mismos temas como Max Rodenbeck en su libro *“El Cairo: La ciudad victoriosa”*, ya que Rodenbeck dedicó un capítulo entero al mismo tema llamado *“Donde Dos mundos colisionan”*, en este capítulo, Max habla de El Cairo cosmopolita y sus aspectos, pero en la Plaza de Al Attaba, que se considera una plaza central tanto como la plaza del Tahrir mencionada por Javier Reverte. De la plaza del Attaba dice Rodenbeck: *“En la plaza de Ataba se solapaban dos civilizaciones. para los autores británicos de un anuario egipcio publicado en 1909, su encuentro era como la escena de una batalla:*

Con los gritos estridentes de los buhoneros, el tintineo de las bandejitas de cobre de los aguadores, el ruido de las bocinas de los coches y el toque de las campanas de los tranvías, el chirrido de las ruedas y el golpeteo de las herraduras contra el empedrado – el barullo agudizado por las voces de los hombres y las mujeres enfrascados en encendidas discusiones -, es como si hubieran dejado abierto un manicomio oriental. „Aquí Oriente se encuentra con Occidente y la lucha entre los dos mundos sigue en plena efervescencia. Europa queda al oeste. Oriente al este” [. P.205].

Notamos aquí la imitación de Reverte a Max Rodenbeck, sin añadir algo nuevo. Reverte sigue las mismas reflexiones de Rodenbeck, pero con el cambio de tiempo, gentes y lugares , es decir, Reverte aquí ha cambiado la plaza de Attaba con la del Tahrir, y por supuesto el tiempo y las descripciones de la gente de los dos autores aquí son totalmente diferentes, pero con la misma idea.

Luego nuestro Reverte, iba caminando por las calles del centro de la ciudad, encontrando buenas librerías en la calle de Kasr el Nil y la plaza de Tallat Harb, donde encontró el libro escrito en inglés por escritor Max Rodenbeck “*El Cairo: La Ciudad victoriosa*” . Después se bajó al metro para conocer un par de estaciones. Ya que le fascinó que es muy moderno, con espaciosos andenes y anchos vestíbulos y con nuevos vagones. A Reverte le resulta muy curioso que existen coches destinados tan sólo a las mujeres. Después iba a una café el en centro del Cairo, y por la noche iba aún local de danza del vientre, en la calle Alfy -Bey.

El punto de vista de Reverte sobre El Cairo, no ha cambiado desde que el momento que entró a la ciudad hasta ahora; “Polvo, contaminación, ruido, hacinamiento, palacios y mezquitas imponentes junto a arrabales de miseria, McDonald's al lado de cantinas miserables, dislate urbano en todos los rincones, el caos a toda hora... y, pese a todo, un alma hondamente cosmopolita. Ya en el clásico *Las mil y una noches*, un personaje del libro decía: «*Quien no ha visto El Cairo no ha visto el*

mundo. Su polvo es oro; su Nilo es maravilla; sus mujeres como vírgenes de ojos negros venidas del Paraíso; sus casas palacios; su aire templado; sus olores, perfumes que alegran el corazón. ¿Cómo podría ser de otra manera El Cairo siendo como es la Madre del Mundo?» [...] Mejor, puta del mundo, como dijo el poeta turco”. [P.397]

Es cierto que existen contaminación y ruido en cada capital grande del mundo, pero en el caso de El Cairo, la causa de la contaminación y el ruido pese a su tamaño con la multitud de gentes, también al gran número de coches y vehículos pasando por las calles y por fin al gran número de edificios e instituciones que existen en la capital central del país, que entre ellos, existen las mezquitas, iglesias, restaurantes, cafés, universidades, centros, colegios, ministerios, escuelas, agencias... etc. Quizás no existiera tal ruido y contaminación en Europa, y en particular en España porque hay reglas y leyes muy estrictas al usar las cláxones de los coches, tanto como la separación de las instituciones y universidades... etc.

Al contrario de lo que ha dicho Reverte, Max Rodenbeck en su libro *"El Cairo: La ciudad victoriosa"* dice que: *"la influencia de El Cairo no se detiene en las fronteras de Egipto. Para doscientos cincuenta millones de personas que hablan árabe y para mil millones de musulmanes. El Cairo irradia un misterio, un carácter, una fuerza que ninguna ciudad puede igualar. Los símbolos importados de la cultura uniforme de Nuevo Mundo (Las hamburgueserías, los establecimientos de comida rápida, las discotecas, los parques temáticos, etc) También florecen aquí por supuesto. Pero a diferencia de muchas capitales del tercer mundo, El Cairo tiene la capacidad de generar sus propias modas". [P. 44]*

También de nuevo, Reverte intenta comparar El Cairo del pasado con la ciudad de hoy, ya que en la obra de *"Las mil y una noches"* estaba escrita en un tiempo diferente de los 2002, Fue en esta época, entre 1382 y 1517, cuando se hacían realidad las historias de. *"Las mil y una noches"*, no

en la casi legendaria Bagdad de *Harun al Rashid*, sino en El Cairo de los mamelucos, la ciudad de las maravillas, donde los milagroso cambios de fortuna ocurrían a diario. Pero lo que está escrito en ese obra aun esta válido hasta ahora, ya que aún el Nilo es una maravilla de Egipto en general y de El Cairo en particular, ya que las turistas vienen de todos los lugares del mundo para verlo y disfrutarlo. Es la causa de que Egipto mantiene viva destacada hasta hoy.

Reverte citó después que el viajero tangerino Ibn Battuta visitó la ciudad de El Cairo varias veces en el siglo XIV, en pleno apogeo del período mameluco, y la describió de forma más exacta que el rendido admirador de *Las mil y una noches*. Y como hemos mencionado antes, decía así: «*Dueña de grandes provincias y tierras fértiles, llena de grandes edificios, incomparable en belleza y esplendor, acoge a los ilustrados y a los ignorantes, los infelices y los alegres, los desconocidos y los famosos, los prudentes y los locos, los nobles y los míseros... Su juventud es siempre nueva a pesar de su larga historia*». [397]

Luego, Reverte ha hablado de la religión en Egipto en general y de El Cairo en particular, y habla también del gran papel del Azhar para reformar la sociedad y confirmar los principios de la ciudadanía y la unidad nacional en Egipto. También Reverte cita que El Cairo es capital del universo islámico, la capital que tiene influencia sobre todos los países árabes. Dice también que el sesenta por ciento de los textos que aparecen cada año en lengua árabe se editan en la capital egipcia y en sus universidades estudian las élites musulmanas, mientras que en las escuelas coránicas cairotas se forma una buena parte del clero del Islam. No es extraño, pues, que de El Cairo hayan salido los ideólogos principales del fundamentalismo islámico de nuestros días. Pero también algunos de los teóricos de un Islam tolerante y democrático.

En la parte dedicada a la religión también, Reverte habla del papel del Azhar en censurar y controlar los programas y películas que se

transmiten al pueblo egipcio para mantener el balance en la sociedad. También dice reverte que *“El Cairo es la capital de la espiritualidad árabe, del rigor del pensamiento islámico, la guardiana de la fe. Pero es, al mismo tiempo, la descarada anfitriona de todos los pecados. Cuando un musulmán decide pecar o cometer todos los excesos sobre los que el Corán se muestra ambiguo, viaja a El Cairo. Los mejores burdeles del orbe islámico están en la ciudad egipcia, y como el consumo de alcohol es legal, los jeques saudíes y kuwaitíes que lo prohíben en sus países vienen a El Cairo a agarrarse unas imponentes melopeas en los lujosos bares del Marriot o el Shepherd's ”*. [P. 399]

En este punto hablaba Max Rodenbeck, en su libro *"El Cairo: la ciudad victoriosa "* diciendo que *" Cuando los árabes piensan en El Cairo lo que consideran como una ciudad depositaria de lo árabe: allí están las universidades más importantes, las librerías más grandes, los periódicos de mayor tirada, la cultura popular más vibrante [...] El millón de turistas árabes que viene cada año pocas veces se molesta en visitar las antigüedades de El Cairo. Por el contrario, los visitantes se dirigen a los teatros, los cines y los antros literarios, a los casinos más ostentosos y a las deslumbrantes salas de fiestas. Van a los cafés para empaparse de la jerga cairota y entrarse de los últimos chistes. Van a los auditorios para escuchar las mejores melodías de la música clásica oriental y pululan alrededor de los quioscos de la calle donde atruena el Rap árabe más descarado. Vienen porque, a pesar de su decrepitud, El Cairo sigue atrayendo a los mejores talentos de las artes árabes ".[P.45]*. Notamos aquí que Reverte, a pesar de mencionar Max Rodenbeck como referencia, tiene un punto de vista contraria de él. es decir hablando más de lo negativo, por eso cabe mencionar las palabras de Max rodenbec para aclarar la idea presentada.

En cuanto al arte egipcio, Reverte habla de la música en Egipto, y de los famosos cantantes como Um Kalsum y Abd al Wahaab y bailarinas

como *Fifi Abdou*. Así cree que El Cairo es el centro de la mejor música árabe que se exporta a todos los países árabes.

Por fin llegamos a la parte más crítica de su libro, que habla de la historia egipcia entre la realidad y ficción, ya que Reverte en tantas ocasiones de su libro sigue negando la victoria egipcia de 1973 en su guerra anti Israel, y dice que los egipcios intentan falsificar la historia y que ellos nunca han vencido a nadie; *"La Victoriosa, ya he dicho, nunca ha vencido a nadie. El Cairo es la capital de un imperio imposible, y de hecho desde el siglo VI antes de Cristo, cuando los asirios depusieron a la última dinastía faraónica y ocuparon el país, Egipto no ha sido independiente hasta 1952, el año en que Nasser tomó el poder y echó del trono al rey Faruk, en realidad un títere al servicio de Gran Bretaña. Veintiséis siglos, pues, de un Cairo sometido a los extranjeros. Todos los imperios se apropiaron de Egipto y El Cairo nunca fue capaz de crear el propio, aunque lo intentó varias veces a lo largo de su dilatada historia. Para hacerse una idea de cómo la Victoriosa debería, en puridad, llamarse la Derrotada, y comprobar hasta qué punto los seres humanos somos criaturas a las que les apasiona falsificar la historia" [P.400].*

Reverte, en varias ocasiones de este artículo, manifiesta indirectamente su ignorancia de la historia de Egipto, tantas veces, aunque en su libro cuenta casi toda la historia de Egipto desde los faraones hasta la época del presidente Hosni Mubarak. Por eso hemos hecho un recorrido por nuestra historia egipcia para diferenciar lo real de lo friccionado.

En el Cairo, Reverte ha visitado también; la ciudadela, la ciudad de los muertos, el Bazar de Khan El Khalili, ya que en él, le fascina la mezquita Mausoleo del sultán mameluco Qalauon y lo describe con detalles en su libro.

Como resultado de este estudio, hemos encontrado que el libro de viaje de Javier Reverte de *"Los caminos perdidos de África"*, no se puede considerar como fuente histórica, como la mayoría de los libros de viajes en

general, ya que pierde la validez y la realidad de lo narrado tanto como la objetividad que son características principales de los libros de viaje. Pues las historias de los países no se pueden cambiarse dependiendo de la perspectiva del autor.

En el segundo libro de nuestro estudio, que es "*Corazón de Ulises*" el autor recurre tres países que son: Grecia, Turquía y Egipto. Vamos a estudiar la cuarta parte dedicada a Alejandría, llamado "*Caminos del fuego*". Reverte en el momento de escribir este libro estaba influido por varios historiadores, poetas y escritores como Herodoto, Homero, Alejandro Magno, el escritor Lawrence Durrell, y el poeta Cavafis.

Reverte en su obra utiliza una forma de narración muy especial, ya que hizo una mezcla entre el pasado y lo actual, es decir que Reverte forma una mezcla entre lo visitado y lo recordado, entre la actualidad y los reflejos de la tradición literaria e histórica, En nuestro caso la historia griega es la historia dominante de la obra.

Reverte critica el nacionalismo egipcio y la colonización del canal de Suez. Dice Reverte: "*El nacionalismo es siempre el gran enemigo de la convivencia entre los que son diferentes, y la mayoría de los griegos alejandrinos hubieron de hacer las maletas y emprender una nueva diáspora. Unos pocos regresaron a la tierra de sus orígenes y unos muchos se marcharon a Suráfrica, Estados Unidos y Australia. Algunos años después, apenas un par de miles de griegos vivían en territorio egipcio. Hoy, finalizado el siglo XX, son ya unos pocos centenares, casi todos ancianos, los que todavía sostienen, a duras penas vivo, el espíritu heleno de Alejandría*". (p.432). Creemos que cuando apareció el nacionalismo egipcio, fue un intento de limitar la ocupación británica en Egipto y fue un paso muy importante hacia la independencia total de Egipto.

Luego, Reverte empezó a memorizarse los días de Alejandro Magno, los reyes Ptolomeos, Cleopatra, Marco Antonio y los versos hondos de Cavafis, tanto como recordarse e mejor personaje del *Cuarteto de Alejandría*, de Lawrence Durrell, llamado Justine. Que le llama a Alejandría como una ciudad literaria “*Cuando te aproximas a una ciudad literaria es como si caminaras al encuentro de un fantasma*”. A reverte, existe Alejandría como una ciudad literaria, ya que la mayoría de sus referencias y cuadernos la describen así.

Reverte se alojó en un hotel llamado “El Windsor”, a nuestro autor, la elección del hotel es muy importante en momento de escribir sus libros, por eso, en cada libro de viaje le interesa los detalles de su hotel (Como los detalles de Cataract de Asuán en los Caminos perdidos de África). Este hotel es un mirador que a través de él, el escritor español, puede ver y describir la vida cotidiana alejandrina: con el atasco de coches, los taxis con el color nacional alejandrino, la playa y el mar con la vista de las felucas y la ciudadela de Qaytbay. En alejandria también ha visitado la biblioteca de Alejandría, el museo y la tumba del poeta Cavafis y el Mouseion. Y describió la vida nocturna alejandrina, la vida cotidiana, y las costumbres. Sin olvidar sobre todo hablar de la historia griega de Alejandría.

En el último capítulo llamado “ La ciudad literaria ”, dice Reverte sobre la ciudad de Alejandría: *"Es una ciudad completamente inventada, no tiene nada que ver con la manera en que Joyce habló de Dublín"*, escribió Lawrence Durrell sobre su famoso *Cuarteto de Alejandría*. *"La ciudad es femenina"*, señala Corinne Alexandre-Garner cuando escribe sobre el carácter literario de la urbe. Y añade: *"El hombre se abandona a la ciudad como se abandona a una mujer"*. Sigue Durrell: *"Justine y la ciudad se parecen en que las dos tienen un fuerte sabor sin tener un fuerte carácter"*. Edward Morgan Foster, que inventó el género de guía literaria en su libro sobre Alejandría, afirmaba: *"Los alejandrinos nunca han sido verdaderamente egipcios"*. Y Constantino Cavafis, el poeta que nació, cantó con su verbo la urbe milenaria y murió sin ruido en la ciudad, decía en uno

de sus versos: "La ciudad siempre irá contigo. Volverás a las mismas calles. Y en los mismos suburbios llegará tu vejez". Tan triste como exacto era el poema [...] De modo que me encontraba en una ciudad literaria. Lo había sospechado, leyendo sobre ella, antes de llegar y poner los pies en sus calles. Y ahora lo comprobaba caminando por sus avenidas sudorosas, hablando con gentes de otro tiempo, como Gasparo y madame Christine, que sólo aguardaban la digna muerte, volviendo cada día a las mismas calles, junto a ese mar altivo alzado sobre los hombros de la tierra" [P. 459].

Aquí Reverte intenta de nuevo dar una imagen negativa de la ciudad, ya que desde el punto de vista del autor; la belleza de la ciudad se mide por la gran cantidad de griegos, y huelllos griegos. Para nosotros no se puede dar una perspectiva de algo desde un punto de vista subjetiva, vista por los extranjeros, que no son egipcios, que por supuesto después del nacionalismo empezaron a sentir amargura de lo pasado. Pero no es alguna novedad en la obra de Reverte ya que su obra está llena de amargura de lo pasado, negándose lo positivo de la actualidad de la ciudad

La alteración temporal es muy clara en la obra de Reverte ya que, el autor cambia el ámbito y el tiempo de narración, recordando el pasado de la ciudad a que dice que la ciudad de Alejandría está fundada por un hombre excepcional, que es Alejandro Magno. Reverte demostró su fascinación y admiración por Alejandro, pese a su personalidad y su biografía.

Por fin, y como hemos mencionado antes que uno de nuestros propósitos de este trabajo es defender a nuestro país Egipto de toda la ficción histórica mencionada en las obra y aclarar la imagen incorrecta proporcionada por el autor con los datos reales de nuestra historia.

Bibliografía:

- Azaola Piazza, Barbara, Historia del Egipto contemporáneo Madrid,Editorial Catarata, 2008.
 - De Dios, Julián, Guía completa de Egipto, Argentina, De Dios editores, segunda edición, 2001.
 - Fanjul,Serafin y Arbos,Federico, Ibn Batuta a través del Islam, Madrid Alianza editorial,1981.
 - Flaubert, Gustave, Edición y traducción de Menene.Gras Balaguer,Viaje a oriente (octubre 1849-Junio 1851), Madrid,Editorial Cátedra.. 1993.
- Gómez Navarro, J,Viajeros españoles en Egipto. Sociedad Geográfica Española, Madrid, Visor libros.2002.
- Grande,López, José, María,Relatos y estampas de los viajeros del siglo XIX, Madrid, Platea. 2004.
 - Mariano Baquero,Goyanes, Proceso de la novela actual.”Mr. Pick wick o la novela como viaje, Madrid,Editorial Rialp,1963.
 - Martínez Bermejo, Ángel. Traducción de Mimiaga, Cristina,Egipto. Editorial. El País Aguilar. 1992.
 - Reverte, Javier,Los caminos perdidos de África, Barcelona, Editorial Arete,2002.
 - Reverte, Javier,Corazón de Ulises. Barcelona, Editorial. Debosillo.Novoprint.S.A, 2009.
 - Reverte, Javier,La aventura de viajar, historias de viajes extraordinarios, Barcelona, Plaza y Janes, 2006.
 - Rivero,Julio Peñate ,Javier Reverte; el viaje, literatura y el libro, Editorial. Madrid,Visor Libros, 2005.
 - Rodenbeck, Max, Traducción: Isabel Morán,El Cairo: La ciudad victoriosa Granada,Almed ediciones,2004.
 - Rull, David y Serrallonga,Jordi.Viajes y viajeros; La aventura de viajar: Desde los orígenes hasta nuestros días. Barcelona., Ed. UOC, 2008.