

Cartografía literaria. En homenaje al profesor José Romera Castillo, Laín Corona, Guillermo y Rocío Santiago Nogales (eds.). Madrid, Visor, 2018, 1234 páginas.

JOSÉ MANUEL RUIZ MARTÍNEZ
UNIVERSIDAD DE GRANADA
jmanuelruiz@ugr.es

Los libros que recopilan artículos científicos y otros textos en homenaje a un profesor ilustre con motivo de su jubilación son un género académico en sí mismo. Esta *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo* es un caso que puede considerarse paradigmático, no tanto en el sentido de constituir un ejemplo sin más, sino porque marca un verdadero hito en el género que va a resultar difícil de superar. Para empezar, por la extensión. Estamos ante un volumen de más de mil doscientas páginas (en una edición compacta, manejable a pesar del tamaño, agradable de leer, editada con profesionalidad por Visor en su *Biblioteca filológica hispánica*) que en realidad es tan solo la primera parte del homenaje, que se completa con otro tomo similar sobre estudios teatrales (este lo es ante todo de estudios literarios, de ahí el título) y aun un tercero que recoge aportaciones seleccionadas del XVII seminario internacional *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2008) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Laín y Santiago, 2018, 23). Así que este es el primer hito de una trilogía en honor del profesor Romera Castillo, que da una primera idea de la magnitud del homenajeado y del jubileo que la academia —española, iberoamericana y mundial en cuanto hispánica— le brinda, y que podría evocar un genuino festival o justa donde ningún investigador ha querido faltar y donde al aprecio personal y profesional al profesor Romera acaba por

añadirse por parte de cada autor (consagrado o en los comienzos de su carrera investigadora), un legítimo orgullo por figurar aquí. En segundo lugar, impresiona, como acabamos de indicar, la prolijidad y variedad de autores, temas e incluso tipos de textos que pueden encontrarse en el volumen —si bien el grueso lo constituyen artículos de investigación académica, como cabría esperar—, que lo convierten en un auténtico compendio de los estudios literarios hoy, desde la filología a la transmedialidad: una suerte de congreso descomunal y secreto, casi borgiano por cuanto nunca celebrado, a cuyas páginas sin embargo hubiéramos tenido el privilegio de acceder.

Los coordinadores del homenaje jubilar (que probablemente no son solo los editores del presente volumen, G. Laín Corona y R. Santiago Nogales, de ahí la firma genérica que aparece), en un noticioso «Preámbulo» con el que se abre el libro (Laín y Santiago, 2018, 15-25), además de dar cuenta de todo el proceso conducente a la realización del homenaje en su conjunto, explican también de forma resumida pero muy completa lo que el lector puede encontrar en el texto que reseñamos (Laín y Santiago, 2018, 20-22). Nos parece inútil tratar de hacer con palabras semejantes, y difícilmente con menos, lo que ellos han logrado de forma tan precisa, por lo que los citamos a continuación por extenso pidiendo disculpas por ello (todo lo extenso, sin embargo, parece aquí justificado); pero el lector verá que, sin tener el volumen en las manos, le queda así claramente expuesto su contenido; a partir de esta sinopsis, comentaremos algunos aspectos destacados, a nuestro juicio, del libro. Así, pues, como se nos explica en el «preámbulo», el libro «está estructurado en dos partes» (Laín y Santiago, 2018, 20):

La primera, tras el Preámbulo y el *curriculum vitae* general del profesor Romera, se dedica a las diversas *laudationes* sobre el homenajeado. Se inicia con la *laudatio* general a cargo de la catedrática de la Universidad de Valencia, Evangelina Rodríguez Cuadros; a continuación, aparecen los testimonios de amistad (*De amicitia*),

que expusieron José Luis Alonso de Santos —por el teatro—, Luis García Montero —por la poesía—, Clara Sánchez —por la narrativa—, Jesús García Sánchez, *Chus Visor* —como editor—, Isabelle Reck —por las universidades— y Miguel Ángel Pérez Priego —por la UNED—, más los agradecimientos del homenajeado y un testimonio de adhesión, entre los múltiples recibidos, el del director de la Real Academia Española, Darío Villanueva. Le siguen las intervenciones institucionales de la UNED (directora del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, decano de la Facultad de Filología, vicerrector primero de Profesorado y rector magnífico), terminando esta parte con el discurso de agradecimiento del profesor Romera. En total, aparecen 16 intervenciones (15 de España y 1 de Francia) en esta primera parte.

La segunda parte, se centra en los estudios literarios, fundamentalmente, en sus diversas ramificaciones. En el Pórtico del volumen se publican tres poemas, expresamente compuestos en su homenaje, por los poetas Antonio Carvajal y Jenaro Talens, así como por el catedrático Javier Huerta Calvo. El amplio *curriculum vitae* del profesor José Romera Castillo —que ocupa 228 páginas— se fragmenta en varios apartados, relacionados con las *laudationes* temáticas, además de la indicada anteriormente, llevadas a cabo por los profesores José María Pozuelo Yvancos de la Universidad de Murcia (sobre autobiografía y semiótica), Francisco Gutiérrez Carbajo de la UNED (sobre aspectos literarios) y José Rienda Polo de la Universidad de Granada (sobre la enseñanza de la lengua y la literatura) siempre en relación con la trayectoria del profesor Romera (Lain y Santiago, 2018, 20-21).

A los tres poemas, las tres *laudationes* temáticas así como el *curriculum vitae* fragmentado en tres partes ya mencionados, hay que sumar en esta parte otras 69 contribuciones más cuya división temática es la siguiente:

20 trabajos sobre escritura autobiográfica —una de las líneas más significativas y pioneras de estudio del profesor Romera—;

15 sobre literatura española (desde la Edad Media hasta nuestros días); 11 sobre literatura hispanoamericana; 3 sobre literatura en otros ámbitos geográficos; 4 sobre literatura y cine; y 7 sobre aspectos teóricos (Laín y Santiago, 2018, 21).

Por lo que respecta a las 85 aportaciones totales que integran las dos partes del volumen, «72 pertenecen a miembros de universidades e instituciones españolas y el resto, 13, a diversas universidades de cuatro países europeos» (Laín y Santiago, 2018, 21). Como colofón al tomo figura una *Tabula gratulatoria* con 28 adhesiones de instituciones y 62 personales de profesores e investigadores de todas partes del mundo (Laín y Santiago, 2018, 22).

La primera parte, como se ha dicho, aparte del impresionante *curriculum vitae* general de 66 páginas, se consagra a las *laudationes* y muestras varias de afecto y de reconocimiento profesional. El tono de los textos que se recogen aquí es el propio de su género: se trata de intervenciones orales, y así quedan recogidas con fidelidad en el texto, con las características marcas deícticas y espacio-temporales («estamos aquí», «en este acto», etc.); se incluyen también las presentaciones de los distintos intervinientes por parte de Isabelle Reck; las dubitaciones de los ponentes, propias, como decimos de un discurso oral —Chus Visor se corrige a sí mismo en un título «en un libro que se llamaba *De primera fila*. No, *De primera mano* se llama, *De primera mano*.» (Laín y Santiago, 2018, 89)—; o incluso una aclaración de García Montero posterior a su intervención acerca una circunstancia biográfica relativa al premio de Melilla que, al ser pasada al texto, queda como un apartado independiente (Laín y Santiago, 2018, 90). Todas estas intervenciones son ejercicios retóricos pertenecientes al género epidíctico, con las características que podríamos esperar: la *captatio benevolentiae* por parte de los oradores; citas de autoridad, referencias que construyen el *ethos* tanto del autor como del receptor del discurso; rasgos de humor —con un momento culminante en la anécdota de Chus Visor sobre la respuesta que

le dio a unos camareros acerca de a qué se dedicaban él y el profesor Romera («¿lo cuento, Pepe?» [Lain y Santiago, 2018, 88])—, así como ingenio e intensidad emotiva a la hora de elogiar al homenajeado. Por ello se trata de una parte amena, que se lee con gusto. También por la importancia de los participantes — académicos, pero también autores que forman parte ya del canon literario contemporáneo— y su relación con el profesor Romera, lo que hace que estos textos adquieran, a través las anécdotas que contienen, testimonio reales y nada desdeñables acerca de la historia reciente de la literatura y los estudios literarios en España, fuente documental interesante en la que los investigadores, a través, del discurso afectivo, pueden entresacar algunos datos y hechos interesantes. Así por ejemplo, la *laudatio* de Evangelina Rodríguez, catedrática de Literatura Española de la Universidad de Valencia (Lain y Santiago, 2018, 67-78), es, en cierto modo también, entre otras cosas, una historia de la implantación de los estudios semióticos en España, o, en el caso de las intervenciones de Visor y García Montero, se da noticia de la configuración del premio Ciudad de Melilla, uno de los más prestigiosos del panorama poético nacional. En el apartado constan, incluso, los agradecimientos que el propio profesor Romera lleva a cabo en respuesta a las intervenciones, tanto las realizadas en el acto *in praesentia* como las enviadas en forma de adhesión y leídas en él.

Otra parte original y destacable del volumen es el *Pórtico* con tres poemas de tres ilustres poetas y profesores — Antonio Carvajal, Jenaro Talens y Javier Huerta Calvo— que recuerda de forma inevitable (y entendemos que, por el contexto, no es casual sino un guiño deliberado) a la tradición clásica y hoy en desuso de acompañar la aparición de un determinado texto de una guirnalda de poemas escritos por autores amigos. El poema de Carvajal es un romance muy extenso, decidor y gracioso, donde, en una aparente digresión continua, no exenta de preterición (magistral el empleo del encabalgamiento), se acaba dibujando el afecto que siente el poeta por el homenajeado. Como curiosidad, al poema se le añaden cinco apéndices con otros tantos poemas y fragmen-

tos (de Villaespesa, García Lorca, Calderón, Francisco Manuel de Melo) que se citan en el romance y un envío final. El de Talens es un poema en prosa en tres partes, emotivo y que no renuncia al compromiso con la modernidad poética (en sentido estricto) de su autor. Por último, el de Huerta Calvo es un juguete poético, un ovillejo —que redundaba en la idea del guiño a las guirnaldas laudatorias de poemas— cuyo mecanismo de diseminación-recolección se articula con el nombre completo del homenajeado.

Todavía antes de los artículos y ensayos académicos propiamente dichos hay, según se ha dicho, a modo de transición, tres extensas *laudationes* comentando la trayectoria investigadora del profesor Romera en tres ámbitos: semiótica y estudios biográficos, estudios literarios y la enseñanza de la lengua y la literatura, a cargo, respectivamente, del José María Pozuelo Yvancos, Francisco Gutiérrez Carbajo y José Rienda Polo. Estas tres aportaciones constituyen a su vez tres genuinos artículos de investigación a modo de *estado de la cuestión* de estos ámbitos disciplinares en relación con el profesor Romera. Por eso hablábamos de *transición* en el contexto del volumen: son a la vez testimonio de reconocimiento y, de nuevo, fuente de historia y anécdotas, pero también texto académico útil para abarcar la extensa producción investigadora del homenajeado.

Por último, llegamos ya al apartado de aportaciones académicas y de investigación. Dividido, según se ha anunciado, en seis partes, *Escritura (auto)biográfica*, *Literatura española*, *Literatura hispanoamericana*, *otros ámbitos*, *Literatura y cine* y *aspectos teóricos*. De nuevo cabe citar aquí a Borges al encontrarnos con una dificultad análoga a la del narrador del relato borgiano *El Aleph* para describir una heterogeneidad de asuntos tan variada y dispar y un listado apabullante de nombres, donde además se corre el riesgo de, al mencionar a unos, preterir a otros, y donde tan solo podríamos recurrir al intento de una torpe enumeración caótica. Nos remitimos pues a lo dicho al principio acerca congreso descomunal y secreto y sugerir al lector interesado en los estudios literarios que consulte el índice con atención, donde podrá en-

contrar un completo panorama de las investigaciones en curso en este ámbito, con una muestra sobre todo de estudios de caso de lo más variado y que abarcan desde el centro mismo del canon a sus extremos más excéntricos; desde trabajos ortodoxos de filología a novedosos planteamientos teóricos o comparatistas, e incluso alguna tentativa de ensayo más personal al margen de lo académico. Por lo que respecta a los nombres, una simple ojeada intimida al lector informado conforme va viendo en sucesión nombres imprescindibles de varias generaciones de investigadores y profesores del ámbito hispánico —más dos hispanistas extranjeros, citemos éstos: Jacques Joret y Richard A. Cardwell— que han nutrido los estudios en filología, teoría, crítica literaria y comparatismo en nuestro idioma. Nos permitimos como única excepción y cifra para que pueda el lector hacerse una idea de los límites de lo que puede encontrar en el volumen, mencionar una curiosidad: la aportación de José María Micó consiste en presentar, tras una breve introducción explicativa, su traducción del canto último del *Paraíso* de Dante, perteneciente a su reciente traducción completa de la *Comedia* y que aún estaba inédito (Lain y Santiago, 2018, 991-997).

Observar una nómina tan apabullante de nombres beneméritos unirse para homenajear y celebrar dice sobre todo de la persona objeto del homenaje. Por eso indicábamos al principio que, en este caso, el libro es paradigmático en su género y, al mismo tiempo, rompe moldes. Recurrimos para finalizar, por tercera vez, a Borges y su poema «La suma»: de las pinceladas heterogéneas que tantos maestros trazan en este libro casi inabarcable, cuando nos alejamos para contemplar el conjunto, emerge de él el rostro de un maestro de maestros (la expresión no es hueca, pues están aquí presentes con sus nombres): José Romera Castillo.

