

**Características de la escritura narrativa
en *La loca de la casa*
de Rosa Montero.**

Prof. Dr. Mohamed Al-Sagheer Ahmed Temsah
Catedrático adjunto – Departamento de Español
Facultad de Al-Alsun – Universidad de Ain Shams
Mohamedeltemsah2007@yahoo.com

Resumen:

En el presente trabajo investigativo Rosa Montero plantea un viaje entre dos mundos interesantes: lo real y lo ficticio o entre la literatura y la vida humana. *La loca de la casa* aborda múltiples contenidos y características anecdóticas con que se mezclan ficción, ensayo y autobiografía de una manera inseparable. Es una hibridez auténtica de varios recursos, distintos discursos y técnicas propias de la novela posmoderna contruidos con profundo concepto ensayístico. La autora establece unas claras aserciones demostradoras sobre los cánones de la escritura narrativa, artística y ficcional, sin repasar los límites del compromiso de elaborar una obra literaria.

Palabras Clave:

Rosa Montero - *La loca de la casa* - mestizaje - literatura y vida - escritura narrativa.

Rosa Montero:

Es una de las más populares y distinguidas escritoras españolas contemporáneas, nacida en Madrid el 3 de enero de 1951. Estudió periodismo y psicología aunque abandonó esta última carrera en cuarto curso. Participó en grupos de teatro independiente a la vez que empezaba a publicar en diversos medios informativos. Se desempeñó para el diario *El*

País, como redactora jefa del suplemento dominical durante 1980 - 1981. En el 19 de noviembre de 2010 obtuvo un doctorado Honoris Causa otorgado por La Universidad de Puerto Rico.

Durante larga trayectoria literaria y periodística de más de treinta años Rosa Montero ha cosechado grandes éxitos. Es autora de novelas premiadas y muy vendidas. En su carrera literaria ha ganado diversos reconocimientos. En 1981 ganó el *Premio Nacional de Periodismo* para reportajes y artículos literarios. Además, en 1997 ganó el *Premio Primavera* por su obra "*La hija del caníbal*" (1997). Su producción narrativa está traducida a una veintena de lenguas" ⁽¹⁾.

La loca de la casa (2003):

En lo tocante al título de la novela nos parece que la escritora española usa la expresión de "*La loca de la casa*" como metáfora de la imaginación. Es la denominación que Santa Teresa de Jesús le dio a la imaginación ⁽²⁾. *La loca de la casa* (2003) ganó el Premio *Que Leer* a la mejor novela española del 2003 y obtuvo el *Grinzane Cavour* al mejor libro extranjero publicado en Italia en 2004.

La novela es un viaje de la escritora entre dos mundos interesantes, entre dos locuras: lo real y lo ficticio o entre la literatura y la vida humana. Es un libro en que Rosa Montero, como novelista, habla de su propio oficio de escribir o contar historias. En *La loca de la casa* se recogen los registros

⁽¹⁾ - Al respecto véase: *una introducción a Rosa Montero*, basada en la página oficial de Rosa Montero: www.rosa-montero.com

⁽²⁾ "Fue Santa Teresa de Jesús [1515 - 1582], conocida con Santa Teresa de Ávila, quien al parecer primeramente usó la expresión "*La loca de la casa*" para referirse a la imaginación. Desde entonces, la expresión quedó acuñada, y se escucha - aunque con muy poca frecuencia - por parte de algunos miembros de la iglesia católica, del público culto en general y, más recientemente, por algunos buscadores espirituales.

[<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/Muestra Foro? autor=688Comentario=14607>].

literarios de la autora y su visión postmoderna hacia la literatura española. La obra es un ensayo autobiográfico en el que la escritora recorre el quehacer de un escritor con innumerables anécdotas de poetas, escritores, artísticos... etc. En donde se destaca la posibilidad de la fantasía que hace al lector soñar o enloquecer. Es *“un libro sin género particular, acogido a esa condición mestiza que predica la literatura del nuevo milenio”*⁽³⁾.

Propósito:

Nuestro objetivo es demostrar hasta qué punto puede llegar la mezcla de la realidad con la fantasía en el campo de la narrativa. Nos proponemos a examinar la conexión de los sucesos narrativos con las referencias autobiográficas, centrando nuestro análisis teórico, temático y técnico en la alusión a los lados oscuros de los escritores conocidos a través de unas historias reveladoras. También pretendemos descubrir el tipo de conexión que existe entre la vida y la literatura revelando la crítica positiva a la obra de Rosa Montero. Además, vamos a descubrir la interferencia de los hechos propios de Rosa Montero con el contenido de sus escritos utilizando varios preceptos literarios y recursos ensayísticos. Veremos cómo la escritora juega con la historia de su vida o la ajena para realizar una novela de carácter técnicamente contemporáneo.

Unos creen que la vida y las experiencias literarias son cosas diferentes. La escritora, según Antonio Requeni, expresa su punto de vista que es: *“hablar de literatura es hablar de la vida, la de uno y la de los demás; de la felicidad y del dolor que todos, en algún momento, experimentamos”*⁽⁴⁾. A lo largo de este estudio podemos comprobar dicha afirmación en que la escritora cita obras y pasajes de libros o novelas de los

⁽³⁾ Santos Sans Villanueva, *La consagración narrativa de Rosa Montero*, El Mundo, Madrid, 30 de julio de 2003.

⁽⁴⁾ Antonio Requeni, *Paseo por obras y autores; La loca de la casa por Rosa Montero*, La Nación, Sec. G, Argentina 28/ 12/ 03, P. 5.

autores más dispares, antiguos y modernos. Es buscar los cánones de la nueva modalidad narrativa de Rosa Montero en que hace mestizaje entre la literatura y la vida.

Prólogo

El desarrollo artístico en el contexto narrativo moderno, posmoderno y actual permite revelar nuevas orientaciones conceptuales, lingüísticas y estructurales con el cambio del siglo XX al siglo XXI. Se admite nuevas técnicas en torno al fondo y la forma narrativos. Los novelistas empiezan a reflexionar sobre el futuro literario y la búsqueda de nuevas maneras de narrar. En 1975 el cambio político español hacia la transición democrática abrió grandes esperanzas para el resurgimiento literario.

La narrativa española había de romper las fronteras miméticas después del aislamiento cultural vivido durante el franquismo. El arte narrativo con una libertad creativa, recuperada y pensada, se convirtió en un campo fructífero de perspectivas y de visiones muy variadas. La novela recupera sus rasgos característicos, como la fabulación, la imaginación, la ironía, la fantasía, la transparencia discursiva, y atrapa las corrientes narrativas extranjeras o que existían fuera de las fronteras españolas ⁽⁵⁾.

La mezcla de autobiografía, reportaje e invención es una de las nuevas técnicas en el mundo de la escritura narrativa actual combinada con la forma ficcional. Varios narradores españoles contemporáneos ven en este nuevo género híbrido posibles salidas del estancamiento posmodernista. Además, la novela actual trata de quebrar la realidad y la historia, debe ser mixta, mestiza tanto de temas como de formas. El lenguaje es natural y alejado de excesos retóricos para que se entienda bien. En los diálogos se reproduce el habla real de los personajes. El periódico es un medio de

⁽⁵⁾ Al respecto véase: Violeta Ros Ferrer, *Representaciones de la transición española en la novela actual: una indagación en la configuración de la cultura democrática*, Olivar Vol. 14 no. 20 La Plata dic. 2013.

difusión. *“La idea de mestizaje parece ser una de las pautas que definen el panorama literario actual. Y como la novela sigue siendo, por muchas razones, el género mayoritariamente preferido del público, la creación literaria tiende a introducir dosis de ficción o técnicas de la narrativa en otros géneros considerados como serios”*⁽⁶⁾.

Los libros de novelistas sobre su propio oficio de contar historias *“han dado buena cosecha en la tradición anglosajona, desde Henry James en el siglo XIX hasta David Lodge en nuestros días, pasando por una larga nómina de autores”* ⁽⁷⁾. En las literaturas hispánicas según añade Ángel Basanta, *“ofrecen, aunque con menos abundancia, ejemplos de indudable interés, desde la lejana polémica entre Baroja y Ortega hasta los ensayos de Torrente Ballester y Vargas Llosa”*⁽⁸⁾.

La idea de mestizaje entre lo vivido y lo fantástico es a la vez uno de los aspectos de la literatura española actual. La novela es género predilecto para los lectores, recibe la técnica ficticia en medio de la temática desarrollada. Unos subgéneros producidos como la historia novelada, la biografía narrativa y el ensayo novelado en que los escritores pretenden examinar, valorar y analizar la relación entre la realidad y la ficción, suscitada para dar lugar a un interés, por parte del lector, a este hibridismo literariamente técnico y temático con los hechos de la vida humana.

La loca de la casa “se sitúa en esta lúcida tradición autorreflexiva, añadiendo infinita pasión en su amorosa entrega a la revelación del misterio de la literatura, de la creación artística en general, del arte de escribir novelas en particular”⁽⁹⁾.

⁽⁶⁾ Lope de Sosa, *La loca de la casa*, Rosa Montero, disponible en, Lopedesosa.blogspot.com.eg/2016/09/la-loca-de-la-casa-rosa-montero.htm/?m=1

⁽⁷⁾ Ángel Basanta, *La loca de la casa: Rosa Montero*; El Mundo, Madrid - España.

⁽⁸⁾ *Ibidem*.

⁽⁹⁾ *Ibidem*.

Ante una pregunta dirigida a Rosa Montero en una entrevista con Javier Escudero y Julio González sobre *¿Qué es para ella la escritura?* La escritora responde que: *“Para mí, es un descubrimiento reciente que uno escribe porque necesita escribir. Como para mí escribir es algo tan apasionante y fascinante, antes siempre intentaba convencer a los amigos y amigas que mostraban el menor deseo de escribir para que lo hicieran. Luego me he dado cuenta de que realmente escribe solamente aquél que necesita escribir para sobrevivir, es una cosa estructural, casi de la personalidad: la escritura te estructura”*⁽¹⁰⁾. Y añade, sobre el proceso de elaborar una obra narrativa, durante la actualidad literaria española, que *“la gente cuya construcción del equilibrio pasa por la escritura es la que escribe, porque la escritura y, sobre todo, la escritura de una novela, es muy trabajosa. La novela es una carrera de larga distancia que te lleva una cantidad de energía espeluznante. Mientras escribes, la novela te condena a una soledad tremenda porque es un trabajo muy cansado, tremendamente obsesivo, absorbente y aislado”*⁽¹¹⁾.

Aparte del prólogo, la conclusión y la bibliografía, consultada y general, nuestro trabajo investigativo está compuesto de tres partes principalmente complementarias y que ordenan las características de la escritura narrativa a lo largo de nuestro trabajo investigativo: proceso creativo, temática tratada y técnica de novelar.

Proceso creativo:

En la introducción de *La loca de la casa* Rosa Montero muestra su intención en elaborar esta novela que consiste en escribir sobre el oficio de escritura o la literatura sobre la literatura. La creatividad narrativa cuenta con unas reflexiones sobre el hibridismo de fantasía y realidad, sobre el caos

⁽¹⁰⁾ Javier Escudero y Julio González, *Rosa Montero ante la creación literaria; “Escribir es vivir”*, Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies 4, 2000, P. 1.

⁽¹¹⁾ *Ibidem*.

y la locura, sobre la razón y la imaginación. La escritora finaliza el primer capítulo del siguiente modo: *‘Hablar de literatura, pues es hablar de la vida; de la vida propia y de la de otros, de la felicidad y del dolor. Y es también hablar de amor, porque la pasión es el mayor invento de nuestras existencias inventadas, la sombra de una sombra, el durmiente que sueña que está soñando. Y al fondo de todo, más allá de nuestras fantasmagorías y nuestros delirios, momentáneamente contenida por este puñado de palabras como el dique de arena de un niño contiene las olas en la playa, asoma la muerte tan real, enseñando sus orejas amarillas [...] El escritor está siempre escribiendo. En eso consiste en realidad la gracia de ser novelista: en el torrente de palabras que bulle constantemente en el cerebro. (La loca de la casa, 2003, Cap. I, PP. 24-25.).*

Rosa Montero escribe desde los cinco años de edad desde que tuvo uso de razón. Muestra que la escritura es un acto trabajoso que requiere quedarse o encerrarse en la casa horas, semanas o meses y años para escribir mentiras con la duda de a quién le interesará esto. La escritura es un caso imparabile: *‘Durante todo el día pones y quitas palabras, desarrollas personajes, haces cuentos que no terminas. Escribir es una especie de runrún de la palabra creativa que te acompaña todo el rato’*⁽¹²⁾. Además, la escritora muestra el caso de no poder escribir en que se agota la capacidad de escribir que es una sequedad para el cerebro, es dureza a escribir que *‘es una sensación de no poder sentir la vida de no poder verla’*⁽¹³⁾.

Rosa Montero no sólo indica al oficio de la escritura sino a la vez se refiere a su enlace con la vida humana, dice: *‘Precisamente, la escritura te da un sentido y una visión de la vida y de tu propia vida, un sentido interior que es tu manera de vivir. De modo que escribo porque es mi manera de vivir y si pierdo eso siento que mi calidad de vida baja de una manera*

⁽¹²⁾ *Ibíd.* P. 2.

⁽¹³⁾ *Ibídem.*

brutal”⁽¹⁴⁾. Aparte de los momentos duros de escribir una novela, existen momentos maravillosos en los que el escritor tiene éxito, añade la escritora que *“estás poseída por el personaje. Así escribes de repente páginas que luego te sorprenden - algo habitual en los escritores - porque pones cosas en boca de los personajes que tú no sabías”*⁽¹⁵⁾.

De los motivos de la interferencia temática - una de las bases del proceso creativo - entre la vida y la literatura en *La loca de la casa* es el deseo de los escritores por meditar su actividad literaria después de muchos años de escribir, en que quiere explicar el oficio de escribir por todos lados: desarrollo temático, cambios lingüísticos, sistemas estilísticos y valores estéticos. José Ismael Gutiérrez se refiere a este caso de compromiso literario, dice: *“Numerosos son los autores que, llegados a un punto de sus trayectorias vitales, sienten la imperiosa necesidad de mirar retrospectivamente sus creaciones literarias y establecer, con la objetividad del tiempo, una poética tentativa que esclarezca los resortes de su escritura”*⁽¹⁶⁾.

Otro motivo se representa en que la escritura es una intención de retrospección crítica y examinación de una época de la vida humana repleta de éxitos y decepciones o alegría y tristeza: *“Están también - añade Ismael Gutiérrez - los que, distanciándose, se embarcan en una meditación serena, desapasionada, acerca de la actividad a la que, sin desmayo, han dedicado años y años de sacrificios, cuando no nos brindan pintorescos retratos robot de la figura del escritor, que se nos muestra como un ser caótico,*

⁽¹⁴⁾ *Ibidem.*

⁽¹⁵⁾ *Ibidem.*

⁽¹⁶⁾ José Ismael Gutiérrez, *Rosa Montero ante la literatura: los límites del compromiso, ensayos sobre la obra de Rosa Montero*, R. M. Ed. Alicia Ramos Mesoneros, New York, 2012 P. 117.

singular, controvertido, ubicado en esa zona resbaladiza que separa la razón de la locura⁽¹⁷⁾.

Desde la perspectiva monteriana, pese a su mestizaje, rechaza la intención utilitaria y la función pragmática de la escritura. Rosa Montero focaliza peyorativamente en las normas de la temática planteada con una dimensión revisada y manejada por el escritor, teniendo en cuenta los motivos de escribir para él.

La loca de la casa cuenta las tribulaciones de las personas que han nacido para escribir, aparte de discutir el caso de la necesidad de hacerlo. La obra indaga las turbias y paralelas relaciones entre la literatura y la vida. Son diecinueve capítulos de mini historias. Cada capítulo presenta un tema distinto o una anécdota diferente de modo que todos están relacionados con el arte de escribir, la vida propia de los escritores y las cuestiones que les preocupan como la obsesión de la muerte, el amor y el olvido que les hace pasar malos momentos. El libro cuenta datos ignorados de autores muy conocidos que dejan al lector sorprendido.

De las características muy destacadas del proceso creativo de Rosa Montero en su novela, y lo que nos interesa en nuestro estudio, es la forma ensayística con que elabora la mayoría de los hechos y los temas de su libro. Este trabajo como periodista en *El país*, con sus artículos de prensa, que alterna con su creación artística y su producción narrativa es motivo más patente de esa forma ensayística: *‘Esa dicotomía entre periodismo y ficción literaria la resuelve en esta obra cuando declara su predilección por la segunda’*⁽¹⁸⁾. También, *La loca de la casa* *“es un libro con fondo ensayístico y autobiográfico que discurre en torno al tema de la imaginación y de la pérdida de ésta, el miedo a perder la creatividad imaginativa de la infancia*

⁽¹⁷⁾ *Ibidem.*

⁽¹⁸⁾ Lope de Sosa, *Op. Cit.*

y madurar de forma patética⁽¹⁹⁾. En otro lugar Sonia Susana López dice: *“en todo el entretejido discursivo que se plantea a lo largo de esta novela, [...] contiene características propias del ensayo y especialmente de la novela moderna* ⁽²⁰⁾.

En la sinopsis promocional de contraportada, Rosa Montero empieza con la frase siguiente: *“Este libro es una novela, un ensayo, una autobiografía”*. Lope de Sosa nos introduce que *“de inmediato nos viene a la mente un nuevo subgénero, real o ficticio, el ensayo novelado”*⁽²¹⁾. En *La loca de la casa* el ensayo novelado, basado en un profundo concepto ensayístico, se relaciona con una reflexión subjetiva, esbozado con una técnica literaria y elaborada con una estructura anecdótica sobre un tema humano. El ensayo novelado incluye en sí una biografía, falsa o verdadera, de aspectos narrativos y tratada con estilo literario⁽²²⁾. Así como la escritora, en el comienzo del capítulo dieciocho, intenta establecer las ideas de su obra narrativa en una forma ensayística pretendiendo una mezcla técnica y temática entre todos los componentes inventados; dice: *“Cuando empecé a idear este libro pensaba que iba a ser una especie de ensayo sobre la literatura, sobre la narrativa, sobre el oficio del novelista. Proyectaba redactar, en fin, una más de esas numerosas obras tautológicas que consisten en escribir sobre la escritura. Luego, como los libros tienen cada uno su propia vida, sus necesidades y sus caprichos, la cosa se fue convirtiendo en algo distinto, o más bien se añadió otro tema al proyecto original: no sólo iba a tratar de la literatura, sino también de la imaginación. Y de hecho esta segunda rama se hizo tan poderosa que, de*

⁽¹⁹⁾ Enrique Vila Matas, *Los detalles de la fantasía*, La clave / 103, España, junio, 2003.

⁽²⁰⁾ Sonia Susana López, *¿Problemas de género? Creación de una posible identidad en La loca de la casa de Rosa Montero*, Disponible en: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/33./ev330.pdf, P.1.

⁽²¹⁾ Lope de Sosa, *Op. Cit.*

⁽²²⁾ Véase:- María Elena, Arena Cruz: *Hacia una teoría general del ensayo, Construcción del texto ensayístico*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 1997.

repente, se apoderó del título del libro [La loca de la casa, Cap. 18, PP. 517 - 518].

Otra característica del proceso creativo aparece en el uso de su propia autobiografía como fondo temático para su novela. Rosa Montero es el personaje principal de su libro. Hemos subrayado en las partes más autobiográficas de la novela ya que son las que tienen relación con la imaginación. La escritora narra sus experiencias vividas, leídas o soñadas, y leyendas integradas dando lugar a una creación artística del sistema de autoficción. Rosa Montero reelabora episodios y hechos o una figuración de su infancia en compañía de su familia. Recrea sus lecturas como persona y como escritora entrando en la intimidad suya para formar un trama narrativo. Escribe datos de su entorno privado: sus amores, sus pasiones y sus gustos de modo que el lector puede sentir que la autora es *“una persona cercana, en una relativa familiaridad, porque se expresa sin circunloquios, sin envaramientos, sin los falsos gestos que con tanta frecuencia afligen a tantas autobiografías”*⁽²³⁾.

La escritora española no escribe sólo sobre sí misma sino también habla de la vida de otros escritores. *La loca de la casa* es un libro en que se mezclan relatos de su propia vida con la vida de autores muy ilustres. Describe sensaciones y relaciona diversas memorias en un juego que tiene lugar en el mundo de la literatura. Es un juego narrativo lleno de sorpresas. Rosa Montero ordena sus recuerdos, algunas acciones relatadas están establecidas en la mayoría de estos recuerdos, vividos del pasado; aparte de otras situaciones complejas y presentadas de manera repentina. Los recuerdos sobresalen elaborados en forma de miedos, dudas, sueños, sentimientos profundos y locuras que tuvo durante su vida. Además, la escritora describe momentos más influyentes en la creación artística de muchos escritores. Son escritores clásicos, universales y colegas de otras épocas. Son personas que sufrieron el fracaso y el éxito. *“A lo largo de sus*

⁽²³⁾ Santos Sans Villanueva, Op. Cit.,

diecinueve capítulos que conforman el libro, se tratan temas como: el poder de la memoria para construirnos a nosotros mismos o, por el contrario, la desmemoria como una especie de muerte paulatina e imparable, la grandeza y las debilidades de algunos escritores, con ejemplos reales, la arbitrariedad del éxito y el fracaso en el mundo literario”⁽²⁴⁾. Rosa Montero intenta describir estas autobiografías ajenas en una forma novelada, alude a los pensamientos y las actitudes de los más grandes escritores interpretando los preceptos del oficio de escribir.

Rosa Montero recurre a los acontecimientos que forman parte de la memoria nacional española. Describe la transmisión política de España de la dictadura a la democracia en 1975. En el texto narrativo se refiere a la muerte de Franco. Escribe unas oraciones con que revive una época que forma parte de la memoria colectiva de su país. La escritora, en su novela, habla del régimen de Franco, evoca la presencia de la policía de la dictadura y el miedo que sintieron miles de personas españolas que estaban en oposición activa al régimen. Además, habla de impacto político y asesinato de Carrera Blanco por un comando de ETA. [Véase: *La loca de la casa*, Cap. 12].

Santos Sans Villanueva introduce otra característica muy importante de la creación narrativa de Rosa Montero y es que la escritura se hace para la escritura sin ninguna intención sino aclarar los cánones o los preceptos de escribir una obra literaria; así como señala el motivo y la necesidad de escribir, dice: *“tengo como algo indudable que casi todo autor auténtico llega a un momento en que se siente en una íntima plenitud y desde ella escribe con una independencia interior total. [...] Es un escribir libre que no mira a ningún destinatario concreto, ni a ninguna conveniencia ajena al propio acto de la escritura*”⁽²⁵⁾.

⁽²⁴⁾ Josefina Armenteros, *La loca de la casa de Rosa Montero*, disponible en: blogdejosefinaarm//enteros.blogspot.com.eg/20/6/6/09/titulo-la-locade-la-casa-autora-rosa-hm/?m=/

⁽²⁵⁾ Santos Sans Villanueva, Op. Cit.

Temática tratada:

En lo tocante a la temática tratada en *La loca de la casa* y que tiene relación con los recursos de la creación artística y los cánones del oficio de escritura, establecida en la narración de unas partes autobiográficas, se observa un desarrollo metódico de una anécdota sentimental contada tres veces. La escritora intercala, en su novela, tres historias semejantes de único contenido. El desamor y sus efectos negativos para una persona, es un tema principal. Describe las amarguras de los amigos con quienes ocurre el desamor hablando del dolor destructivo que sienten auténticamente estas personas. Narra unas experiencias imaginarias, relacionadas con la época de su juventud, a través de una historia de amor con un famoso actor europeo por medio de tres versiones narradas de maneras distintas, aunque se complementan. Rosa Montero se enamoró de M. estando muy joven con un poco entendimiento. M. tiene que irse a trabajar lejos y entonces no vuelven a verse durante un largo tiempo, hasta que él regresa a España para volver a encontrarse con ella, pero el amor que ellos se tenían, había desaparecido por motivo de su largo tiempo de separación, luego él regresa a Hollywood para continuar con su carrera actoral. Pasa el tiempo hasta que ambos se hicieron más viejos.

Rosa Montero describe el desenfreno de su amor hacia M. y su deseo imparable para tenerlo como el único hombre de su vida. Rosa Montero trata el tema de su desamor con M. con toda realidad, describen una serie de inconvenientes que dan lugar al caso de odio de M. a la escritora hasta llegar a ser una figura destrozada de este M. por medio de su imaginación literaria solo para comprobar la locura de su amor pasado. La escritora reflexiona sobre esta relación falsa y revela los sentimientos vencidos de los que enamoran apasionadamente.

La problemática del fracaso de unos escritores, que no se reconocen bien, sino después de la muerte, es un tema patente y es elemento muy distinguido en lo respecto al proceso creativo. Son unas personas, o unos

escritores, que terminaron desde que empezaron. Rosa Montero plantea unos ejemplos de escritores como Melville, escritor de *Moby Dick* quien no fue conocido sino después de su muerte por no ser capaz de hacer una obra perfecta. La escritora pudo encontrar respuestas para distintas preguntas sobre el fracaso de algunos autores: “¿Por qué se pierde un escritor? ¿Qué sucede para que un novelista maravilloso se hunda para siempre en el silencio como quien se hunde en un pantano? o algo aún peor, más inquietante: ¿a qué se debe el hecho de que un buen narrador comience de repente a redactar obras espantosas? Muchos, sin duda, se rompen el espinazo con el fracaso. El oficio literario es de lo más paradójico: es verdad que escribes en primer lugar para ti mismo, para el lector que llevas dentro, o porque no lo puedes remediar, porque eres incapaz de soportar la vida sin entretenerla con fantasías; [...] Quiero decir que un escritor fracasado suele convertirse en un monstruo, en un loco, en un enfermo. Es un ser infinitamente desgraciado, en cualquier caso. Como lo sucedió, por ejemplo, a Herman Melville, el autor de la maravillosa *Moby Dick*, una novela que, hoy, siglo y medio después de su publicación, se sigue editando y reverenciando, pero que en su momento no gustó absolutamente a nadie, ni siquiera a los amigos más fieles de Melville. [*La loca de la casa*, Cap. 7, PP. 166 - 169].

Rosa Montero trata el tema de la vanidad del escritor que es un error para ellos ya que piensa que todos sus escritos son los mejores. Entre estos escritores sobresale Italo Calvino que por su gran vanidad, por sus escritos, no piensa en la crítica y que forma un error para su carrera: “En aquel viaje, Calvino era desde luego joven, aunque tampoco tanto: treinta y dos años. Uno de sus libros había salido en inglés un poco antes de que él llegará a Estados Unidos, Calvino escribe: «¿Mi libro está expuesto en las librerías, en los escaparates o en los mostradores? No, ni siquiera en una». De manera que se va a hablar con su editor y le «arranca» la promesa de mandar a alguien para que hable de su libro con los libreros... He aquí de nuevo la vanidad asomando a sus ojitos ansiosos, y una vanidad además perfectamente reconocible, porque todos los escritores somos pasto de este

narcisismo loco, sólo que unos somos tal vez más conscientes del ridículo e intentamos reprimirnos y aguantarnos, mientras que otros viven su vanidad como un largo viaje sin retorno: [La loca de la casa, Cap. 9, PP. 242 - 244].

La cuestión de lo malo y lo bueno en el mercado de libros es otro tema suscitado en *La loca de la casa*. Rosa Montero plantea el caso de comercializar las obras literarias, como uno de las manifestaciones del que depende el oficio de la escritura. La escritora presenta un buen consejo para el autor verdadero y es que para ser buen escritor hay que desear serlo: *“Ya se sabe que hoy los libros forman parte del mercado y son vendidas con técnicas comerciales tan agresivas [...]. Lo cual tiene sus cosas malas, pero también algunas buenas: por ejemplo, que los libros llegan a más gente; o que, al estar dentro del mercado, están dentro de la vida, porque hay todo es mercado”*. [La loca de la casa, Cap. 9, P. 247].

Las mujeres de los escritores y su empeño en el altecimiento de sus maridos es una temática muy tratada en la obra narrativa. Son señoras y leen las obras de sus maridos dando sus consejos en lo respecto a las formas de escritura; aparte de corregir unos textos para sus maridos escritores. Esto vuelve con mala fama por motivo de su intervención clara. El caso de la esposa del escritor Robert Louis Stevenson: Fanny Vandergrift es el ejemplo más patente con su biografía malísima: *“Por cierto que, si hablamos de mujeres, no podemos dejar de mencionar a las esposas de los escritores. [...] Las esposas de los escritores son a menudo el terror de los agentes, de los editores, de los periodistas, de los académicos y a veces hasta de los amigos del autor. [...] Estoy pensando, por ejemplo, en Fanny Vandergrift, la mujer de Robert Louis Stevenson que ha pasado a la posteridad en la imagen de una vieja bruja, de una loca estúpida que se apropió de su marido enfermo y que le torturó con su afán de posesión y sus manías”*. [La loca de la casa, Cap. 16, PP. 458 - 466]. Según la convicción de la escritora, acerca de la intervención de mujeres de escritores, las musas o musos no son los amados reales, sino son las ilusiones pasionales:

“Cuando más lejana, más frustrada, más imposible, más irreal, más inventada sea la relación sentimental, más posibilidades tiene de servir de acicate literario” [La loca de la casa, Cap. 16, P. 480].

Otro aspecto más influyente de la temática que trata la relación hombre - mujer, en torno a la práctica del oficio de la escritura, es el problema de la mujer profesional. Rosa Montero, en *La loca de la casa*, presenta varios obstáculos y estereotipos a través de diferentes manifestaciones metafictivas. La escritora critica algunos aspectos a favor de los derechos de la mujer apuntando, a que sus personajes femeninos representan la complejidad de lo que significa ser mujer en la sociedad de hoy. Rosa Montero centra su atención literaria en examinar la relación entre ficción y realidad, tema más frecuente, en respecto a las manifestaciones de una temática ideológicamente feminista de carácter problemático hacia la sexualidad, la maternidad y otros problemas relacionados socialmente con la persona de la mujer. La escritora experimenta cambios muy significativos en la situación de la mujer dentro de la sociedad; aparte de escribir sobre la diferencia entre su trabajo como periodista y como escritora.

En el libro se hace referencia a las relaciones que los escritores y periodistas siempre tienen con el poder. Así cuenta la historia de Goethe, como se vendió al poder para que no le faltase de nada. Goethe adulaba a los poderosos hasta extremos ridículos, es su sumisión a sus patronos: los duques de Weimar. [Véase: *La loca de la casa*, Cap. 5, PP. 126 - 141].

Técnica de novelar

La loca de la casa aborda múltiples contenidos y aspectos anecdóticos en que se mezclan ficción, ensayo y autobiografía de una manera inseparable. Es una hibridez auténtica de varios recursos, distintos discursos y técnicas propias de la novela posmoderna. Rosa Montero se refiere a unas claras aserciones demostradoras sobre las normas de la creación artística y ficcional, y establece su sistema de estética narrativa que

no rebasa los límites del compromiso de estructurar una obra literaria: *“Las inteligentes observaciones de Rosa Montero sobre el género que practica y que conoce tan bien no serían las divertidas que son si en La loca de la casa las hubiera trezado con multitud de anécdotas, confesiones, revelaciones de su vida privada, que, a la vez ilustran sus ideas, van haciendo de ella un personaje, con el que el lector termina por encariñarse e identificarse como le ocurre con los héroes de la ficción”*⁽²⁶⁾.

En *La loca de la casa* no se encuentra el enfoque monolítico ni la rigidez tradicional de cánones genéricos, sino tiene una textualidad abierta que recoge entre varios géneros o subgéneros. Es una obra sin género delimitado, incluye una condición narrativa que anuncia la nueva definición de la literatura novelada del milenio. *“La loca de la casa es ensayo sobre la misteriosa inclinación a las letras y sobre el valor y el alcance que éstas han de tener en el mundo, y es también desvelamiento del taller del escritor, de la fuente de sus asuntos, de las perplejidades suscitadas por el hecho de la creación, de los retos técnicos, de lo que busca y lo que debe ser la novela, el género que Montero cultiva en exclusiva”*⁽²⁷⁾.

A través de los diecinueve capítulos del libro se puede leer diecinueve temas distintos, todos están relacionados con la escritura y la vida de los escritores. Rosa Montero utiliza técnicamente multitud de anécdotas e historias para basar la temática narrativa de su novela. Tiene mucha libertad con que se mueve en el texto. La escritora busca siempre, de manera “obcecada”, sobre el propósito de abordar una igualdad entre el contenido ideológico, político o social y la estructura de fantasía. Así pues, *“Rosa Montero parece tener la solución reavivando una antigua dicotomía en la que subyacen dos maneras no necesariamente opuestas, de desenmarañar la raíz del fenómeno, bien a favor de una tendencia, bien de*

⁽²⁶⁾ Mario Vargas Llosa, *Debilidad por los enanos*, El país, España, Domingo 25 de mayo de 2003.

⁽²⁷⁾ Lope de Sosa, Op. Cit.

la otra⁽²⁸⁾. A través de una forma ficticia se puede narrar historias auténticas, no verídicas. Es una ficción basada en hechos realmente vividos en que la escritora registra los recuerdos, secretos o no, dando lugar a un texto autobiográfico para el lector.

El modo de crear una relación amorosa con una manera imaginativa e inventada, a base de unas normas literarias y una parte de la locura durante la inspiración, es una técnica de novelar la pasión amorosa con el actor famoso de Hollywood. Rosa Montero escribe las tres versiones diferentes de esta historia de amor para relacionar entre la vida y la literatura; la escritora *“utiliza como referentes los novios o parejas que tuvo y los libros que publicó porque la pasión amorosa y el oficio literario tienen puntos de contacto”*⁽²⁹⁾. Rosa Montero usa bien los hechos de su vida verdadera para relatar unos acontecimientos falsos de estas tres historias de amor o de desamor en su libro. Son historias distintas e interesantes que dan lugar a un enlace narrativamente técnico - temático entre lo vivido y lo literario.

Así como el libro está lleno de historias tomadas del mundo de la literatura. Son unas anécdotas sacadas de las vidas de notorios personajes literarios que también crean una relación técnica con estas tres historias principales. Aparte de que estas anécdotas tratan las vidas de los escritores de las más diferentes épocas y de países muy distintos. Es preciso también que estas anécdotas son de literatos y que han influido, como la escritora, en su vida y en su modo de escribir. Rosa Montero es consciente de fusionar narrativamente toda esta temática admitida y planteada con las distintas maneras del oficio de la escritura.

De los elementos de la técnica de novelar en *La loca de la casa* que mantienen la interferencia entre lo novelesco y lo autobiográfico son los personajes. Rosa Montero, en su libro, señala a dos tipos de personajes: el

⁽²⁸⁾ José Ismael Gutiérrez, *Op. Cit.*, P. 118.

⁽²⁹⁾ Antonio Requeni, *Op. Cit.*

primero está encabezado por el personaje de la misma escritora que utiliza su nombre propio para dar lugar a una confusión narrativa para el lector. Rosa Montero es el personaje principal de su novela. Desempeña dos papeles: Rosa Montero de la vida real y Rosa Montero que figura en *La loca de la casa*. Son dos personas diferentes: la primera existe de verdad y es la autora real que ha escrito esta novela; la segunda es quien protagoniza los hechos del libro, es el hablante literario, algo que ha influido en el desarrollo de la trama. Rosa Montero se presenta a sí misma como un personaje de ficción en medio de verdades y mentiras elaboradas y entremezcladas.

El personaje de M. actor europeo y protagonista de la supuesta historia de amor con Rosa Montero. Es celebre y actor de cine, no se sabe de él que se ignora que fuera o no. Pilar es buena amiga de Rosa Montero a través de la cual conoce a M. Martina, supuesta hermana de Rosa Montero, sacada también de la vida real o no tiene carácter distinto al de la escritora. Es personaje creado para expresar la figura de la heroína durante unos años de niña. Rosa Montero, a través de esta supuesta hermana, cuenta diversos hechos narrativos, en un capítulo de su novela, sobre todo su pérdida en Madrid: *“Supongamos que no existe ninguna hermana; ¿afecta esto la calidad de la novela? Pues, para nada. Ahora sabemos que existe la posibilidad que Martina haya sido creada para servir de antítesis a La Rosa de La loca de la casa. También existe la posibilidad que la autora utilice a su supuesta hermana para, a través de esta, contar algo que le sucedió a ella misma en la vida real”* ⁽³⁰⁾. Rosa Montero cuenta la relación de su hermana Martina con M., algo que destruye a Rosa explicando el porqué de su silencio hacia ella. Esto es lo que afirma la falta de una verdad absoluta en torno a unos personajes o unas ideas adoptadas por la literatura, hasta las autobiográficas en su supuesta elaboración narrativa: *“La loca de la casa es*

⁽³⁰⁾ Antonio Álvarez Neminus-chiy, *Rosa Montero y la memoria colectiva de España: Importancia de la memoria colectiva en La loca de la casa*, Stockolms, Universitet, Vaterninen 2010, P. 1.

un juego, un juego en el que hay locuras, incoherencias, aspectos serios, hay un fabuloso caos de ideas“(31).

El otro tipo de personajes en *La loca de la casa* son los que están formados por personajes históricos, son numerosos, sacados de la vida real, famosos, y son los que ocupan las partes ensayísticas de la novela. “*Ahora se lo tengo todavía más después de leer La loca de la casa, un libro sobre la ficción que aparentando ser un ensayo sobre el mundo de la novela y de los novelistas, se las arregla para ser también ficción e ilustrar él mismo las tesis y reflexiones de Rosa Montero sobre los fabuladores de historias*“(32). Entre los que se destaca el escritor suizo Robert Malser, el célebre y respetado escritor norteamericano Truman Capote, las contradicciones de Zola, el salvajismo de Rimbaud, el egoísmo de Tolstoi, los grandes provistas y pensadores como Voltaire. Rosa Montero no se detiene en los libros que escribieron estas personas, sino también describe sus vidas y se enoja con sus pequeñeces miserias.

La época de la infancia es un hito principal para relacionar entre los hechos de la vida humana y los recursos de la imaginación que representan una de las bases de la creación artística. Rosa Montero es la protagonista de esta obra narrativa, desde sus años de niña, nos narra sucesos de la vida verdadera. Describe a sí misma cuando era niña o muy pequeña, sufrió de maltrato de sus compañeros por ser muy chiquita. Eso le afectó mucho en su vida e hizo que se convirtiese en una mujer temerosa, insegura y superficial.

Sin embargo, no hay que fiarse de lo que la autora cuenta sobre sí misma de sueños y fantasías. Para ella escribir es tener o contar con muchos aspectos fantásticos o sumergirse en ellos. Rosa Montero anota como

(31) Marilina Vergara P., *El juego de Rosa Montero, Estilo de vida*, Panamá, Domingo 22 de junio de 2003.

(32) Mario Vargas Llosa, *Op. Cit.*

reflexión que el reflejo de la incertidumbre por parte de la novela es una de las características de la literatura que permiten aceptar técnicamente los hechos de la vida humana como una técnica interferida con la ficción. Según Rosa Montero que *La loca de la casa* es una obra que está llena de mentiras ya que algunas historias dependen de un contenido irreal y mezclado con la ficción, como aparece en su encuentro con el anónimo actor de cine y su supuesta hermana gemela que no tuvieron lugar en la vida verdadera de la escritora. *“Cuando el lector, comienza a sospechar que en esta historia hay más mentiras que verdades y a decirse que acaso no sólo ella, sino todo sabroso el festín de infidencias que tan morbosamente ha paladeado a lo largo del libro, era nada más - era nada menos - que una monumental fabulación, ha comprendido a carta cabal qué son, cómo son y para qué existen las ficciones”*⁽³³⁾.

Uno de los medios de la técnica narrativa en *La loca de la casa* aparece al plantear, Rosa Montero, uno de los problemas de la escritura, da un ejemplo, al hablar de un escritor por parte de sus dos lados: social o vivido y literario. Además, busca las cualidades de este escritor, como personaje literario en su libro, que vuelve originalmente a uno que sigue viviendo, algo que ofrece a la obra monteriana una valoración narrativa. La autora *“nos relata su propia vida entremezclada con la de otros escritores, clásicos universales, todo lo explica como si estuviéramos sentados mano a mano con ella en la mesa camilla de la imaginación, con los pies en el brasero de la intimidad y la boca abierta, esperando que sus próximas palabras nos revelan el drama familiar de alguien a quien hemos mirado a través de sus grandes obras”*⁽³⁴⁾.

La exploración narrativa de la conciencia social y cultural del individuo y del país se analiza desde la perspectiva de los aspectos formales y temáticos presentes en la obra narrativa. Rosa Montero se ocupa de

⁽³³⁾ Lola Beccaria, *Leer te salva la vida*, ABC. Cultural, Madrid, 21 // 06 / 2003, P. 13.

⁽³⁴⁾ *Ibidem*.

diversos valores estéticos en torno a establecer su técnica narrativa, por ejemplo, su habla sobre la locura como elemento fundamental de inspiración de las personas que escriben, de los demonios que les persiguen a diario. El empleo de la forma de comentario al tratar varios temas de escritura o de creación artística para añadir la forma ensayística a su novela. Aparte de hacer una comparación entre la narrativa con sus cualidades y entre la ciudad donde las dos tienen orden y estructura, y la vida es la que relaciona la narrativa con la ciudad. *“La novela es un artefacto temporal, como la misma vida. Ésta es otra de las características que unen la narrativa a la ciudad: ya se sabe que el concepto moderno del tiempo nació más o menos en el siglo XII con los primeros núcleos urbanos”*. [*La loca de la casa*, Cap. 17, P. 504].

La modalidad de narrar los hechos de la vida de un escritor, después de su muerte, es otro aspecto de la técnica narrativa, en *La loca de la casa*, y es un objeto principal de relatar: *“ese hombre que ya no estaba seguía contándose su precioso cuento. Yo podía seguir leyendo - oyendo sus palabras. Me imagino que ésa fue otra de las razones por las que me hice escritora”* [*La loca de la casa*, Cap. 12, P. 355]. Rosa Montero menciona dos tipos de escritores: *“George Eliot, para mí una - uno de los novelistas más grandes de la historia [...] el caso de Lowell Limpus, un reportero del Daily News de Nueva York...”* [Véase: *La loca de la casa*, Cap. 12, PP. 358 - 361].

La manera de confesionalidad directa sin ninguna exhibición viene por el empeño serio de la autora para dar lugar a un alcance mayor a una estructura narrativa como una de las cualidades de la técnica narrativa de la novela.

Las auténticas y perturbantes experiencias de la vida humana dan lugar a una escritura narrativa muy influyente, emocionante y majestuosa. Es un tratamiento verdadero de una historia infeliz o de un problema de la vida del escritor que se elaboran y hacen grandes obras literarias. Rosa

Montero cita varias historias que muestran la perturbación de la existencia vital del escritor que se destruyen por unas cuestiones propias o sociales como en el caso del judío Josefo, general de un ejército, vencido en un combate y asesina a sus compañeros para contar su historia en un modo relativo y una técnica literaria. Así pues, unas personas se convierten en unos escritores de grandes obras por medio de una sobrevivencia que le faculta para narrar historias nacidas de la experiencia vivida.

Conclusión:

Rosa Montero plantea un texto híbrido en su novela *La loca de la casa*. Amalgama las reflexiones sobre el proceso creativo del oficio de la escritura con unas escenas de los datos biográficos de modo que el lector no puede diferenciar entre lo real y lo imaginario. Mezcla las supuestas anécdotas autobiográficas con las biografías de otras personas muy destacadas.

En la obra de Rosa Montero se hace un enlace técnico y temático entre los preceptos del arte narrativo, la forma ensayística y los hechos autobiográficos. La escritora relaciona entre los recuerdos humanos, secretos o no, y la creación artística establecida en la fantasía y que trata una temática basada en el detallismo de los cánones de la escritura literaria.

Es un gran interés por la creación narrativa vista desde dentro por medio de Rosa Montero haciendo un mestizaje de autobiografía verdadera y fictiva. La autora pretende relatar los sucesos de su vida propia entremezclados con los de otros escritores; son escritores clásicos y colegas de otras épocas u otros lugares. Son personas que sufrieron el fracaso, el éxito, el dolor, el olvido, el amor y la felicidad. Son personas que están relacionadas con la autora misma y con los protagonistas de sus obras, a través de sus lecturas, entremezcladas con hechos anecdóticos poco conocidos, o secretos de vida, que aparecen sorprendentes para el lector. Algunas de estas anécdotas son divertidas, relatadas sobre unas personas, o

escritores, impactantes y escalofriantes que incluyen unas sensaciones variables y expresan unos momentos más expresivos de cada escritor, dando lugar a sus motivaciones de escribir y su elección entre seguir leyendo o seguir escribiendo.

La necesidad de narrar los sucesos diarios de la vida humana es un requisito para cumplir con el ser como escritor. Rosa Montero introduce la vida de un escritor en un día. Describe las ideas que no se dan constantemente, por eso hay que escribir, sin ningún miedo, todas las ideas. Trata de registrar los sueños cotidianos y narrar los sentimientos personales para cumplir con lo vivido realmente en una forma de escritura narrativa. Describe la creatividad nocturna y los estados de conciencia en que se mezcla lo real y el sueño, planteando una reflexión sobre el "yo" interior.

Resulta muy significativo que la mayoría de los novelistas emplean la escritura para restituir unas etapas pasadas de la vida con todas sus memorias distintas entre la alegría y la tristeza. Esto es que los hechos de la vida, propia o ajena, configurados en una obra narrativa, son uno de los aspectos de la interferencia clara de la literatura y la vida o lo que interpreta: escribir es una manera de vivir.

Bibliografía Consultada.

- Armenteros, Josefina., *La loca de la casa de Rosa Montero*, disponible en: blogdejosefinaarm//enteros.blogspot.com/2016/06/09/titulo-la-locade-la-casa-autora-rosa-htm/?m=/
- Arena Cruz, María Elena., (1997) «*Hacia una teoría general del ensayo*»: AA.VV. *Construcción del texto ensayístico*», Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha.
- Basanta, Ángel., *La loca de la casa: Rosa Montero*; El Mundo, Madrid - España.
- Beccaria, Lola., *Leer te salva la vida*, ABC. Cultural, Madrid, 21 / 06 / 2003.

- Escudero, Javier y Julio González, *Rosa Montero ante la creación literaria: "Escribir es vivir"*; Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies 4, 2000, PP. 11 - 24.
- Ferrer, Violeta Ros, *Representaciones de la transición española en la novela actual: una indagación en la configuración de la cultura democrática*, Olivar Vol. 14 no. 20 La Plata dic. 2013.
- Gutiérrez, José Ismael., *Rosa Montero ante la literatura: los límites del compromiso, ensayos sobre la obra de Rosa Montero*, R. M. Ed. Alicia Ramos Mesoneros, New York, 2012, PP. 117 - 133.
- López, Sonia Susana., *¿Problemas de género? Creación de una posible identidad en La loca de la casa de Rosa Montero*, Iº Congreso Internacional de literatura y cultura españolas contemporáneas, 1-3 de octubre 2008, Disponible en: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/er.330/ev330.pdf, P.3.
- Llosa, Mario Vargas., *Debilidad por los enanos*, El país, España, Domingo 25 de mayo de 2003.
- Montero Rosa, *La loca de la casa*, (2003), ed. digital: Titivillus, epub base rl.r, disponible en: esppdf.com